

女  
性

男  
性

男  
性

# 造字

學  
風

學  
風



胡建峰 著

第  
一  
卷

第  
一  
卷

第  
一  
卷

# 字趣

胡建锋 著

学林出版社

2004年7月

# 目 录

一 汉字：缘起及特点 .....	1
1. 由“鹦鹉学舌”说起 .....	1
2. 汉字起源于结绳记事吗 .....	4
3. “一”、“八卦”与汉字 .....	7
4. 贾湖契刻是世界上最早的 文字吗? .....	9
5. 图画与文字 .....	12
6. 汉字是文字中的老寿星 .....	14
7. 汉语能够拼音化吗? .....	16
8. 汉字的“亲戚” .....	19
9. 神奇的复脑文字 .....	22
10. 儿童学汉字有益智商 .....	24
11. 汉字中的异体字 .....	27
二 白纸黑字不简单：文字载体的 变迁 .....	31
1. 甲骨文是怎样被发现的 .....	31
2. 甲骨文说了什么 .....	33
3. 青铜器上的文字 .....	36
4. 刻石与拓印 .....	38
5. “韦编三绝”话简牍 .....	40
6. 荆轲与缣帛 .....	42
7. “四大发明”之纸和印刷术 .....	44
三 隐秘的文字世界 .....	47
1. 不为外人知的秘密语 .....	47
2. 构造秘密语方法之一 ——反切 .....	50

3. 构造秘密语方法之二	
——析字藏词 .....	53
4. 构造秘密语方法之三	
——修辞学方法 .....	56
5. 花押和典当书体 .....	59
6. “复文”中的道家神韵 .....	62
7. 奇异的“女字” .....	64
8. “女书”商标争抢热 .....	67
9. 数字情语 .....	68
<b>四 姓名中的学问 .....</b>	<b>72</b>
1. 天南地北话“名字” .....	72
2. “百姓”的由来 .....	75
3. “姓”的变迁 .....	78
4. 姓氏来源知多少 .....	81
5. 孟姜女姓什么 .....	83
6. “双木林”，“立早章” .....	85
7. 好莱坞的“付满洲”、“陈查理” .....	88
8. 妙解同字名 .....	90
9. 逆意取名为哪般 .....	92
<b>五 不可不知的避讳 .....</b>	<b>95</b>
1. “王昭君”怎么变成了“王明君” ——说国讳 .....	95
2. “丘”加耳朵变成“邱” ——说圣人讳 .....	97
3. 李贺为什么不参加进士考试	

——说家讳 .....	100
4. 从柳永失意看其他避讳 .....	102
5. 一道引来杀身祸的考题	
——说文字狱 .....	105
<b>六 字讖、扶箕与测字 .....</b>	<b>109</b>
1. 王莽篡位借图讖 .....	109
2. 石讖能承载历史兴衰吗? .....	112
3. 动物字讖 .....	116
4. 天书 .....	118
5. 扶箕 .....	121
6. 扶箕是如何进行的 .....	124
7. 扶箕请神何其多 .....	126
8. 宋献策智测崇祯命 .....	128
9. 历史上的测字 .....	134
10. 测字方法种种 .....	138
<b>七 奇特的语言体裁 .....</b>	<b>143</b>
1. 藏头诗 .....	143
2. 回环 .....	146
3. 文字塔 .....	149
4. 离合诗 .....	153
5. 神智体 .....	156
6. 绕口令 .....	158
7. 隐语 .....	161
8. 谐音与隐语 .....	164
9. 谐音与广告语 .....	167
<b>八 字的八卦阵 .....</b>	<b>170</b>

1. 谜语的起源 .....	170
2. 牧童巧用谜猜谜 .....	172
3. 丫环巧驳先生 .....	174
4. “拆字法”破了走私案 .....	177
5. “辛未状元”的玄机 .....	179
6. 字作他解的“别解法” .....	182
7. 文字背后藏谜底 .....	184
8. 依言直书“叙字法” .....	186
<b>九 张贴的诗：对联 .....</b>	<b>189</b>
1. 对联的特点 .....	189
2. 对联是怎么来的 .....	190
3. 分合相对拆字联 .....	192
4. 前引后接顶真联 .....	194
5. 百叟宴上的奇对：	
数字联 .....	195
6. 语音相谐同音对 .....	198
7. 同字构成的绝对 .....	201
8. “五行”俱全之联 .....	203
9. 嵌字格 .....	205
10. 谜语联 .....	207
11. 长联集锦 .....	209
<b>十 汉字趣析 .....</b>	<b>214</b>
1. “左”与“右”哪个大 .....	214
2. “终生”与“终身” .....	216
3. “我”是杀人凶器 .....	218
4. “年”字趣释 .....	221

5. “八”与数字迷信 .....	224
6. “三”是多还是少 .....	227
7. “川”字的含义 .....	230
8. “被告”与“被告人” .....	232
9. 品味“全力以赴” .....	234
10. 睡是打盹 .....	236
11. 塘也是堤岸 .....	239
12. 长江、黄河与“江河” .....	241
<b>十一 汉字逸闻 .....</b>	<b>245</b>
1. 张作霖手黑 .....	245
2. “浒”读作“xǔ”的由来 .....	247
3. 空字的妙用 .....	249
4. 符号的特殊意义 .....	251
5. 绝对儿二百年 .....	254
6. 半字组诗 .....	257
7. “一”字巧测 .....	260
8. 倒写“福”字的由来 .....	262
9. “她”字的率先倡用者 .....	266
10. 泰山摩崖两奇字 .....	269
11. “精忠报国”怎么变成了“精忠 报国” .....	271
12. 一个“有”字救人一命 .....	274
13. 令人咋舌的红军救星石 .....	275
<b>附录：汉字之最 .....</b>	<b>277</b>

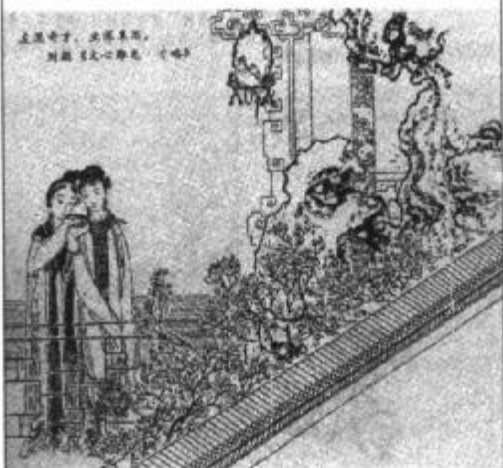
# 一 汉字：缘起及特点

## 1. 由“鹦鹉学舌”说起

读过《红楼梦》的可能都记得林黛玉屋檐下的那只聪明的鹦鹉，它看见黛玉来了就叫：“雪雁，快掀帘子，姑娘来了！”它还会念《葬花辞》里的“依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁？”看起来这只鹦鹉好像与人一样也会说话，其实这只鹦鹉只能发出类似人类语言的声音，并不会真正地说话，因为鹦鹉并不知道它发出的声音是什么意思，也不会根据情景的不同而说出不同的话来。人类的语言不仅要表达一定的意思，而且可以根据需要不断地变化，所以鹦鹉虽然有伶俐的“口齿”，但发出的声音与人类的语言是有本质区别的。语言是人类特有的，语言能力是其他动物都不具有的一种能力。

具有语言能力是人类共有的，但由于民族或地域等不一样，在表达相同的事物时，表达方式也可能不相同，著名的语言学家赵元任曾说过这样一个小故事：

从前有个老太婆，初次跟外国话有点





儿接触,她就稀奇得简直不相信。她说:“他们说的话儿真怪,嘎?明明儿是五个,法国人不管五个叫‘五’个,偏偏要管它叫‘三个’(cinq),日本人又管十叫‘九’(ジユ一);明明儿脚上穿的鞋,日本人不管鞋叫‘鞋’,偏偏儿要管鞋叫‘裤子’(クツ),这明明儿是‘水’,英国人偏偏儿要叫它‘窝头’(water),法国人偏偏儿要叫它‘滴漏’(de l’eau),只有咱们中国人好好儿地管它叫‘水’!咱们不但是管它叫‘水’诶,这东西明明儿是‘水’嘿!”

这则故事说明,同一事物,不同语言的表达方式是不一样的。所以用来记录语言的文字也同样表现出差别。比如我们写下“一”、“二”、“三”这几个汉字给外国人看,问他们哪个是“一”,哪个是“二”,哪个是“三”,他们一般都能说对。但反过来,我们让没有学过英语的人猜“one”、“two”、“three”各自表示什么,很多人就会觉得无从猜起了。这是两种文字之间的区别。另外,在能够认出其他文字的人中,也是首先把另一种文字转化成自己语言的对应形式,如认识“one”的中国人就会首先把它转化成汉字“一”,然后才能理解。

文字作为一种书写符号系统,包括字形、字音、字义三个方面,不过每一种文字

三方面之间的关系并不相同,因此每一种文字都有着自己的特点,汉字同样如此。

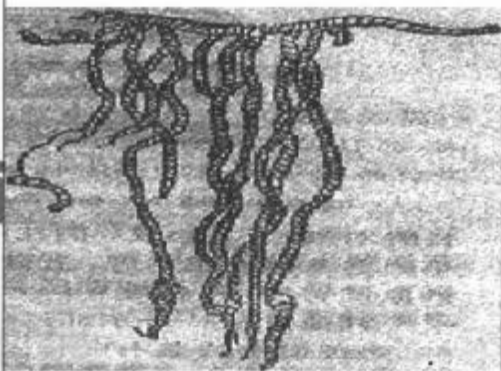
汉字具有表意性,汉字往往可以从字形中猜到一些字义,如“休”就能使人联想起“人靠在树上”,从而领悟到字的意思;“牧”使人联想到字义与“牛”有关。拼音文字没有这一特点。

汉字是平面型文字。拼音文字都是一个字母跟着一个字母,作线形排列,这类文字只能自左向右或自右向左横向展开,或者自上而下纵向展开;汉字不是这样,它可以横向、纵向同时展开,比如三横一竖在线形排列中只有如下的四种排列方式:——|,——|——,——|——,|———,但在平面上,除以上几种排列方式外,它还可以有“王,主,丰,巨,五”等十余种排列方式。平面型文字比线形文字排列形式要复杂得多。

记录汉字字形的语音单位是音节。许多拼音文字用字母代表语言的音素,一个字母或字母组合代表一个(或几个)音素,如“a”在英语中代表一个音素,“st”是两个辅音组成的复辅音。汉字的字形不与音素相对应,而是与音节相对应,一个汉字代表汉语中的一个音节,如“快”读“kuài”;只有儿化中的“儿”不代表完整的音节,如“花儿”等中的“儿”是例外。



象形字“休”



结绳记事

当然,汉字还有一些其他的特点。这里不再细说。

## 2. 汉字起源于结绳记事吗

从前有一个人,常年给雇主做工。因为他不识字,所以每做一天,就从床下左边的瓷罐里拿出一粒蚕豆放到右边的罐子里,如果做了半天,就放半粒。每年到年关的时候,他就凭豆子的数量同雇主结算。这一年快年关的时候,他又搬出罐子,准备数数,可打开一看,惊出了一身汗,里面只剩下不多的几粒了。原来前几天家里来客,他的老婆炒豆子做菜,但拿错了罐子。结果这年他无法说出准确的做工日期,只能听任雇主剥削了。这个故事说的是不识字的人用实物记事,因为出了差错,结果吃了大亏。

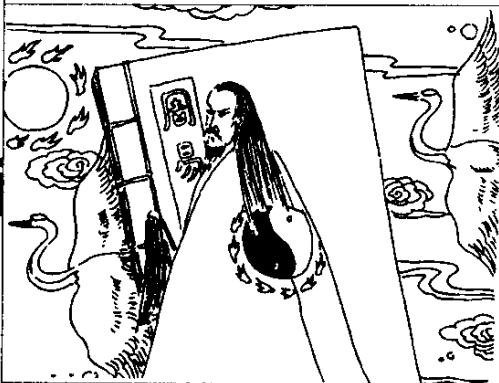
在我国古代的典籍上,更多地记载了结绳记事的内容。如《庄子·胠篋篇》说:“昔者容成氏、大庭氏、伯皇氏、中央氏、栗陆氏、骊留氏、轩辕氏、赫胥氏、尊卢氏、祝融氏、伏羲氏、神农氏,当是时也,民结绳而用之。”许慎在《说文解字·叙》中说:“及神农氏结绳为治,而统其事。”这些都说明在文字产生以前,曾经有一段“结绳记事”的时期。至于如何结绳记事,史料中缺乏翔实

的记载,只有郑玄在《周易注》中说:“结绳为约,事大,大结其绳,事小,小结其绳。”这可让我们大致了解到,“结绳”是为了互相“记事”,避免遗忘而产生的。

事实上在汉字产生以后,中国境内的少数民族仍多有用结绳的。如《北史·魏本纪》说魏先世“射猎为业,淳朴为俗,简易为化,不为文字,刻木结绳而已”。《唐会要》吐蕃条说:“无文字,刻木结绳为约。”严如煜在《苗疆风俗考》中记有:“苗民不知文字,性善记,惧遗忘则结于绳。”李调元在《南越笔记》中说:“黎长不以文字为约,有借贷以绳作结,可以左券。如不能偿,即百十年后,子孙皆可持绳结而问之,负者子孙不敢诿也。”

直到现代,在中国的一些民族中仍然有用结绳来记事的。如台湾地区的高山族人用结绳的方法记事或表示爱情。人们在绳上先打两个结,再打三个结,又打五个结,这就表示先借两元,再借三元,后又借了五元。还钱的时候,仍然按数解结。有时也用结绳表示其他意思。如青年用同样长的两条绳子各打两个结,把两条绳子的末端合打一个结,赠给自己心爱的姑娘,就表示向她求婚。

秘鲁的结绳记事非常出名,他们结绳



《周易》最早记载结绳记事

所能表达的意思也比较复杂,他们把记事绳染成不同的颜色,不同的颜色表示不同的意思,如红色表示军事,黄色表示黄金,白色表示白银,绿色表示稻禾,黑色表示灾难等;他们还用结来表示数字,如单结表示十,两个单结表示二十,重结表示二百等。

关于文字起源于结绳记事,最早的记载见于《周易·系辞下传》:“上古结绳而治,后世易之以书契。”实际上在所有的汉字中,与结绳似乎有点联系的就那么几个字,如“廿”、“卅”等,有人说是从“卅”、“卌”等发展来的;还有人认为“五、七、九”也是来自结绳,“五”写为“×”好像是两条绳子相交,“七”写成“+”,好像两条绳子相切。但要证明结绳就是文字,就得证明结绳和语音结合在一起,事实上到目前为止尚没有得到任何证明。

由此可见,结绳记事在历史上确有其事,但结绳成为字的起源,事实上是不可能的,结绳的变化极为简单,传递不了人类复杂的思维活动。从本质上来说,结绳只能帮助记忆,其本身不能永久地表示某种具体的含义,因此结绳记事不是汉字的起源,结绳法与一般的实物记事一样,都是传递信息方法的一种。

### 3. “一”、“八卦”与汉字

从前有一个富人，请了一个先生教他的儿子读书。可没过几天，儿子就告诉他，自己已经学会写字了，富人看儿子这么聪明，非常高兴，就付给先生重金，然后打发回家了。这天，富人要请客，就让儿子写请柬，可儿子一早就进了书房，过了中午还没有出来，富人让仆人去催，儿子抱怨说：“什么姓不好，非得姓万。我才写到四千多横呢！”原来先生头几天是教富人的儿子写数字，一横就是“一”，两横就是“二”，三横就是“三”，富人的儿子一听这么简单，认为学会了“一二三”就是会写字了。

听了这个故事，不禁让人窃笑富人儿子的“笨”。不过在历史上，确实有人认为汉字起源于“一”。如宋代的宋樵就认为汉字都是从“一”演变而来的，他的依据是许慎的《说文解字》中有五百四十个部首，第一个部首就是“一”。他在《通志·六书略》中提出了“一”的五种变化形式。

衡(横)为一，从(纵)为丨，邪(斜)丨  
为ノ，反ノ为ㄣ，至ㄣ而穷。

折一为丿，反丿为㇇，转㇇为㇈，  
反㇈为㇉，至㇉而穷。



《说文解字》是“起一成文”说的依据



道生于一，一生二，二生三，三生万物

折一为丿者侧也，有侧有正，正折为入，转入为V，侧V为∟，反∟为>，至>而穷。

一再折为冂，转冂为凵，侧凵为[，反[为]，至]而穷。

引一而绕合之，方则为□，圆则为○，至○则环转异势，一之道尽矣。

郑樵就是通过“一”的这些变化形式来证明文字都可以由“一”变化而来，他提出这样的看法是建立在道家的哲学思想之上的，道家有“道生于一，一生二，二生三，三生万物”的说法。不过他所研究资料的依据，不是原始的文字，而是当时已经通行的楷书。只抓住楷书字体中的横折撇捺，根据《说文》的一些说法，加以附会演绎，来研究汉字的起源，这完全属于主观臆造，没有说服力，对研究文字起源也毫无意义。

关于文字的起源，历史上还有人认为是起源于八卦。依据仍是《说文解字》中的一段文字：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契，百工以象，万品以察，盖取诸‘夬’。”

八卦是古代占筮的符号，共有八种，任意两卦相叠合，就可得八八六十四重卦。一为阳爻，代表奇数，一为阴爻，代表偶数，占筮时，用四十九根蓍草茎按某种法则进行

演算,若得数为六,称为老阴,得数为八称少阴,得数为九称老阳,得数为七称少阳,按《周易》上的有关法则进行演算,得数只有六、七、八、九这四种可能性。凡老阳少阳都属阳,用阳爻表示,老阴少阴都属阴,用阴爻表示。这样,只要演算三遍肯定可以得到一单卦,演算六遍可得一重卦。占筮者根据重卦的卦象爻象分析,就可以占卜凶吉祸福。

八卦的卦爻与数有关,不过八卦只不过是三个奇数或偶数的排列符号,与汉字的起源没什么关系。不过有人曾提出坎(☵)、离(☲)二卦是水(水)、火(火)二字之本。但个别字的似是而非的相关性不能用来证明文字的起源。

另外还有人提出除了有声语言之外,还有“手势语言”,汉字是由“手势语言”产生的,等等。这些都缺乏科学依据。

#### 4. 贾湖契刻是世界上 最早的文字吗?

1987年12月《光明日报》刊登了一则有关贾湖契刻的消息,其中有一段文字是这样的:“出土这批甲骨的遗址,位于河南舞阳城北22公里的沙河故道旁,经





贾湖契刻可追溯到 8000 多年前

C14测定,这里的文化层异常单纯,是一处距今 8 000 年且保存完好的相当于裴李岗文化时期的原始社会聚落遗址”,“在几片呈灰黄色的龟

板浮甲表层,显而易见地认为是契刻符号毋庸置疑。此外还有用锐器画在石具和骨片上较规则的符号可以佐证”。

利用天然放射性碳 C14 测定古代遗址的年代是现代科学手段。这种方法的科学依据是: C14 存在于一切含碳物质中,当含碳的生物未失去生命时, C14 通过与大气交换而在含碳生物中保持平衡;当含碳生物失去生命后, C14 因与大气停止交换而在含碳生物标本中按放射性衰变规律减少,大约是每隔 5 730 年减至原有量的一半。利用这种手段测定遗址的年代,结果自然也是可信的。

舞阳出土的这批实物,除了刻有符号的龟甲、石器外,还有权性形器,七孔骨笛。在一些石器上,刻有大小、疏密不等的文字性的符号。除此以外,还有刻在手柄形石器上的符号。其中有一个手柄上的符号,大如黄豆,小如芝麻,在不到 25 平方厘米的顶端,布满了大大小小的契刻符号,这些符号多方位排列而且有序,根据某一组或某一

堆符号排列的方向密集的程度来看,它们是经过多次刻画成的,绝非随手刻画。

这一发现,具有非同寻常的意义。一直以来,考古学家们都承认殷墟甲骨文是汉字的前制。但在殷墟甲骨文之前,应该有一个漫长的文字发展阶段,不过这个阶段可以上溯到什么年代,一直没有找到证据。贾湖契刻的发现,为推断这个年代提供了有力的证据。因为贾湖契刻与甲骨文之间存在着内在联系:

1. 承载两者的工具是相同的。两者都用刻画工具把文字刻在修治过的龟甲或兽骨上。当然两者也有不同:贾湖契刻还刻在石头上,但不刻在牛骨上;而甲骨文则反之,还刻在牛骨上,但没有刻在石头上的。

2. 甲骨文是把卜辞刻在龟甲上以示灵验,而在带孔甲板上贾湖契刻也记有卜辞的事,因为这类带孔甲板,多与远古时期人类占卜相联系,是佩在身上的饰物。

3. 两者在笔画、笔势、结构等方面,都存在着诸多相似之处。

贾湖契刻的年代,比素称世界上最早的文字——两河流域的苏美尔人创造的楔形文字早了 2 500 年。

贾湖契刻的产生不是偶然的。从地理环境看,8 000 多年前,舞阳周围气候温和,



贾湖契刻与甲骨文之间存有  
内在联系



曾国藩

雨量充沛,有平原之出、山林之产,加上交通方便,很容易成为文明的发祥地。综观世界几大文明发源地,无不具有这样的环境条件。在物质文明上,从出土的文物看,贾湖人在8 000年前就已经进入了原始农业生产阶段,这一时期,贾湖人创造了大量的物质财富。这些条件,都为精神文明的萌发、文字的产生创造了必要的条件。

## 5. 图画与文字

太平天国时期,清朝大臣曾国藩的步将鲍超被太平天国军队围困在某地。围城的太平军将领是陈玉成,他的外号叫“四眼狗”。危急之中,鲍超想到了求助,但他除了自己的姓外什么字也不会写。慌乱之中,他画了一张图画叫人送给曾国藩。曾打开一看,纸的正中画了一个圆圈,圈里写了一个歪歪斜斜的“鲍”,圈外围着几只狗。曾一看就明白了:鲍超让陈玉成给围住了。于是立即下命令派兵救援。

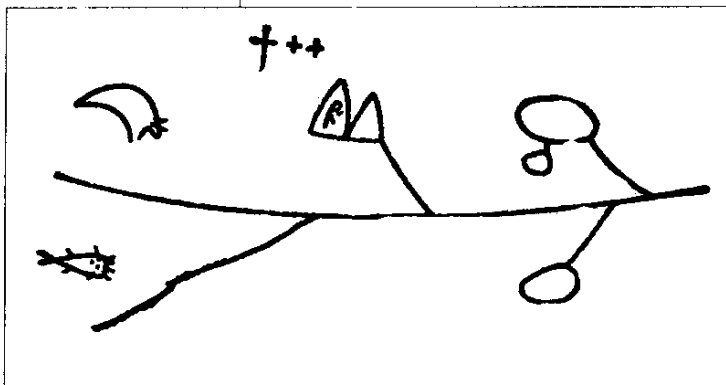
从这个故事,我们知道,人类有了交往,就有了记事和传递信息的需要,鲍超的这种传递信息的方法在聋哑人中仍是常见的。如有一个聋哑人在描述他周围的人时,常常用这些人最典型的特征,如指“戴眼

镜”的人就用两手圈成两个圆放在两眼上。

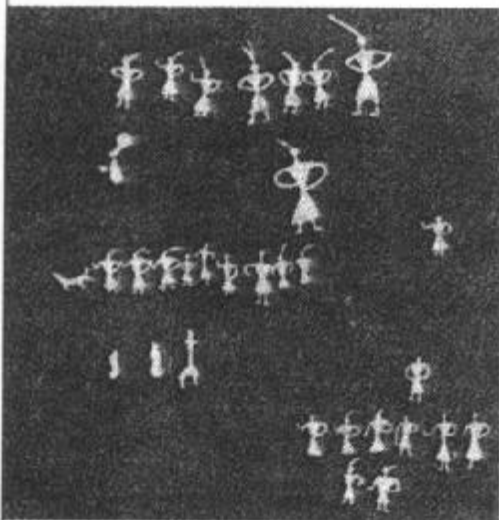
在文字出现以前,人们就是常常用图画来记事或传递信息,下面这幅图画是著名的北美印第安女子奥杰布娃刻在赤杨树上的图画文字情书。

图画的左上方是一只熊,表示一个女子;左下方画的是一条泥鳅,表示一个男子;三个“十”字代表十字架,山形图代表是帐篷,表示帐篷的附近住有天主教徒;右边画了三个湖沼,帐篷里画了一个人,表明湖边的帐篷是约会的地点。

但这些图画显然还不是文字,那么怎么区别图画和文字呢?有的学者提出:“画得太多,写得太少,仍只能说是画,而不是象形文字。”从实际情况看,还是很难判断,因为照此标准,图形复杂的肯定画得比较多,那么就是图画,图形简单的肯定写得比较多,就一定是文字。这一提法并没有区别文字和图画最本质的特征,文字的特点是有固定的形状和读音,表示一定的意义,而图画的随意性非常强。与图画相比文字需要具有以下的特点:(1)图形可以重复使用而所表达的意义不变,比如上面图形中帐篷里的人的图形如重复出现都表示“人”,那么



图画文字情书



这个图形才可能成为文字；(2) 图形作线形排列，依照它们的顺序念出来，就是语言中的顺序，顺序不同，意思也不同。如汉语中，“旗”与“骑”读音相同，人们就可以借表示“旗子”的字形来表示骑马的“骑”。这样，如果先画一个人，再画一面旗子，再画一匹马，就表示“人骑马”；如果先画旗子和马，再画人，就表示“骑马人”。

唐兰先生说：“文字本于图画，最初的文字是可以读出来的图画，但图画却不一定能读。”这里所谓“可以读出来的图画”，是指它们表面上像图画，本质上已经是文字了。

所以，文字起源于图画。

## 6. 汉字是文字中的老寿星

尽管关于文字来源的问题在学术界还有争议，但有一点基本上是公认的，那就是世界上最早的文字主要有四种：产生于西亚的苏美尔文字，产生于埃及的埃及文字，产生于中美洲的马亚文字，产生于中国的汉字。

有意思的是，在四种最古老的文字中，其他三种文字现在都已经消亡了，只有汉字仍在使用的。从出现的年代看，苏美尔文字



马亚文字

大约出现在公元前 3 500 年, 通行 了 3 000 多年。古埃及文字产生的年代略晚于苏美尔文字, 不过, 它后期的表音符号却成了字母的一个重要来源。马亚文字大约产生于公元 155 年前, 在 16 世纪西班牙占领中美洲的时候消亡。

汉字有多大年龄? 那就要看怎么算法。如果从我们现在能看到的最古老的成熟汉字——甲骨文算起, 就有 3 300 多岁了。它出现于公元前 1 300 年前, 比苏美尔文字约晚 2 000 年。如果新石器时代陶器上的符号可以看成汉字的始祖, 那就可以追溯到公元前 8 000 年左右, 用同样的方法追溯苏美尔文字, 大致也可以追溯到那个时候。

从文字的类型看, 另外三种文字消失后, 取而代之的都是拼音文字。只有汉字没有拼音化, 它只是出现了笔画以及简化一类的变化。所以它原来是表意文字, 现在还是世界上唯一的表意文字。换一种方式说, 那就是它原来是意义的符号, 不是声音的符号, 现在仍然如此。虽然在文字发展的一定阶段, 汉字中出现了形声字, 但一方面汉字不都是形声字, 如“日”、“月”等。另一方面有的原来有声旁的字由于简化等原因现在声旁已经不再有表音作用了, 如“抑”、“迎”、“皋”、“挪”等。从这个角度看,



埃及文字



汉字是世界上现存的唯一的古老文字

汉字可谓世界上现存唯一的古老文字，是老寿星。

不过虽然汉字没有实现拼音化，但就汉字本身而言，它的变化并不小。有些甲骨文，一般读了大学的人也难以看懂，有的连学文字学的人也觉得无能为力。近年来，在考古过程中，经常在出土的陶器上发现新的符号或契刻符号，对于这些符号，古文字学家们一方面是非常的高兴，另一方面也常常望而兴叹，觉得难识庐山真面目。由此也可以看出这位老寿星的魅力了。

## 7. 汉语能够拼音化吗？

从 19 世纪开始，就不断有人发出汉字拼音化的呼声。卢懋章在 80 多年前指出，汉字实行拼音化以后，“凡字无师能自读；基于字话一律，则读于口，遂达于心；又基于字画简易，则易于习认，亦即易于捉笔，省费十余载之光阴，将此光阴专攻于算学、格致、化学以及种种之实学，何患国不富强哉”。钱玄同、鲁迅、蔡元培、吴玉章等也都认为汉字必须废止，应该走拼音化的道路。钱玄同和鲁迅甚至把当时中国的落后和国民的愚昧归罪于汉字，这当然有点偏激。

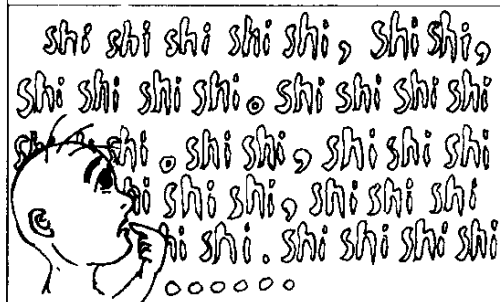
事实上，在“五四”前后有不少人为汉

语拼音化做了大量的工作,如“注音字母”、“国语罗马字”等都是为了汉语拼音化而产生的,但汉字并没有从此走上拼音化的道路。新中国成立后,又制订了汉语拼音方案,作为一个注音工具,汉语拼音现在已经在汉字注音、识字教育、资料检索、信息处理等多方面发挥着重要的作用,但它还不是代替汉字的拼音文字。对于汉字拼音化,老一辈的国家领导人的意见也是不完全相同的。比如毛泽东持完全肯定的态度,他在1951年明确提出:文字必须改革,要走世界文字共同的拼音方向。周恩来的观点则是:我们现在还不忙作出结论。事实上在近年来的文字工作会议上就再没有提出汉语的拼音化问题。

著名的语言学家赵元任在《语言跟文字》一文中,写了一个名为《施氏食狮史》的故事:

石室诗士施氏,嗜狮,誓食十狮。  
氏时时适市视狮。十时,适十狮适市。  
是时,适施氏适市。氏视是十狮,恃矢  
势,使是十狮逝世。氏拾是十狮尸,适  
石室。石室湿,氏使侍拭石室。石室拭,  
氏始试食是十狮尸。食时,时识是十狮  
尸,实十石狮尸。试释是事。

这个故事的意思是:有一个姓施的诗





人,喜欢吃狮子,发誓要吃十只狮子。他常常到市场上去看狮子。(有一天)十点的时候,正好十头狮子运到市场。姓施的看见这十头狮子,依仗弓箭的力量,使这十只狮子失去了生命。他拿走了十头狮子的尸体,到了石头房子里。石头房子很潮湿,姓施的就叫佣人把石室擦干净。石室擦干净后,姓施的开始吃这十只狮子的肉。吃的时候,才明白这十只狮子,实际上是十只石头狮子。

这个故事的奇特之处,就在于它所有的汉字,都是同一个音节“shi”,如果我们把它们全部用拼音代替,即使加上声调,就是一个古文字工夫很好的人,可能也无法解读出它的意思。即便现在双音节词语增加,完全用拼音来讲清这个故事也是不容易的。当然,这也是一个极端的例子。

从文字本身来看,汉字和拼音文字孰优孰劣,在学术界也是有争议的,它们各有短长。拼音文字虽然易学、易用,但它不能沟通方言,无法贯穿古今,而汉语具有后一功能。汉语的方言非常之多,普通话的推广仍有大量的工作要做,在这样的情况下要实行拼音化是不可能的。实行拼音化,会给方言区的人学习汉语带来困难,也无益于相互之间的交流。另外,我国优秀的文化传统都是通过汉字记载下来的,实行拼音化以后,如何处

理这些文化遗产也是一个要解决的问题。所以,到目前为止,还看不到拼音文字代替汉字成为汉民族正式文字的可能性。

## 8. 汉字的“亲戚”

如果关注一下中国周边国家的文字历史,就会惊奇地发现许多国家的文字与汉字有着或多或少的联系,最为明显的是日本、朝鲜和越南。

中国与日本的交往源远流长,汉字也随着人们的交往传了过去。1700多年前,汉字就开始在日本流传了。日语中现行汉字有吴音、汉音、唐音三种读音,这大致反映了汉字传入日本时的读音。传入时间,吴音大约在三国时期,汉音大约在南北朝时期,唐音在近代。当然,传入的读音是经过了日语原有语音系统改造的。另外,有些汉字传入日本后,用日本读音来译读,就成了现在的训读音。日语汉字数量不少,1946年公布的为1850个,到1981年公布的常用汉字为1945个。汉字在日语中表示名词、动词、形容词,日语的词缀、连词和其他语法形式一般由假名(音节文字)表示。假名有两种形式,由楷书汉字省笔而成的叫片假名,由草书汉字省笔而成的叫平假名。日



东京街头广告牌上的日本文字



汉城街头广告牌上的韩国文字

语文字的发展,经历了两个阶段,从以汉字为主,假名为辅到以假名为主,汉字为辅。从发展的角度看,假名也是从汉字发展来的。

汉字在 1 500 多年前就正式成为朝鲜的文字。近几百年来,在朝鲜汉字和谚文

一直是掺杂着分工使用,谚文是一种音节字母,形状与汉字笔画颇相似。词根用汉字,词尾用谚文。二战以后,朝鲜民主主义共和国用谚文取代了汉字,不过目前还存在着汉字教学,使用的汉字数量 1 500 个左右。韩国到目前为止还维持着谚文与汉字并用的局面,基础汉字约 1 800 个。

汉字传入越南大约在秦汉时期。因为汉字是与儒家之学同时传入的,故被看成是“儒字”。10 世纪后在越南曾经出现过汉字和字喃并用的局面,字喃是以汉字偏旁为构件按六书原则构造出来的。但由于两种语言差异很大,汉字始终不能完全适应越语的需要。到 1945 年,越南独立后,就停止使用汉字和字喃,而采用了拉丁字母。不过越语中仍有约 90% 的词汇来自汉语。近年来,随着中国与越南的交往进一步加深,中国到越南的投资越来越多,越南学汉语

的人也越来越多了。

汉字与周边国家文字之间的关系为语音学家们研究古音提供了很好的证据。我们都知道,古人做诗时讲究押韵,如李白的《静夜思》:床前明月光,疑是地上霜,举头望明月,低头思故乡。“光、霜、乡”到现在还押韵,可知它们的读音没有发生变化或发生了相同的变化。可如果读崔颢的《长干曲》,情况就不同了,“家临九江水,来去九江侧,同是长干人,生小不相识。”“侧、识”在今天的普通话里,已经不押韵了。这自然是由于它们的语音发生了不同变化的结果。那么它们一开始的读音如何呢?语音学家们会利用多种方法探究古音,其中一种就是借助借字,也就是根据其他国家借去的汉字读音来推断汉字的原始读音。因为汉字的读音变了,借出去的字可能还保持着原来的读音。

比如“几”和“鸡”的读音,在现代汉语中韵母是相同的,但隋唐时候是不是也这样呢?这就可以从其他文字当时借字的读音中寻找答案。它们情况如下:

	日本读音	朝鲜读音	越南读音
鸡	kei	kiei	ke
几	ki	kw i	ki

这说明“鸡”、“几”当时的韵母不同，不是同音字，它们当时的声母都是[K]，还没有腭化成现在的“j[tɕ]”。当然，使用这种方法还要考虑年代和地域，比如上面两个字的日本读音是指从华北地区借过去的读音，如果是从东南沿海地区借过去的，也就是吴音，读音也不相同，当时“鸡”的日译吴音是“kai”，“几”的日译吴音是“ke”。这种对比对于研究方言的区别也是很有用的。

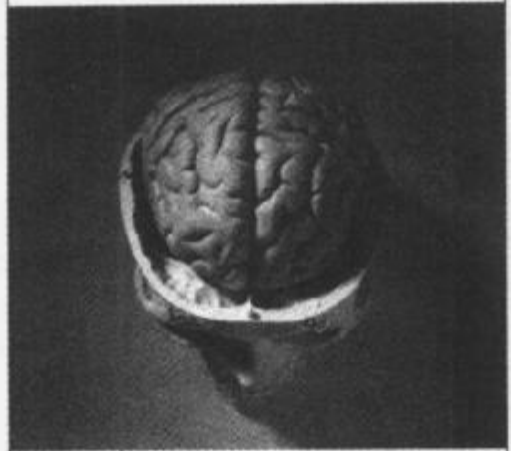
汉字传入东南亚国家的时间比较晚，但占据的市场却不小。在新加坡，华人占了总人口的百分之七十多，所以汉语是他们的国语，新加坡政府不但采用我国的拼音字母，还主张使用简化汉字。只要会汉语，在新加坡生活、学习都不会有太大障碍。在马来西亚和泰国人口中，华人和中国血统的居民分别占了百分之七十多和百分之十，汉字在那里也有很大影响。

## 9. 神奇的复脑文字

1848年9月的某一天，在英国的一个建筑工地上，一个名叫非尼亚斯·盖奇的建筑队的工头正在指挥着其他工人搬运建筑材料，一根四英尺长的铁棒打在了他的头上，他的头上裂出了一道很大的口子。这

一突发事件吓坏了不少在场的工人。不过事情的结果大大出乎他们的预料：盖奇被他们及时送到医院治疗以后，很快就恢复了过来，而且除了性格上发生了一些小小的变化以外，这次可怕的事件并没有给他的日常生活造成什么影响，他又活了12年。而且由于这件事流传很广，有不少人都想看看他和那根铁棒，他就结束自己的工头生涯，带着那神奇的铁棒周游列国，赚了不少想看看他的人的钱，好好改善了自己的生活。不过他肯定没想到的是，这件事引起了人们对大脑结构的兴趣，因为大脑受了如此重的创伤，何以影响会如此之轻呢？大脑研究者们自然很想揭开此中的奥秘之所在。

解剖学的发展，使人们对大脑有了更多的了解，原来大脑可以分为左右两个半球，一个在左，叫左半球，一个在右，叫右半球，而且两个半球有着明显的分工，各自“分管”着不同的领域：左脑的功能是系列性和分析性的，而右脑的功能恰好相反，是同时性和综合性的。不过它们又不是完全独立的，而是由一个叫胼胝体的组织连接起来，两个半脑通过这个组织相互传递信息，共同“指挥”着人的全部行动。所以在从事具体的行动时，有时是左脑起作用，有时



人的左右脑



复脑文字使人的左右脑同时发生作用

是右脑起作用,有时需要两脑共同起作用。

那么两个半脑与语言的关系是怎样的呢?脑科学工作者自然不会忽略对这点的研究,通过对人脑在文字认知过程中的反应和工作状态进行研究和测试,产生了令他们惊奇的结果,因为不同的语言所引起的脑的作用区域是不一样的:人们在认知一般的拼音文字时,大脑中的作用部位偏向左脑,而右脑一般没有什么反应;可人们在认知汉字时,却是左右脑都用。因此世界文字中占绝大多数的拼音文字都属于所谓的“单脑文字”,汉字便成为一种十分特殊的“复脑文字”。

原来,汉字与拼音文字最大的区别是:拼音文字主要是音码刺激,而这一刺激主要在人的左脑发生作用,而汉字具有音码、形码(平面排列)、义码三种不同的刺激,所以需要人的左右脑同时发生作用。

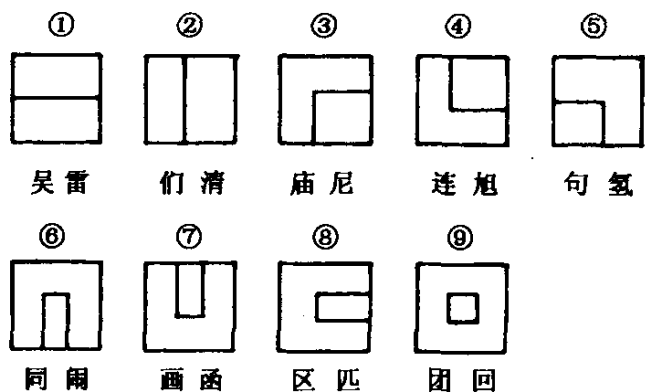
## 10. 儿童学汉字有益智商

新加坡的有关人员在七千多名年龄介于6至12岁的孩童身上进行了一项研究,结果发现,新加坡孩童在智商方面的表现,要比英国、德国和澳大利亚等西方国家的孩子突出,学习汉字可能是其主要的原

负责研究调查结果的国立新加坡大学心理学系助理教授曾增博士指出,这是因为汉字的象形特性对激发孩子的思考能力大有帮助,因此,在学习汉字的过程中,孩子们的智商也无形中提高了。另一项研究表明:新加坡的儿童与同样学习汉字的香港或韩国儿童相比较,智商不相上下。这也证明了汉字的象形特色,有助于提高幼儿的智商,加强孩子的学习能力。研究结果还显示,积极参与课外活动的儿童,智商也会比其他儿童来得高。

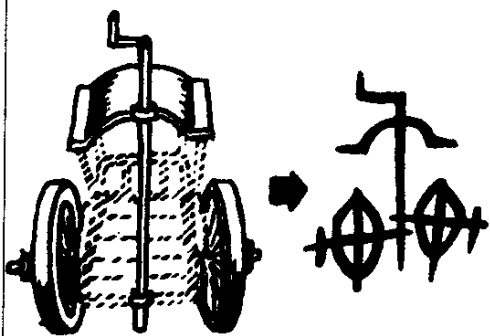
孩子们在两岁和七岁之间,就像一片大海绵,很容易吸收知识。在这个时期,巩固儿童的语文能力是非常重要的,孩子的学习内容,对他的智商影响很大。

汉字与一般的拼音文字不同,拼音文字都是线形文字,字母在一条线上按顺序排列。但汉字是平面型文字,汉字的 200 多个部件可以用不同的方式排开,比如:



从这些排列可以看出,汉字无论正、





汉字中有很多像“车”这样的象形字。

斜、长、扁，都在方块之内，汉字的空间始终是二维的，不像字母文字那样总是一维的，所以汉字既可以上下延伸，也可以左右延伸。与字母文字相比，汉字就多了一些部件完全相同的异体字，只是构成形式有所差别。如“群羣”、“峰峯”等。

汉字的形象性赋予汉字以大量逻辑信息，隐含逻辑的形象性教育尤其适合儿童的初期文字教育。多数汉字可以从部件和结构识别其意义和类别。比如表示第三人称的“tā”字，读法只有一种，却有好几种写法，而且一种写法表示一种意义：“他、她”一般用于指人，“他”表示男性，“她”表示女性；“它”一般指非人的物，不带有性别区别。

汉字可以靠不同的部分区别意义，又可以靠共同的部分减轻记忆负担。比如，学了“催”后，再遇到“催促”、“催迫”、“催办”、“催逼”、“催化”等词的时候，学习者可能因为没学过而不知其整体意义，但只要知道“催”的意义，就会推出这个词的部分意义。在外语中，“expedite、hasten、hurry、press、urge、catalysis”之间意义都很相近，但从形式上看就没有这些相关性了。

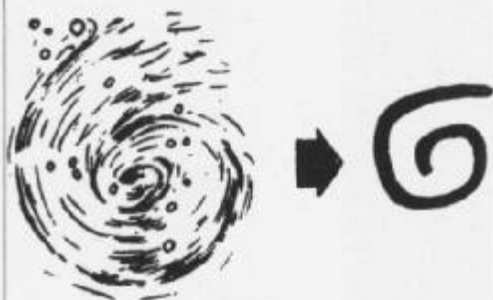
美国加州圣约瑟大学心理学家米奥拉女士对亚裔学生的母语进行了研究，肯定

了学习汉语对学生所起的正面作用。如汉语表示数目的汉字就非常有利于数数和四则运算。汉语从一数到十,就可以在此基础上一直数到一百。 $14 - 6 = 8$ ,汉语只需把十四拆成十和四,然后十减六加四就可以得到同样的结果八。而只学习西方语言的儿童要死记 one third 是  $1/3$ ,汉语的三分之一就能清楚地揭示同样的概念。

## 11. 汉字中的异体字

读过鲁迅先生小说《孔乙己》的,都会对小说的主人翁留有深刻的印象。文中有一个细节就是:孔乙己考小伙计“回”字的写法,见对方果真会写,就显出极高兴的样子,将两个指头的长指甲敲着柜台,点头说:“对呀对呀!……回字有四种写法,你知道么?”小伙计很不耐烦,努着嘴走远。孔乙己刚用指甲蘸了酒,想在柜台上写字,见小伙计毫不热心,便叹了一口气,显出极惋惜的样子。

楷书中的“回”,一般有三种写法,即回、回、回,还有一种写法极少使用,即“回”。只有孔乙己这种受封建毒害的读书人,才会注意这些没用的字,而且把它看成学问和本领,所以看见小伙计毫不热心,就



回字也是象形字



孔乙己



“福寿”都存有大量异体字

觉得“极惋惜”。

在汉字中，两个或两个以上的字读音和意义完全相同，在任何情况下都可以互相代替的叫“异体字”。异体字就是与规定的规范字(也叫正体字)在字音和字义上完全相同，但是在字形上却不同的字，也就是本身是同一个字，但是有多种不同的写法，这种字一字多形，所以也叫“多形字”，又可以叫做“或体”、“重文”。在没有确定哪一个是规范字之前，这种一字多形的字相互来说都属于异体字范畴；在规范字确定之后，其他的字形就属于异体字范畴。比如在以上的写法中，“回”是规范字，其余的都是异体字。

实际上伴随着汉字的产生，异体字就产生了。如《甲骨文编》中就记载了 32 个不同写法的“羊”字，50 个不同写法的“龟”、“风”；《金文编》中记载了 70 个不同写法的“鼎”字，60 个不同写法的“贝”字。

当时有这么多异体字存在，是由于汉字还处在形成和演变过程中，随着汉字的演变达到更为成熟的阶段，异体字就开始逐渐减少。

秦始皇的“焚书坑儒”是人类文明史上的一场灾难，但他实行的“书同文”政策，在很大程度上解决了异体字的问题。

异体字大体说来有以下几类：

一、会意字与形声字的区别。如：“憑”是形声字，“凭”是会意字；“嶽”是形声字，“岳”是会意字；“淚”是形声字，“泪”是会意字；“巖”是形声字，“岩”是会意字。

二、意符不同。如“咏詠”、“睹覩”、“嘆歎”等。

三、声符不同。如“線綫”、“烟煙”、“螻蚓”等。

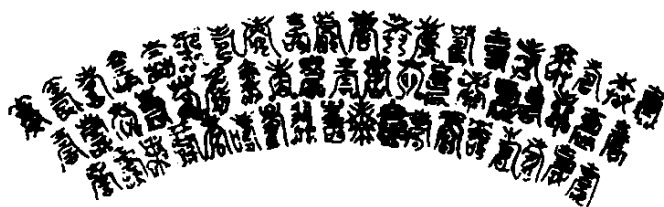
四、声符意符都不同。如：贖和剩，“贖”的声符是“朕”、意符是“貝”；“剩”的声符是“乘”，意符是“刀”。

五、各种成分的位置不同。有的是声符和意符的位置不同，如：“慙慙”、“鵝鵞”等。有的是声符和意符的写法不同。如“雜(杂)和襍”。

从以上这些异体字的关系可以看出，汉字中有这样多的异体字，与汉字的构造特点有很密切的关系。有些字，意义相近，后代读音也相同，如“寘置”，当表示“放置”这一意义时，二者相通，但“置”有些意义“寘”没有，它们不是异体字。还有些字，自古就同音，但意义广狭不同，有相通之处，也有不通之处。如：“遊游”，“遊”的本义是关于行走的，“游”的本义是关于“水”的，在实际使用中，关于“行走”意思的，既可以用

“遊”，也可以用“游”，但有关水里的活动，只能用“游”，不能用“遊”，它们也不能看作异体字。

繁体字和简化字也属于一种异体字，如“亂”和“乱”。需要注意的是，绝大多数繁体字和简化字是一对一的关系，但也有一些是一对二甚至更多的关系。如简化字“后”兼代了繁体字“后”和“後”，繁体字“后”只有君主和皇后的意思，“後”只有先後和後代两个意义。可有人把“皇后”写成了“皇後”，这是不对的。所以写繁体字时一定要弄清楚，否则闹了笑话自己还不知道。



玉碗上的百寿字

## 二 白纸黑字不简单： 文字载体的变迁

### 1. 甲骨文是怎样被发现的

1899年，北京城里国子监祭酒王懿荣得了疾病，就请太医给他诊治。太医诊脉后给他开了一张处方，其中有一味药的名字叫“龙骨”。家人买回药以后，王懿荣无意之中打开包看看，忽然发现“龙骨”上刻有一种歪歪扭扭的好似篆文但又不认识的图案。王懿荣平时好金石学，精通铜器铭文，他立即觉得此味“龙骨”绝非一般药材，于是又派人到药店查问“龙骨”的来源，并将药店里所有带字的“龙骨”全部买回。

这些所谓的“龙骨”是河南安阳小屯村的农民在种地时偶然发现的，农民们以为是中药“龙骨”，就卖给了当地的药材商贩。药贩们也一直把它们当作“龙骨”来收购。

王懿荣等学者经过认真研究，认定这些东西根本不是“龙骨”，而它们上面歪歪扭扭的东西应当是比当时已知的各种古文字还要古老的一种文字。

王懿荣前后共收购甲骨约一千五百余



甲骨文主要刻在龟甲和兽骨上

片,未来得及深入研究,即于1900年八国联军入侵北京时投井自尽。1902年,王氏长子因为还债,将家中所藏古物一起出售,其中甲骨卜辞全部转卖给刘鹗。刘本人也收藏不少甲骨,两者加起来,共有五千多片。1903年,刘鹗选取了一千零五十八片,编成《铁云藏龟》一书,这是我国有关商代甲骨文的第一本著述。后来现代学者王国维经过进一步考证,认为安阳小屯一带“盖即盘庚以来旧都”。这样,商代甲骨文的发现,不仅对汉字学而且对商代历史和社会研究都意义深远。

一个偶然的的机会,举世闻名的甲骨文就这样被人发现了。当然,如果王懿荣没有深厚的金石学的基础,这个偶然的的机会可能就被错过了。

1954年新中国的考古工作者在山西洪县坊堆村周代遗址发现了契刻有甲骨文字的甲骨;后又在西周丰(丰城)镐(镐京)遗址的张家坡、北京昌平白浮村、周原遗址陕西岐山县凤雏村和扶风县齐家村发现西周有字甲骨。据不完全统计,以上5处发现的有字甲骨共306片,字数在1000个以上。

甲骨文的特点是:图画性强,象形字和会意字居多,有些字笔画繁多。字常常没

有固定写法,形体随所画的物体不同而有所区别,所以异体字很多。同一篇文章,笔画多的字形就大,反之则小。有时几个字连在一起,似乎是一个字,而有时一个字又写得很开,似乎是几个字。因此,准确辨认甲骨文是非常困难的。

不过,自甲骨文被发现以来,有一大批中国学者,甚至日本、美国、加拿大等国外学者一直进行着不懈的研究。在这些学者中,最出名的有罗振玉、王国维、郭沫若和董作宾等。在出版的论著中,最有影响的是郭沫若主编、胡厚宣总编辑的《甲骨文合集》,这部书汇编了商代殷墟甲骨文的资料,在收集有关甲骨文资料方面是最丰富、最全面的。全书共 13 册,收甲骨文 41 956 片,按甲骨刻辞中所反映的商代社会历史面貌,参照前人著述的分类经验,将所收甲骨文分为 4 大类 31 小类。

## 2. 甲骨文说了什么

前面文章中提到清代金石学专家王懿荣发现的甲骨文,其文字载体是龟甲和兽骨,它们是到目前为止被发现的公认最早的文字载体。甲骨上的文字被略称为“甲骨文”、“卜辞”等,还有人将它们合起来,称为



甲骨文的内容主要与卜辞有关



“甲骨卜辞”，主要记录卜问神意的“占卜”语言，其内容涉及很广，有天象，如日食、月食、晴、雨、风、雪等；有定期的预测，比如卜旬、卜夕等，也有预测即将发生的事，比如外出、渔猎和战争等，还有生、死、病、梦等人事的情况以及对祖先、神灵的祭祀等。

辛亥革命以后，当时的中央研究院从1929年起，先后派出多个调查组对甲骨文进行发掘研究，到1937年“七七事变”爆发，共进行了十几次的发掘，发掘出了殷代的宫殿遗址等众多遗迹。

发掘报告中提到，发现的甲骨都是几百枚甚至几千枚地成群堆积在某一个地方，据此可以推断：它们可能是在占卜之后被集中在某一个不引人注意的神圣场所保存起来的。

卜辞一般涉及哪些内容呢？首先，当时的国王每隔十天左右，就要卜问一次祖先神的意愿。下面文字是其中一块甲骨上的文字：

癸丑卜，永贞，旬亡祸。

癸巳卜，永贞，旬亡祸，王田曰土？。

癸卯卜，永贞，旬亡祸。

癸亥卜，永贞，旬亡祸。

癸酉卜，永贞，旬亡祸，王……。

第一行的意思是，在癸丑这一天进行

占卜,由一个名叫年永的贞人进行占问,从现在起的十天内,我王没有祸事吧?第二行以下只是占卜的日子改变了,但都在癸日占卜,据说是因为卜问的神是癸日出生的。不过也有两次卜问间隔了二十天或者三十天的,可能是因为那一天的占卜暂时停止,或者由其他贞人进行,此处没有记载。

按照神的意愿,卜问结果一般是好的,不过有的时候也有“有祸”的回答,上面的第二和第五行就是这样。出现这种情况是相当严重的,必须立即举行让神改变意愿的祭祀,或举行解除诅咒威力的祭祀,因为即使神的心情很好,也会发出“将被身边的人诅咒”的警告。在现有的卜辞中有这样的记录,即为了决定一个祭祀能否举行,曾连续三四天反复问卜,可见神意有时不会轻易改变。

卜辞中也有关于其他事件的记录,如武丁时期的一条卜辞上记载:

翌戊午,焚擒?

戊午卜,般贞:“我狩般,擒?”直日狩,允擒虎一、鹿四十、狐百六十四、麋五十九。

这条卜辞的意思是:第二天戊午,能否焚树林擒获野兽?戊午这一天占卜,史官般问道:“商王在般这地方打猎,能否擒获



西周时期的青铜器

野兽？”于是在这一天去打猎，结果擒获一头虎、四十头鹿、一百六十四头狐、五十九头鹿。这是有关田猎活动的。

此外，涉及大臣的任免、大王在领地内的视察、使者的派遣和迎送等，都需要慎重地加以占卜。战争、俘虏等事件的处置，当然也要由神意决定，这些都是甲骨文的内容。

### 3. 青铜器上的文字

“饕餮”，看见这两个字，很多人可能觉得面熟，似曾相识，但不一定知道该怎么读，它们的读音是“tāo tiè”，两个字的意思都是“贪得无厌”，合在一起则是一种贪婪而可怕的吃人怪物的名字，这种动物只有脸，眼睛巨大，凝视，大嘴咧开，口中有獠牙或锯齿形牙，额上有一对立耳或大犄角，有一对锋利的爪子，没有身体和四肢，有人认为这一形象是以羊的面孔为基调形成的。在古代神话传说中，饕餮是神人缙云氏的一个不肖子，它非常爱吃人，吃到把人塞在口中，却无法咽下去，终于害了自己，变成了有头无躯的怪物。饕餮实际是否存在，尚无人证实。有人认为这种纹饰是为了让人知道因果报应的道理。

“饕餮”是商周时代古铜器上最主要的装饰纹样。尤其是在殷代的铜器上,这种纹饰为高浮雕,与器形浑然一体,表现出如果去掉纹饰器形本身就不能成立的效果。

一般人只注意这些铜器上的饕餮,专家们却进行了更加细致的观察,结果发现看起来似乎没有什么不同的涡纹等,其照片经过放大以后,各自具有不同的特征,有人认为它们中的一些可以看作图画文字。

对那些应该永久祭祀的神,殷人认为用一般的土制或者木制品作为祭祀品显得过于低劣,而那时冶炼技术已经提高,人们已经可以得到金属,所以就用贵重的铜来制造这些祭祀品。他们还将记录制造器物缘由的铭文铸于该器内壁。这种文字后来一般称为“金文”。

被称为金文的文字,今天已知的约有6 000个,其中约有一半已能释读,不能读的多为专有名词。金文能够释读,主要是清朝兴起的考据学的功劳。自17世纪起,为了正确阅读古代经典,追求文字本来意义的学问成为当时中国学术的主流。由于这一缘故,将与古代典籍同代的记录——金文作为参考材料对待的人出现了。不久以后,学者们觉得仅仅将其作为参考材料已



春秋早期青铜器上的鱼纹



西周青铜器上的挖丹图



秦始皇

经不够了,从而出现了将金文作为专门的对象从正面进行研究的倾向。这一学问同后来的对石碑的研究结合起来,就形成了“金石学”。这对于后来甲骨文的研究起到了非常重要的作用。

#### 4. 刻石与拓印

秦始皇在他 38 岁时完成了统一天下的大业,同年,他就发布了作为统一宣言的有名的诏书,宣布统一文字、度量衡以及车的轨宽。第二年开始巡视西北地区,以后每年都循此例巡行全国各地,所到之处,都要举行盛大的庆典。在所有的巡行中,最隆重的是秦始皇二十八年的东方巡行。这一次,秦始皇登泰山并在山上举行了封禅大典。后来,他又几次举行这样浩大的仪式,其目的自然在于炫耀自己的权威。每次出巡,他都要制作出纪念性石碑,上面刻有赞美自己统一之功的各类文章。据司马迁《史记》记载,这样的石碑共制作了七通,文字多为丞相李斯所写。不过七通石刻现多已无存,琅邪山和泰山的刻石也都只存若干残片,而且最为重要的秦始皇诏书部分已无踪迹,秦二世后来追刻的部分倒是留下了较多残片。

当然,将字刻在石头上的不只秦始皇

和秦二世,在传说中就有夏王大禹为夸示治理黄河的功劳而自书其事刻在石上的,不过他的年代要比秦始皇早,也无从考证。从汉代开始,石刻逐渐普及,以至于不管说什么,都可以马上刻于石上,有的甚至将整篇文章刻在石上。这种文字,也是“金石学”研究的对象之一。

随着刻石的兴起,又出现了拓印技术。在石头上刻的字,都是正面凹进去的。可以将一张薄纸用矾及白芨水等浸泡,然后贴到刻石的表面,再用软刷将纸刷匀,轻轻锤打,使软纸嵌入铭文的笔画之中,待纸干后,以细布包裹棉花做成的拓包,蘸以墨汁,将它在纸上均匀捶拓,将纸剥下来,便得到了相同的副本。这一操作过程叫“拓”。用墨汁的叫墨拓、用红颜料的叫朱拓。单张叫拓片,将单张装连起来叫拓本。据唐书记载,在唐代宫廷中还有专司拓印的“拓书手”。

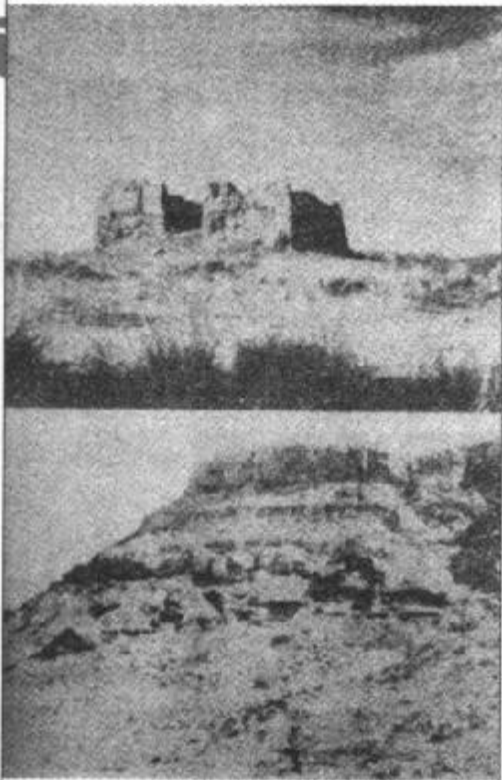
由于拓印技术的成熟,拓本不仅承载文字,还成为了一种图书类型,不过其后期的主要作用不再是传播知识,而是书法艺术借以流传的一种特殊类型的图书,深受书法爱好者们喜爱。



刻石在中国是相当普遍的现象



汉代的石碑



发现木简的额济纳地区的汉代古城

## 5. “韦编三绝”话简牍

有一个为人熟知的成语叫“韦编三绝”，说的是孔子晚年很爱读《周易》，翻来覆去地读，使穿连《周易》竹简的皮条断了好几次。这里的“竹简”是在纸发明以前，文字最主要的承载工具。简牍是对我国遗留下来的写有文字的竹简和木牍（简）的概称。

在简牍中，关于竹简的较多，而关于木简的相对较少。其实木简的发现，还是外国人的事。1900年，瑞典人赫定在楼兰获得数十片木简，可谓发现木简第一人。1907年，英国探险家奥莱尔·斯坦因进行他的第二次中亚探险，在调查敦煌城北的长城遗迹时，从当时的瞭望台遗址中发现了木简。在长约100公里的十几处地方，发现了700余枚汉代木简。在前往敦煌的途中，他又在楼兰的都城址发掘到了晋代木简。这些木简由法国的汉学家沙畹加以解读并复制成原来大小的图版后，于1913年出版。斯坦因在他的第三次探险中，又沿长城址以东作了调查，发现了二三百片木简。20世纪30年代，中国和瑞典合作的一个考古小组在斯坦因发现汉简的地区东郊发现了大批汉代木简，总数近万片。其他方面，也有人

陆续发现少量木简。现在的汉代木简主要保存在大英博物馆。

从大小看,汉代的木简都是长一尺,宽五分的标准尺码。由于汉代的一尺比现代的要短,实际上长度只有今天公制的 23 厘米。皇帝的诏书和敕令则写在长



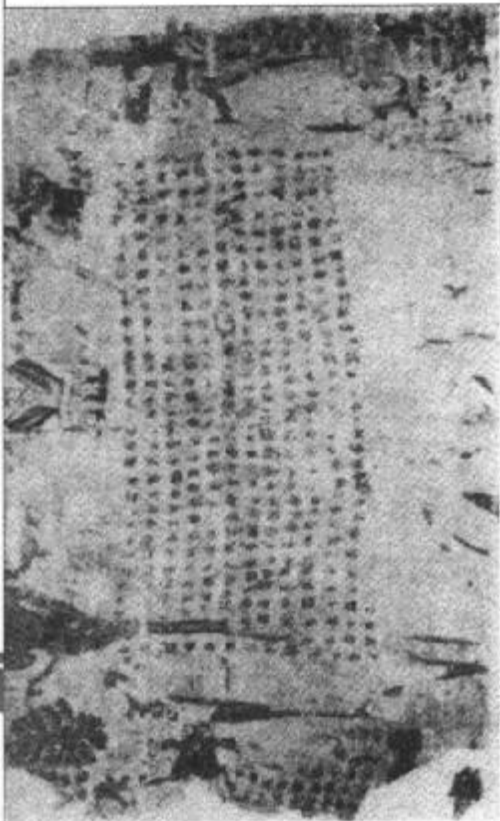
一尺二寸的简上,书写圣人经典《仪礼》的木简更长,一般为二尺。木简的材质大部分是当地生长极丰的白杨。不过在长沙古墓中发现的都是竹简。它们都是使用了当地易于得到的材料。

用竹片写的书叫“简策”,用木板写的叫“版牍”。由于文字内容的差别,它们的称谓也不同。军事文书叫“檄”;用于告示者叫“榜”;将信写于木板,然后再加一板叫做“检”,在“检”上写寄信人和收信人的姓名、地址叫“署”——信封的来源;将两板合好捆扎,在打结的地方涂上黏土,盖上阴文印章,在黏土上出现凸起的字,就是“封”,使用的“黏土”叫“封泥”。由于写信的木板,通常只有一尺长,故信函又叫“尺牍”。

用于书写简牍的书写工具有笔、墨、刀、削。简牍上的文字用笔墨书写,刀的主要用途是修改错误的文字,而非刻字。先秦的简牍,多用古文、篆书。后来,隶书

“竹简”是纸发明前,文字最主要的承载工具





楚洛书(怀公)



荆轲刺秦王

通行,字体变圆为方,公文、信函也多用隶书。

一枚简牍称为“简”,它是古代书籍的基本单位,相当于现在的一页,常写一行直书文字。字数较多的,写在数简上,编连在一起,称为“册”。长篇文字内容成为一个单位的,叫做“编”,一“编”可能包含数册。一编书卷成一卷就是“卷”。

## 6. 荆轲与缣帛

战国时期,荆轲奉燕国太子的命令去刺杀秦王,他以向秦王献燕国督亢的地图为名,事先将匕首藏在图里,到了秦王座前,慢慢将地图展开,最后露出匕首。这就是成语“图穷匕首见”的来历。荆轲当时献的地图,就是绘在缣帛上的。

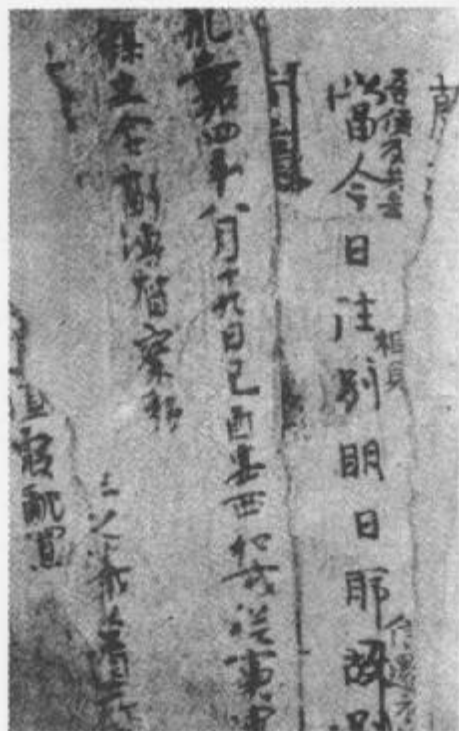
简牍虽然廉价,制作也比较方便,但实在太笨重,而且长篇的著作,一旦编连所用的丝带、麻绳、皮带被磨断,就会散乱,发生“错简”,给阅读带来极大的不方便。随着编织技术的提高,人们发明了丝织物,缣帛是其中的一类,它轻软平滑,面幅宽阔,易于着墨,大小也可以根据需要剪裁,还可以随意折叠或卷起,收藏容易,携带方便。皇帝的圣旨常常就使用这种材料。

缣帛最早是斯坦因在米兰遗址中发现的,是一件供养幡,上面书写有发愿文和供养人的姓名,年代约为3世纪。后来他发现了另一件缣帛,外面还有一个保护的袋子,袋子长约10厘米,信件的内容大约是抱怨通信困难。

第二次世界大战开始后,湖南长沙近郊的古墓被当地人和古董商大肆盗掘,各种各样的珍品流失国外。在这些文物中有一张珍贵的缣帛,长约47厘米,宽约39厘米,上面有文字和绘画,不过由于它的底色褪色变成浓褐色,不能够完全读出来。后来,专家们将模糊不清的照片和不能完全信赖的摹本结合在一起加以解读,基本上弄清了两点:一是文字所记是一年中十二个月吉凶宜忌;二是周围描绘的奇怪的画像则是专司各月的神名。这件珍品现在流落到了美国的一家博物馆。

由于缣帛比较昂贵,所以它的文字的书写一般都非常讲究,一篇题为《太平清领书》的文字是在白色的缣帛上写的,用红色画直格,用青色作为“护首”,用红笔写标题目录。后来纸书上的“朱丝栏”、“乌丝栏”,可能就是借用了缣帛上的红黑界栏。

1972年,在长沙马王堆墓中出土各种颜色的丝织品,其中有绢、罗、纱、锦、绣、



斯文赫定收集的楼兰文书



马王堆出土帛画



纸的发明者蔡伦

绮等。其中最珍贵的是覆盖在棺上的一件彩色帛画。该画用朱砂、石青、石绿等矿物颜料绘成，色彩艳丽。画面大体可分为上、中、下三部分，表示天上、人间和地下的景物。

## 7. “四大发明”之纸和印刷术

纸与“火药”、“指南针”、“印刷术”一起，被称为我国古代的“四大发明”，可见纸的发明有多么重要的意义了。

相传纸是在公元 100 年前后，由一个名叫蔡伦的宦官发明的。从那时到现在已有近 2 000 年了。蔡伦是在宫廷用具制造所供职时发明了纸。他以麻为材料制造出了麻纸，以树枝为材料制造出了谷纸，以旧渔网为材料制造出了网纸。具体的方法是：将各种材料捣碎，使之成为糨糊状，然后薄薄地摊开，除去水分后，就成为一张薄片，这就是纸。

纸的发明，也带来了书写工具的变化，毛笔、自来水笔、铅笔、圆珠笔等，都是为了适应在纸上书写而被设计出来的。

在纸发明初期，纸并未完全取代简牍和缣帛材料，而是三者并用。究其原因，可能是一开始纸产量较低，或者人们还没有

完全接受它。《北堂书钞》记载了东汉人崔瑗用不起缣帛，就用纸抄书送给一个朋友，还特地附言表示歉意：“今送《许子》十卷，贫不及素，但以纸耳。”这里“素”指的是“缣帛”，可见当时还是认为帛重纸轻。

随着造纸水平的不断提高，对纸的需求不断扩大，造纸的规模也不断扩大，纸作为书写工具也越来越普遍，到了魏晋南北朝时期，纸已经成为最主要的材料。在此过程中，保存纸本文字的水平也在不断提高。那时用来书写文字的纸张，常常先经过染色处理，这主要是为了防止虫蛀和腐朽。如敦煌石室的唐代经卷，保存了一千多年后，尽管有破损，但纸张完好，无虫蛀现象。

纸的出现带来的另一伟大发明是印刷术，一开始，统治者要将一部标准的书籍或法律条文颁行全国，就必须动用几百名甚至上千人抄写。现在在历史比较悠久的寺庙中都能找到藏经阁，说明经书产生之初数量非常之少，因此都非常珍贵，丢失不起。印刷术的出现，使得书籍面向大众成为可能。

印刷术的出现，也不可能是一天两天的事。大体推测，它首先来自于印模。印模的出现是比较早的事情，如秦始皇在颁布标准的量具时，就把诏书的全文用印模模



印刷过程中的组版场景



印刷术的发明者——毕昇

印在陶器上。纸开始使用以后,从前盖在其他材料上的印,就可以直接盖在纸上。不过,这时还只是印,不是印刷,印刷必须有“刷”的动作,也就是要在印模的背面用某一物件将字印到纸上。

使得印刷术产生质的飞跃的是毕昇,他发明了活字印刷,因为整版印刷,用木版制作非常困难,一旦出现错误,更改起来很麻烦。毕昇发明了用胶泥刻字,每一个字刻一个模子,常用的字多刻一些,并利用火烧使其坚固。然后在铁板上根据需要对它们进行排列。这样的话,同一个字的字模可以重复使用,发现错误更改起来也非常方便。在计算机打字出现以前,活字印刷术的方法一直被使用,只不过使用的材料越来越好了。

现在,计算机的出现,使得文字的承载方式发生了又一次质的飞跃。

### 三 隐秘的文字世界

#### 1. 不为外人知的秘密语

“哥们，昨儿夹点么？”

“嘘，小声。那……呃，少水。”

“出手了么？”

“黑天了卖巧，可别砸我的杠子！”

“嗨，咱哥们来一壶。”

“中。明日有水了逮个兔子。”

“甬。逮只鸡也行。”

……

看了以上文字，一般人可能会不知所云，其实它是刘汉太《中国的乞丐群落》中的一段话，也是乞丐群落的秘密语。据该书介绍，在乞丐群落中，有些话不能直说，所以乍一听他们的话，好像是进入了一个陌生的国度。比如：称长期占据一个地方乞讨为“跪点”；称地盘为“山头”，扒钱为“两夹”；有钱、没钱为“有水”、“没山”；上、中、下口袋为“上层、中层、下层”；铁路干线为“双条”；公共汽车线为“单条”；一百元为“一杆子”；三五千元为“三五槽”；五六万元为“五六坎子”；睡觉为“死倒”；用“老鼠”、



秘密语

“兔子”、“老虎”比喻油水大小；销售赃物为“卖巧”；买赃物为“吃巧”；卖血为“挑线”；吵架为“炒竹杠”；敲竹杠为“吃二馒头”；漂亮小伙子为“小末子”；玩女人为“挂马子”，等等。了解了这些，也就能大致了解上面对话的内容：一个乞丐问另外一个乞丐昨天偷没偷，偷的东西是否已经出手，另外一个回答还没有出手，两人还达成一致，有钱了去好好吃一顿。

其实，秘密语不是乞丐群落特有的，看过曲波《林海雪原》的读者可能对下面的话不陌生：

蘑菇，溜那路？什么价？（什么人，哪里去？）

想啥来啥，想吃奶就来了妈妈，想娘家的人，小孩他舅舅来啦。（找同行来了。）

野鸡闷头钻，哪能上天王山？（因为你不是正牌的。）

地上有的是米，唔呀有根底。（老子是正牌的，老牌的。）

拜见过啊么啦？（你从小拜谁为师？）

他房上没有瓦，非否非，否非否。（不到正堂不能说，徒不言师讳。）

晒哒？晒哒？（谁引点你这里来？）

一座玲珑塔，面向青带，辈靠沙。

(是个道人。)

么哈?么哈?(以前单独的吗?)

正晌午时说话，谁也没有家。(许  
大马棒子山上。)

这是解放前东北地区一个土匪集团里流行的见面时的黑话，也就是这个团体中的秘密语。杨子荣就是凭借着对这些秘密语的熟悉，假借他人，打入匪首座山雕的老窝，一举消灭了这伙土匪。

上面这些都属于民间秘密语，是了解关系到他们内部利益的言语交际内容而派生出来的语言变体。它与社会方言不同，社会方言是某一特定的言语社团在使用语言时表现出来的一种差异，比如学生腔、干部腔、官腔等都是对某一社会方言的特点的概括。社会方言不具有排他性，可以为任何人了解，而黑话具有强烈的排他性，对本利益集团以外的人绝对保密，要进入他们的圈子必须先了解他们特有的语言。

在民间秘密语中，有些词语有着特定的含义，如上面提到的乞丐群落的那些词语，还有一些要用完整的句子来暗指秘密语的特定含义。如“野鸡闷头钻，哪能上天王山”一句，它只能与“你不是正牌的”语义相对，对于这些，如果只了解一些词汇的意



排他性是秘密语的特点之一



思,也是不可能理解的,而这正是这些黑话产生的目的。

## 2. 构造秘密语方法之一

### ——反切

我们上面所提到的秘密语,主要是词汇与词汇对应或句义与句义对应,与文字的关系并不十分密切,它们与共同语之间的关系有时毫无规律可寻,而是一种约定俗成的关系。不过有很多秘密语与共同语的文字之间的对应关系是有规律可寻的。许多秘密语都是用“反切”这种语音学方法构造的。

“反切”是一种注音法,它是用两个汉字合注一个汉字的音,上字取声母,下字取韵母和声调,合成被注字的音。上字叫声母字,下字叫韵母字。如“毛,莫袍切”,“莫”的声母 m 和“袍”的韵母、声调“áo”,合起来是 máo,就是“毛”字的读音。

用反切法构造秘密语,在实际应用中,还有顺说与倒说。顺说和倒说是指反切的上下两字的顺序不同,如“平,匹迎切”,顺说就是“ping”,倒说就是读后一字的声母,前一字的韵母,这里的反切就是“yi”。一般顺说比较容易,倒说要很熟练才行。

以反切方式构造秘密语,在明代就开始流行。如《金陵六院市语》中所载:自身而言“撒楼”者,头也;自称呼言:老妈儿为“波么”。这里的“撒楼”和“波么”是以当时当地“头”和“妈儿”的读音音节反切组合成的。

到了近、现代,反切秘密语在民间各种中下层社会群体、集团中盛行,又由于各地方言之间的差别,流行的反切秘密语的花样也越来越多。

上海是中国近代最繁盛的都市之一,尤以商业、文化事业发达,人员的流动也特别大,各种团体、帮会组织很多。所以仅反切的秘密语,上海就特别丰富。

第一种是“两字反”,又叫“硬反”、“洞庭反”、“同里反”,也就是用两个字的读音切一个字。如:

中 —— 糟仲      登 —— 刀伦

台 —— 挑来      天 —— 叨连

罗常培先生曾经记过余杭、武康等地的秘密语,方法是以从一到十的切语为定则去切其他的字,他所记载的一到十的反切是:

一 —— 育结      二 —— 虐基

三 —— 沙追      四 —— 晒制

五 —— 碗古      六 —— 腊笃



旧中国的上海,团体、帮会多、秘密语也特别丰富

七——触席      八——百伏

九——掬友      十——熟则

这种方法在上海的秘密语中也经常使用。上海还有一种名叫“花儿反”的反切秘密语，上下字颠倒，也就是倒说式反切语，如“中”的反切语一般说成“镇仲”，但在“花儿反”中却说成“仲镇”。

上海民间秘密语中还有“三字反”，如，“中——糟曹仲”或“中——捉蜀仲”等。如果第一附加韵及第二附加韵均收“啊”韵，如“中——斋柴仲”，就叫做“喇叭反”。如其第一附加韵或第二附加韵均收“恩”韵，如“中——镇神仲”，就叫做“伦敦反”。

上海民间秘密语中还有“多字反”，少则四个字，多则七个字。而一个字音的反切字，最多也只有七个。它有一定的定则：(1) 第一字的发声与所切之字的发声必须相同，而末一字的收韵也必须与所切之字的收韵相同；(2) 第二字的附加声，必须与末一字的附加声相同；(3) 末一字以前诸字的附加韵，均可自由应用。仍以“中”为例，其“四字反”是“糟齐柴仲”，“五字反”是“斋神曹柴仲”，“六字反”是“镇曹齐柴才仲”，“七字反”是“灾齐曹神坐柴仲”。这种切法，非常繁琐，变成了玄虚的语言游戏。

### 3. 构造秘密语方法之二

#### ——析字藏词

从文字学角度看,秘密语的构造方法有多种,这里主要介绍两种:析字法、藏词法。

古人在总结汉字的造字法(或称内部结构)时,归纳为象形、指事、会意、形声、转注、假借,这就是所谓的六书。在具体汉字中,有百分之八九十是形声字,它们都有形旁和声旁,所以绝大多数由两个或两个以上的部件组成。汉字中的许多文字游戏都与汉字的结构有关,民间秘密语也有以析字方法创制的。如:

天 —— 一大	末 —— 一木
琴瑟 —— 双王	二 —— 空工
五 —— 缺丑	六 —— 断大
七 —— 皂底	八 —— 分头
九 —— 未丸	了 —— 子时也
刃 —— 丑时也	未巳 —— 辰时也
干角 —— 午时也	点王 —— 主人也

“天”由“一”和“大”两个部分组成,“琴瑟”的上面是两个“王”,“二”是“工”中间缺一竖,“五”是“丑”没有右上角“横折”各一半,“七”是“皂”字下面部分,由此可以看



北京的商铺

出,秘密语与汉字的组成部分关系密切,但表示方法与一般文字学方法又有所区别,如用“缺丑”表示“五”是不符合一般文字学常识的,所以它有的时候用的是会意法。

还有一种隐藏式的“析字”法,如当铺中的秘密语数目,就常用这种方法。在有的当铺中,一为由,二为中,三为人,四为工,五为大,六为王,七为夫,八为井,九为羊,十为非。如用一般的文字学方法分析,是找不到什么规律的。仔细观察,可以发现“由”的上面露出一个头,为一;“中”字上下各露出一个头,为二;“人”字露出三个头,为三;“工”字露出四个头,为四,“大”露出五个头,为五……,这里是根据笔画露头数来选择秘密语的。隐藏式构造方法构造的秘密语在挑夫、轿夫中也常常流传。如:

一为挖,“挖”中含“乙”,“乙”与“一”谐音;

二为竺,“竺”中含“二”;

三为春,“春”中含“三”;

四为罗,“罗”中含“四”;

五为悟,“悟”中含“五”;

六为交,“交”中含“六”;

七为化,“化”中含“七”;(实际上“化”的右边部分“匕”不是“七”,但它们形似。)

八为翻,“翻”中含“八”;

九为旭，“旭”中含“九”；

十为田，“田”中含“十”。

“藏词”又叫“切脚”、“歇后”。这种方法是将要用的词隐藏在习见的词语中，在使用要用的词时，只说其他部分，要用的词本身并不出现。在我国古代作品中，常见到用“友于”指“兄弟”，用“周余”指“黎民”等，都属于这一用法。它们都是有出处的：《尚书·君陈》中有“友于兄弟”，《诗·云汉》中有“周余黎民”。藏词方法构造秘密语又三类：

第一，缩脚隐，也就是只说出四字成语或俗语的前三个字，藏其末字，也可以谐音取义。如上海旧时的秘密语有：

一为“大年初”；

二为“桃园结”（方言中“二”、“义”同音）；

三为“东化四”；

四为“不三不”；

五为“自念白”（方言中“五”、“唔”同音）；

六为“支五缠”；

七为“形式逻”（方言中“七”、“辑”同音）；

八为“七勿搭”；

九为“十中八”；

十为“紧牢固”（“十”、“实”同音）。

第二是缩头隐，一般取三个字的成语、俗语，只说出后两字，也可以谐音取义。如：



旧社会北京街头的秘密语

“陀螺”指“肉”来自“肉陀螺”；“眉头”表示“酒”来自“皱眉头”，因为有些方言中“皱”、“酒”同音。

第三是缩中隐，一般取三字成语的首尾两字，隐去中间的字，也可以谐音取字。如：

活——复节(复活节)

合——复词(复合词)

马——漏脚(漏马脚)

钉——碰子(碰钉子)

#### 4. 构造秘密语方法之三

##### ——修辞学方法

修辞学方法不仅在一般词汇构造中使用，也用于秘密语构造，这里主要介绍四种。

一、用比喻的方法，比喻又叫“打比方”，是最常见的修辞方法之一，在民间秘密语构造中常常运用。如《江湖切要》等记载：

月 —— 冰轮

雷 —— 天鼓

雨 —— 天线

雾 —— 如烟

箭 —— 茅针；流星

蛇 —— 练子

虾 —— 长枪手

蟹 —— 钳公

怕 —— 胆寒

口 —— 樱桃

小路 —— 羊肠

二、摹状,就是通过语言手段描摹事物的音、形、色、味、景象、情态等。用此方法构造的秘密语也有一些。如:

白 —— 粉白

伞 —— 聚网

炭 —— 乌薪

立 —— 打桩

炮 —— 烘天

塔 —— 钻天子

袜 —— 笔管;登桶

蒜 —— 地拳

蛇 —— 缠老

饱 —— 盈腹

三、用典,就是通过引古人言或事来表达自己的意思。如《江湖切要·乞丐类》记载:带妇人求乞被称作“观音堂”。“观音”,一开始译作“观世音”。在唐朝的时候为避唐太宗李世民之名讳改称“观音”。在民间,观音被看作慈善女神。秘密语中,则用她来隐称求乞之妇。





总称舅为曹国，这里既有用典，又有藏词

舉世少人誰知道  
這老漢不  
倒騎驢凡  
寧回頭看  
即地法父馬  
驢寫於一  
乘海家



秘密语中以“果老”代“驴”实际上采用的就是一种修饰手法

《江湖切要·亲戚类》记载：大舅，才上。小舅，才下。总称舅曰曹国。“曹国”就是“曹国舅”，说“总称舅”，是怕说漏掉而省略了“舅”，这里是既有用典，又有藏词，两种构造方式合用了。

《行院声嗽·鸟兽》中有“驴，果老”。用“果老”称驴，出于“八仙”的传说。清朝翟灏《通俗编》记载：“张果老尝乘一白驴，日行数万里，休则叠之如纸，置巾箱中，乘则以水喂之，还成驴矣。”在其他书籍和民间传说中，也都以张果老倒骑驴为佳话。不过以“果老”代“驴”，似有对张果老不敬之意。

四、委婉，也就是有话不直接说，而是通过别的方式表达出来。也用于构造秘密语。如：

- 墓 —— 佳城
- 输 —— 败
- 偷 —— 弄把戏
- 死 —— 归原

也有委婉与析字两种方法合用的。如：一，丁不勾，孤；二，示不小，封；三，王不直，春；四，罪不非，山；五，吾不口，马；六，交不义，口；七，皂不白，星；八，分不刀，卦；九，馗不首，远；十，针不金，收。

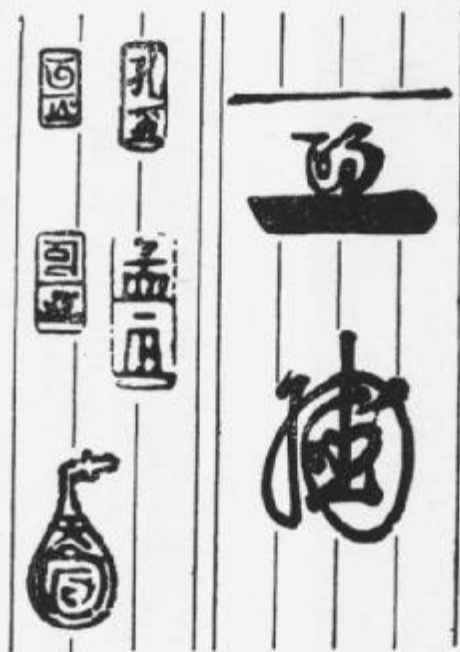
总的来看，民间秘密语的出现就是为了让团体以外的人听不懂，因此不可能只

用某一种方法构造出来。不过,在一个团体内部,一旦秘密语被大家所接受,就成了定规,不再轻易改变,这也是与语言的本质一致的。

## 5. 花押和典当书体

“花押”又叫“花书”,是以前文书、契约末尾署名签字作为信印的文字符号。作为一种特殊的符号,花押最重要的是不容易被模仿或伪造,而不是写得对不对或是否容易被别人辨认。只有这样,才具有保守署名或签名者信记秘密的性质和功能特征。中国花押相传起于唐朝,唐朝里肇《国史补》中记载:“宰相判四方之事有堂案,处分百司有堂帖,下次押名曰花押。”唐太宗时,要求群臣上书,可以用真草,惟上书者的名字不能草写。后来有人将草写的名字作为花押,这可能是花押的起源。

据说安禄山押“山”的时候,用手指在纸上捏三下;王安石押“石”的时候,由于他是急性子的人,写得非常潦草,一般人看了以为是“反”字。古籍中有关花押记载多涉及“韦陟五朵云”,说的是韦陟总是用五彩信纸给人写信,信一般由他人代笔,最后他亲自签名,由于他的签名看起来像五朵云,



花押印(据邓散木《篆刻学》)

非常好看,当时有许多人仿效,他的签名就被人称作“韦陟五朵云”。后来,官府文书或契约中不识字的人要签名,就由“写字先生”代劳,多以划一个“十”字代替“花押”,这种“花押”实际上就失去了保密功能。

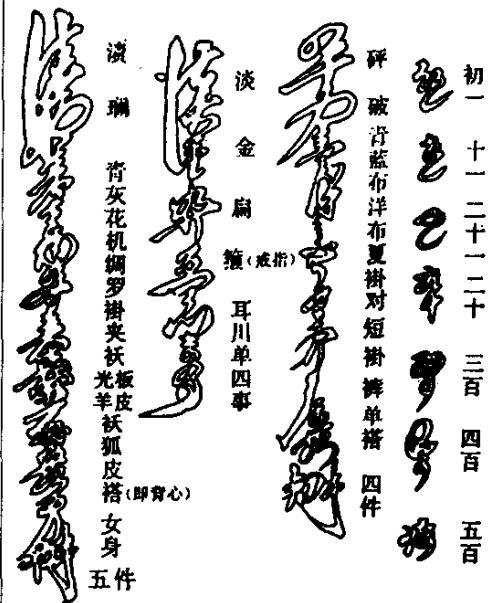
把“花押”字刻进印章,叫做“花押印”。从我国 20 世纪 30 年代安阳出土的三方商玺看,中国以印章为信记已经有超过三千年的历史了。花押印的出现,大约是宋代的事。在宋代,人们之间签订契约的情况开始增多,因为人名花押或花押印不容易被模仿,“花押印”逐渐流行,到元代达到了鼎盛时期。元代是由外来民族统治,一开始连很多做官的也不会写字,处理公事时只能用花押或花押印作为自己的信记,这可能是花押印在当时最受欢迎的原因。

元代花押印,多作长方形。有的上面刻有真书姓字,下刻有署押字;有的参以蒙古文或者用蒙古文代押字,有的上面是蒙古文,下面署花押,这些一般称为元押。还有的印从中间一分为二,契约的双方各执一半,表示信用,检验的时候合起来。

除花押外,还有一个经常要使用特殊形式文字的是典当业。典当业,又叫作“当铺”或“押店”,起源于南朝时期寺庙所经营

的典当,历代还有“质库”、“质肆”、“解库”、“长生库”等称谓,是一种收取衣物、财宝等动产为质押而借贷的高利贷行业。

典当书体与“花押”字类似,一是为了求写得快而源自汉字草书,二是都不容易模仿、伪造。不过,“花押”字只用于签字信记,而典当书体用于记载账目等,兼有信记的作用。在典当的鼎盛时期,中国的大小城镇里都分布有典当行,各地典当书体也有区别。同一个城镇,由于经营什物品种等有所不同,所用书体又有所不同。一般典当书体用字的通例是,“票头”和“票尾”都有一定书写定则。如果抵押物品是金银首饰,金不写“赤”而写作“淡”,银不写作“纹”而写作“铜”,铜锡器皿则加上“废”,绸缎裘衣,加上“破碎”、“渍烂”、“虫蛀”、“光板”等。从这些字,也可以看出典当行拼命压顾客价钱的心理。另一方面,由于以典当书体书写,押的人自己不认识,到收回自己质押的东西时,如果有所损坏,典当行则可以推脱自己的责任,所以典当书体还有作弊的作用。至于用来记载数量、日期,更是大有文章可做。所以与花押主要表示某人信用不同,典当书体主要是为特殊行业的利益服务的。



中国典当书体

## 6. “复文”中的道家神韵

复文是一种道家的秘密文字，它或者由一个通行字多次重复组成，或者包含了同一个通行字的重复部分。“复文”的说法出现在早期的道教文献《太平经》中。文章的这一部分也以此作为篇名，经文使用的文字与其他篇章不同，不是通行字，而是一种同体复合结构的特殊文字，也就是复文。

《道藏》真文中使用了大量的复文，重叠或并列的，与《太平经》的复文非常相似，有着明显的传承关系。另外有代表性的还有《三皇内文》、《五岳真形图》等。至于复文结构有什么特殊的意义，有人认为《太平经》的复文“除了个别变形较大者外，几乎全可以以汉字释出”，具体释法为：如果“於”、“虫”、“虫”、“虫”叠合，就解释为：於虫虫虫；如果“卿”、“虫”、“虫”叠合，就释

为：卿虫虫。还有人认为复文中叠合的字是同一概念的，所以属于同义重复。这些说法都有一定的道理，也能够解释一部分复文，但如果将范围扩大，就会出现问題。具体地说，并非每个复

《三皇内文》



文都可以拆开逐个读,大多数是读不出什么意思的;同体重复的,也不一定是逐个分拆的。如“於虫虫虫”,三个虫字一上两下,就是“蟲”(虫的繁体字),而卿虫虫,两个“虫”字叠合,就是“𧈧”(后写作“昆”),所以即使是同样的字叠合,解释也可以不一样。

洛阳东汉的朱书砖左上角的符的秘文是“北辰”两个字,其中的“北”字变成两个“口”,“辰”变成两个“辰”,两个“口”两个“辰”合成一个复文,它的意义是一个词“北辰”。高邮汉代木符左上角的秘文是“北斗”,“北”变成两个“口”,“斗”保持了原形,双口一斗合起来表示“北斗”,如果按重复的文字逐个读,则前者为“口口辰辰”,后者为“口口斗”,从字面上解释可能很难得出它们的原意。

作为道家秘文中的一种,想简单地来解释很不现实。道教在中国已经有了几千年的历史,在道教的发展过程中,汉字本身的形体也经历了多次变迁。事实上,道家写经或画符都要由能书者来做,所以历史上道家不乏书法名家,这些书法名家们在不断提高自己书写水平的同时,也会在书写的形式上不断有所创新,这不仅可以增加道教的可信性,更能表现出道家的神秘性。复文也许是在这个过程中产生的。

复文作为道家的一种秘文,其所表示的意义只能就复文的具体情况来看。因为重复的部分,可能是字,也可能是字的一部分。是字的,可能只单独成字,也可能组成其他的字。重复的作用,可能是平衡结构,也可能只是增加神秘性。如果就总的情况而言,肯定不是一言两语可以说明白的。

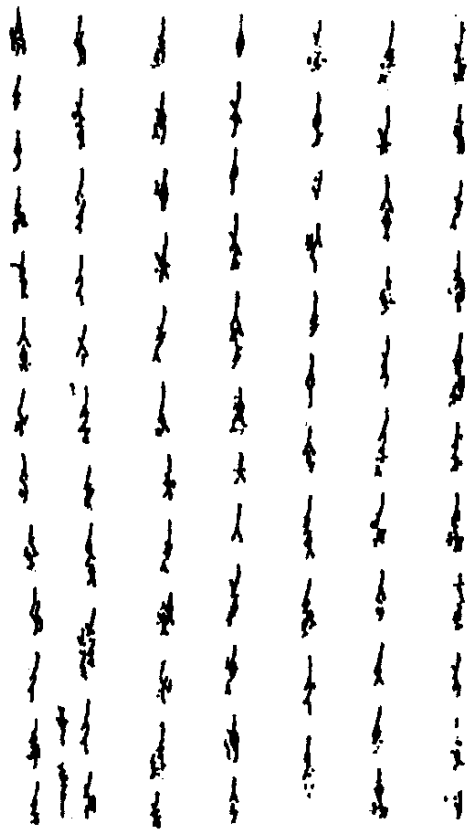
作为文字的一种特殊存在形式,复文值得进一步研究。

## 7. 奇异的“女字”

在中国湖南省江永县上江圩一带,长久以来流传着一种极其独特的文字——女字(也称女书)。它是迄今为止发现的世界上唯一的在女人中间使用的文字。文字也有性别,只怕在世界上所有的文字中是独此一家了。这种举世罕见的文化现象被国内外学者叹为“一个惊人的发现”、“中国文字史上的奇迹”。

2004年4月,中国民间艺术家协会、中国社会科学院等多个单位还成立了“中国女书研究会。”

据文字学家目前收集到的几十万女字原件资料来看,女字基本单字共有1000多个,其中常用字有700多个,基本上能



女字原件样品

比较完整地记录当地方言,属于汉语的方言文字。

女字是当地妇女,特别是中老年妇女的文化工具、精神伴侣。它基本用于创作女字作品、记录女歌。这些作品长的可达四五千字,短的只有几十个字。其内容以诉苦为主,是一种自娱自乐的苦情文学。

女字作品一般写在纸扇上,绣、写在手帕上,或写在“贺三朝书”上面。其中“贺三朝书”最珍贵。它是一种线订的,黑色或银色布封面的小纸本子。妇女们用它来夹花线、鞋样子等。按照当地风俗,结婚三天,新娘的朋友要带着“贺三朝书”来祝贺。此书的前几页用“女字”写上些祝贺的话,后几页空着,留给女主人日后写些不便告知外人的文字。

女字布帕一般为蓝色,也有白色、红色,四周绘有装饰图案,有的是绣上去的。扇面文一般依扇折自上而下行文。纸片以红色一尺见方为主。手写本和扇子为记载女书作品的主要形式。妇女唱读女书的活动被称为“读纸”、“读扇”。

“读纸”、“读扇”是当地妇女歌堂文化的主要内容。她们经常利用节庆日、串亲戚等机会进行群体歌堂娱乐活动,形成一种独特的女字文化。



女字是妇女的文化工具、精神伴侣





女书是从娘娘庙的神台上烧香画纸传开的

女书文学是没有受过正规教育的妇女所创作的口头文学。她们生前通过读写发泄胸中的郁闷,死后把自己的创作焚化陪葬,因此流传难以超过两代。1982年冬,学者在做社会调查时在江永县消江乡发现了一份女书作品,记录了一位名叫何西静的老年妇女一生的苦难经历。这份女书长约2尺,宽约1尺,共800字左右。

关于女书的起源,有这样几种说法:

(1) 自古以来,江永潇水流域的妇女喜欢聚在一起纺纱、织布、绣花。她们不能上学读书学习汉字,为了把自己的经历记下来,便在织布绣花图案的基础上共同创造了这种文字。女字一般为右高左低的长菱形可能与此有关。

(2) 传说在宋朝的时候,有一个姓胡的女子被选为皇帝的妃子入宫,但在皇宫里得不到皇帝的宠幸。为了把自己万般凄苦的生活记下来,就创造了这种字。又因为不能让一般人看懂,以免给自己招来祸患,这种文字的解读方法与当时一般的书也不一样,要横着读,而且要用土话来念。

(3) 女书是从娘娘庙的神台上烧香画纸买书传开的。神台上有绣花小鞋和女书。来拜娘娘的人可以拿回去,习读女书,并再做小鞋,把自己的心愿写成女书送回神台,

让别人拿去读,照样写、做。

目前女字的自然传人仅有阳焕宜(1909年出生)、何艳新(1940年出生),女字已濒临灭绝。

## 8. “女书”商标争抢热

2003年5月,“女书”发源地江永县看到近年来“女书”引起了这么多的关注,就打算去注册“女书”商标,可是没有成功。原来在半年前,长沙的一位名叫夏鸽燕的人已经注册了这一商标。

几年前,夏鸽燕开了一家名叫湘土文化工贸公司的企业,一次偶然的机会,她看到了有关“女书”的一篇文章,就产生了灵感:既然“女书”是世界上唯一的只有女人使用的文字,利用这一独特的文化现象来开发她的产品无疑是很有前景的。于是她赶紧行动起来,花费了数万元到国家工商总局申请注册了“女书”商标,共有19个类别,100多个项目,其范围几乎囊括了所有的女人用品,包括内衣、袜子、女人抽的香烟,还有美容院、咖啡屋、宾馆等,把当时能够想到的与女人有关的相关产业都注册了。

其实要算起来,夏鸽燕还不是抢注的第一人,早在两年前,“女书”已经被一家外



国公司抢注为化妆品的商标了。

江永县了解到这些情况后,显得非常被动,赶紧采取了补救措施,紧急注册了“永明女书”7个类别、80个项目的商标。

“女书”的发明者们当初绝不会想到,她们发明的文字会与商业产生密切的关系。这一事例也再一次表明:我们要格外珍惜独特的文化遗产。

## 9. 数字情语

有段时期,在中央电视台可以经常看见一则公益广告“帮帮我吧”,与以前的广告稍有不同的是,在这四个字出现以前,先出来四个数字“8858”,“88”代表“帮帮”,“5”代表“我”,“8”代表“吧”。数字代表汉字,最早大范围的使用是在网络语言中,在网络交际中,由于受输入速度、上网时间等因素的影响,就开始有人用数字来代替汉



数字情语的发达与电脑的普及密切相关

字,结果大受欢迎,形成了独特的网络数字语言,其中数字情语特别丰富,如果不了解的人看了会觉得不知所云。这里列举一部分:

- |         |         |
|---------|---------|
| 04551   | 你是我唯一   |
| 0487    | 你是白痴    |
| 0594184 | 你我就是一辈子 |
| 078     | 你去吧     |
| 08376   | 你别生气了   |
| 095     | 你找我     |
| 1314    | 一生一世    |
| 1314925 | 一生一世就爱我 |
| 1372    | 一厢情愿    |
| 1392010 | 一生就爱你一人 |
| 1573    | 一往情深    |
| 1799    | 一起走走    |
| 2010000 | 爱你一万年   |
| 20863   | 爱你到来生   |
| 20999   | 爱你久久久   |
| 220225  | 爱爱你爱爱我  |
| 234     | 爱相随     |
| 246437  | 爱是如此神奇  |
| 25184   | 爱我一辈子   |
| 25873   | 爱我到今生   |
| 259695  | 爱我就了解我  |
| 3030335 | 想你想你想想我 |



3307778

字  
趣

- 3307778 想和你去吹吹风  
3344520 生生世世我爱你  
3399 长长久久  
3456 相思无用  
35925 想我就爱我  
360 想念你  
456 是我啦  
51396 我要睡觉了  
520 我爱你  
5203344587 我爱你生生世世不变心  
5366 我想聊聊  
53719 我深情依旧  
53770 我想亲亲你  
537 我生气  
53880 我想抱抱你  
584520 我发誓我爱你  
5871 我不介意  
594230 我就是爱想你  
596 我走了  
740 气死你  
74839 其实不想走  
748 去死吧  
775885 亲亲我抱抱我  
7998 去走走吧  
8006 不理你了  
8013 伴你一生

82475          被爱就是幸福

8807701314520    抱抱你亲亲你一生

一世我爱你

88              拜拜

918             加油吧

995             救救我

现在的网络语言中,又出现了一种比较新的现象,就是有的人输入的文字看起来不成文,一般人都看不懂。其实这是两个持同一个方言的人在交流,可他们或其中一个只会拼音输入法,普通话又读不标准,要是正确输入的话就会影响对话,于是就不管输入的字是对还是错,只要对方能依靠方言的读音看懂就可以了。如:

黑!泥好麻?泥在坐神么?油没有  
相窝?窝恨相泥。窝弟文花有敬步妈?  
窝鞋了恨酒!泥步药贱怪,源单结块到  
了,猪泥弯四入易!工西法裁。

网络方言的出现是又一个值得关注的现象。



苏轼又称苏东坡  
这是古人称名、称字、称号的结果

## 四 姓名中的学问

### 1. 天南地北话“名字”

古代的许多名士,除了姓名以外,还常常有字、号等。比如李白,字太白,号青莲居士;苏轼,字子瞻,号东坡居士。由此可见,名是名,字是字,号是号,它们不是一回事。

在先秦的时候,贵族都既有名又有字,一个男孩出生以后,由他的父亲起“名”,到了二十岁,举行加冠礼,由尊贵的来宾命“字”,就算成年了。到了两汉,除了贵族以外,知识阶层的人,一般也有名有姓了。到了宋以后,命名取字,基本上普及了。但总的看来,名、字、号中能够广为人知的也只有其中的一个,如李白,说“李太白”、“李青莲”的很少,苏轼,民间倒是称“苏东坡”的居多。

从古代的名士在“名”上创造出这么多的名堂可以看出,中国人历来重视姓名,这从许多小说家的人物取名可进一步证实。如《红楼梦》中,贾宝玉——假宝玉,贾政——假正(经),甄士隐——真事隐,这些人的名字就隐含着作者希望塑造的人

物形象。《水浒》中的人物姓名就更加有特点了：小旋风柴进、豹子头林冲、霹雳火秦明、双鞭呼延灼、双枪将董平、青面兽杨志、花和尚鲁智深、赤发鬼刘唐、黑旋风李逵、浪里白条张顺……个个都鲜明突出，能给人留下很深的印象。最有意思的是智多星吴用，无用的人居然能当军师，虽然他足智多谋，但由于时代的限制，终归是没有用的。

名字有小名、大名。小名又叫乳名，是孩子出生后称呼的名字，在许多地区，父母喜欢用很贱的东西作为孩子的乳名，如在有些地方，一个村子就有好多叫“狗”、“猫”的，甚至如果一家有兄弟几个，就分别叫大狗、二狗、小狗。大名又叫学名，一般是孩子入学时取的正式名字，以前读书的人很少，孩子出生又不存在报户口等问题，所以有学名也常常是有知识的象征。有的人因为没有上过学，一辈子都没有学名，到老了还被人称为“栓子”、“柱子”、“X狗”等。

在有些大的家族里，名字中的第一个字还代表辈分。比如皖南有些地方的“胡”姓家族里，孩子出生后，中间一个字是“锦、载、道、永”等，如果孩子的父亲是“锦”字辈，孩子出生后就是“载”字辈的。名字中带“载”的人岁数再大，遇到“锦”字辈的小孩也得叫他叔叔，否则就是反辈，是要受到族



水浒人物——智多星吴用暗指无用



规处罚的。这些家族之所以这样做,是由于他们人口众多,如果不这样,难免会出现辈分不明的情况,而这是违反封建社会的伦理道德的。另一方面,也可以在人口大规模迁徙的情况下保持家族与家族之间的联系。现在很多地方修家谱就常常依据这点来整理。

现在的老师在给学生点名时常常需要先看看名单,查查字典,否则难免会闹出笑话。有一份报上登了篇短文,说有个同学叫张翀,因为“翀”是个难字,点名册上成了张\*\* ,结果力学老师念成了“张星星”,数学老师念成了“张某某”,外籍英语老师念成了“张张张”,政治老师更是念成了“张雪花”,日语老师则根据作业本上的名字念成了“张习习中”。

这个故事也许有点夸张,但即便果真如此,也怪不得老师们。著名的语言学家邢福义曾说过这样一个他亲身经历的故事:

1993年3月我在北京参加第八届全国政协第一次会议。我和王均教授被分在第30组(教育界)。第30组的委员名单中,有一位委员的名字是:樊恭倬。我不知道“倬”怎么读,王先生是我尊敬的前辈,他也不知道。等到委员们作自我介绍之后,我们才知道这

个字读音为“休”，后来，发下的全国政协委员常务委员会候选人名单中，有一位候选人是杨榭。王先生指着“榭”字问我：“福义，这个字怎么读？”我笑了。我说：“您不知道，我更不知道了！”过了两天，在人民大会堂投票选举，计票后工作人员报告候选人的得票数，这时才知道这个字的读音是“酉”。

两个语言学家在一起尚且遇到这种尴尬事，一般人就更不用说了。还说上面这个“翀”，它读“chōng”，就是读半边字也蒙不对的。

名字是一种代号，一要比比较好读，二要避免生僻字。在信息化程度越来越高的今天，给孩子取一个有生僻字的名字，也许会让孩子在一生中遇到许多麻烦，失去许多机会。实际上因为姓名是生僻字而带来很多麻烦已经不是新鲜事了。

## 2. “百姓”的由来

在现在的报刊和新闻媒体中，有一个词出现的频率是非常高的，那就是“百姓”。按照《现代汉语词典》的解释，“百姓”的含义是指区别于“官吏”的人民，因为人人都有姓氏。其实从历史上看，一开始情况并非



鲁班并不姓鲁，而是鲁国的一个叫“班”的能工巧匠

如此，这也有一个发展的过程。在奴隶社会，“姓氏”是奴隶主专用的权利，奴隶们只有名字而没有姓氏。比如《学弈》中有一个人名字叫“秋”，却没有姓，只能用“叫秋的下棋的人”来称呼他；《庖丁解牛》中“庖”是厨师，“丁”是名字，可见这些人都是奴隶。由于同名者很多，后来有些就在名字前面加上他所属的国家，如“鲁班”，并非姓“鲁”，而是鲁国的一个叫“班”的能工巧匠。在这一时期，“百姓”只指贵族。到了封建社会，许多奴隶和贱民的地位有所提高，地主对农民的控制也不像奴隶主对奴隶那么严，平民也渐渐获得了姓氏，此后，“百姓”才指一般的平民。

在我国古代，每一个朝代都有自己的统治者，每个统治者都有自己的姓，如夏朝皇帝姓姒，商朝皇帝姓子，周朝皇帝姓姬，秦朝皇帝姓嬴，汉朝皇帝姓刘，唐朝皇帝姓李，宋朝皇帝姓赵，元朝皇帝姓奇渥温，明朝皇帝姓朱，清朝皇帝姓爱新觉罗。皇帝的姓氏无疑都是他所在朝代中最尊贵的。在这些朝代，拥有皇帝的姓无疑是一件十分荣耀的事，所以历代皇帝，不仅赐给大臣官位、礼物，还有将自己的姓氏赐给异姓大臣的，而且能够得到皇家姓氏的大臣觉得自己特别的光彩。

一提到百家姓,人们脑子里出现的常常是“赵钱孙李,周吴郑王”,其实就人口数来说,赵姓从来就没有成为中国的第一大姓。那么它为什么排在第一位呢?细心的人也许能够猜出来,这个百家姓的顺序可能来自于宋代。事实上也确实如此。那时不可能像现在一样进行大规模的人口普查,姓的顺序是按当时各姓的人的政治地位排的。当时皇帝姓赵,自然是第一大姓。“钱”为什么在第二位呢?据说因为编者是钱塘(今浙江杭州)人,而当时钱塘是一个姓钱的人割据的王朝,当地人都受这个姓钱的人统治,所以“钱”排在第二位。至于后面的,有的是皇太后,有的是皇后、皇妃的姓氏,都是些有地位的人的姓,所以这一顺序有着政治和地域的色彩。明朝的时候编过一本《皇明千家姓》,开头一句就是“朱奉天运”,“朱”也在第一位。

在历史上贵姓不等于大姓,反过来也是一样。不同朝代、不同地域的贵姓都是不一样的。在特殊历史时期,大姓反而被人看不起。在元顺帝统治时期,蒙古族出身的宰相伯颜不仅看不起汉人,而且上书顺帝,要求将“张、王、刘、李、赵五姓汉人”全杀掉。伯颜之所以要求杀这五姓的人,显然因为这五姓是大姓。幸好顺帝根本不考虑伯颜



“百姓”原指贵族,后来平民获得姓氏后,才指一般的平民

的请求,否则历史上又要多一件莫名其妙的惨案了。

有的小说家也很注意人物的姓氏,比如《水浒》中的一百零八将,共有 77 个姓氏,但没有当时百家姓之首的“赵”,也没有“高”姓,主要是因为“赵”是皇帝的姓,“高”是高俅的姓,表明了起义军与这两人势不两立。起义军的前后两任领袖分别姓“晁”和“宋”,合起来与“宋朝”谐音。

1987 年,《人民日报》曾登载有关中国人口情况的文章,在这些文章中,可知李姓人口超过 8 700 万,王姓超过 8 000 万,张姓超过 7 800 万,刘姓超过 6 000 万,陈姓人口超过 5 000 万。五姓人口合在一起超过 3.5 亿,占汉族总人口的 30% 多。汉族的前十大姓是:李王张刘陈杨赵黄周吴。虽然近年来人口情况发生了一些变化,但基本结构改变不会太大。

### 3. “姓”的变迁

两个中国人走到一起,在了解对方的情况时,常常会“请问您贵姓”,回答是“免贵姓 X”,由此可见,姓在中国人的生活中占有多么重要的地位。从姓的来源看,孩子出生后,多数随父亲姓,少数随母亲姓,不

过近年来也出现了不少姓名中包含父亲和母亲两个人的姓的,有的甚至就用父母的姓组成名字,如“徐赵成”、“由杨”。

姓的含义,最早与女性生子有关。无数个女性都繁衍后代,每一个女性后代又承担着同样的任务,为了把同一个祖宗传下来的后人与其他人的后代区别开来,就产生了姓。

“姓”为什么由“女和生”组成呢?原来在遥远的古代,人类还是母系氏族制。那时人类还没有形成现在的夫妻制度,而是族外群婚制,也就是这个氏族中的同一辈的男子,到另一个氏族中给同一辈的女性作丈夫。某一个女子有一个主要丈夫,她主要与这个丈夫在一起过一段时间的生活,但她还可以有一些“附属”丈夫,也就是在与主要丈夫生活的同时,她也与其他的男子交往;同样,某一个男子除一个主要妻子之外,也可以与其他女子在一起。在这个阶段,女子是家庭生活的主要来源,孩子生下来以后,跟着母亲生活。所以孩子只知道他们的母亲是谁,而父亲就无法确知了,所以姓与女子有密切关系,与男子关系就不那么密切了。在古姓中,有很多有“女”旁的,如“姜”、“姬”、“姚”、“嬴”、“姑”、“妘”、“姁”等。



“姓”的变迁反映了男女社会地位的变化

在母系氏族时期,人们的生活资料主要来自于野生果实,女性拥有灵巧的双手,使她们在这项劳动中占有一定的优势。随着社会的发展,一开始是狩猎,后来畜牧业和农业发展起来,在这些活动中,具有体力优势的男性无疑占据主导地位。氏族也随之从母系向父系转变。随着父系氏族的形成,男性的劳动取代女性的劳作成为生活用品的主要来源,男女关系也日趋稳定,孩子出生后,也知道自己的父亲是谁了。从这时起,孩子才渐渐由随母姓改为随父姓。所以随谁姓的变化反映了女子和男子在社会中的地位发生变化的过程。

关于随父姓还是随母姓更公平,蔡元培曾经说过“用父的姓不公道,用母的姓不妥当,还是不要的好”,他认为可用符号来代替。从实际情况看,这是不可能的。

提到姓,自然还得说说“氏”,因为它们总是连在一起的,比如常见到的“按姓氏笔画”排名。但在上古时期,“姓”与“氏”含义却完全不同,姓指的是一个人的血统,而氏则是姓下面的分支。在姓氏出现之初,如在三代之时,“男子称氏,女子称姓”,那时男子没有社会地位,所以也没有姓;还有出身低贱的人既没有姓,也没有氏。同时姓氏还可以防止同姓通婚,避免“其生不蕃”的后

果。到了春秋末年以后，姓与氏的界限开始变得模糊不清，秦朝统一天下以后，姓氏基本上就合为一体了。

#### 4. 姓氏来源知多少

我国有这么多的姓氏，都是从何而来的呢？这可能是很多对姓氏感兴趣的人常常思考的问题。

在远古时期，不同的部落生活在各自的地域里，有些部落相互之间会有一些交往。为了相互区别，各个部落都会有自己的名称，可以把这些名称看作姓的雏形。

在有些大的部落中，有着不同的始祖，这些人对部落的繁荣和统一等作出了重大贡献，有的甚至被后人当作神来看待，如“黄帝”、“炎帝”、“尧”、“舜”、“禹”等，他们的名字就被当作部落的代称，这些代称可以看作原始的姓。

现有最早的有文字记载的姓，来自于商代的甲骨文。在已经发现的甲骨文中，有“帚秦”、“帚楚”、“帚周”、“帚庞”等，它们中都有一个共同的成分“帚”，就是后来的“妇”字，剩下的不同部分“秦”、“楚”、“周”、“庞”等，可以看作中国早期姓氏的一部分。

姓氏的来源，除了已经提到的母系氏



黄帝是中国原始的姓



族的随母姓以外,还有几个主要来源。

有的是以祖先的族号或谥号为姓氏。比如“唐”是尧的族号,尧的一部分后代就以唐作为自己的姓,这就是以族号为姓。类似的还有夏、商、殷、周等。君主时代帝王、贵族、大臣等死后,依其生前的事迹给予称号,就是谥号。如周朝有文王、武王等谥号,他们的子孙就分别有姓“文”和“武”的。鲁国大夫孙侨如死后被追谥为“宣伯”,他的后代就有姓“宣”的。

有的以居住地、国名或封邑为姓氏。如东郭氏,周朝时齐国公族大夫有居住在国都临淄东郭的,后人遂以“东郭”为姓。类似的有“闾丘”、“南门”、“西门”、“南宫”等。商代在泾水渭水之间有一个阮国,后代就姓“阮”。虞、夏、商朝有个汪芒国,其后代就姓“汪”。周朝时有个名叫魏颢的人屡立战功,受封于令狐邑,后人就姓“令狐”。周公旦的儿子被封到邢国为邢侯,他的后代便姓“邢”。同样的还有“梁丘”、“上官”、“羊舌”、“东郭”、“西郭”、“南郭”、“北郭”、“鲁”等。

有的以官名、王父之字、爵位为姓氏。以官名为姓的如司马、司空、司寇、司徒、太史、即墨、巫马、乐正、左丘等。公羊、子阳等由爵位而来。这些姓常常是复姓。

在有关姓的故事中,最让人叹息的是

司马迁的两个儿子,一个叫司马临,一个叫司马观,司马迁因李陵案而受宫刑后,他们怕受牵连,就各取司马中的一字,哥哥取了“司”,在左边加上一竖,变成姓“同”;弟弟取了“马”字,在前边加上两点,变成了姓“冯”。

还有的姓是从其他民族音译或借过来的,如单于、宇文、长孙、呼延、赫连等。在中华民族形成过程中,也有些兄弟民族借用汉字作他们的姓。如北魏鲜卑拓跋氏借汉字的“元”作姓,叱氏借汉字的“祝”为姓。

还有以排行为姓氏的。如春秋时在鲁国执政的三家大夫孟孙氏、叔孙氏、季孙氏的祖先是一家的,后来就以他们的排行(孟、叔、季)作为后代的姓。

还有一些以数字、兽名、植物等为姓的,这里就不再细说,有兴趣的可进一步研究。

## 5. 孟姜女姓什么

有一个人很穷,年龄很大了还没有娶到老婆,于是就假装成富人到别的地方骗一个年轻女子与他成了亲。因年龄悬殊,老男人无法满足小女人的要求,最终这个小女人给他戴了绿帽子。他觉得自己虽然一



“同”姓和“冯”姓的来历与司马迁有关



孟姜女并不姓“孟”而是姓“姜”

开始骗了人,但后来对老婆确实很好,而老婆还是对自己不忠,对此他很是想不通,最后感慨道:“唉,社会风气太坏!做人老婆了还不守本分,现在是姓孟的少,姓潘的多啦!”这里姓孟的自然是指孟姜女,姓潘的指潘金莲。

他这几句话的意思一般人都能明白,但如果追根求源,就能够发现他的话里存在着一个错误:孟姜女不姓孟。因为中国的姓名一般是姓在前,名在后,但并非绝对如此,如孟姜女就不属此列。孟姜女是古代忠贞女子的代表,她的丈夫万喜良被秦始皇抓去修长城,好长时间了没有一点消息,她就带着寒衣千里迢迢从老家陕西步行到塞北,在修长城的工地上一个地段一个地段寻找丈夫,但她的丈夫已经累死了,她就在长城脚下不停地哭,终于感动了上天,也哭倒了长城,找到丈夫的尸骨,抱回家安葬。这个故事几千年来一直被人传颂,又由于后来也出现了孟姓,一般人都认为她就是姓孟了。

古代常用“孟、仲、季”来表示排行,孟为首,仲其次,季第三。比如,春天的第一个月,就是孟春,第二个月就是仲春,第三个月就是季春。也常用于同一姓氏之后表示大小,如张孟(+名字),表示是张家老大。

孟姜女中的“孟”放在了姓的前面，这属于比较少见的情况，实际上表示的仍然是姜姓的老大。另外表示排行中老大的还有“伯”，按照习惯，正妻生的长子(女)冠以“伯”，偏房生的长子(女)冠以“孟”，所以孟姜女，是姓姜的偏房生的大女儿。

在古代经常称呼的名字中，也有一些第一个字并非表示姓的，如春秋战国时期的重耳、申生等的“重、申”都不是姓，所以在看古代的人名时，除了要注意重姓外，也要注意一些其他的特殊情况。

## 6. “双木林”，“立早章”

在日常生活当中，只要我们稍加留意，就会经常听到有人说“我姓林，双木林”、“我姓徐，双人徐”，这实际就是用分解的方式介绍自己的姓。关于这点，长期以来还流传着一则笑话。

一个店主的儿子，已经快过了读书的年龄，还不进学堂，整天游手好闲，不学无术。店主非常生气，就要儿子到店里帮忙，同时也向他学学如何待人接物，好以后接过他的生意。

一天，来了一个有钱的顾客，老板连忙迎上前去：“您贵姓？”“免贵姓张。”“弓长



中国姓氏中有许多同音字,人们在介绍自己的姓时,往往要对“姓”进行分解

张,还是立早章?”“立早章。”

客人离开以后,店主把儿子叫过来,问:“你都听见了吗?”儿子回答:“是。”店主说:“以后就这样接待客人,知道吗?”儿子回答:“知道了。”

过了几天,来了一个客人,恰好店主不在家。店主儿子就迎上去:“您贵姓?”“免贵姓李。”“弓长李还是立早李?”客人一听,愣住了,非常生气,大声说:“什么弓长李、立早李,真是岂有此李(理)!”

这个故事是嘲笑那些不学无术的人不知变通,最后只能闹出笑话。其实用分解的方法介绍姓氏,是有一定的原因的。据专家统计,我国共有姓氏约 12 000 多个,现在实际使用的有 3 000 多个。而汉语只有 21 个声母,39 个韵母,它们组合起来再加上四声的区别也只是一千多个音节,除去一些复姓,有些姓氏读音相同是不可避免的,如“张章”、“利历栗”、“连廉”、“令凌”、“留刘”等,这些姓,如果不加以进一步的说明,就难以给别人准确的信息。还有一些字,在普通话里读音虽然不同,但在有的方言中,它们的读音却是一样的,如在上海话中,“胡”常常读成“吴”;“赵”读成“邵”,“曹”也读成“邵”,“王黄”的读音也是相同的,都是“王”,两个姓读成了相同的读音。

姓氏的分解在古代小说中也时有出现。《三国演义》第九回中写到董卓想自立为帝时,有这么一段:

卓又喜而不疑。既至城外,百官俱出迎接。只有李儒抱病在家,不能出迎。卓进至相府,吕布入贺。卓曰:“吾登九五,汝当总督天下兵马。”布拜谢,就帐前歇宿。是夜有十数小儿于郊外作歌,风吹歌声入帐。歌曰:“千里草,何青青!十日卜,不得生!”歌声悲切。卓问李肃曰:“童谣主何吉凶?”肃曰:“亦只是言刘氏灭、董氏兴之意。”

“千里草”合起来就是“董”,“十日卜”合起来是“卓”,这个童谣的意思是董卓活不成,李肃虽然勉强解读,董卓也只能在心中暗暗不快,不过没想到第二天都没活过去。

“李”除了“木子李”外,还分解成“十八”子,《青箱杂记》中记录了这样一个故事:

(王)衍在蜀时,童谣曰:“我有一帖药,其名为阿魏,卖与十八子。”其后衍兄宗果卖国归唐。

“李”姓是唐朝的统治者,卖与十八子,就是归顺唐朝了。

常常被分解的姓还有很多,再如:双口吕、木易杨(楊)、口天吴,古月胡等。

## 7. 好莱坞的“付满洲”

### “陈查理”

中国人对美国非常的熟悉,但美国人对中国人的了解却十分有限。自 19 世纪电影问世以来,中国人在美国电影中,要么是任人欺凌的工人,要么是唐人街的流氓,中国女人则多数为风尘女子。所以在只能通过电影了解中国的美国人的有限印象中,中国人的形象大部分是负面的。“付满洲”、“陈查理”就是好莱坞电影中比较典型的两个人物姓名。

从 20 世纪 20 年代开始,好莱坞连续拍摄了数十部以“付满洲”博士为主角的电影,在美国观众中产生了很大的影响,“付满洲”也几乎成了家喻户晓的人物。在这些电影中,“付满洲”总是躲在阴暗的角落里,策划着各种见不得人的勾当,他残暴成性,又诡计多端,精通五花八门、少为人知的酷刑,还能够调制各种各样的毒药。更为可怕的是,他的周围总聚集着一大群爪牙和帮凶,随时准备为他卖命。这个“付满洲”在很大程度上就成了好莱坞电影中东方人尤其是中国人的形象代表。直到现在,只要是丑化中国人的好莱坞电影,都能找到“付满

洲”的影子。

二战时期,中美等国结成了反法西斯同盟,有关“付满洲”的电影也因此停拍。中华人民共和国成立后,美国多方面对中国进行封锁,妄图扼杀共产党领导下的新中国,“付满洲”在美国电影中又复活了,而且比以前更加“邪恶”和“恐怖”,这也与当时美国政府反华宣传完全合拍的。20世纪80年代以后,由于中美建立了正式外交关系,“付满洲”才在影片中消失。

“陈查理”的形象比“付满洲”要好一些,他是一个以华人侦探为主角的系列电影的主要人物。作为侦探,他非常成功,总能帮助美国警察将罪犯捉拿归案。不过他也被附加了很多特征:举止缓慢,外表谦卑,说话慢慢吞吞,还带有怪腔怪调,尤其具有明显的女性化特征。在许多美国人的心目中,中国男子的外形大多猥琐瘦小,缺乏阳刚之气,平时也总是麻木不仁,呆头呆脑,毫无趣味。这些都与“陈查理”的形象有关。

当许多中国人津津乐道好莱坞电影豪华的场面,宏大的气势,非常逼真的细节的时候,可能没有想到自己在他们的电影中竟是如此令人失望,甚至让人厌恶。

好在近年来已经有一些中国人自己拍



的电影进入了美国市场,也有一些中国影星进入了好莱坞,这些都部分地改变了美国电影中中国人的形象。但要完全让美国人了解中国人,还有很长的路要走。

## 8. 妙解同字名

20世纪80年代《语文月刊》曾载一篇关于同形多音字名的趣闻,大意是:

某校有个姓乐的学生,他的父母都是音乐老师,热爱音乐。为了希望他将来继承父业当个音乐工作者,所以他俩给儿子起了个特别有意思并深情寄望的名字,叫“乐乐乐”。

说起这个“乐”字,它的读音很多,可读yuè、lè、yào、luò、liáo、lào六个音,那么,这个乐乐乐三个字怎样念才算正确,难倒了不少老师和同学。

原来这六个读法的“乐”字,有的是常用字,有的是罕见字,有的是冷僻字,甚至还有的是读古音的字,一般人连听都没听说过。先看姓,在百家姓中,作为姓的“乐”字只有两种读法:一是读yuè的“乐”(即音乐的乐),源于子姓,战国时魏的名将乐羊就是这乐姓的传人;另一是读lè的“乐”(即安乐的乐),据说此姓传于春秋有名的

相马能手伯乐的后代。此字可作喜悦、乐于解。yuè 和 lè 这两个“乐”字都是常用字。而另外四个读法的“乐”：yào、luò、liáo、lào 中的头一个 yào 字，意为喜爱、爱好。此字在古汉语中才使用，如《论语》有：“智者乐水，仁者乐山”的名句。第二、三两个则是冷僻字：luò 是乐托的乐，乐托义同落拓，即放荡不拘小节之意。liáo 通“疗”字，是治疗之意。《诗·陈风》：“泌之洋洋，可以乐饥。”最后一个 lào 字，只有念古音地名河北的乐亭和山东的乐陵才能听到，现在这两个地名已经改读，不念古音了，乐亭的大黑坨是李大钊烈士的故乡，现在叫做河北 lè 亭，山东 lào 陵也改叫 lè 陵了。这念古音的 liáo 字，懂的人很少，会念的人更少。从字义讲，后面这三个读 luò、liáo、lào 的“乐”都是生僻乖背的字，都不适合取名，所以这个学生的姓名只能应用 lè yào yuè 三个音。

这个姓名由三个同形而异音、异义的快乐字组成，字数不多而内容丰富，韵味特殊，真是趣名趣事。

历史上还有个趣名也与此类似，即三个同字的姓名，叫做杭杭杭，在此也介绍一下。

这个杭杭杭即清代知名学者杭世骏。他是杭州人，乾隆年间举博学鸿词科，授编

九  
一

修，工诗文，官至御史。曾上书陈言，主张“朝廷用人宜泯满汉之见”。一天，他偕友吟诗游西湖。因“杭”字通“航”，可作船、渡等字解，典出《诗经·卫风·河广》：“谁谓河广，一苇杭之。”故他利用自己是杭州人，又姓杭，并有小舫（杭）纵意遨游寄情于山水诗文，因而自名为杭杭杭。

不过话又说回来，姓名作为人的称谓，还是应该以简洁明白、通俗易懂为宜，如果单为了新奇，一味地采用一些别人无法理解的生僻字，也是不足取的。

## 9. 逆意取名为哪般

名字，作为标志，是代表一个人的专用符号，一般地说，一个人的取名都是郑重挑选，十分讲究的，爱取吉祥、高雅、大方、意义好、有精神的名字，因为它是和主人的形象联系在一起的，可是，在现实生活中我们也时常看到或听到有些人，名字十分丑陋、不堪入耳，取名者究竟是出于什么样的心理而造成这么大的美与丑的反差呢？

原来这与当时社会的愚昧落后有关，在旧时民间，特别是农村有许多传说和迷信：什么阎王爷阴衙里有个差役专门搜索拘捕富贵人家娇生惯养的孩子，什么冥冥

之中有游魂野鬼，飘泊无定，到处乱抓俊俏聪明的小孩，什么“五行生克”，命硬的要“吃”人，命软的要被“克”，命贵的多灾多难养不大等等。因此做父母的为了避免恶鬼勾魂，特意给宝贝儿女取个小名来“伪装隐蔽”，这是我国传统的“以恶掩好”，“以丑遮俊”的手法，也可叫做“逆意取名法”。

这种逆意取名在我国十分普遍，不仅现在有，古代也有，不仅乡村有，城市也有，不仅民间有，士绅官宦之家也有，甚至连帝王宫廷都有。例如：大文学家司马相如的小名叫犬子，陶渊明的小名叫溪狗，刘备的儿子蜀后主刘禅叫阿斗，曹操小名叫阿瞒等等。连毛泽东小时候也曾有好几个硬梆梆的乳名，关于这，还有不少故事呢。

毛泽东的母亲文七妹十八岁嫁到毛家，到二十六岁生毛泽东之间的八年里，曾生过两个男孩，但不幸都在襁褓中夭折了。毛泽东出世后，自然格外疼爱。尤其是外婆文贺氏，更把毛泽东看得特别贵重，非要女儿带着小外孙，在自己身边抚养不可。外婆和母亲想尽一切办法，要使童年毛泽东能长大成人。那时，乡俗认为给孩子取小名取得越贱越容易成活，往往用家畜取名，什么狗伢子呀、牛伢子呀之类。然而，外婆不喜欢这样一些俗气的名字，她看中了唐家圪后



曹操的小名叫阿瞒



陶渊明小名为“溪狗”，体现了“逆意取名法”

山龙潭圪的一块巨石。那圪口流出一股清泉，四季不竭，圪口矗立一座高二丈八、宽二丈的巨石。传说这座巨石下面镇压着一条祸害百姓的孽龙。石上建有小庙，人称“石观音”，远近闻名。于是外婆给小外孙取名石头。因他排行第三，又叫石三、石三份子。外婆还要女儿把小外孙抱到“石观音”前叩拜神灵，祈求保佑，并叫小外孙拜巨石为“干娘”。

1959年毛泽东回韶山设宴招待亲友时，在席上风趣地说：“今天该请的都请了，就差一位长辈没有来。”客人问：“谁？”他笑呵呵地说：“就是我那石‘干娘’呀！”

上面说的都是名人、贵人，至于各地民间这种取名更为常见。聪明伶俐的孩子反叫做傻瓜、傻蛋、小傻子、傻狗子等等，俊俏漂亮的小孩偏叫赖赖、赖狗、光蛋、混蛋等等，对长相大方，模样出众的孩子反叫他鬼仔、王八、小杂种等等，对灵巧麻利的孩子倒叫小瘪三、懒虫等等，有些地方如山西农村取小名常带个“丑”字：大丑、二丑、三丑、丑丑、丑蛋、丑虫等，福州常带个“笨”字：笨蛋、笨猪、笨种等等。

## 五 不可不知的避讳

### 1. “王昭君”怎么变成了 “王明君”

——说国讳

陆游《老学庵笔记》中记载了这样一个故事：有一个名叫“田登”的县官，为了避他名字的同音字，出了一个告示，不准百姓说点灯（登），元宵节要赏灯，他就说“放火”。这个故事就是著名的成语“只许州官放火，不许百姓点灯”的出处。这里就涉及到一个“名讳”问题。

“名讳”就是在口语中不直说，在书面语中不直接写与某人的姓名有音义关系的词。“讳”有好多种。

在封建社会，首先必须避帝王名讳，也叫“国讳”。读过柳宗元《捕蛇者说》的人都不会忘记文章的最后一句“故为之说，以俟夫观人风者得焉”，因为这里的“人风”实际上应该是“民风”，作者之所以要写成“人风”是要避当时的皇帝李世民的“民”字。唐史中凡言“治”的地方都说“理”，是由于唐高宗名字叫李治。



昭君出塞



王昭君

为了避帝王名讳,有改地名的,如秦代为了避秦始皇父亲子楚的名,把楚改成了荆;也有改人名的,比如东晋人为了避晋文帝司马昭的讳,硬把汉代的王昭君改名为王明君,汉人创作的《昭君曲》也改为《明君曲》。有了改名的,当然免不了有改姓的,由于汉明帝名为刘庄,东汉人就把庄周改为严周,“老庄之术”也改成了老严之术。

只是因为避讳改地名、改名、改姓倒也罢了,其他与帝王名相关的也得改掉。因宋英宗叫赵曙,当时山药叫薯蕷,“曙薯”同音,结果薯蕷就变成了现在的“山药”。唐高宗的父亲名昞,结果唐人遇到甲乙丙丁的丙,就只能改成其他字了,那时多半改成“景”。节令名也会因避讳而改变,惊蛰原称是启蛰,可汉景帝名启,所以有了现在的惊蛰。唐太宗以前,官名中有一个是民部尚书,为了避“民”讳,就改成户部尚书。连菩萨也无法幸免,观音菩萨原名观世音,可为了避讳,在唐朝只能说观音菩萨。

在封建社会,如果没有注意而触犯了避帝王讳,是要被看做犯罪的。有的帝王也意识到这一点,比如汉宣帝就曾经下诏:“闻古天子之名,难知而易讳也。今百姓多上书触讳以犯罪者,朕实怜之,其更讳询,诸触讳在令前者赦之。”能够为了方便百姓

避讳而选用一个容易避讳的字,且能对以前犯讳者“赦之”,在封建帝王中确属难能可贵,但尽管如此,他仍然认为避帝王名讳是天经地义之事。

古时的读书人有一个非常重要的任务就是一定要记住须避讳的字,因为如果在文章中出现这些字,那么书就白读了,不仅取不到功名,做不成官,还可能因此而丢掉性命。乾隆时候,江西一个名叫王锡侯的人写了一本名叫《字贯》的书,被认为犯了康熙、雍正的庙讳和乾隆的名讳,结果不仅自己让乾隆杀了,而且连许多认为与此有关的人也一起丢了命。因犯名讳而使多人丢命,确实让人感觉到封建统治者的残忍。

## 2. “丘”加耳朵变成“邱”

### ——说圣人讳

在封建社会,统治者为了巩固自己的统治,总是极力宣扬某种思想,压制其他思想,而各种思想都有自己的代表人物,这些人就是这一朝代的圣人。朝廷规定必须避这些圣人的名讳,或者人们自觉地避这些人的名讳,都叫做圣人讳。

在宋代,一开始规定要避孔子的名讳,



在古代,人要学会避圣人讳





孔庙

有的地名也因之而改变,当时就规定“以瑕丘县为瑕县,龚丘县为龚县。”后来要宣扬孔孟之道,还必须避老子的名讳,又规定:“太上混元上德皇帝(就是老

子)名耳,字伯阳,及谥聃。见今士庶,多以此为名字,甚为渎辱,自今并为禁止。”金代时规定:“诏周公孔子名具令回避。”

在中国的历史上,占统治地位时间最长,影响最大的就是儒家思想,如董仲舒就明确提出要“罢黜百家,独尊儒术”。作为儒家思想的代表人物自然在圣人讳中占据最重要的地位了。从宋代开始,无论什么人,也不管是书面语还是口语中,都必须避开孔子的名字“丘”。遇到这个字时,或写成其他字如“某”等,或用朱笔将字圈起来,而且要读成“区(古音)”或“休”。到了雍正时候,连姓“丘”也不可以了,要求改为“邱”。因此,还引出了一场离奇的官司呢。

有一天,某地的地方官正在后堂歇息,忽然有人击鼓告状。告状的是一个姓王的人,被告的人姓邱。案由是十几年前原告买

了姓邱人家的两间房子,当时姓邱的人家女孩多,就商量好先住几年,等女孩出嫁了,再给姓王的人家。现在姓邱的人家



女孩都已出嫁了,可姓王的要收回房子,姓邱的却不承认卖过房子。地方官就问:“有无证人?”回答说:“没有。”又问:“有证据吗?”姓王的忙拿出自己的买房证明。地方官拿过来一看,证明后写着卖主邱某某、买主王某某以及证人的名字,时间是康熙五十五年。县官看罢,马上判姓王的诬告,并加以处罚。原来康熙年间的丘还不会写成邱,姓王的没有注意到这点,自然露出了马脚,偷鸡不成,反而蚀了一把米。

丘姓的重新出现,还是“五四”运动以后,那时候儒教不仅不是国教,而是成了批判的靶子,自然无须再避讳,有些人趁此恢复了祖姓。

也有人自发地避圣人讳。如宋朝的郑诚特别喜欢孟浩然,有一次他经过郢州时看见有一个亭子名叫浩然亭,就说:“怎么能够直呼贤者的名字呢?”于是把浩然亭

丘姓变为“邱”,这与避孔子的名讳有关

改为孟亭。

现在有的学生提到自己的老师时也是尽可能避免直呼他们的名字,可能算得上避圣人讳的现代版吧。

### 3. 李贺为什么不参加进士考试 ——说家讳

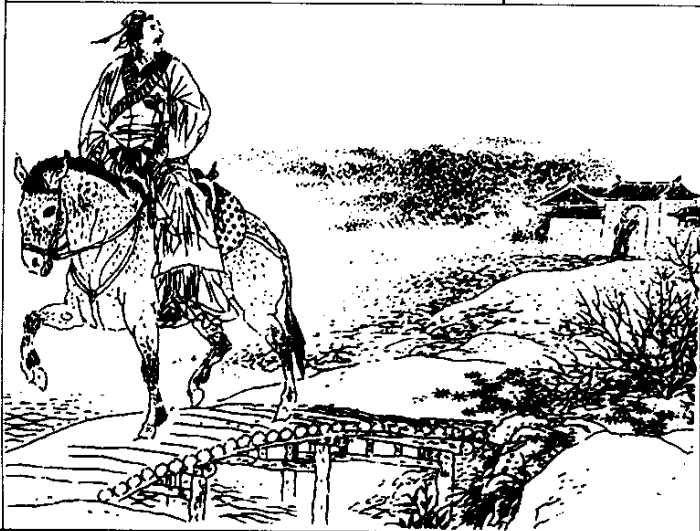
唐朝的李贺是一个著名的大才子,可一直到死还不是进士,甚至从来就没有参加过进士考试,什么原因呢?主要是由于他的父亲名晋,“进晋”音同,不参加进士考试是为了避父亲的名讳。

这里说的就是家讳,指在所有的日常生活中,回避父祖以及所有长辈的名字及声音相近的字。在封建社会,因为避家讳,也产生了很多故事。

晋代有一个人,名叫王忱,有个好朋友名桓玄。一次他到桓玄家做客,桓玄烧了

一桌好菜招待他,可就是酒是冷酒,没有温。王忱刚吃过一种叫五石散的药,不能够吃冷东西,就说:“请把酒温一温,好吗?”谁知桓玄一听,大哭起来,原来他父亲名叫桓温,王忱无意中说到他父亲的名字,结果使宴席未

李贺不进京赶考是为了避家讳



进行就不欢而散。

除了像李贺一样不能参加考试的,还有因家讳不做某些官的。南朝的范晔,非常有才气,又足智多谋,皇帝想让他担任太子詹事这一官职,他推辞了,因为他的父亲名泰,“太泰”同音;北宋吕希纯因父亲名公著,便不做名为“著作郎”的官。袁德师父亲名高,他终身不吃名中带有“糕”的食物。刘温叟父亲名岳,他终身不听音乐,而且不到嵩山、华山等山游玩,因为它们都属于五岳之列。徐积因父亲名石,一生不用石器,不踩石头,更难为他的的是,过石桥的时候,就请人背自己过去,那时的桥以石桥居多,仅此一事,可知为避家讳,一生中该增添多少麻烦。

在古代的文学作品中,也到处留下了家讳的痕迹。司马迁的《史记》中,张孟谈变成了张孟同,赵谈变成了赵同,只因为他的父亲名谈。遍寻杜甫的诗作,找不出一个“闲”字,因为他的父亲名闲。苏轼所作的序,都写作叙,也因为其父名序。

事实上,避家讳不仅仅是家族内部的事情,当外人与某一家族的人交流时,也常常要避讳,否则就可能出现意想不到的问题,上面提到的王忱就是一例。《北齐书》也详细记载了一例:

北齐有一个名叫高祖的人,父亲名树



柳永失意与他对官场上的种种避讳研究不够有关

生。有一次，他的一个叫辛子炎的下属问他一件事，这个下属由于方言较重，将“暑”读成了“树”，高祖大怒，说：“你这个小人，竟不知避别人的家讳。”就要用木棍打下属。另外一个官员看不过去，就上前劝道：“按照礼，二名不偏讳（避讳的一种说法，即如果名字是两个字的，只说到一个字的不算犯讳），子炎的罪过应该可以宽恕吧！”高祖反过来把这个官员骂了一顿，并不原谅那位下属。

人们与有名望的人交往时，也常常避他们的家讳。《茶余客话》记载：鄂西林相公的父亲名拜，由于他在当地很有名望，与他交往的朋友与他书信来往时，都不用书信中常见的“拜”字，而是用“顿首”等。

其实在有些地方，现在还有家讳的现象存在。比如两个小孩子相互惹恼后，就互相高声叫对方父母甚至祖父的名字，被视作骂对方，可见一般时候对方长辈的名字是不能轻易提及的。

#### 4. 从柳永失意看其他避讳

柳永是宋代著名的词人，也中过进士，但他长期未能得到任职，一直穷困潦倒。据说有一位姓史的宦官知道柳永的才气，也很希望能帮他的忙。有一次，他看到仁宗皇

帝情绪很好,就让柳永应制填词,柳永填完送给仁宗皇帝后,皇帝很不高兴,原来词里有“渐”字,与“贱”同音,词中还有一句“宸游凤辇何处”也与皇帝写的《真宗挽词》相配。当仁宗读到“太液波翻”,更是将词掷到地上,说“何不用波澄”,并表示永不用柳永。之所以如此,是因为“翻”与“反”音同,“反”是历代皇帝最避讳的,而“澄”有清平安泰之义。由此可见,柳永虽然有才气,但不得仕进,主要是他对官场上的种种避讳研究不够,犯了皇帝的忌。

也有人已经做了官,可因为一个字,而丢官并获罪的。清顺治二年时,河南省乡试于八月九日首场,十二日次场,十五日末场。三场考完后,发现中举者中有人将“皇叔父”写成了“王叔父”,结果主考官欧阳蒸、吕云藻俱被革职,交刑部治罪。为什么这样呢?因为顺治元年十月,福临登基成为皇帝,为表彰摄政王多尔袞在清朝入主中原过程中的功劳,认为“此皆周公所未有而叔父过之”,特颁诏加封多尔袞为“皇叔父摄政王”,而考卷中却将“皇叔父”写成“王叔父”,自然被认为是对大权在握的多尔袞的藐视,也是对皇上的不敬,考官对此失察,丢官获罪就难免了。

其实在我们的日常生活当中,也存在

着各种各样的避讳。比如在宴席上因内急而不得不暂时离开,是不能直说的,只能说去“洗手间”等,即使是平时,一般也不直接说“拉屎”、“撒尿”,如在某些地方称大便为蹲坑儿,小便为小解。

对于疾病,一般称“不舒服”,自己的病则说“微恙”、“微疾”、“贱恙”、“小患”等,称人可用“贵恙”表敬。

再如“死”,是替代语最多的词之一。如“崩、薨、殒、坠、凋、谢、亡、丧、徂、逝、去、背、没、仆、毙、灭、越、走、不在、回去、撒手、伸腿、翘辫子、三长两短、千古、百年后、大行等。当然并非每个词在任何场合都可以



中国有很多关于“死”的避讳

随便使用的,如皇帝的死称“崩”、“薨”,伟人的死称“逝世”,为正义事业献身叫“牺牲”,对于恶人的死则称“一命呜呼”、“翘辫子”等。在特殊的场合还有其他说法,如恩格斯在马克思墓前的讲话就是“永远离开了我们”,这些都是避讳的说法。

宗教中对死亡的称呼也特别多,道教的有亡化、归真、物化、化升、归山、归天、归西、归道山、仙逝、仙游、升遐、升仙、驾鹤西游、升天、上仙、宾天等,佛教的则有灭、灭度、圆寂、坐化、归寂、迁化、顺世、灭身、寂

灭、涅槃、下世、即世等，西方宗教则有见上帝、去西方极乐世界等。

在鲁迅的小说中，也时常出现避讳的用法。如《药》中，有“——吃下去吧——病便好了。”这里吃的是“人血馒头”，因为实在让人不寒而栗，所以省去了。还有《祝福》中写道：“我立刻胆怯起来，便想全翻过先前的话来。‘那是……实在，我说不清……’。”文中的主人翁实在是不想提“灵魂”两个字，所以作者避讳它们。

由于各地的风俗不同，在不同的地域有着不同的避讳习惯。不同的社会团体也同样如此。如有一个大陆主人接待几个台湾来的客人，几个客人提到失去工作怎么办，大陆主人就说了：“可以下海呀，能赚很多钱。”几个客人听了，顿时显出不悦之色，原来在台湾“下海”是指从事色情业。好在后来及时沟通，才没有造成大的误解。我们到不同的地方去，或与他人交往时，一定不能忽略这一点，否则出了麻烦还不自知。

## 5. 一道引来杀身祸的考题

### ——说文字狱

传说清世宗雍正十三年(1713)考状元，考官出的考题是“维民所止”，这道题来





清朝是中国历史上大兴文字狱的朝代



清朝的文字狱让许多人惨遭杀害

自于《诗经》中的一句话“邦畿千里，维民所止”，说的是“帝王家都一千里，是百姓安定的居处”。就这样一道考题，却被考官的一个对头抓住了把柄，他诬告说“维”是“雍”字去掉头，“止”是“正”去掉头，“维止”就是砍掉“雍正”的头，所以这是

欺君犯上，大逆不道。结果雍正信了这个人的话，将考官满门抄斩，株连九族。考官之所以被人抓住把柄是因为汉字的字形可以有多种不同的分解法，自然可以有不同的理解。不过由于出题而落得杀身之祸，确实要让人哀叹他的命不好了。

这是中国历史上有名的一次文字狱。什么是文字狱呢？从字面上看，就是因为文字的缘故所构成的罪案。实际上是在作品或所说的话中寻章摘句、钻字眼来罗织作者及相关人员罪名的冤狱。大规模的文字狱，起于明朝洪武年间。据说有一个僧人写了一首谢恩诗，呈献给朱元璋，其中几句为：“金盘亦合来殊域，玉碗醍醐出上方。稠叠滥承天下赐，自惭无德颂陶唐。”这其实是拍朱元璋马屁的，不料朱读后却勃然大怒，说“汝用‘殊’字，是谓我‘歹朱’也，又言‘无德颂陶唐’，虽欲以陶唐颂我而不能

也”。最后赐这位僧人去自尽。

朱元璋从小家境贫寒,在皇觉寺出家为僧,后来投靠红巾军,红巾军在元朝被称为贼,所以他特别忌讳“僧、贼”之类的文字。杭州的徐一夔给朱元璋写了一个贺表,其中有“光天之下,天生圣人,为世作则。”这明显是一段歌功颂德的文字,可朱并未领情,认为“‘生’者,僧也,暗指我曾当过和尚;‘光’则剃发也;‘则’字音近‘贼’也。”于是把姓徐的杀了。这姓徐的可能做梦也没有想到,会因此送掉了自己的命。

在文革期间,这样的故事也时有耳闻。我的一个同事在那期间被打成现行反革命,我们问其缘故,原来是有一天他与一个朋友在浴室洗澡,他的背上有一颗很大的痣,上面长了一根很长的毛,他的朋友问他这是什么,他说:“这是痣毛嘛,你怎么不知道?”谁知第二天就有人来批斗他,因为他竟敢说“治毛(泽东)”。还有一个成分较高的人在农村劳动改造,有一年夏天,他正在田里劳动,看到天上乌云翻滚,就说了一句:“天要变了,我们赶紧回去吧。”有人立即将这话告诉了公社革委会,他从此就成了反革命,因为他竟然想“变天(改变社会的性质)”,那还了得。王蒙小说《狂欢的季节》有一段介绍 20 世纪 70 年代中期批黑

画之事：“说是另一幅画画的是三只小老虎。钱文更不明白三只小虎有什么麻烦，无穷（书中人名）解释说：‘三虎为彪嘛。这是为林彪翻案嘛’。”

凡事皆有两面，当然也有人利用汉字的特点来表达自己的观点。当年，大汉奸汪精卫投靠日本人当了伪“国府主席”，自诩为“中国的救世主”。一天，他携带夫人和一群狐朋狗党，在伪教育部长和伪杭州市长的陪同下，前往岳王庙进香。中国的老百姓对这伙卖国贼恨之人骨，无不唾骂。当这伙人踏上庙前台阶时，只见一个中年和尚手拿一束鲜花献给汪精卫。汪精卫高兴地接过鲜花，只见花束上系着一条白绸带，写着：“忍、戎、乍、多”四字。汪精卫见了理解为“忍者为先，戎之在操，兵不厌诈，贵在多谋”，以为是庙中僧人对自己的赞扬，心中乐滋滋的。

僧人领着汪精卫一伙人步入大殿，再走过长廊，来到岳王庙前。蓦然回首，汪精卫看见那个跪在岳王墓前的奸臣秦桧的铁像边上也放着一束同样的鲜花，花束上也系着一条白绸带，上面端端正正地写着：“言、贝、人、父”四个字。一贯多疑的汪精卫，这时才明白了其中的用意，原来是说他“认贼作爹”。不过汪精卫还没有朱元璋那么大的权力，无法杀了这些僧人，也只能忍在心里了。

## 六 字讖、扶筮与测字

### 1. 王莽篡位借图讖

《汉书·王莽传》有这样一段记载：

是岁广饶侯刘京、车骑将军千人扈云、大保属藏鸿奏符命。京言齐郡新井，云言巴郡石牛，鸿言扶风雍石，莽皆迎受。十一月甲子，莽上奏太后曰：“陛下至圣，遭家不造，遇汉十二世三七之宗室广饶侯刘京上书言：‘七月中，齐郡临淄县昌兴亭长辛当一暮数梦，曰：‘吾，天公使也。天公使我告亭长曰：‘摄皇帝当为真。’即不信我，此亭中当有新井。’亭长晨起视亭中，诚有新井，入地且百尺。’十一月壬子，直建冬至，巴郡石牛，戊午，雍石文，皆到于未央宫之前殿。臣与太保安阳侯舜等视，天风起，尘冥，风止，得铜符帛图于石前，文曰：‘天告帝符，献者封侯。承天命，用神令。’骑都尉崔发等视说。及前孝哀皇帝建平二年六月甲子下诏书，更为太初元将元年，案其本事，甘忠可、夏贺良讖书藏兰台。”



古代的帝王常用图讖来为自己的统治服务

这段文字记录的是王莽为了改朝换代做皇帝,就与一些人勾结在一起,捏造出上天托梦,在百尺深井中发现铜符帛图,而且上书“摄皇帝当为真”的故事,使自己称帝变成顺应天意之举。

这里说的就是图讖。所谓“讖”,就是指天神的预言。王莽为了自己的目的,就在铜符帛图上写下“天告帝符,献者封侯。承天命,用神令”,这样称帝就合乎天意了。王莽以前,刘邦曾用过有这样文字的图讖:

宝文出,劉(刘)季握。卯金刀在軫北,字禾子,天下服。

“卯金刀”合为劉,禾子即季,刘季即刘邦,这里是说刘邦掌管天下是天意。这里包含了离合字法。

图讖应该是事情还没有出现之前先有预言,后面发生的事证实了先前的预言。不过实际上图讖却常常是方士们人为制造出来的,还有就是找出图讖语言对自己有利的一面,而不谈不利的一面。如王莽篡位的时候,忌恶刘氏,因为钱文有金刀,就把它们改为货泉。因为汉是“火德”,而将钱文改为“泉”,就是要用水来克火。

还有不断改字形,以符合自己的要求,比如“洛”字,在汉朝的时候,因为是“火德”,为避免水灭火,就把“洛”改成“雒”;到

了曹魏又是“土德”，因为“土”遇见水变“柔”，就又把“雒”变回“洛”，所以汉字字形的变化有时与统治者的个人思想有密切关系。

到了后来，不仅为了夺取皇权，还有人为了做官也借助图讖。后汉时有一个人，小的时候家里很穷，有一天在挖井的时候挖到一个铁印，上面写着“傭力得富，钱至亿庾，一土三田，军门主簿”。后来这个人变成富人，用很多钱买来一个官，官至中壘校尉，应验了字讖的话，因为一土三田，就是“壘”字，而中壘校尉又掌管北军壘门，所以叫做军门主簿。但这个故事的真伪就无从考证了。

图讖发展到一定的阶段，还有人用来表达自己的意见。比如苻坚当皇帝的时候大臣对鲜卑的策略存在着严重分歧，有大臣为了让他下决心灭掉鲜卑，就借助图讖来表达。一天有一个人在大殿前对苻坚高喊：“甲申乙酉，鱼羊食人，悲哉无复遗。”苻坚让人抓这个人，却找不见了。于是有大臣请求灭掉鲜卑，因为“鱼羊”合起来就是“鲜”，表明“鲜卑人要吃人”。好在苻坚没有听从他们的话，否则历史上又要多一件悲惨的事件了。

对于图讖的态度，历代的帝王们是非

常矛盾的,一方面他们希望利用讖言为自己服务,同时又害怕被反对派利用从而危害自己。所以常常出现这样的情况:图讖在帝王即位之初被大力鼓吹,而即位后就加以禁止。比如上面提到的苻坚,在即位之初,有一个叫王彪的因为陈说字讖使得苻坚很高兴,苻坚就让他做了太史令。但后来王彪又利用字讖劝苻坚将很多大户迁出京城,发配到边关,苻坚就没有听。

隋炀帝在位的时候,派出官员到各地去,搜罗各种与图讖有关的书籍,全都烧掉,如果有因为藏书而被抓住的,死罪。隋炀帝之所以如此,与有人利用图讖夺他的江山有关。

## 2. 石讖能承载历史兴衰吗?

1997年6月6日的《解放日报》登载了一篇文章,题为《奇石“七一”“回归”献给香港回归盛典》。原来,在香港回归之际,发生了石符呈祥的奇事,说的是有一对奇石收藏家夫妇当年5月在陵源城外700米高的木兰山上,先发现了一块有“七一”字样的石头,就忽发奇想,希望再找到一块“回归”字样的石头就好了,结果天遂人愿,果然发现了这块石头。上有“七一”的石头约20厘

米见方,通体浑圆晶亮,正面有拳头大的红色“七一”两字,背面图案颇似紫荆花;上有“回归”的石头图案极为分明,字形也颇具古风。此事引起了北京大学一位生物学教授的关注,他特地赶到当地对两块石头作了考证,证明一块石头是砾石,一块石头是二氧化硅石,是氧化铁经过 20 亿年反复侵染而成。这对夫妇决定把奇石献给香港回归盛典。

这里说的实际上就是石讖的故事。所谓石讖就是指石头上的讖语。它从汉朝开始兴起,在南北朝至

唐宋时期盛行。石讖的文字一般都直接表露,因为石头上有字本身就非常珍贵,没有必要再多出枝节来。

三国时期的吴主孙皓非常相信讖言,他在位时两次改国号,都因为出现了石讖。第一次是天玺元年,当时吴郡的临平湖开通,在湖边发现一块石函,中间有一块小石头,青白色,长四寸,宽二寸多,上面刻有“皇帝”两个字,孙皓得知这件事,就改年号,并大赦天下。第二次记载是:“鄱阳言历阳山石文理成字,凡二十,云‘楚九州渚,吴九州都,扬州士,作天子,四世治,太平







悟空受戒

始。’……明年改元，大赦，以协石文。”

实际上这些石头上的文字都是假的，只不过因为孙皓一直想做皇帝，所以即使知道是属下为了讨好自己而制作也装作不知道，反而重赏这些人。

当然也有人借石讖来反对统治者。秦始皇统治时期，由于实行苛政，天下怨声载道，就有人趁机活动，他们在陨石上刻字，把自己的意愿变成是上天的旨意。《史记·秦始皇本纪》上有这样一段话：“三十六年，荧惑守心。有坠星下东郡，黔首或刻其石曰‘始皇帝死而地分’。始皇闻之，遣御史逐问，莫服，尽取石旁居人诛之，因燔烧其石。”由此可见，这一石讖让秦始皇非常担心，不过最终受害的仍然是百姓。

刘元海迁都平阳的时候，有人在汾水中得到玉玺，这玉玺是王莽时的，上有“有新保之”几个字，得到的人就在上面加了“泉海光”三字，刘元海非常高兴。为了取得吉兆，竟然在玉印上加刻文字，可见石讖的不可信了。

石讖作假的方式主要有两种，第一种是在石头已有的文字上增删，以符合自己的需要，刘元海的例子就属于此类。还有一种就是找一块没有字的石头，然后在上面刻上文字，找的石头应该是纹理越多越复

杂越好,这样顺着纹理造出来的文字就显得真一些。

实际上对于同一块的石讖上的文字,还存在一个理解问题。东晋时有人在终南山得到一块白玉,上面写着“皇亡,皇亡,败赵昌。井水竭,构五梁,粤酉小衰困器丧。呜呼!呜呼!赤牛奋鞞其尽乎!”许多大臣都认为是吉言。但中书监刘均提出了不同意见,他提出:“皇亡,皇亡,败赵昌”,是说皇室将为姓赵的所亡,姓赵的接着昌盛;“井水竭,构五梁”者,“井”是东井,秦分出来的,五就是五车,梁就是大梁,五车、大梁,赵分出来的,这里是说秦将要灭亡,赵要建立;“粤酉小衰困器丧”是说在粤酉之年,当有败军杀将之事,在“子”这年,国当丧亡;“赤牛奋鞞其尽乎”是要陛下勤修德以化灾难为吉祥。当即有大臣认为刘均是胡说,要皇帝处罚他,但皇帝认为他解说得有道理,驳斥了大臣的言论。

总的看来,石讖以假造者居多,所以上面所提到发现“七一”、“回归”石头的消息传出不久,就受到了来自多方的批评。虽然事件制造者的用心也许是好的,但在科学技术高度发达的现代已经没有再玩这类游戏的必要了。

### 3. 动物字讖

秦朝时,到处召集民工修长城。这一年,陈胜、吴广等九百多人被召修城,但在路上,遇到大雨,洪水阻断了路,众人无法按时到达目的地。按照当时的法律,没有按时到达的都要被斩首,陈胜、吴广就密谋造反,为了取得其他人的支持,他们就在帛布上写上“陈胜王”三字,放到市场上卖的鱼肚子里,然后让人把鱼买回来,杀鱼的人得到鱼肚子裡的帛布,感到非常惊奇,到处叙说这件事。陈胜、吴广趁机杀了看守他们的廷尉,掀起了轰轰烈烈的反秦农民起义。

陈胜、吴广利用的就是动物字讖这一形式来给他们的起义制造舆论。所谓动物字讖,就是动物的行踪或者躯体上的纹理和皮毛都可能接受上天的旨意。实际上动物字讖在《汉书》中已有记载:昭帝时,上林苑中大柳树断仆地,一朝起立,生枝叶,有虫食其叶,成文字,曰“公孙病已立”。这段故事就奇在柳树仆倒了还能立起来,而且树叶上的虫子通过吃叶子的方式传达上天的旨意。

唐代小说中还记载了鱼身上出现文字的事例,说是吴郡有一个打鱼的人叫张胡

子,在太湖钓到一条很大的鱼,鱼捞上来以后,鱼腹竟然有一首诗:“就登龙门山,三饮太湖水。毕竟不成龙,命付张胡子。”

龟壳是占卜的主要材料之一,所以字谶很难不与龟壳发生关系。相传洛书就是由神龟背来的。《秦书》上记载:苻坚建元十二年,高陵县民穿井得大龟,三尺六寸,背负八卦古字,坚如石,作池养也,则“河图”、“洛书”信矣。

也许是因为动物字谶比较小气,所以一般统治者都很少利用这种方式来巩固自己的政权。但有关一些小官吏与动物字谶的关系却常有耳闻,唐代的《宣室志》就记载了这样一个故事:有一个姓崔的,在河内当太守,这个人非常贪,曾经在佛寺中借金子,竟然不还。寺里的人因为他是太守,都不敢说,不久姓崔的就死在那里。这天,寺里生了一头小牛,牛的头顶上有很细的白毛,组成的文字就是姓崔的太守的名字。崔家的人听了这件事,就用其他的牛换这头小牛。牵到家后,命人剪去毛上的文字,但是很快又长了出来。崔家无论给什么好吃的,小牛都不吃,无奈之下,崔家只好把牛还给了寺里,并归还了原来侵占的东西。

到了明清时期,动物字谶已经不再受



杨贵妃

到人们的重视。清朝的钱泳在《履园丛话》中记载：有一个名叫蔡鸣皋的佃户，家里养的黄牛忽然长出了八个字，左边的“主皮字”三个字可以看清楚，还有一个字很模糊，右侧有“天下太平”四个字，一时间观者如潮。听到消息的兵士将牛牵入城，报告给军官，用醋将毛喷湿，字也不掉。有一个军官也看见了，准备上奏，没有结果，最后将牛还给了主人。

#### 4. 天 书

唐代李隐的《潇湘录》中记载了这样一段故事：

有一天，杨贵妃白天睡觉时突然醒来，看见帘子外面云雾缭绕，就叫宫女去察看，只见一只白凤叼着一封信从天而降，站在寝宫前面。宫女告诉了杨贵妃，杨贵妃爬起来仔细看了看，就焚香接受这封信，打开一看，上面写着：

敕谪仙子杨氏，尔居玉阙之时，常多傲慢，谪尘寰之后，转有骄矜，以声色惑人君，以宠爱庇族属。内则韩虢蠹政，外则国忠秉劝。无知过之心，显有乱时之迹。比当限满合议复归，其如罪更愈深，法不可贷，专兹告示，且与沉

沦,宜令死于人世。

杨贵妃看后非常厌恶,命令后宫的人不许说这件事,也不告诉皇上。那只白凤一会儿就离开了,杨贵妃把那封信藏在玉匣子里,可三天后信却不见了。

这里白凤送来的就是天书,它一般代表了上天的指示。但由于与图讖相比,天书操作起来比较难,所以一般的方士不用这种方式达到自己的目的,上面杨贵妃的故事也只出现在小说里,史书上未见记载。

可是到了宋代,皇家的人却很青睐天书,所以宋史中就有了天书的记录。《宋史·礼志》有这样的文字:

四月辛卯朔,天书再降内中功德阁。六月八日,封祀制置史王钦若言:“泰山西南垂刀山上,有红紫云气,渐成华盖,至地而散。其日,木工董祚于灵液亭北,见黄素书曳林木之上,有字不能识,言于皇城史王居正,居正睹上有御名,驰告钦若,遂迎至官舍,授中使捧诣阙。”帝御崇正殿,趣召辅臣曰:“朕五月丙子夜,复梦乡者神人言:‘来月上旬,当赐天书于泰山,宜斋戒祇受。’朕虽荷降告,未敢宣梦,惟密逾王钦若等,凡有祥异即上闻。朕今得其

奏，果与梦协。上天眷佑，惟惧不称。”

这次不仅有了天书，而且前面还有了皇帝的梦，但其实只不过是宋真宗布置的骗局而已。天书上的文字是：“汝崇孝奉吴，育民广福。赐尔嘉瑞，黎庶咸知。密守斯言，善解吾意。国祚延永，寿历遐岁。”一看可知是皇帝为了巩固自己的政权特意设计的。

天书需要一块帛，而且要从天而降，操作起来不那么方便，所以后来许多有记载的天书都只出现在梦中。梦是自己做的，全凭一张口说，那可就自由多了。与图讖一样，天书不仅皇帝用，臣子们为了给自己贴金，也学了过来。下面文字记载的就属于此列。

公幼时，尝见天门开，中有公姓名二字。弟昶乘间问之，公曰：“要待死后墓志上写，吾不知。”此言虽云拒之，亦可见实尝有是事矣。庞庄敏公帅延安日，因冬至奉祀家庙，斋居，中夜恍惚间，天象成文云：“庞某后十年作相，当以仁佐天下。”凡十有三字。驻视久之方灭。公因自作诗纪其事云：“冬至子时阳已生，道随阳长物将萌。星辰赐告铭心骨，愿以宽章辅至平。”……至皇佑三年登庸，适十年。

这两个故事的情节不尽相同,但主要内容却是一致的,那就是他们做上高官是符合天意的。

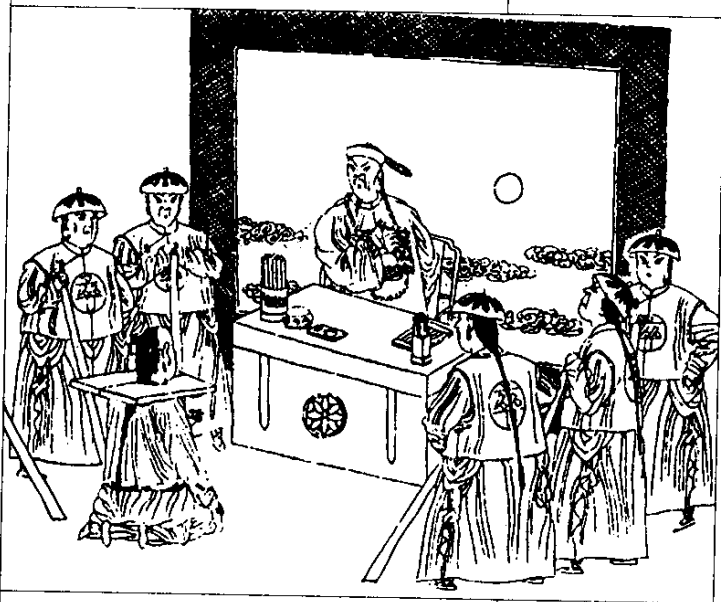
## 5. 扶 箕

雨村低了半日头,方说道:“依你怎么样?”门子道:“小人已想了一个极好的主意在此:老爷明日坐堂,只管虚张声势,动文书发签拿人。元凶自然是拿不来的,原告固是定要将薛家族中及奴仆人等拿几个来拷问。小的在暗中调停,令他们报个暴病身亡,令族中及地方上共递一张保呈,老爷只说善能扶鸾请仙,堂上设下乩坛,令军民人等只管来看。老爷就说:‘乩仙批了,死者冯渊与薛蟠原因夙孽相逢,今狭路既遇,原应了结。薛蟠今已得了无名之病,被冯魂追索已死。其祸皆因拐子某人而起,拐之人原系某乡某姓人氏,按法处治,余不略及’等语。小人暗中嘱托拐子,令其实招。众人见乩仙批语与拐子相符,余者自然也都不虚了。薛家有的是钱,老爷断一千也可,五百也可,与冯家作烧埋之费。那冯家也无甚要紧的人,不过为的是钱,见有了这



个银子，想来也就无话了。老爷细想此计如何？”雨村笑道：“不妥，不妥。等我再斟酌斟酌，或可压服口声。”二人计议，天色已晚，别无话说。

看过《红楼梦》的都知道，这是第四回“薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案”中的一段文字，说的是贾雨村与门子商量如何断薛蟠打死冯公子一案，看用什么方法既可以向薛家讨好，又能够骗过众人，这当中使用的一个办法就是利用设乩坛请仙，就是扶箕，又叫扶乩或扶鸾。具体方法是在架子上吊一根棍子，两个人扶着这个架子，棍子在沙盘上画出一些文字来作为神的指示。



封建社会中，判官有时利用扶箕来帮助断案

扶箕在我国很早的典籍中就有记载，《汉书》中记有：刘胥迎女巫下神祝诅。女巫曰：“孝武帝下我。”左右皆伏。又言：“吾必令胥为天子。”假托女巫使汉武帝降生，发出上天的指示，这可能算作扶箕的前身了。

后来，许多文字都记载了扶箕的故事，如《太平广记》上有记载：会正月望夜，时俗取饭箕，衣之衣服，插箸为嘴，使画盘粉以下。戩见家人为之，即戏祝

曰：“请卜支秀才他日至何官？”乃画粉宛成“司空”字。又戩尝梦至地府，尽阅名簿，至己籍，云：“至司空，年五十余。”从文字中可以看出，这时的扶箕是一种家庭游戏，所以戩还“戏祝曰”，并拿自己（即支秀才）的前程来做话题，让家人给他卜一卜。这时候它属于乡间的一种游戏，一般是卜前先祝，然后著（后来用棍子代替）落在有粉的盘上，再根据粉的痕迹来判断所卜的事件的凶吉等。后来也有人用这种方式来卜考试之事，这从陆游的诗《箕卜》中可窥见一二：

孟春百草灵，古俗迎紫姑。榭中取竹箕，冒以妇裙襦。竖子夹扶持，插笔祝其书。俄若有物凭，对答不须臾。岂必考中否，一笑聊相娱。诗章亦间作，酒食随所须。兴阑忽辞去，谁能执其祛，持箕畀灶婢，弃笔卧墙隅。几席亦已彻，狼藉果与蔬。纷纷竟何益，人鬼均一愚。

从诗文看，这时的扶箕仍是一种游戏，以至后来人人七倒八歪，果蔬一片狼藉。但再往后，尤其是宋朝以后，文人却非常看中扶箕，常常诚心诚意用它来卜科考的结果，这个时候扶箕就不再是一种游戏了，而渐渐变成正式的迷信活动了。

到了清代，扶箕在特有的文化氛围

中,借助人们对神的崇拜,延伸到社会的各个角落,扶箕活动达到了顶峰。也正因为如此,贾雨村等才可以用这一形式不着痕迹地蒙骗他人,顺利地达到自己的目的。

## 6. 扶箕是如何进行的

最初的扶箕,神的指示是由扶箕者心领神会的,在实际的仪式中并没有留下具体的痕迹。南北朝时,扶箕者用草木扎成人形,将筷子放在假人的手里,用筷子写字。对此苏轼的《子姑神记》中有记载:予往观之,则衣草木为妇人,而置箸手中,两小童扶焉。以箸写字。箕仙的字,一开始是写在沙中,后来为方便起见,又用箕中装细小的粉末状的东西来代替沙,也省掉了神像。

书写工具也发生一定的变化,有的在筷子上再加支笔,或者加上木手等,使得整个过程更加逼真。还有就是仙姑自己写字,但不是用手写,而是将笔放在嘴里,用嘴来书写,回答提出的问题。

从扶箕中写出的东西看,可分两种,一种是画符,所谓符,实际上就是一些不规则的线条,既不成字,也不成画。出现这一情况是很正常的,因为汉字是方块文字,书

写不太容易,加之请仙时笔要么在筷子上,要么在口中,写起来也不方便。另外,很多从事这件事的人都没有读过多少书,本身就不能写出很多字来。而符只有专业的人才能认出来,这样的东西操作起来不容易露出破绽,解释时联想起来也比较方便。

还有一种写出来的是字,扶箕的时候在乩架上装上笔来写。这一种请仙的人一般善于书法。由于操作的时候是两人扶着乩架,行动难以完全一致,如果写小字就难以成形,所以一般写的字都比较大,这样即使笔画有点弯曲,写出来的字形也是完整的。

具体的仪式比较复杂。请仙前,先要在当门烧纸钱,口里不停地念咒。据宋朝周密的《志雅堂杂抄》记载,念咒语也比较复杂,“先念净天地咒,洞中元虚。次念北斗咒,咒斗。又次,顺念揭地咒,又口念揭谛咒七遍”。有的念完咒以后还要画符,写字,写完字后再念:“我今请大仙,愿降蓬莱阙,骑鹤下云端,谈风咏明月。”

到了清末和民国初年,由于扶箕已经成为非常普遍的迷信活动,有的就省去了所有的仪式。据于光远《六十二年前的两件事》的记载,那时的情形大体是这样的:开坛时,两个人扶着箕架。箕架是一个丁字形



烧符



扶箕用的乩架和灰盘

的木制架子。两个扶箕的人分别用自己一只手的三个手指托着“丁”字横笔的两头，竖笔的顶端固定有一个木制的箕笔，笔头朝下，放在桌面上的箕盘上。当箕仙来时，箕架就动起来，笔在沙上写出道道，一个认识的人就根据上面的字回答求问的人。

扶箕一开始只用于民间，后来又有人将它带入宫中。在国事危急之时，皇帝也会用这种方式问凶吉。《明季北略》就有记载：（皇）上以风震，有忧色，沐浴焚香，拜天默祷曰：“方今天下大乱，欲求真仙下降，直言朕的江山得失，不必隐秘。”仙即降乩曰：“帝问天下事，官贪吏要钱。八方七处乱，十爨九无烟。黎民苦中苦，乾坤颠倒颠。干戈从此起，休想太平年。”皇上见诗，默然不悦。

扶箕与其他迷信活动一样，后渐渐成了一些人赚钱的方式。再到后来，为了满足人们的需要，就发展成为不仅能请仙，而且能召鬼，甚至召死人的灵魂。

## 7. 扶箕请神何其多

在扶箕中，最重要的神是紫姑神。对于她，典籍中有不同的记载。较早的记载是她为一个大户人家的妾，但主人的大老婆非常嫉恨她，总让她在厕所和猪栏之类的

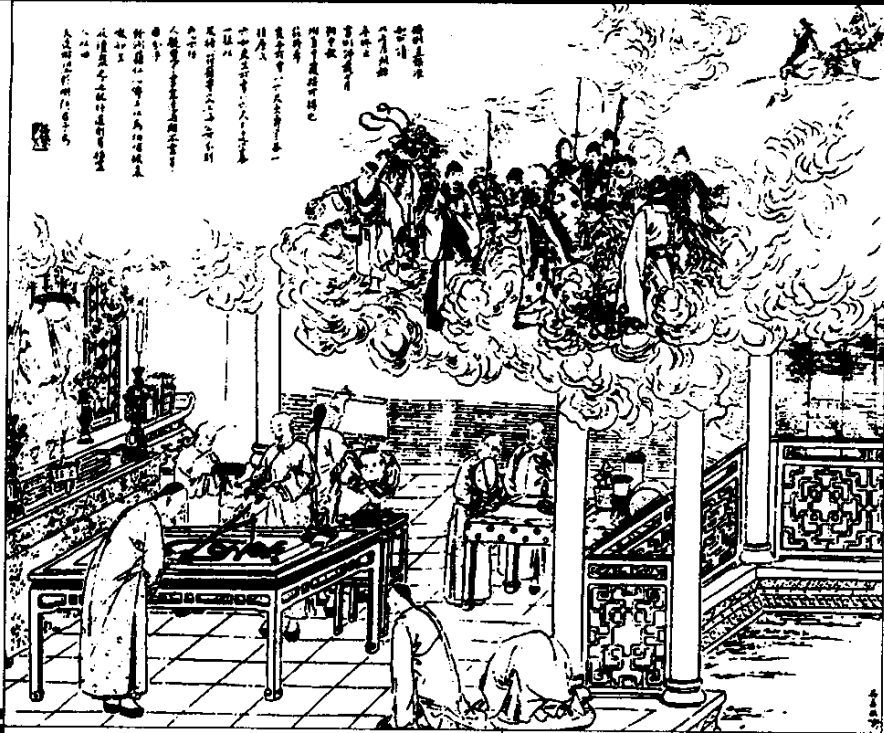
地方干活。在某年正月元宵日，她郁闷愤懑而死。后来世人就在这一天制作出代表她的神像，夜晚在厕所或猪栏的边上迎她，口里念道：“子胥(她丈夫的名字)不在，曹姑(即大老婆)也回去了，你出来玩吧。”如果迎的人觉得手上变重了，就表示神来了。用酒果供在那里，就会看到神像容光焕发，不停地跳动，此时她就可以卜事了。既可以问来年的收成，也可以问其他事情。如果是吉兆就不停跳舞，如果是凶兆则仰躺在那里。

后来紫姑在人们的心目中形象发生了变化，来历也有了不同的说法，苏轼的《子姑神记》中另有记载，说的是紫姑的自述：“妾，寿阳人也，姓何氏，名媚，字丽卿。自幼知读书属文，为伶人妇。唐垂拱中寿阳刺史害妾夫，纳妾为侍妾，而其妻妒悍甚，见杀于厕。妾虽死，不敢诉也，而天使见之，为直其冤，且使有所职于人间。盖世所谓子姑神者，其类甚众，然未有如妾之卓然也。”这段自述中，紫姑的身世更为凄惨，但作为神的身份却更加明确了，因为是天使给她的。

因为扶箕一开始就是来自民间，各地的做法又各自不同，所以实际的扶箕中，所请的神绝不止紫姑一人，像巫山神女、关帝、北山翁、文昌帝君、吕纯阳、铁拐李在不同的地方都曾成为乩神。后来许多读书人



紫姑



扶乩中的诸神

通过扶箕来问前程,许多古代的文  
学名人也自然成为  
扶箕时所请的大神  
了,如柳宗元、石曼  
卿、杨升庵、黄石斋  
等都曾经是被请的  
大神。从历史上看,  
时代在发展,乩神  
也随之变化,所以

字  
趣

《儒林外史》中乩仙陈礼说:“各位现任都可请,就是帝王、师相、圣贤、豪杰,都可启请。”《庐丛录》中记载有:“近日有同善社者,分社满中国,社中皆有乩坛,降坛者有孔子、老子、释迦牟尼、莫罕默得、耶稣基督、拿破仑、华盛顿、托尔斯泰等人,智者目笑其后矣。”由此可见,不仅中国人成了乩神,连外国人也有了这份幸运,且不仅有外国皇帝,还有外国文豪,无怪乎要惹人笑了。

## 8. 宋献策智测崇祯命

明崇祯 17 年,李自成率兵攻打北京,大明江山危在旦夕。明朝末代皇帝崇祯,虽知大势已去,但他依仗北京城高壕深,坚守

不出,等待救兵。

闯王义军屡屡攻城不克,伤亡惨重。军师宋献策对闯王说:“兵法云:‘攻心为上,攻城为下。’倘若能动摇崇祯坚守孤城的决心,则城不攻自破。”闯王询问良策,宋献策上前对闯王附耳低言如此如此,闯王点头称是。

第二天,宋献策装扮成一测字先生混入北京城内,在皇宫外面摆一测字摊,张开白幡招牌:“鬼谷为师,管骆为友”。单等崇祯出来。你道宋献策为什么知道崇祯会出宫测字?兵法云:知己知彼,百战不殆。原来,宋献策深知崇祯信奉天命,当此国家将亡之际,必然求天佑护。

再说,崇祯皇帝自闯王兵临城下,终日忧虑不安。这日,带上司礼监掌印太监王德化,乔装改扮,溜出皇宫,一来想了解一下民心,二也想打听一下军情。谁知,一出皇宫就看到宋献策的测字招牌,当即停住了脚步。崇祯心想,平日召进宫去的江湖术士,大多怕我怪罪,不敢讲真话。今日这个测字先生不明我的身份,想来不致欺我,何不在此测一字以问吉凶。想罢,便与王德化咕哝几句,在测字的长凳上坐下。

你想宋献策是何等精细之人,他抬头一看,见王德化年近四十,却脸无胡须,且



声音近似女人,知道他是太监,旁边坐的人定为崇祯无疑,马上笑脸相迎,问道:“客官可要测字?”崇祯朝他点点头。

“不知客官欲测何事?”

王德化赶忙答道:“我家主人欲问国事。”

宋献策口中不语,心中暗喜,顺手拿起毛笔递给王德化,说:“需测何字,请客官动笔写来。”

王德化并未接笔,顺手一指招牌说:“就测‘管辂为友’的‘友’字吧。”

宋献策像是挺认真似的,把“友”字端正正地写在纸上,以手拈须,思索良久,说:“客官若问他事,当作别论,若问国事,恐有些不妙啊。照字测看,‘友’这一撇遮去上部,则成‘反’字,再照字形来解,恐怕是‘反’要出头。”

崇祯一听,刹时脸色灰白,王德化更是惊慌不已,连忙摆手说:“错了,错了,不是这个‘友’字。”

宋献策胸有成竹地说:“依客官之意,莫非是测‘有无’的‘有’字了?”

王德化赶紧看看崇祯脸色,连忙说:“对对对,就是有无的‘有’字。”

宋献策写下“有”字,沉吟半晌,低头不语。王德化垂足说:“先生快测,我们还有事呢。”

宋献策凑到王德化身边,小声说:“这个‘有’字更为不祥。你看,上部是‘大’字缺一捺,下部是‘明’字少半边,分明是说,大明江山已去一半。”

王德化这一惊非同小可,头上冷汗直往外冒,连声叫道:“不不……不是这个‘有’字,是,是……”说着抓起笔准备写字,不等他落笔,崇祯劈手夺过王德化的笔,恶狠狠地骂道:“不中用的奴才!”说罢,写了个“申酉”的“酉”字递给宋献策。

宋献策接过来一看,仔细端详,沉思不语,倒抽冷气,连连摇头。崇祯见状,坐立不安,催促宋献策快讲。宋献策看“火候”已到,决心再火上浇油,说:“此字太恶,在下不便多言。”

崇祯一听,若兜头一瓢冷水浇到脚底,硬着头皮问:“测字之人,只求实言,先生不必隐匿。”

宋献策便假装神秘地说:“此话说与客官,切莫外传。看来大明江山,亡在旦夕,万岁获罪于天,无所寿也。你看,这‘酉’字,乃居‘尊’之中,上无头,下无足。据字形看,分明暗示,至尊者将无头无足。”

崇祯听完宋献策的话,三魂已掉了二魂,王德化连站也站不起来了。两人再也无心去了解民心和军情了,长吁短叹,快



宋献策巧扮测字先生,彻底瓦解了崇祯皇帝的斗志



李自成进入北京城

快回宫。

第二天,崇祯皇帝带着王德化,在皇宮后山自縊身亡。北京的守城官兵,听说崇祯已死,即刻军心散乱,城真的不攻自破,义军顺利地进驻了北京城。

这个故事是真是假也许无法考证,但故事中宋献策的智慧一定给你留下了很深的影响。实际上宋献策只是在一个非常恰当的时刻巧妙使用了一个崇祯皇帝没预料到的计策,结果只凭口舌之功,就超过了千军万马之力。

其实同样的故事在汪精卫的身上也发生过。大汉奸汪精卫在日寇扶持下,当上了伪“国府主席”后,却一天到晚觉得心神不宁。一日,他除去西装革履,换上布衣长衫,带上几个护卫去苏州散心。

汪精卫自小就对道教感兴趣,所以一到苏州就去市中心的玄妙观拜谒三清殿中的三清道祖。瞻仰完毕,他信步来到殿角的一座葡萄架下,发现这里坐着一个测字先生,形容枯槁,两眼却炯炯放光,招牌上写

着“善进风言”四字。汪精卫自忖：“风言者，风传之言，仅供参考，未必当真。这个测字先生非一般江湖术士，不妨与他一戏。”于是走上前去搭讪着说：“先生，在下流年不吉，欲求先生一算，以卜未来。”那测字先生略一欠身道：“请贵人自抽一字。”说罢，递上字盘。汪精卫伸手在几十张字条中摸来摸去，最后抽出一张交给测字先生。那测字先生打开纸条一看，见是个“哥”字，又递给汪精卫过目。汪精卫问道：“先生，这‘哥’字应作何解？”测字先生看了一眼汪精卫，又瞟了瞟站在边上的护卫，然后若有所思地说道：“哥者，两可相连也。为哥者，一可作父，二可作师。得此字者，有‘师长’之尊，可为后世之楷模也。”

汪精卫一听测字先生如此解释，心中大喜，接口便说：“请问先生，这第二解呢？”测字先生把汪精卫仔细打量一番，惊奇地赞道：“这‘哥’字第二解嘛，意为‘可歌可泣’，‘可敬可佩’，想必客官少壮年时定有几番壮举。”

汪精卫想起自己当年行刺清朝摄政王载沣之事也确是一番“可歌可泣”的壮举，不禁喜形于色，连声说道：“托福托福，先生灵验无比。”随即摸出一块银元递给那测字先生，笑咪咪地走了。

汪精卫在观内园中转了一圈，刚要出门时，又发现观旁高墙边也坐着一个测字先生，布幡上写着“字作三解，一生可知”八个大字。汪精卫心想：“对呀，字作三解方尽全意，刚才那个测字的只对我作了二解，这未免有些遗憾。”想毕，转身进观去找那个测字先生，可是找遍全观也没见踪影。汪精卫急着来到原来测字的葡萄架下，只见地上用白粉批了两行字：

哥字三解

可刚可杀

汪精卫如当头挨了一闷棒，头脑“嗡”的一声像要炸开，赶快掉头离开玄妙观，急忙似丧家之犬。

## 9. 历史上的测字

测字又叫拆字。在汉代时叫别字，是分解字形的意思。在宋代的时候又叫相字，其目的是为了探测未来。

拆字又叫离合字，对字形该分的分，该合的合。但它与《说文解字》等文字学上的字形分析不同，完全是根据拆字者个人的意愿随便分拆字形，然后加以解说。正因为如此，无论崇禎出什么字，宋献策都能给他算出对明朝极为不利的字来；算命先生也

能借几解来达到骂汪精卫的目的。

在我国古代典籍上,常常能看到类似于测字的记录。如《春秋繁露》中有:“心止于一中者,谓之忠;持二中者,谓之患。”《春秋说》中有:“人十四心为德。”《春秋元命包》中有:“四合共一为日。”对此类现象,颜之推曾经说过:“《诗说》

以二在天下为酉,《汉书》以泉货为白水真人,《新论》以金昆为银,《国志》以天上有口为吴,《晋书》以黄头小人为恭,《宋书》以召力为邵,《参同契》以人负告为造。如此之例,盖数术谬语,假借依附,杂以戏笑耳。”

这种类似儿戏的说解在东汉时期风行一时,成为了主流派,统治着当时的政权。虽然有一些人对此很不以为然,强力进谏,但都无济于事。《后汉书》中记载了这样一段:

帝以(尹)敏博通经记,令校图讖,使躅去崔发所为王莽著录次比。敏对曰:“讖书非圣人所作,其中多近鄙别字,颇类世俗之辞,恐疑误后生。”帝不纳。敏因其阙文增之曰:“君无口,为汉辅。”帝见而怪之,召敏问其故。敏对



古代典型的测字摊

曰：“臣见前人增损图书，敢不自量，窃幸万一。”

尹敏一开始是觉得讖书非常荒谬，虽极力进谏，却毫无效果。最后自己也学了起来，还借这一方式来吹捧自己：“君无口，为汉辅”，君无口就是尹，实际上尹敏是借测字方式说自己是汉之辅臣，不过没想到却落个“帝深非之”，最后失去皇帝的信任。

魏晋南北朝时期，讖纬之风屡遭打击，不过测字却没有随之而收敛，反而不断地冒出来。特别是朝代更迭之际，更是风气尤甚。据《隋书》记载：

武平七年，后主为周师所败，走至邺，自称太上皇，传位于台子恒，改元隆化。时人离合其字曰“降死”。竟降周而死。

周武帝改元宣政，梁主萧岿离合其字为“宇文亡日”。其年六月，帝崩。

（宣帝）改元为大象，萧岿又离合其字曰“天子冢”。明年而帝崩。

开皇初，梁主萧琮改元为广运。江陵父老相谓曰：“运之为字，军走也。吾君当为军所走乎？”

炀帝即位，号年曰大業。识者恶之，曰：“于字离合为‘大苦未’也。”寻

而天下丧乱，率土遭涂炭之酷焉。

以上离合，有些似乎符合文字学的常识，但还有些是没有道理的，如“大巢”分解为“大苦未”。所以总的来看，以上的测字并无什么规律可寻，而是有一些别有用心的人通过这种似是而非的解说来奉承或诅咒他人的命运，从而达到自己的目的。

唐代的皇帝们也常常通过测字来预知命运，唐朝末期，到处盛传“葉子”二字，被看做不详的预兆。因为“葉子”可以拆成“廿世”，剩下的“木”与“子”合成一个“李”字，加起来就是“廿世李”，意味着李家王朝只有二十帝之数。唐僖宗把国号改为“光啓”，而在他统治时期农民起义不断，有人就认为是年号用的不好，因为“啓”是“户口负戈”，怎么会有安宁呢？

宋神宗一开始的年号是“熙宁”，到了第十年，全国大旱。有人提议用“大成”，但宋神宗认为不可以，因为“成字于文，一人负戈。”又有人提出用“丰亨”，神宗还是不同意，因为“亨”下面部分是“子不成”，他觉得“丰”可以用，最终改年号为“远丰”。

南宋时期建都临安，但此后临安发生了几次大的火灾。其中有一次发生在嘉泰年辛酉三月二十八日，受灾范围三十多里，受灾者五万四千二百多家，于是就有术士





测字先生非常擅长对字进行分解

从年号上做文章,说“嘉”之文,如“三十五万口”(五万四千二百多家的人口数)，“泰”之文,如“三月二十八”也,以此找到了灾祸的原因。

年号是皇帝临朝的标志,历史上经常有人将它作为拆字的对象,典籍中又时有记载,所以影响比较大。

## 10. 测字方法种种

测字的方法主要有字形分合加减等法,再加上一些随机应变的手段。它是汉代的别字法、离合法发展而来,逐步完善。按照《后汉书》的说法,别字之则,先上后下,先左后右,所谓离合,就是把字拆开后再重新组合。不过在实际拆字时,并不一定完全按照这一规则去做。如“董”拆成“千里草”,但依此规则,应该是“草”在最前面,实际不是这样。

如果简单对测字的方法加以归纳,测字法主要有:合法、离法、加法、减法、添字、改字、字貌法等。

《魏书》记载:建国中,衍死。中书监废衍子千龄,立其弟岳,改年曰建元。初岳之立,当改元,庾冰立号,而晋初已有,改作,又如之,乃为建元。顷之,或告冰曰:“子作

年号，乃不视讖也。讖云‘建元之末丘山崩。’丘山，岳也。”冰瞿然，久而叹曰：“如有吉凶，岂改易所能救乎？”遂不复改。把“丘、山”合成“岳”，是典型的合法，“岳崩”当然是不吉之兆。

离法，就是把字拆开。如宋《齐东野语》中：（理宗刚亡故，议谥，拟曰理）盖以圣性崇尚理学，而天下道理最大，于是人无间言。而不知理字析文取义，乃四十一年王者之象，可谓请谥于天矣。这里，把“理”分成两部分，“里”拆成“四十一”，其中“四”实际上是“田”；“土”拆成“十一”，“王”单独分离出来。

加法，就是在所测的字上面加一些内容，使它变为其他需要的文字，然后根据这些文字来解释。如《北齐书》中记载：自居晋阳，寢室夜有光如昼。既为王，梦人以笔，点己额。旦以告馆客王昙哲曰：“吾其退乎？”昙哲再拜贺曰：“王上加一点，便成主字，乃当进也。”这里在王上加一点，就是加法。

减法，就是在拆字的时候把字的某些部分去掉，也是为了改变原来的字。如唐《朝野僉载》记载：左丞卢藏用、中书令崔湜，太平党被流岭南，至荆州，湜夜梦讲座下听法而照镜。问善占梦张猷，谓卢右丞曰：“崔令公大恶梦。坐下听讲，法从上来

也。‘镜’字金傍竟也。其竟于今日乎？”寻有御史陆遗勉赍敕，令湜自尽。这里将“镜”去掉“金字旁”，成了“竟”，与“尽”同音，结果引出了自尽的结果。前面提到宋献策给崇祯皇帝测字也用的是这种方法。

添字，就是在拆字时在原来的字前后添加其他字，组成新的词语，再根据新词语解释。如明《湧幢小品》中记载：郭中丞青螺，与蔡见麓豕宰。同官于浙，是时豕宰为右方伯。有引去意。一日坐弘济堂。豕宰曰：“子为我拆一字。”指堂匾“弘”字。郭曰：“公为何事？”曰：“子只拆字，不必问事。”郭曰：“公意将引而去，数未能。”公曰：“何也？”郭曰：“‘弘’字左为‘弓’而无‘丨’，是未能引，右为‘厶’而无‘土’，是未能去。”公笑曰：“奇哉！”郭又曰：“非徒如此也。堂匾有‘济’字。公将开府齐鲁，或操江。又不徒如此也。‘堂’字尚书而归土。”公笑曰：“是太穿凿。”后其言一一验。这里郭青螺的测字很有水平，他先用换法把“弘”字的两个部分拆开，巧妙地说出了蔡进退两难的困境，然后又把“弘济堂”的另两字添进去，将“济”拆成“齐”和“水”，“齐”引出“开府齐鲁”，“水”引出“操江”。接着是“堂”字，拆成“尚”和“土”，“尚”引出可以官至尚书，“土”引出告老还乡。由此可以看出，故事中的“拆”和

“添”都用得非常巧妙。

改字,就是改变字形,使之变成另外一个字。清《在园杂志》有记载:人夜人来请测,不及书字,时已戌时,即口占戌字以请。问:“何占?”曰:“欲有谋耳。”测曰:“不可直向彼言,须转一弯,其谋可遂。”这位测字先生知道已是戌时,听到谋事,就巧妙地用了改字法,“戌”的一点转弯,就变为“成”字,结果很合测字者的心意。且即使事有不成,也可以说是因为“弯”未转好。

字貌法,就是象形字,从字的体貌着眼,展开联想。宋《夷坚志补》记载了一个谢石拆字的故事:同邸一选人(选拔出来的优秀人才)病,书“申”字以问,中带燥笔,(谢)石对之伸舌,但云:“亦好。”客退,谓坐者云:“丹田既燥,其人必死。”有人问:“应在哪一天?”回答说:“不超过明天申时。”谢石是根据笔画的干湿来下的结论,伸舌,表示将死于申时以前。

实际上测字并不是机械地使用某种方法,同样的字可以测出不同的结果。比如同一个“問”字,都是谢石来测,宋徽宗问,就是:“右为君,左为君,圣人万岁!”一副奉承的嘴脸;可当一个道士来问,变成了“门虽大,只有一口”,满带讽刺之意。

在实际测字过程中,常常是多种方法

并用的。如《红楼梦》第九十四回中，贾宝玉的通灵宝玉丢了，就让人去测字，去的人随手拈了个“赏”字，测字先生就说：“丢了东西不是？”接着又说：“‘赏’字上头一个‘小’字，底下一个‘口’字，这件东西，很可嘴里放得，必是个珠子宝石。”听的人心里直说：“真是神仙。”测字先生又说了：“底下一个‘贝’字拆开，不成一个‘见’字，可不是‘不见’了？因上头拆了‘當’字。叫快到当铺里去。‘赏’字上加一个‘人’字。可不是‘償（偿）’字？只要找着当铺就有人，有了人便赎了来，可不是偿还了吗？”“赏”分成“小”、“口”，是分法，“贝”改为“见”，是改法，加上“田”成“當”，“赏”加上“人”成“償”都用的是加法。只是测得虽妙，却没能因此找到宝玉。

## 七 奇特的语言体裁

### 1. 藏 头 诗

读过《水浒传》的人都知道，卢俊义乃河北俊杰，他不仅急公好义，乐善好施，济人危困，而且武艺高强，名闻四海，人称“河北玉麒麟”。梁山泊义军头领宋江久慕其威名，一心想招他上山坐第一把交椅，共图大业，替天行道。偏偏这个卢俊义有钱有势，有名有位，吃不愁，穿不愁，而且满脑袋的忠君思想，要他上山造反谈何容易，宋江常常为此苦恼。

军师吴用，人称“智多星”，为人机敏，善于谋略，凡事一经他策划，没有办不成的道理。所以，当宋江与他议起此事时，便生出一段“吴用智赚玉麒麟”的故事来。

当时吴用扮成一个算命先生，悄悄来到卢俊义庄上，利用卢俊义正想躲避“血光之灾”的惶恐心理，口占四句卦歌，并让他端端正正地写在家宅的墙壁上。这四句卦歌是：

芦花丛中一扁舟，  
俊杰俄从此地游，

义士若能知此理，

反躬难逃可无忧。

卢俊义就照着吴用的要求做，谁知不久，官府大兴问罪之师，到处捉拿卢俊义，卢俊义终于也被逼上了梁山。原来吴用的这四句卦歌里，巧妙地暗藏了“卢俊义反”四个字，而一心想躲避“血光之灾”的卢俊义哪里有心细察这其中的隐秘呢。

吴用这里利用的是藏头诗，即要说的意思不是直接说出来，而是放在诗句之首。这种诗又名“藏头格”，属怪异诗一种。古代戏曲中也常使用藏头诗。如庐剧《无双缘》，说的是合肥知县刘震有一女名叫无双，自小与表兄王仙客青梅竹马，两小无猜，相亲相爱。以后两人长大，刘震便为他们订下了婚约。

这年，王仙客赴京赶考，科场得意，万岁钦点头名状元，封授翰林学士，并赐官花金印回庐州完婚。王仙客一路吹吹打打，好不威风。不想，人马行至双峰山下，被绿林好汉古氏兄妹夺去行囊，失落文书金印，变成一名乞丐来到刘家。刘震问明前后情况，即刻变脸赖婚，把女儿无双另许豪门公子曹进。王仙客与舅舅刘震论理，刘震也觉得理亏，便把责任推到女儿无双身上。无双知道爹爹势利无赖，非常气愤，但苦于见不到

表兄王仙客，只得写诗一首，速派丫环送给王仙客：

早妆未罢暗凝眉，  
迎户愁看紫燕飞，  
无力回天春已老，  
双栖画栋不如归。

这里的每句话的第一个字合起来就是“早迎无双”。这既表明了无双的忠贞，又表现出了她的聪明。

民间也有不少这一类的故事。据说从前有个财主，请画工为他画了幅像。为他画像的那个画工手艺很好，把老财主画得白发乌巾，神采奕奕，堂而皇之。老财主看了得意非常，便硬拉一位本乡秀才为他的画像题字。

由于老财主平日吝啬刻薄，甚为乡里所不齿，读书人更不愿与他交往。这位秀才在无奈之中被拉到财主家，心中自然很不快活。他想，乡邻们都恨这个老财主，我今天何不借这个机会骂一骂这个老家伙呢？

秀才一进门，老财主忙吩咐捧上笔墨。秀才也不搭话，接过笔来，唰唰唰一挥而就，题了一首四言诗：

画工真采，  
老貌堂皇，  
乌巾白发，



龟雀呈祥。

你一定看出这首藏头诗的真正意思了吧？

## 2. 回 环

诗句可以完全反过来读吗？看了下文你就知道了。

提起“春风又绿江南岸”，你一定会想起宋朝著名文学家王安石。其实，王安石除了有这样的名句外，还创作过一首《泊雁》：

泊雁鸣深渚，收霞落晚川。

桥随风敛阵，楼映月底弦。

漠漠汀帆转，幽幽岸火然。

壑危通细路，沟曲绕平田。

这首诗意境和手法都别具匠心，短短八句，落霞鸣雁，壑危田平，岸边有灯火，江中有帆船，不但有景有情，还有色有声，是幅画家难以描摹的淡泊宁静的图画。不过若仅仅如此，可能还不足以让你对它有很深的印象，然而一旦你把上面的八句颠倒过来诵读一遍，就会产生另外一个感觉了。

田平绕曲沟，路细通危壑。

然火岸幽幽，转帆汀漠漠。

弦底月映楼，阵敛风随桥。

川晚落霞收，渚深鸣雁泊。

读到此,你会不会产生叹为观止的感觉呢?

由于汉字是平面文字,字与字之间的组合具有比其他语言更大的灵活性。语序不同,所表达的意思也不同,这一现象在许多语言中都可能存在,但像上文这样,整首诗都可以反过来读,却是难得一见的。其实这种诗是古人常常使用的,它叫回文,也写作“迴文”、“回环”等。它通过使用词序的回环往复,来表现作者想要表达的意境或思想感情。唐代上官仪说,“诗有八对”,其七曰“回文对”,“情新因意得,意得逐情新”,用的就是这种措辞方法。这种文体用在诗中叫“回文诗”,用在词中叫“回文词”,用在曲中叫“回文曲”。

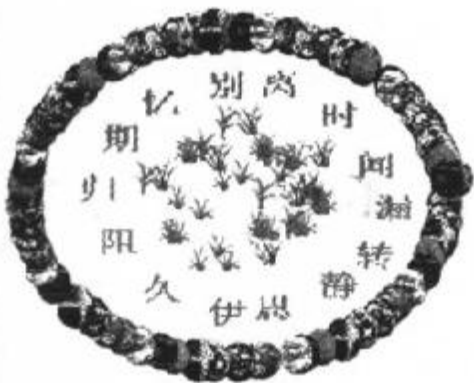
回环的方法除了上文所提到的可以完全反过来读的以外,还有其他形式。

莺啼岸柳弄春晴,晓月明。

上面这十个字,如果不加说明的话,你可能会认为是一句词,其实它是明代蒋一葵的咏《春》诗。它前面七个字,后面三个字,却能联成一首很好的“七言绝句”:

莺啼岸柳弄春晴,  
柳弄春晴晓月明;  
明月晓晴春弄柳,  
晴春弄柳岸啼莺。

仔细读这首诗,一幅莺啼岸柳,晴春



回文诗

明月的醉人风光图就一定会在你的脑海里出现。

才子佳人们还用这种形式来表达相思之情。传说中苏东坡的妹妹苏小妹的丈夫秦少游长期出门在外，一时又无法回家，但对苏小妹的思念之情却与日俱增，难以排解，苦苦思念中写了一封信，托人交给了苏小妹。苏小妹打开一看，立即明白这是怎么回事，并马上读了出来。

静思伊久阻归期，  
久阻归期忆别离；  
忆别离时闻漏转，  
时闻漏转静思伊。

苏小妹被丈夫的一片痴情深深感动，心中荡起无限相思之情，也作了一首回环诗，表达自己的思念之情。

秦少游接到后，也感动不已，苏小妹写的是：

采莲人在绿杨津，  
在绿杨津一阙新；  
一阙新歌声漱玉，  
歌声漱玉采莲人。

回环诗传回环情，你不想试试吗？

上面说到的都是回文诗，实际上还有回文句。如：“上海自来水来自海上”、“师大出大师”、“人人为我，我为人人”等。

其实，英文中也有回文，词形是“Palindrome”，指顺逆两读完全相同的词（字）或句子。例如：madam（女士、小姐、夫人）、radar（雷达）、rotator（旋转器）等可以视作回文字（词），“Madam, I'm adam”则可以视为回文句了。

两种语言中，回文是有很大区别的。汉语中没有回文词的概念，只有汉语拼音中“nin”、“nan”、“nen”与英文回文词类似。如果用英文回文音位顺逆组合的思路来拆解汉字现行的部首，则“林”、“从”、“棘”、“辩”、“掰”等似乎可称回文字（词）。再就是，英语中的回环是音位回环，属于语音层次。汉语的回环是音节为单位的词或语素的顺逆组合，属于语法层面。语言不同，回环的方式也是不同的。

### 3. 文 字 塔

在文字游戏的艺苑中，文字塔是最难读的形式之一。文字塔又名诗宝塔，宝塔诗，宝塔歌等，因为这种诗歌的书写形式像个宝塔。塔尖上的一个字往往是题目，不必放进正文读。文字塔的诵读规律和回文诗不一样，常常一个塔一个读法。读通文字塔的诀窍是首先找出它的“韵脚”来，然后循

着押韵规律读下去。只要读通了，就会感到妙趣无穷。它有很多形式，先看下面一首诗：

月

沽月上

魄兔目童瞳

幽光日月忽散一

银垂已向月兆朐秋天

钓圆绽今其月漾玉球馥郁

收中镜色山朐月蒙落外云芬桂

凭栏深夜看逾良月何处笙箫作胜游

这个文字塔真叫人莫名其妙。正念也好，倒念也好，直念也好，横念也好，反正都是糊里糊涂的，怎么也不顺。古往今来，这首诗不知难倒过多少读书人。

其实，这个文字塔是一首分书合读的七言律诗，塔尖上的那个“月”字是题目，它

押的是“十一尤”的韵，第一个韵脚断在“幽”字上，第二句断在“秋”字上……。运用“分书合读”的文字学常识，即分开写，合起来读的方法，将每行中间的“月”字就近拼凑到左边或右边的字上去。这样，这个文字塔就顺顺溜溜地读出来了：



湖上瞳瞳兔魄幽，光明忽散一天秋；  
胸臆向已垂银钓，圆绽今期漾玉球。  
馥郁桂芬云外落，蒙胧山色镜中收；  
凭栏深夜看逾朗，何处笙箫作胜游。

还有的宝塔诗只有十个字，叫十字宝塔诗。如：

映  
彩云  
小桃红  
树绕鹤林

这据说是两个和尚比赛时作的，没有题目。做诗和尚希望能难倒对方，不过未能如愿，因为另一个和尚很快据此读出了一首七绝：

红桃小树绕鹤林，  
树绕鹤林映彩云，  
云彩映林鹤绕树，  
林鹤绕树小桃红。

看诗和尚不仅读出了诗，还给第一个作诗的和尚出了一道题目：

碰  
足球  
和尚两  
看三个头

不过也没有达到目的，第一个和尚很快给出了答案：



冰心

两个和尚看足球，  
两个和尚两个头，  
看球看球球碰头，  
两个和尚三个头。

许多文学大家也写过宝塔诗，下面一首是冰心先生和清华大学老校长梅贻琦老先生凑成的一首宝塔诗，用来笑她的丈夫吴文藻是书呆子的。

马  
香丁  
羽毛纱  
样样都差  
傻爷爷到家  
说起真是笑话  
教育原来在清华

这首宝塔诗还包含了好几个故事呢。“香丁”说的是，有一个阳光灿烂的春天上午，冰心一家人都在楼前赏花，吴文藻的母亲让冰心把吴文藻从书房里叫出来。吴文藻出来站在丁香树前目光茫然地又像应酬似地问：“这是什么花？”冰心忍笑回答：“这是香丁。”他点了点头说：“呵，香丁。”在场的人听了都大笑起来。“马”和“羽毛纱”的笑话是抗战前在北京，冰心让吴文藻上街去给孩子买“萨其玛”（一种点心），孩子不会说萨其玛，一般只说“马”，可吴文藻到了铺

子里,也只会说买“马”。有一天冰心夫妇同到城里去看望冰心父亲,冰心要送父亲一件双丝葛的夹袍面子,叫吴文藻到“东升祥”布店去买,可他名字都说不出来。亏得“东升祥”的售货员和冰心家熟,打电话去问:“您要买一丈多的羽毛纱做什么?”抗战后冰心夫妇到了云南,梅贻琦校长夫妇到她呈贡家里度周末,冰心先生把这些事写成宝塔诗。梅校长听罢,笑着接写下面两句:

冰心女士眼力不佳  
书呆子怎配得交际花

这样就把宝塔诗变成了从一个字到九个字的九句。不过这首诗不像上面几首那么难懂,只是借用宝塔诗的形式。冰心笑了梅先生的清华,梅先生也顺便打趣了一下冰心。

#### 4. 离 合 诗

渔夫屈节,水潜匪方。与时进止,  
出行施张。吕公矶钓,闾口渭旁。九城  
有圣,无土不王。好是正直,女回于匡。  
海外有截,隼逝鹰扬。六翮将奋,羽仪  
未彰。蛇龙之蛰,俾也可忘。玳瑁隐曜,  
美玉韬光。无名无誉,放言深藏。按辔  
安行,谁谓路长。



冰心与丈夫吴文藻及其家人





孔融四岁能让梨

读了这段文字,都会感觉到它像一首诗,可到底是什么意思,却说不清楚,其实这是一种特殊形式的诗,叫离合诗,它是将字拆开合成诗句,通常是拆开字形,再与另一字的一半拼合。知道了这一方法,再来看上面的诗,就容易理解了。“渔夫屈节,水潜匿方”,离“鱼”字,“与时进止,出行施张”,离“日”字,合起来就是“鲁”;“吕公矶钓,阖口渭旁”离“口”字,“九城有圣,无土不王”离“或”字,合起来就是“國”;“好是正直,女回于匡”离“子”字,“海外有截,隼逝鹰扬”离“乙”字,合起来就是古体的“孔”;“六翮将奋,羽仪未彰”离“鬲”,“蛇龙之蛰,俾也可忘”离“虫”,合起来就是“融”;“玫瑰隐曜,美玉韬光”去掉玉就是“文”;“无名无誉,放言深藏”离“與”,“按辔安行,谁谓路长”离“才”,合起来就是“舉(举)”。这几个字合到一起就是“鲁国孔融文举”。

离合诗有几种情况,第一种是两句话离一字偏旁,四句话就合成一个字,上面所举的例子大部分属于此类。第二种是两句话离合一字。汉袁康《越绝书·叙外传记》中有这样一首诗:

以去为姓,得衣乃成。阙名有米,覆之以庾。禹来东征,死葬其疆。不直自斥,托类自明。写精露愚,略以事类。俟

告后人。文属辞定，自于邦贤。邦贤以口为姓，丞之以天。楚相屈原，与之同名。

前四句中每两句离合一个字，分别是“袁”和“康”。“禹来东征，死葬其疆”表明是会稽人，因为传说大禹死后葬在这里。“以口为姓，丞之以天”是“吴”字，“楚相屈原，与之同名”是从意义方面说的，是“平”字，因屈原名“平”。由于《越绝书》是袁康和吴平辑录整理的，所以这里是说他们两个人。

还有六句话离合一个字的，如谢灵运的一首诗：

古人怨信次，十日眇未央。加我怀  
缝纆，口咏情亦伤。剧哉归游客，处子  
忽相忘。

离“古”中的“口”，“加”中的“力”，“剧”中的“丿”，合起来成一个“别”字。

另外也有比较特别的离合诗，如南宋人《笥溪集》中记载了刘一止的一首诗：

日月明朝昏，山风岚自起。石皮  
破乃坚，古木枯不死。可人何当来，意  
若重千里。永言咏黄鹤，志士心未已。

这首诗中离合和合成的字同时出现，“日月”合成“明”，“山风”合成“岚”，“古木”合成“枯”，“可人”合成“何”，“千里”合成“重”，“永言”合成“咏”，“士心”合成

亭  
景  
無  
人  
畫  
老  
大  
橫  
拖  
瘦  
竹  
筇  
回  
首  
斷  
雲  
斜  
日  
暮  
曲  
江  
倒  
蘸  
側  
山  
峰

“志”。不过总的来看，拆字组合这样讲究的诗不多。

## 5. 神智体

“神智体”是一种将文字字形变化溶入诗歌的特殊的杂体诗，形成于宋代，又被称作“诗谜”，谜面是一组不规范的字形。在整首诗中，除了一些正常的字体以外，还有一些颠倒、倾斜、反写、缺笔、曲笔、离断的字在里面。读者需要根据字形的种种情况，读出诗句，领会诗义。

神智体，以苏轼的一首《晚眺》诗最为出名。从形式上看它是一些歪歪斜斜、残缺不全的字放在一起，实际上是一首七绝诗。这首诗从字面上看只有十二个形态各异的字，但各具特点：“亭”字瘦长，“景”字扁矮，“畫”的下部少了一个“人”字，“老”字很端正，但字形在所有字中最大，“拖”字横写，“筇”字正常，“首”字反写，“雲”字中间断开了，“暮”中的部首“日”是歪的，“江”字的一竖中多了一个横折，“蘸”字倒着写，“峯”上的“山”歪到右边去了。根据各字的特点，就可以得出这首七绝：

长亭短景无人画，老大横拖瘦竹  
筇。回首断云斜日暮，曲江倒蘸侧山峰。

据说这首诗还大大地给大宋朝挣了面子,事情是这样的:神宗年间,北虏派使者到大宋,这个使者读过很多书,总是以能诗自傲,常常用诗来考翰林院的儒生们。皇上就让苏东坡到驿馆去陪他。这个使者又用诗来考苏东坡,苏东坡就考虑如何压压这个使者的傲气,他说:“写诗是很容易的事,看诗嘛就要稍微难一点了。”于是就把《晚眺》给使者看,使者一看傻了眼,不知道这到底说的什么,从此以后不再言诗了。

平心而论,我们仅仅凭此不能说使者不聪明、不博学,只是他不熟悉汉字的特点,也不知道神智体的读法,自然也无从猜这个谜了。苏轼还有一首《长亭诗》,也只有十二个字,“月”是斜的,三个“更”在一起,“開”字缺了半边門,“夜”字长形,“枕”字横写,“意”字下面的“心”向右歪了,“命”字扁平,“今”字倒写,“信”字缺“口”,“干”字瘦长,“來”字少了下面的“人”。合起来又是一首七绝:

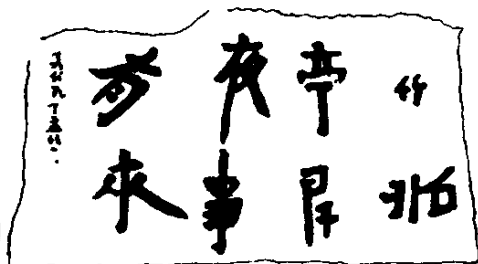
月斜三更門半开,长夜側枕意心斜。

短命到今无口信,望断肝肠无人来。

据民国时期《万县志》记载有一首神智体的诗,只有八个字:竹岩亭开,夜事有来。具体形式是:“竹”字非常小,“岩”字横卧,“亭”字中间缺了两横,“開”字缺了右边部分,“夜”字的一竖很长,“事”少了一横,

命  
今  
信  
口  
干  
來  
月  
斜  
三  
更  
門  
半  
开  
夜  
事  
有  
來

《长亭诗》



“來”字末两笔少了。

这八个字可以读成一首五绝：

小竹栽横岩，空亭门半开。

长夜无一事，偏有一人来。

本诗中的“來”与上一首一样，都缺一个“人”，但上一首解为“无人来”，这首却解为“有人来”，可见这种形式的解释具有随意性，不同的人看了可能会有不同的理解，也难免牵强附会，因此这种形式不能看做文学创作，而是利用字形来做文字游戏。

## 6. 绕 口 令

我说四个石狮子，  
你说十个纸狮子，  
石狮子是死狮子，  
四个石狮子不能嘶；  
纸狮子也是死狮子，  
十个纸狮子也不能撕狮子尸。  
狮子嘶，  
撕狮子，死狮子，狮子尸。

要想说清这几个字，读准四、十、石、死、嘶。

读了上面这段文字，读者就知道了，这是绕口令。它又叫“拗口令”、“咬口令”、“急口令”，是我国民间文学中比较独特的一种

艺术形式。可它到底有什么特点呢？可能一时还不一定能够说出来。“绕口令”有几大特点，一是“绕”，也就是绕着弯子说话，比如：一盆玫瑰两朵花，三位姑娘都要掐，四喜胡同五个小娃娃，拿了六块七角棱砖打着八仙庙里九棵树上的十只大老鹅。一句从“一”到“十”简单的话颠来倒去半天才绕完。二是“拗”，读绕口令的一个明显感觉就是不顺，如：童子用筒子打桐子，桐子落，童子乐。在汉语中，一般都尽可能避免将很多同音的字或词用在一起，但绕口令正好相反，故意将一些双声、叠韵或发音相同、相近及容易混淆的词放到一起。三是“咬”，也就是在读的时候，要咬住几个关键字或词不放。如：铁钉钉铁板，铁板钉铁钉，钉钉板，板钉钉。读的时候“钉来钉去”咬得很紧。四是“急”，绕口令的特点要读得急，读得慢了听起来就不像是绕口令了。总的来看，绕口令与字或词的读音关系密切。

绕口令在我国已经有很久的历史了，如《诗经·秦风》中有：蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。另外两段与此相似，都已经有了点绕口令的味道了。还有一首据说产生于黄帝时代的民歌《弹歌》，也很像绕口令，这首诗实际只有八个



绕口令在民间流传很广

字：断竹，续竹，飞土，逐肉。

绕口令的形式很多，最简单的是一句令，如：大花碗底下扣着个大花活蛤蟆。也有对偶的，如：妈妈骑马马慢妈妈骂马，妞妞骑牛牛拗妞妞拧牛。

不过更多的绕口令是多句式的，具体形式很多，有谐音令。如：肩背布，手提醋，走了一里路，看见一只兔；卸下布，放下醋，去捉兔；跑了兔，丢了布，洒了醋。“不、醋、兔”几个字的读音相近。有叠韵令。如：四是四，十是十；十四是十四。谁说十四是四四，就罚谁十四；谁说四十是十十，就罚谁四十，“四、十”叠韵。有的同字句尾令。如：小兔子，开铺子，铺子里头啥样子：一张小桌子，两把小椅子，三根小绳子，四只小盒子，五根小笛子，六条小棍子，七个小盘子，八颗小豆子，九本小册子，还有十双小筷子。另外还有数数令，比较令，颠倒令等等。

单从意义上看，许多绕口令好像没有什么价值。但现在它却受到越来越多的教育界、文艺界、广播电视界等的重视。广大中小学，尤其是幼儿园的老师常常用它来为儿童矫正发音部位，锻炼口齿。文艺团体，特别是相声、戏曲、说唱演员，可借助它提高念、白、说、唱的能力。近年来，学习汉语的外国人迅速增加，而汉语的读音他们

常常觉得很难把握。有一些老师将绕口令带进了课堂,不仅提高了外国人的学习兴趣,也收到了良好的效果。

其实,不仅是外国人,对中国人学习普通话,绕口令也是非常有用的。因为汉语的方言特别多,有些在普通话中不拗口的到方言中却“拗”了,如“冒家巷里有个冒麻哑巴”,在江苏如皋方言中如果读急了,后四个字就成了“冒麻马马”或“骂麻把巴”。如果一个人能够把绕口令说得好了,他的普通话就肯定能说好。

## 7. 隐 语

关于隐语,我国最早记载的是东汉蔡邕在曹娥碑上所题“黄绢幼妇,外孙齏臼”八字。据《辽宁博物馆》收藏的王羲之所书《孝女曹娥碑》绢本手迹,其中记有:汉议郎蔡邕闻之来观,夜手摸其文而读之,邕题文云:“黄绢幼妇,外孙齏臼。”对蔡邕这八个字的解释,最早在《后汉书》东晋裴启的《语林绝妙好辞》和南北朝宋刘义庆的《世说新语》中有记载:杨修至江南见曹娥碑后题八字曰:

杨修与曹操在曹娥碑前





“黄娟幼妇，外孙齏臼。”曹操不解问修曰：“卿知否？”曰：“知之。”操曰：“且勿言，待孤思之。”行三十里而喻，令修解之，修曰：“黄娟，色丝也，是绝字；幼妇，少女也，是妙字；外孙，女之子也，是好字；齏臼，受辛也，是辞字。”操曰：“一如孤意。”

这段话，说的是杨修解释这八个字表示什么意思：“黄”是颜色，隐含着“色”字，“娟”是丝，这两个字组合起来就是“绝”字；“幼妇”就是“少女”，“少女”合起来是“妙”字；“外孙”是“女子”，“女子”合起来就是“好”；“齏臼”是“受辛”，“受辛”合起来就是“辞（古“辞”字）”，所以这八个字表示的是“绝妙好辞”。曹操也猜出了它们的意思。这种用法就是隐语。

杨修和曹操之间有关隐语的故事，《三国演义》中还记载了几个，如：

操尝造花园一所；造成，操往观之，不置褒贬，只取笔于门上书一“活”字而去。人皆不晓其意。修曰：“门内添活字，乃阔字也。丞相嫌园门阔耳。”于是再筑墙围，改造停当，又请操观之。操大喜，问曰：“谁知吾意？”左右曰：“杨修也。”操虽称美，心甚忌之。又一日，塞北送酥一盒至。操自写“一合酥”三字于盒上，置之案头。修入见之。竟

取匙与众分食讫。操问其故，修答曰：“盒上明书一人一口酥，岂敢违丞相之命乎？”操虽喜笑，而心恶之。

杨修虽然聪明，能数次猜出曹操的隐语，但没有想到，会因此引起曹操的妒忌，最后招致杀身之祸。隐语与一般谜语不同之处在于它使用于一定的环境中，传达给听(观)者一定的信息。

有关隐语的故事还有很多，据说唐宣宗宰相令狐绹有一次经过扬州大明寺，见到这样一首四言诗：

一人堂堂，二曜同光，泉深尺一，  
点去冰旁，二人相连，不欠一边，二梁  
四柱，烈火烘燃，除却双折，两日不全。

开始他百思不得其解，后来喝了大明寺的水所泡的茶，才悟出这句话的意思：“一人”即“大”字；“二曜”就是“日”和“月”，合起来是“明”字，“尺一”是“十一寸”，合起来就成了“寺”，“冰”旁去掉点就是“水”，“二人相连”就是“天”，“不欠一边”为“下”，“二梁四柱，烈火烘燃”是“無(无)”，“两日”除去“双折”是“比”，合起来就是“大明寺水天下无比”。

总的来看，大部分隐语都与字音、字形、字义有关，如蔡邕的八字与字义、字形有关，后三个故事则主要与字形有关。当然，也有一些与字形、字音并没有直接的关

系。如扒窃者之间也常常使用隐语,为了方便联络,他们把掏包称为“背壳子”、“找光阴”;互称则为“匠人”、“钳工”;上车行窃叫“上车找光阴”、“挖光阴”;称上衣兜为“天窗”;称下衣口袋为“平台”;裤兜称“地道”;把妇女的裤兜称“二夹皮”等,懂得这些语言,也容易识破小偷,注意防备。

## 8. 谐音与隐语

1949年,新中国正式成立前夕的某一天,郭沫若派人给罗隆基送去一包礼物,罗隆基打开一看,包里全是书。罗先是一愣,接着很快就明白了郭的意思,郭在提醒他:在这选择人生道路的关键时期,一定要谨慎,否则一步棋错,全盘皆输。他随即对来说:“请郭先生放心,放心,千万放心。”这里郭沫若利用了“书”与“输”的同音,提醒老朋友,在关键时刻,一定要头脑清醒,不要选错了道路。他的做法既没有明言,顾及了他人的面子,又准确地传达了自己的意思,确实让人感到用心良苦,难怪罗隆基要连说三个请他放心。

古代小说中也经常使用谐音隐语,如《水浒传》第二十四回中“王婆贪贿说风情”部分有这么两段:

约莫未及半个时辰,(西门庆)又趑将来王婆店门口帘边坐地,朝着武大门前半歇。王婆出来道:“大官人,吃个‘梅汤’?”西门庆道:“最好,多加些酸。”王婆做了一个梅汤,双手递与西门庆。西门庆慢慢地吃了,盖托放在桌上。西门庆道:“王干娘,你这梅汤做得好,有多少在屋里?”王婆笑道:“老身做了一世媒,那讨一个在屋里。”西门庆道:“我问你梅汤,你却说做媒,差了多少?”王婆道:“老身只听的大官人问这‘媒’做得好,老身只道说做媒。”……

看看天色黑了,王婆却才点上灯来,正要关门,只见西门庆又趑将来,迳去帘底下那座头上坐了,朝着武大门前只顾望。王婆道:“大官人,吃个‘和合汤’如何?”西门庆道:“最好,干娘,放甜些。”

这两段文字写的是王婆与西门庆在相互试探,王婆说“吃个‘梅汤’”中的“梅”与“做媒”的“媒”同音。当得到西门庆的回应后,她又进了一步,说“吃个和合汤如何”,“和合”暗指“男女之事”。两个人就这样勾结到了一起。

《史记·淮阴侯列传》中,术士蒯彻在给韩信看相时,说了这样的话:“相君之面,



西门庆与王婆

不过封侯，又危不安；相君之背，贵乃不可言。”当时的情形是，如果韩信帮刘邦，则是刘邦胜；如果韩信帮项羽，则是项羽胜；如果韩信自立为王，则成三足鼎立之势。蒯彻在此实际上就是借看相来劝韩信自立为王。看人面部叫面相，看人背部叫骨相。蒯彻巧妙地利用它们暗示：如果依“面”相，“面”有顺从之意，也就是顺从刘邦，最多不过封侯，而且后面有危险；如果依照“背”相，也就是反刘邦，那么可以称王。这里也是使用了谐音隐语，不过遗憾的是韩信虽然明白他的意思，但因为重“义”不忍叛刘，结果最后被吕后设计诛杀于后宫。

还有一些诗里也使用了谐音隐语，如1976年的天安门诗抄里有一首《黄浦江上有座桥》，诗的末两句是：“江桥摇，江桥摇，是毁还是烧？”“江桥摇”就是隐指江青、张春桥、姚文元三人，当时这几个人还正得势，所以只能通过隐语的方式表达对他们的痛恨之情。

谐音隐语在歇后语中使用得最多。如：

白鹤流眼泪——想鱼(愚)了

半天云里挂锅铲——炒(吵)翻了天

半天云里剪衣料——高裁

壁上挂狗皮——不像画(话)

打灯笼走铁道——见轨(鬼)

牵着羊进照相馆——出羊(洋)相

在实际的交际之中,尤其从事秘密工作或者谈判时,这种谐音隐语也是很常见的。

## 9. 谐音与广告语

在日常生活中,经常看到这样的广告语,如:

1. “酱”出名门,传统好滋味。

——酱菜广告

2. “面”目一新的大成面。

——台湾方便面广告

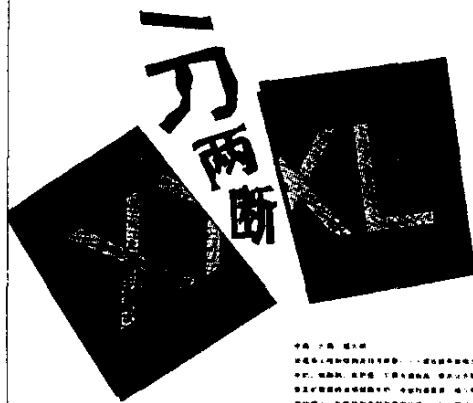
3. 胃病患者“治”在“四方”。

——四方胃片广告

4. 病口不治,笑口何来?——华素片快治人口。

——华素片广告

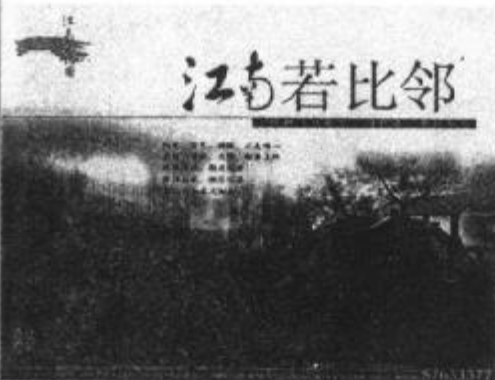
这些广告有一个共同的特点,就是利用了汉字的谐音,即利用音同或音近的词语,构成语义的变异,从而增加广告表达的幽默感,趣味性,使广告具有诱惑力。如第一句将成语“将出名门”作了同音异形改动;第二句使用了“面”字的歧义,巧妙地扣住商品;第三句将成语“志在四方”中的“志”作了同音改动,简洁明了地突出了该广告的产品功能;第四句借“脍炙人口”这



只羨江不羨仙



江若比邻



一成语的谐音,巧妙地描述该药的特点,给人耳目一新之感。

上面都是同音的变异,还有近音的变异。如下例:

1. 一饼惊人,甜薄脆——都得利饼干。

——都得利饼干广告

2. 美加净——精益求精”。

——护发定型摩丝广告

“饼”与“鸣”近音,使“一饼惊人”成为“一鸣惊人”的谐音;“金”与“精”近音,使“精益求精”成为“精益求精”的谐音,两例都给人留下了深刻的印象。

谐音为什么会在广告中被广泛地采用呢?这主要来自谐音特殊的表达效果。

首先运用谐音能突出商品品牌的名称。如:

1. 拥有成工,定能成功。

——成工牌装载机广告

2. 美力西服,增加男人的魅力。

——美力牌西服广告

3. 拥有丰都,定有风度。

——丰都牌眼镜广告

“成工”与“成功”谐音,“美力”与“魅力”谐音,“丰都”与“风度”谐音。由于谐音,使品牌名称得到突出,加深了消费者对品

牌的印象。

其次利用谐音可以突出商品质量、性能,如:

1. “闲”妻良母。

——某某牌洗衣机广告

2. 中国电信,千里“音”缘一线牵。

——国际长途电话广告

3. 天佳为您的事业添加必胜的信心。

——天津佳能复印设备广告

“闲”与贤妻良母中的“贤”谐音,“音”与千里姻缘中的“姻”谐音,“天佳”与“添加”谐音,读起来饶有风趣。

最重要的是谐音可以增加广告的幽默感,使消费者过目难忘。如:

1. 趁早下“斑”,不要“痘”留。

——某某化妆品广告

2. 把我们踩在脚下,是我们才载的幸福。

——才载地板砖广告

3. 空气也要“特棒”的。

——特邦公司换气机广告

“下斑”同“下班”相谐,“痘留”与“逗留”相谐,“踩在”与“才载”相谐,公司名称“特邦”与“特棒”相谐。可谓谐音妙用,无不表现着幽默。



# 八字的八卦阵

## 1. 谜语的起源

谜语,作为中华民族文艺花园中一枝绚丽的奇葩,具有悠久的历史 and 广泛的群众基础。据《书经》记载,早在夏桀时期,劳动人民就用“时日曷丧,予及汝偕亡”这样谜语式的民谣来发泄对夏桀暴虐的怨恨之情。到春秋战国时期,谜语已经有了正式的称谓,即“隐语”或“廋辞”。

“谜”这个字,出现较晚,许慎的《说文解字》还没有收,一直到宋代才由徐铉补上,他注释说:“隐语也,从言迷。”说明谜语与隐语有一定的关系。

大约在汉代,隐语开始向两个方向分化。一类是以特征描写为主的事物谜,据说东方朔给“蚊子”制作的谜语是:“利喙细身,昼匿出昏,嗜肉恶烟,指掌所扞。”还有一类就是以文字形义为主的文义谜。

魏晋南北朝时,制谜和猜谜成了文人斗智的游戏。南朝的鲍照曾作一谜:“二形一体,四支八头,一八无八,非泉仰流。”谜底是“井”,前三句写字形,后一句描绘了吊

井水的情景。南北朝谜的特点是常以诗的形式出现,在谜中寄托情思。如《玉台新咏》中的一首民歌:

藁砧今何在?山上复有山。

何当大刀头?破镜飞上天。

这首诗的每一句都可解出一个意思:首句是“‘夫’今何在”,次句是“出”,第三句是“何当‘还’”,第四句是“半月”,形象地表现了一位妇女的思夫之情。

唐朝产生了许多优秀的诗谜,也有很多有关谜语的趣闻逸事,有关唐明皇李隆基给贺知章的孩子取名就是其中的一个。贺知章是三朝元老,当时的社会名望非常高,唐明皇待他自然非同一般。这年,贺告老还乡,唐明皇设宴为他饯行,并问他有什么要求,贺知章就说:“我有个孩子还没有定名,望皇上能赐一个。”唐明皇说:“为道之要,莫若信,孚者信也,履信思乎顺。卿子必信顺之人也,宣名曰‘孚’。”贺非常高兴,再三拜谢。过了好长时间他才醒悟,皇上是在同他开玩笑,因为他老家人称孚为爪子,给孩子取名“孚”,岂不是叫“爪子”吗?

宋元时期,谜从隐语不断演化为灯谜,人们常在元宵节悬挂各种彩灯,写上谜语,让人猜射,于是“灯”与“谜”结下了不解之缘。明清是谜语的鼎盛时期,涌现出大量的



字谜铜镜

谜语书籍,在不同的小说中也经常会看到猜谜的描写。

谜语,就其谜底而言,可分为很多种类。以事入谜者叫做事谜,以物入谜者叫做物谜,以字入谜者叫做字谜……。字谜,作为谜语的一个重要类别,千百年来一直深受人们的喜爱,人们在长期制作和猜字谜的过程中,不仅制作出了精彩无比的字谜,而且产生了很多与字谜有关的轶闻趣事,让人们在赞叹前人智慧的同时,也在潜移默化中增长了知识。

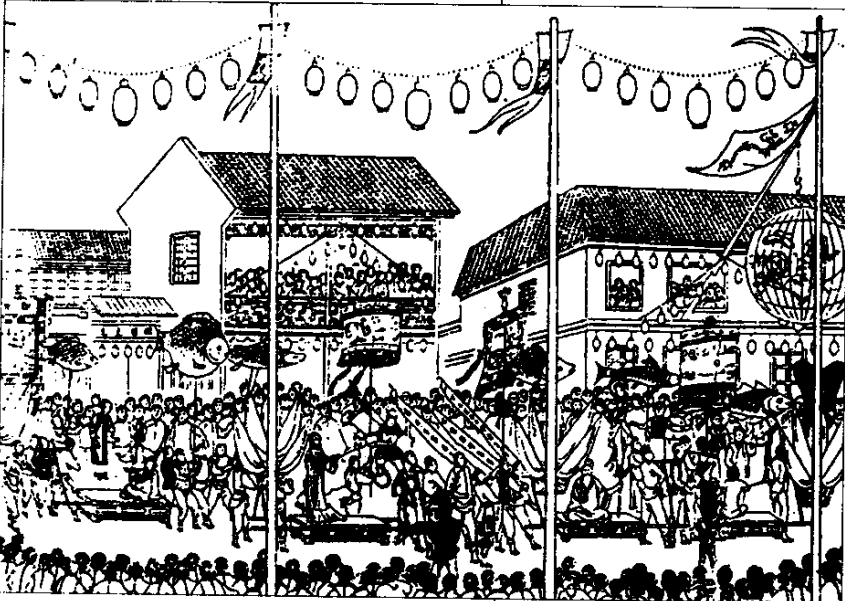
## 2. 牧童巧用谜猜谜

在谜语发展过程中,人们积累了很多制作谜语的方法,懂得这些方法,无疑会帮助我们解谜,下面即是一老农根据字谜中“离

合增损法”制成的谜语而考倒众多举子的小故事:

从前,有十几名举子同路进京赶考。这天,天气特别炎热,他们赶路久了,个个累得喉干舌燥,突然,他们望见一片杏林,

清代春灯盛会图



树上果实累累,十分诱人,便停下来,想买几个杏子解渴。这时,从杏林中走出一位年逾花甲的老农,举子们见了,忙对老农说明来意。老农笑着说:“吃我的杏子得有个条件,我出一个字谜让你们猜,若能猜中,任吃任拿,分文不取,要是猜不出,请拨马回头。”

老人出的谜语是:“四个不字颠倒颠,四个八字紧相连,四个人字不相见,一个十字站中间。”

举子们听了,一个个干瞪眼,谁也答不上来。

这时,走来一个牧童,他听罢谜面,轻蔑地一笑,说:“这么多举子,连这么一个简单的字也猜不出?嘿嘿,你们再听着:上看像‘不’,下看像‘不’,不是不上,就是不下。”

老农听后连连点头道:“答得好!”他转而摆摆手,对举子们说:“你们这群书呆子还是回家去吧,省得枉费了盘缠。”说着,便邀牧童吃杏子去了。

这个谜语的谜底其实就是“米”字,我们可把“米”字拆成四个“不”字,另外“米”字也可看做一个“十”字分别同四个“八”字和四个“人”字的组合体,可这些书生不懂



秀才与牧童比试猜字谜

得用“离合增损法”去猜字谜,结果吃不到杏子,而牧童却深谙“离合增损法”在制字谜中的作用,所以他不但能猜出该字谜,而且能用同样的方法来回答谜底,自然显得技高一筹,能吃到杏子也是情理中的事。

用“离合增损法”制成字谜的例子还有很多,如“他去也,怎把心儿放”的谜底为“作”。“他去也”即“他”去掉“也”字,离为“亻”;“怎把心儿放”即“怎”去掉“心”字,离为“乍”。“亻”与“乍”合为“作”字。用“离合法”制成的谜语很多,再如,“还不走,车来了”的谜底为“连”,“还不走”即“还”走掉“不”字,剩一“辶”;“车来了”即“辶”加一“车”字。这是由“增损法”制成的字谜。当然,有的时候,一个谜语只用增形,不用损形,如“与人方便”,此谜面意为谜底加“人”方构成“便”字,故谜底为“更”。也有的时候,一个谜语只用损形,不用增形,如“夫人行”此谜面意为“夫”中的“人”走了,故谜底为“二”字。

熟练掌握了字谜中的“离合增损法”,你就能很容易地猜并制一些相关的字谜了。

### 3. 丫环巧驳先生

北宋政治家、文学家王安石在政治上

实行变法,限制了大地主的特权,促进了经济的发展;在文学上能诗善文,为“唐宋八大家”之一,王安石在忙于政事之余,还喜欢吟诗作谜,编了不少谜语。

王安石有个朋友叫王吉甫,两人常在一起谈论诗文,一天,王安石出了一则字谜,让王吉甫猜:

画时圆,写时方。

冬时短,夏时长。

吉甫听后,不一会儿就猜出了谜底,这个字其实就是“日”字。它是利用字谜制作方法中的“会意法”构成的。

所谓“会意法”,就是通过谜面所表达的意思去领会谜语。如“日”字,我们画它时肯定是画得像太阳,故是圆的,把它写成汉字时,看起来是方的,“日”与“夜”相对,具有冬天白天时间短,夏天白天时间长的特点。“会意法”也是制作字谜中的一种非常重要的方法,除上面所举的一例外,民间也流传着许多利用“会意法”制成字谜的小故事。

从前有个私塾先生自恃有才,看不起穷人。一次他到一个财主家去教书,进门碰见一个在财主家当丫环的小姑娘,小姑娘很爱看书,所以见了教书先生很有礼貌地打招呼:“先生,您贵姓?”谁知这个教书先



王安石不仅写了许多好文章,也制作了许多字谜



私塾先生与丫环比猜字谜

生看不起丫环，还有意戏弄她。只见他两眼一翻，撇着大嘴嚷道：“一半在海里，一半在天空，若问住哪里，老家在山东，如若猜不中，以后见人不要问！”小姑娘听了十分生气，但她聪明伶俐，一下就猜出来了。同时，小姑娘也反过来说：“你是大秀才，肚里有文才，说出我的姓，你也猜一猜：一点一横长，有口坐中堂，大口张着嘴，小口里面藏。若要猜不中，先生请别当。”听完小姑娘的谜面，教书先生一愣，猜呀猜，半天也没说出小丫环姓什么，教书先生觉得惭愧，一扭身红着脸走了。

你猜出来他们两个人姓什么了吗？

其实教书先生姓鲁，小姑娘姓高。因为“鲁”字可拆为“鱼”字和“日”字，“鱼”可长在海里，“日”就是太阳，出现在天上，所以说“一半在海里，一半在天空。”另外山东又称“鲁”，所以说“老家在山东”。“高”字中的“亠”就是“一点一横长”，两个“口”字分别可看作大口和小口，“冂”可看作一个房屋，小口就藏在里面，教书先生和小姑娘都在用同一种方法即“会意法”构成谜面，可惜的是教书先生却只能作，不能猜。小姑娘既能作，又能猜，显然更为高明。

#### 4. “拆字法”破了走私案

一日,市公安局截获一份神秘电文:

朝:

请在火车站候车室接货。

通过周密分析,认定这是一伙犯罪分子在进行一项秘密交易。公安局立即召开会议,决定抓获这批犯罪分子。可是这份电文中只有接货地址,没有接货时间,使得他们一时无从着手。

这时小张提出:“从今天起严密监视候车室,直到抓获罪犯为止。”在座的大部分人认为也只有这样。但只有侦察员老王一声不吭地研究电文内容,突然他站起来向大家说出了罪犯的接货时间是十月十日,大家听了老王的解释后无不点头称是。

根据老王的判断,果然在这天抓获了一个大走私集团。

你知道老王是根据什么判断罪犯的接货时间是十月十日的吗?原来老王是运用了字谜制作中的“拆字法”,把“朝”字拆开,正好是“十月十日”,可见,懂得制作字谜的方法,不仅可供我们娱乐,有时还可帮助我们破案呢。在民间流传的字谜中,利用“拆字法”构成的字谜还真不少,下面再举





纪晓岚巧用字谜戏弄和珅

一例。

清朝乾隆年间，皇宫侍读学士纪晓岚，能诗善文，通晓经史，常以奇言妙笔戏谑公子王孙。

一次，尚书和珅，在后花园建书亭一座，邀请纪学士题匾。

纪晓岚素闻和珅的几个儿子全是不通文墨的花花公子，故有意作弄一番，他挥笔写下了“竹苞”二字，拂袖而去。

和珅以为纪学士是取“竹苞松茂”之意，赞的是书亭四周的翠竹美景。忙说：“妙不可言！”继而令工匠将这“竹苞”两字镶挂于书亭之上。

不久，乾隆皇帝御驾光临，见书亭匾额，大笑不已。和珅不解，乾隆解释说：“爱卿，这是纪学士在嘲笑你儿子。”之后，向和珅道出了二字真意。

和珅听了，哭笑不得。

原来纪晓岚同样利用了字谜制作中的“拆字法”来讽刺和珅，因为“竹苞”二字拆开来正好是“个个草包”的意思。

归纳起来，用“拆字法”猜字谜大概可分为三种情况：

一是通过拆开谜面来显示谜底，如：

朥。(打一字)

该字可分拆为“月内”二字，“月内”即

“月”字的里边部分,故谜底为“二”字。

二是通过拆开谜底来扣合谜面,如:

七十二小时。(打一字)

谜底为“晶”。该字可分拆为三个“日”字,每日为二十四小时,三日正是七十二小时。

三是通过将谜面和谜底全部拆开来互相扣合。如:

期。(打一字)

谜底为“朋”。“期”可分拆为“共二月”三字,“朋”可分拆为两个“月”字,正好面底相扣。

明白了这几种用“拆字法”制作字谜的情况,你在今后猜这类字谜的时候就能做到得心应手啦。

## 5. “辛未状元”的玄机

明朝以科举取士,到北京参加会试的各省举人在走过考场时,多提写有吉语的灯笼取吉兆,如“一路连科”、“喜报三元”之类,更有干脆以本年干支配“状元”二字的,如今年是甲辰,就写“甲辰状元”。

明穆宗隆庆五年(1571),正值会试之期,考场内各号房前,处处可见写有“辛未状元”四字的灯笼高悬,唯有来自江苏江阴

的袁舜臣,却在灯笼上题着一首七言律诗,诗云:

六经蕴藉胸中久,一剑十年磨在手;  
杏花头上一枝横,恐泄天机莫露口。  
一点累累大如斗,掩却半戕何所有;  
完名直待挂冠时,本来面目君知否?

同考者看了,都议论此诗口气好狂,来自苏州的刘咸笑道:“难怪他有资格狂,满场同侪,居然无人能识其中‘天机’!”众人大惊,都向其请教“天机”何在?刘咸道:“六一加十,辛也;杏遮口加一,未也;戕掩半是升,合上大加点,状也,完字挂冠,元也,原来他以‘辛未状元’自居呀。”

天下还真有巧事,正是这个自负极高的袁舜臣,不仅顺利登第,殿试后,居然钦点状元,一时传为奇谈。

袁舜臣就是用藏头法制作了这个谜语,表明了自己的志向。所谓藏头法,就是用藏头诗的形式制成谜面,将重要的信息隐藏在每句的开头,如下面的一则字谜也是用这种方法制成的:

中华改革又开放,一国军民喜洋洋,  
目下形势一片好,八方外宾来经商。

这句话的谜底就是“贵”字(“贵”的繁体字),这个字就是各取每一句话的开头合并而成的。

也有一些利用藏头法制作的谜语与藏头诗类似,请看下面的小故事:

李时珍曾任四川蓬溪知县,后因有志于医药事业,毅然放弃仕途升迁,辞官回乡,编修《本草纲目》。

行前,接任县官设宴为李时珍饯行,席间,那新官道:“素闻李公精通药道,祈代我开一剂补养之药,如何?”

李时珍早就听说这新县官是个好酒贪色的昏庸之徒,于是佯装允诺,要来文房四宝,挥毫开了一剂单方,写的是:

柏子仁三钱 木瓜二钱 官桂三钱  
才胡三钱 益智二钱 附子三钱  
八角二钱 人参一钱 台乌三钱  
上党三钱 山药二钱。

写毕,扬长而去。

第二天,新知县将单方交给师爷往“同仁堂”检药。师爷接过细看,说:“大人让李时珍骂了。”接着道出其中的奥秘,新县令一听,直气得吹胡子瞪眼,你能琢磨出李时珍药单里的文章吗?

其实很简单,只要把每句话的第一个字连起来,就得出这样一句话:“柏木棺材一副,八人抬上山。”李时珍在这里聪明地运用了字谜制作中的“藏头法”,把这个县官好好骂了一回。只不过这里还利用了谐



李时珍



蒲松龄与聊斋

音法,也可见谜语有时与其他形式是难以截然分开的。

## 6. 字作他解的“别解法”

清朝著名文学家蒲松龄,自幼刻苦勤奋,学识渊博,才华出众,但因是汉族儒生而连试不第,只好靠教书为生。

一年春天,一位财主望子成龙,慕名请蒲松龄教家馆。不到三个月,蒲松龄拱手告辞,说:“令郎学有成就,老夫要另谋去处。”财主一听十分高兴,忙设宴为先生饯行。

酒过三巡,财主笑问:“吾儿的文章如何?”蒲松龄回曰:“高山响鼓,闻声百里。”财主大悦,捋须又问:“吾儿在易、礼、诗诸方面想必通了吧?”蒲松龄诙谐一笑,接应:“八窍已通七窍,八窍已通七窍。”说罢道声“多谢”,便挑起书箱启程。

蒲松龄前脚刚走,财主后脚赶到衙门将这喜讯告诉当师爷的胞弟,要其为侄儿报名参加科举考试,先捞个“秀才”当当。

那师爷听罢叙述,哭笑不得,说:“大哥,你让那教书匠戏弄了。”接着解释了一番。

财主一听,气得直骂儿子:“蠢猪!”

你知道蒲松龄的话是何含义吗?

原来“高山响鼓,闻声百里”为“扑通,

扑通”，在这里可别解为“不通，不通”；“八窍通七窍”别解为“一窍不通”。蒲松龄实际用了字谜制作中的“别解法”对财主的儿子进行讽刺。所谓别解法，就是利用汉语一字多词、一词多义的特点，不按原义解释，而是断章取义或以其他含义去解释，使谜面与谜底出人意外地相扣。如下面一则字谜：

躬身自省。(打一字)

此语原意为自我进行反省，但这里却把“躬身”别解为“躬”中的“身”字，把“省”别解为省略的“省”，整个成语别解为“躬”省去“身”字，故谜底为“弓”字。

其实在民间一直流传着很多利用“别解法”构成字谜来达到一种特别的讽刺意味的故事，下面再举一例：

明朝的祝枝山不仅是著名的画家，也是制作字谜的高手，一天，县太爷把祝枝山请到县衙，拿出儿子写的一篇文章让祝枝山看。祝枝山难以推辞，认真看了一遍，提笔写了两句唐诗：两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。旁边注了一行小字：打两个成语即成为评语。周围的师爷们一看，纷纷恭维说：上句是“有声有色”，说文章写得好；下句是“青云直上”，指公子前途无量。县太爷眉开眼笑，忙问祝枝山对不对。祝枝山大笑道：“我已经写在令郎文章的角下。”

说罢,扬长而去。

县太爷连忙仔细查找,终于在文章的右下角找到了八个小字,一看,弄了个倒憋气。原来这八个字为:不知所云,离题万里。

大家仔细想想,这八个字是怎样别解出来的?

## 7. 文字背后藏谜底

北宋著名政治家吕蒙,以敢言著称,曾三任宰相,幼年时家道贫寒,一年春节,他做了这样一副对联:

二三四五

六七八九

横额只有两个字:

南北

北宋宰相吕蒙



这副对联一贴出来,就招来许多人七嘴八舌的议论,大家开始觉得写得“怪”,领悟过来以后,都说它构思独特,修辞巧妙!

这副对联有什么特别的含义呢?

我们仔细观察就会发现,该对联上联“二三四五”缺“一”(衣),下联“六七八九”少“十”(食),横额只有“南北”没有“东

西”，意即“缺衣少食，没有东西”，岂一个“妙”字了得。

吕蒙在这里实际上利用了字谜制作过程中的“隐藏暗示法”，即利用某些文字或数字的一般规定或习惯用法，故意将谜面的某些部分不显现出来，加以暗示，让人去猜，例如：一二三四五六七九十(打一字)，谜面暗示：“一”至“十”，只少“八”字，那么“只”少了“八”便是“口”了。再如：加劲劳动，个个有份(打一字)。此谜将谜底隐藏在“加劲劳动”四个字中，“力”字是四个字中“个个都有份”的，只要熟悉此法，一眼便可看出“力”字是谜底。下面再举一个利用数字构成字谜的小故事：

有一个财主，非常吝啬，爱钱如命，从来舍不得多花一个铜板，老百姓叫他“铁公鸡”。

有一天，财主做六十大寿，所有的亲戚朋友都纷纷备礼前来祝贺，财主眼看收了不少贺寿的财物，不请人家吃一餐饭也确实过意不去，于是叫管家搞了点菜饭，请所有来祝寿的人吃一顿。

吃完后，一个宾客见财主做寿连一副对联也没有写，便买来红纸，要来笔墨写了一副。

上联是“一二三四五七八九十”，下联是“一二三四五六七八十”，横批是“文口从



土回”，写后交给财主说：“老朋友，我给你写了一副对联表示祝贺。”财主很高兴，马上叫儿子贴了起来，门前过往行人看后无不发笑。

你知道这副对联要表达的意思了吗？

对了，这副对联的意思是“缺肉(六)少酒(九)”，横批是：“吝啬”，把财主巧妙地骂了一回。

用数字的隐含作用构成的谜语还真不少呢。再如，有个笑话讲小贝的妻子小鲍怀孕了。小贝让她每天看金发碧眼的洋娃娃，吃印满外文字的洋罐头，听叽哩咕噜的洋歌曲，说是有利于“胎教”。等小鲍生下了小男孩后，又有个“取名专家”投其所好，说眼下时髦是取洋名，令郎不妨叫“贝肯鲍尔”，喜得小贝连呼“OK”，又忙着打电报向“贝肯鲍尔”的爷爷报喜，顺便征求其对孙子命名的宝贵意见。

不久，爷爷的回电到了，竟是一道“ $7 \div 2$ ”的算术题，令小贝疑惑不解，说是这老头给我猜谜呢。正在给孩子喂奶的小鲍听了，突然觉悟：“那谜底不就是‘不三不四’嘛！”

## 8. 依言直书“叙字法”

清朝时期，上海某道台幕下有位姓郁

的师爷,和道台衙门附近寺院里的当家和和尚交情很好,称兄道弟,时有往来。后来道台升贵州布政使,郁师爷嫌路途遥远,没有跟去,就此失业。由于他在任时积蓄不多,不久就只能搬进绍兴会馆里,靠同乡帮衬过日子。

某日,郁师爷接到家书,谓儿子感染时疫,所幸医治及时,但因此欠下一笔债务,若不按限归还本息,家中几亩薄田就要作为抵押品被债主收去了,郁师爷知道那位和尚兄弟私蓄颇丰,便去求借。孰知和尚是个趋炎附势之人,当初只为师爷在道台跟前是个说得上话的人,这才故意巴结,如今他落到在会馆中“孵豆芽”的地步,避之唯恐不及,还提什么借钱?和尚当场沉下脸回答:“方外之人,一身破衲几卷经书外,别无长物。先生别请吧。”没奈何,郁师爷只好把一幅心爱的唐人绢画卖掉,渡过难关。

不久,新道台上任,久闻郁师爷大名,马上给他送来了酬金丰厚的聘书。那和尚亦见风使舵,又找上门来称兄道弟,还拿出自己的画请他题诗,郁师爷看见此物,便想起那幅忍痛割爱的绢画,当下不动声色,挥笔题道:

一夕灵光出太虚,化身人去意何如?

秋丹不用炉中火,凡子心头一点除。

和尚连声赞好，请人装裱后，挂在接待高级香客的禅室内炫耀。有一天，来了个翰林出身的老先生，一见之下，忍俊不禁，告诉和尚说：“这首题诗像是在骂你哩。”接着便解释道：一夕是“歹”，化字去人是“七”，合为“死”字；秋去火是“禾”，凡除一点是“几”。合为“秃”字。他说你是“死秃”。

郁师爷在这里实际上运用了制作字谜的“叙字法”来把这个和尚骂了一回，所谓叙字法，就是在谜面中直接叙说谜底的写法。有的是叙述谜底的结构特征，有的是叙述谜底的笔画顺序。下面就是用“叙字法”构成字谜的故事。

青峰书院来了一位山长（院长），整天坐在房内静静看书，少言少语，长期在书院里讲课的李先生和张先生都笑他“土头土脑”。这天祭孔之后，师生们一起围着分吃祭肉，李、张两人一左一右往山长旁边一坐，说“土头两边两个人，打一字。”学生们马上意会出这是个“坐”字，都忍不住笑了起来。山长听罢，慢吞吞地伸出两臂，将他俩兜腰抱紧道：“我也给你们猜个字：一个大人抱两个小人。”学生们又立刻猜出此是“夹”，笑李、张两人为小人，这显然比“土头”更为尖刻，不由集体鼓掌叫好！

## 九 张贴的诗：对联

### 1. 对联的特点

对联，雅称“楹联”，俗称“对子”。它言简意深，对仗工整，平仄协调，是一字一音的汉语语言独特的艺术形式。可以说，对联艺术是中华民族的文化瑰宝。对联的种类约分为春联、喜联、寿联、挽联、装饰联、行业联、交际联和杂联等。

对联文字长短不一，短的仅一两个字；长的可达几百字。对联形式多样，有正对、反对、流水对、联球对、集句对等。但不管何类对联，使用何种形式，却又必须具备以下特点：

一、要字数相等，断句一致。除有意空出某字的位置以达到某种效果外，上下联字数必须相同，不多不少。

二、要平仄相合，音调和谐。传统习惯是“仄起平落”，即上联末句尾字用仄声，下联末句尾字用平声。

三、要词性相对，位置相同。一般称为“虚对虚，实对实”，就是名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，数量词对数量





早在秦汉以前,我国民间就有过年挂桃符的习俗,桃符也就是春联

词,副词对副词,而且相对的词必须在相同的位置上。

四、要内容相关,上下衔接。上下联的含义一般相互衔接,但又不能重复。

此外,张挂的对联,传统作法还必须直写竖贴,自右而左,由上而下,不能颠倒。

与对联紧密相关的横批,可以说是对联的题目,也是对联的中心。好的横批在对联中可以起到画龙点睛、相互补充的作用。

## 2. 对联是怎么来的

早在秦汉以前,我国民间过年就有悬挂桃符的习俗。这个习惯是怎么来的呢?《山海经》中记载了这样一个故事:东海里有座风景秀丽的山,叫度朔山。这座山上住着各种妖魔鬼怪,山上有一扇天然的门,妖魔鬼怪出去就要通过这扇门。天帝怕鬼怪偷偷到人间干坏事,就派了两个神将去把守大门,这两个神将一个叫神荼,一个叫郁垒。他们如果发现哪个鬼怪违反了规矩就将他们抓起来让老虎吃掉。

后来,人们逢年过节,为了驱灾避邪,就把“神荼”和“郁垒”的名字分别书写在两块桃木板上,悬挂于左右门,这就是桃符。这种习俗持续了一千多年,到了五代,人们

才开始把联语题于桃木板上。据《宋史蜀世家》记载,五代后蜀主孟昶“每岁除,命学士为词,题桃符,置寝门左右。末年(964),学士幸寅逊撰词,昶以其非工,自命笔题云:新年纳余庆,嘉节号长春”。这是我国最早出现的一副春联。宋代以后,民间新年悬挂春联已经相当普遍,王安石诗中“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符”之句,就是当时情形的真实写照。由于春联的出现和桃符有密切的关系,所以古人又称春联为“桃符”。

到了明代,对联普及的程度更高。据说这与当时的皇帝朱元璋有关。据《簪云楼杂话》记载,明太祖朱元璋定都金陵后,除夕前,曾命公卿士庶家门须加春联一副,并亲自微服出巡,挨门观赏取乐。从这个时候起,人们又开始用红纸代替桃木板。而后,文人学士无不把题联作对视为雅事。入清以后,对联曾鼎盛一时,出现了不少脍炙人口的名联佳对,甚至于皇帝如康熙、乾隆等都流传了很多作对联的故事。

随着各国文化交流的发展,对联还传入越南、朝鲜、日本、新加坡等国。这些国家至今也保留着贴对联的风俗。

古人常把吟诗作对相提并论,在一定程度上反映了两者的关系。对联要求



民间传说中的两大天神：“神荼”和“郁垒”

对仗工整,平仄协调,上联尾字仄声,下联尾字平声。这些特点,都和律诗有某些相似之处,所以有人把对联称为张贴的诗,但对联只有上联和下联,所以还不是诗。一般说来比诗的句式更加灵活,可长可短,伸缩自如。古律诗对每个句子的长度有一定的要求,而对联可以是四言、五言、六言、七言、八言、九言,也可以是十言、几十言。我国许多古建筑中,都保留着对联,甚至还有多达数百字的。对联无论是咏物言志,还是写景抒情,都要求作者有较高的概括力与驾驭文字的本领,才可能以寥寥数语,做到文情并茂,神形兼备,给人以思想和艺术美的感受。

### 3. 分合相对拆字联

苏东坡同他的朋友佛印和尚谈论佛事,佛印大吹大擂什么佛力广大,佛法无边等等。躲在帘子后面的苏小妹听到了,就有意刺一刺这个大言不惭的和尚,便写了一句上联,叫使女拿出去,让佛印对下联。苏东坡看到了,边交给佛印,边笑着说:“有意思,有意思。”原来,那上联是:“人曾是僧,人弗能成佛”。佛印知道这是挖苦自己的,但又不甘心认输,经过一阵思索,写出了下

联,也交给苏东坡。苏东坡一见下联是:“女卑为婢,女又可称奴”,连连称好,并说:“不但对得工整,这反戈一击,也妙极了。”苏小妹看了,也不禁佩服起佛印的敏捷和文才。

从字形角度分析,这副对联属于拆字联,上联中“僧”拆成了人和曾,“佛”拆成了人和弗,下联中“婢”拆成了女和卑,奴拆成了女和又。

有的拆字联是合字在前,拆分的字在后。

蚕为天下虫

鸿是江边鸟

“天虫”合为“蚕”,“江(氵)鸟”合为“鸿”。以上对联都是在一个句子中分合的,有的上下联中分合字都不止一个,分字在前,合字在后。

天下口 天上口 志在吞吴

人中王 人边王 意图全任

还有的字并非拆分后的所有字形都出现,其意思可用文字表示出来。

踏破磊桥三块石

分开出路两重山

冻雨洒人东两点西三点

切瓜分客横七刀竖八刀



苏东坡不仅文才出众,制作对联的功夫也十分了得



“磊”由三个石组成，上联中不是直接出现三个石，而是用“三块石”表示，“出”由两个山组成就用“两重山”表示；“冻”由“东”和一个两点水组成，“洒”由一个“西”和三点水组成，“切”是“七刀”横排，“分”是“八刀”竖排。

有些复杂的拆字联情况就综合了以上几种情况。

水有虫则浊，水有鱼则渔，水水水，江河湖淼淼。

木之下为本，木之上为末，木木木，松柏樟森森。

#### 4. 前引后接顶真联

顶真是汉语中常见的一种修辞手法，它是指几个语句之间，由相同的语言成分衔接上下两句，上递下接，使得结构紧密，语意连贯，声音流畅。很多人小时候念过的儿歌如“从前有座山，山上有座庙，庙里有个老和尚对小和尚说……”就是用了顶真。

使用了顶真修辞手法的对联就是顶真联，有的是前句最末一个字与后句最前一个字相同。

千里为重 重山重水重庆府  
一人成大 大邦大国大明君

保傲塔,塔顶尖,尖如笔,笔写五湖四海。

锦带桥,桥洞圆,圆似镜,镜照万国九州。

有的对联中,是前一句的末两个字与后一句前两个字相同。

弓长张张弓,张弓手张弓射箭,箭箭皆中。

木子李李木,李木匠李木雕弓,弓弓难开。

大鱼吃小鱼,小鱼吃虾,虾吃水,水落石出。

溪水归河水,河水归江,江归海,海阔天空。

还有的对联是前一句末三个字与后一分句前三个字相同。

金水河边金线柳 金线柳穿金鱼口

玉栏杆外玉簪花 玉簪花插玉人头

顶真在对联中还可以用在句子内的上下音步之间衔接。

松叶竹叶叶叶翠

秋声雁声声声寒

有的对联中除顶真外,还同时使用了回环等修辞手法。

黄花岗,岗花黄,黄照碧血,血染黄花留芳阁。

绿水河,河水绿,绿映白塔,塔印绿水存真容。

## 5. 百叟宴上的奇对: 数字联

一大乔,二小乔,三寸金莲四寸

腰,五匣六盒七彩纷,八分九分十信娇



乾隆与纪晓岚

十九月，八分圆，七个进士六个还，五更四鼓三声向，二乔大乔一人占

一看这副对联，就会有一个明显的感觉，那就是上下联中的数字特别多，而且有一定的顺序，上联是从一数到十，下联则反过来，从十数到一，这种以数字对数字的对联叫数字联。

有些对联，不是上下联都是数字，其中有一联是可以用来记年等的词语，也看作数字联。

童子看像 一二三四五六七八九十  
先生讲命 甲乙丙丁戊己庚辛壬癸

上联中，有数字一到十，下联虽不是数字，但在古时候可以用来记录日期，具有数字的功能，所以上下联对得还是十分工整。

还有的数字对是隐含在句子的文字意思之中的。相传，乾隆五十年(1786)，皇帝在乾清宫设千叟宴。赴宴客人中最大的141岁。乾隆皇帝以此为题，与纪晓岚对句。皇帝出句：花甲重逢，增加三七岁月；纪晓岚对句：古稀双庆，又多一度春秋。六十岁称“花甲”，七十岁称“古稀”，上下联都表示出141岁的意思，对得很妙。

在有关数字对的传说中，还有对对联促人成才的，说的是黄山谷(庭坚)年轻的时候就很有才气，一般人都不在他的眼里。

有一天他乘轻舟顺流东下，遇见一个少年，非常谦恭地问他：“请问先生就是大名鼎鼎的黄山谷吗？”

黄山谷只微微点了点头。

少年说：“我们江湖上的粗人，平常也有点俗趣。这里有个对子，只有上联，但想不出下联，想请教先生，又不知先生肯不肯帮忙？”

黄山谷白了少年一眼，又回过头去，不想答理。可听见少年自言自语地叹道：“想不到一个名盖江州的才子，竟怕起一个无名船夫来了。”

黄山谷一听，转身叫道：“什么，我怕你？既然你不怕丢人现眼，那就说说看吧！”

少年抱歉地拱了拱手，微笑着说了一声“请教”，便朗声念道：

“驾一叶扁舟，荡两支桨，支三四片篷，坐五六个客，过七里滩，到八里湖，离开九江已有十里。”

少年说道：“下联之中，凡逢上联有数字处，必须以数字相对，但不论反顺，不得有一字与上联相同。”

黄山谷还没听他说完，就哈哈笑道：“这种俚俗之联，根本就登不上大雅之堂。不过，我也闷得难过，就来凑凑这个俗趣吧。”



苏门四学士之黄山谷

可是,他把少年的话细细想来,却感到非常恼火。上联中,数词一至十均已用完,而下联必须以数对数,且不得有一字与上联相同,到哪里找许多数词与上联对呢?

想到这,黄山谷额上沁出了冷汗。他直直地看着眼前这个一身船家打扮的少年,暗想:自称饱学之士,怎么会被一个普普通通的船家少年难住了。想着想着,他幡然醒悟,立刻请求船家掉转船头,改变了原先去苏杭的打算。

黄山谷虽然始终没有对出这个“绝对”,却从中悟出了一个重要的道理:“学问绝无尽头,治学必须谦虚。”此后,他虚心好问,刻苦攻读,终于成了当时的“苏门四学士”之一。

你能帮黄山谷一个忙吗?

## 6. 语音相谐同音对

有一天,李调元来到川东,看到一座古刹,钟声阵阵,烟雾缭绕,香火甚是兴旺,他兴致一下子上来了,便走了进去。庙中的和尚早闻李调元的大名,一看是他,就赶紧进去禀报方丈,方丈立即出来迎接,他带着李调元山前山后、庙里庙外,看了一个够。最后他把李调元请入方丈室中,办了一席很

丰盛的素宴款待他。

席上，李调元见方丈几次欲言又止，料定他必有事相求，就主动问他。方丈这才说出原委。原来，这座寺庙中有幅画，是这位方丈的师傅——老方丈画的，画的是三两枝出水的荷花。这幅画，笔



法简洁，润染得法，似真的一样。画完之后，恰逢江南才子唐伯虎到此游玩。看有如此难得的机会，老方丈就请他在画上题字留墨，唐伯虎也不推辞，悬腕展臂，龙飞凤舞写下几个大字：画上荷花和尚画。当时的方丈欲要提问，唐伯虎却说：“我走之后，若有人能对出此对的下联，此人必是当今奇才！”说完甩笔而去。唐伯虎走后，有无数的人看过此对，可就是没有人能够对出来。这事也成了方丈的一件心事。

李调元听方丈这么一说，兴趣陡增，马上要看画。方丈当即焚香净手，揭开方丈室中那一面挂在墙上的红缎，取下裱褙得很好的生宣水墨画，果然画妙字绝，地道的唐伯虎真迹，李调元看了对子，寻思片刻，发现了其中的妙处。原来，这句七字对中，首尾字相同，而且“荷和”、“上尚”同音。



李调元与方丈

李调元对画沉思片刻，微微一笑，向方丈说：“大和尚，请借墨砚一用！”方丈将大号提笔一支捧到李调元面前说：“请大人锦上添花！”只见李调元提笔在手，略一沉思，便紧靠唐伯虎对联之旁，写下一联：书临汉帖翰林书。方丈一看，连声称妙。原来在所对的下联中，也是首尾都是“书”，且“临林”、“汉翰”同音。

从此，这幅画就作为这座寺庙的镇寺之宝，挂在这个方丈室中了。

上面所说的对联的上联和下联中，都有两对同音字，这类对联，就是同音对，上联或下联中都有至少一对同音字。

无山得似巫山好

何水能如河水清

上联中，“无巫”同音，下联中“何河”同音。还有的同音对不仅有两组同音字，还有三个字音相同的。

移椅倚桐同观月

等灯登阁各攻书

上联中“移椅倚”三字同音，“桐同”同音；下联中“等灯登”三字同音，“阁各”同音。

还有的同音对又同时是回文倒顺联。

焦山洞里住椒山

扬子江头渡扬子

“扬扬”同音，“焦椒”同音，这里的“椒山”和“扬子”都指人，所以此对联还可以说“住椒山焦山洞里，渡扬子扬子江头”。

还有一个古对“童子打桐子，桐子落，童子乐

和尚立河上，河上崩，和尚奔”，有一个编辑就以它的上联来征集下联，居然收到了很多回应。其中一个：“丫头啃鸭头，鸭头咸，丫头嫌”，单单从字音角度看，还是对得很工整的，只是意境差了些。

## 7. 同字构成的绝对

在古代诗文中，一般都讲究避免一个字多次在一个句子中出现，在对联中更是如此。但由于汉字不仅一字多义，而且一字多音。对联中同一个字形重复出现的就是同字对。

据说古代有一个乐师在钻研音乐之余，也喜欢对联，经常与同乡的读书人在一起对对子取乐；一天他想到了一个上联：调琴调新调调调来调调妙，觉得非常妙，可自己一时又想不出下联。恰好那天好多诗友们聚在一起谈论对联，他就说出了上联，请他们对出下联，大家顿时安静了下来，各自默默地想着如何去对。最后一个爱





孟姜女庙

好种花的秀才说出了他的下联：种花种好种种种成种种香，大家都齐声叫好。原来上联中的“调”是一个多音字，既可以读“tiáo”，又可以读“diào”，读前一个音时是动词，读后一个音时是名词，本句中第一、三、八字读

“tiáo”，其余的“调”读“diào”；下联中“种”也是一个多音字，读去声时是动词，读第三声时是名词，本句中也是第一、三、八字读去音，其余的“种”读第三声。这个对联对得妙在于上下联中都有多音字，而且读音变化正好相对，词性也相同。这是一个比较典型的同字对。

最典型的同字对是上联和下联所有字的字形都相同。

行行行行行行行

长长长长长长长

对于这样的对联，如果没有一定的汉语知识可能一时无法正确地读出来，这个上联应该读为：háng xíng háng xíng háng háng xíng，下联则为：cháng zhǎng cháng zhǎng cháng cháng zhǎng。区区二字，却能创造出优美的意境来。同样的对联还有：

乐乐乐乐乐乐乐

朝朝朝朝朝朝朝

上联读为：lè yuè lè yuè lè lè yuè，下联为 zhāo cháo zhāo cháo zhāo zhāo cháo。

在山海关孟姜女庙里也有一副著名的同字对，给很多游人流下了深刻的印象。

海水朝朝朝朝朝朝朝落

浮云长长长长长长消

孟姜女的美丽传说，加上这副著名的对联，给山海关增色很多。你知道这副对联怎么读吗？对了，上联为：海水 cháo, zhāo zhāo cháo, zhāo cháo zhāo 落，下联为：浮云 zhǎng, cháng cháng zhǎng, cháng zhǎng cháng 消。到了山海关，千万别忘了去现场体会一下对联的意境。



## 8. “五行”俱全之联

元中叶一个隐居不仕的南宋文人潜身浙东山中，日日与郁郁葱葱的参天古木相



天下第一关——山海关

对。某日，读书之余，忽发灵感，想到了一个以“木”为偏旁的上联：大木森森，松柏梧桐杨柳，可再怎么想也想不出合适的下联来。有朋友来看他，他就请教这些朋友，可是一直没有人想出满意的下联，最后这个文人终于带着遗憾离开了人世。不过他的这个上联却一直流传下来了，有很多人都苦苦思索下联。终于有一天，有一个一直在江边长大的儒生想到了一个下联：细水淼淼，江河溪流湖海。当他将这个下联告诉朋友时，大家都夸奖他对得妙。

这个对联不同于一般对联之处在于它不仅要求意思要相对，而且同一联中的字偏旁都是相同的，上联中除“大”外都有“木”字旁，下联对得好，是因为不仅在意义上是“水”对上联的“木”，而且除“细”与“大”相对外，其他的都有“水”字旁，所以无论在意义上还是形式上都对得非常工整。这类对联叫同偏旁部首联。

有的对联，上联与下联所有的字的偏旁都相同。

宠宰宿寒家穷窗寂寞

客官寓官宦富室宽容

荷花茎藕蓬莲苔

芙蓉芍药蕊芬芳

上一副对联中上下联所有的字都有“宀”，下一副对联上下联中均有“艹”。还有的是上下联的相对应的字的偏旁相同。

烟锁池塘柳

炮镇海城楼

上联和下联中每个字的偏旁虽不同,但对应的字的偏旁均相同,这也属于同偏旁部首对。“烟炮”都是“火”字旁,“锁镇”都是“钅”字旁,“池海”都是“氵”字旁,“塘城”都是“土”字旁,“柳楼”都是“木”字旁。这副对联还有一个妙处在于“金木水火土”都齐了。

## 9. 嵌 字 格

嵌字格,就是把某些特定的字词按一定的位置嵌入对联之中,以取得形式上的别致和内容上的别有情趣。根据字词镶嵌位置不同,嵌字格又可分成多种类型。

鹤顶格,就是要求将规定的字分别嵌在上下联首字位置上。如郭沫若为邹韬奋图书馆题写的一副对联:

韬略终须建新国

奋飞还得读良书

邹韬奋名字中的两个字分别镶嵌在上下联的首字位置。陈铭枢书写了一副送给袁雪芬的对联也是这样的:

雪散天女花,超离苦海

芬洒甘露水,普济众生

燕颌格,就是要求将规定的字分别嵌在上下联第二字位置上,因为在律诗中第一联叫首联,第二联叫颌联。这里第二个字也用了“颌”。如:

日长无奈清愁多

逢春也似蜜蜂忙

这副对联的上下联的第二个字合起来是“长春”。

鸾肩格,要求将规定的字分别嵌在上下联第三字或第四字位置上。如:

自有晚风推楚浪

不劳春色染湘烟

此地之凤毛麟角

其人如仙露明珠

前一副对联第三字合起来就是“晚春”,后一副对联第四字合起来就是“凤仙”,这是蔡锷为感谢小凤仙的帮助特地为她题写的。

鹤膝格,要求将规定的字分别嵌在上下联第五字位置上。如:

两弯恨山黛眉怨

一襟愁泪玉骨轻

第五字合起来就是黛玉,估计是什么

人感叹林黛玉的遭遇而作。

魁斗格,要求将规定的字分别嵌在上联首字和下联末字处。如:

盼团圆,隔海常洒思亲泪

望统一,桑梓多怀南燕归

对联的首尾两字合起来就是“盼归”,表达了中华儿女盼望台湾早日回归祖国的愿望。

碎锦格,不拘位置,只要在上下联中嵌入规定的字就行。如:

三强韩赵魏

九章勾股弦

这是著名数学家华罗庚所撰写的对联,其中“三强”字面上是战国时韩、赵、魏三个强国,实际上指科学家钱三强的名字;“九章”为首次记载勾股定理的名著,又为大气物理学家赵九章的名字。数学家写出这样的对联,让人油然而生了一份崇敬。

## 10. 谜语联

大凡用对联的时节,大多是喜庆的日子,人们总会在一起找一些乐趣,自然也有人在对联中做文章,产生谜语联也是很自然的了。

从前有一对夫妇,一直没有孩子,丈夫

一年到头在外忙碌，很少有时间回家，不过每次回来都给妻子买回好多东西，细心安抚她。妻子在家虽然觉得很无聊，但看丈夫疲劳的样子，又不忍对他说什么。这年春节到了，妻子就请人写了一副对联：

你共人女边着子

怎知我门里添心

丈夫回家后，觉得对联有点奇怪，仔细一想，明白了内中的含义，原来这是一个谜语联，上联谜底是“好”，下联谜底是“闷”，合起来就是“好闷”。此后，丈夫有事常与妻子商量，出门时也总是带着妻子，这大大增进了两人的感情。

也有用对联来骂人的，说的是有一个村子边上的和尚庙，庙里的两个小和尚好吃懒做，还经常到村子里偷鸡摸狗，让村民们十分痛恨。这年过节的时候，和尚到村里求对子，村里人痛快地给他们写了一副：

日落香残 免去凡心一点

炉熄火尽 务把意马牢栓

两个和尚高兴地将对联贴到门上。过了几天，恰好大庙里的方丈路过这里，一看对联，非常生气，原来这副对联是骂他们的，上下联各是一个字谜，谜底分别是“秃”和“驴”。好在方丈很明事理，觉得村民们不会无缘无故这样做，就派人私下秘密调查，

了解到了小和尚的劣迹,好好地将他们惩罚了一顿。

在一个晚会上,主持人一上来就拿出了一副对联,让大家猜晚上一项最主要的活动是什么,对联是:

黑不是 白不是 红黄更不是 和  
狐狸猫狗仿佛 既非家畜 又非野兽

诗也有 词也有 论语上也有 对东  
西南北模糊 虽是短品 却是妙文

大家左思右想,仍然没有猜出来,后来在主持人的提示之下,一下子明白了,上联谜底是“猜”,下联谜底是“谜”,这大大激发了大家当晚猜谜的热情,很多难谜都让他们很快破解了。

对联具有这样的功能,自然会为商家所关注,下面的对联是一家公司开业时所用的:

鲁肃逢子问路

阳明笑启东窗

上联谜底是“敬请指导”,下联谜底是“欢迎光临”,既显示了商家的文化底蕴,又表明了他们的好客之意。

## 11. 长联集锦

对联一般贴在门的两侧,而古代又没





昆明大观楼

有特别高的建筑。再说即使有高的建筑，太高了别人也看不见，所以一般对联都不长。不过既然有了这种形式，长联的出现就是不可避免的了。下面一副是昆明大观楼上的，共 180 字，尽显昆明风光。

上联：

五百里滇池，奔来眼底。披襟岸  
愤，喜茫茫空阔无边。看：东骧神骏；  
西翥灵仪；北走蜿蜒；南翔编素。高人  
韵士，何妨选胜登临。趁蟹屿螺州，梳  
裹就风鬟雾鬓。更频天苇地，点缀些翠  
羽丹霞。莫辜负：四周香稻；万顷晴  
沙；九夏芙蓉；叁春杨柳。

下联：

数千年往事，注到心头。把酒凌  
虚，叹滚滚英雄何在。想：汉习楼船；  
唐标铁柱；宋挥玉斧；元跨革囊。伟烈  
丰功，费尽移山心力。尽珠帘画栋，卷  
不及暮雨朝云。便断碣残碑，都付与苍  
烟落照。只赢得：几杵疏钟；半江渔  
火；两行秋雁；一枕清霜。

不过成都望江楼崇丽阁上的一副对联  
更长，共 212 字。

上联：

几层楼，独撑东面峰，统近水遥  
山，供张画谱，聚葱岭雪，散白河烟，烘

丹景霞，染青衣雾。时而诗人吊古，时而猛士筹边。最可怜花芯飘零，早埋了春闺宝镜，枇杷寂寞，空留着绿野香坟。对此茫茫，百感交集。笑愁蝴蝶，总贪送醉梦乡中。试从绝顶高呼：问问问，这半江月谁家之物？

下联：

千年事，屡换西川局，尽鸿篇巨制，装演英雄，跃岗上龙，殉坡前凤，卧关下虎，鸣井底蛙。忽然铁马金戈，忽然银笙玉笛，倒不若长歌短赋，抛撇写绮恨闲愁；曲槛回廊，消受得好风好雨。嗟予蹙蹙，四海无归。跳死猢猻，终落在乾坤套里。且向危楼附首：看看看，那一块云是我的天。

现代人昌世军可能是不甘示弱，也创作了一副长达 220 字的对联：

上联：

谁说桃花轻薄？看灼灼其华，为多少佳人赠色。滴清清玉露，羨万株艳蕾流霞。无何春去莫飞，终究鸾枝坠果。于是平仲设谋，东方窃窈，王母宴宾，刘郎题句。况核仁制药，能疗痼疾佐歧黄；条干充刀，可借印符驱厉鬼，准握天机珍丽质，也知季节让群芳。寄言秋菊冬梅，慎勿盲从徒毒友。

下联：

我夸福地妖娆，眺青青之岭，添哪些琼阁浮云。有濯濯明湖，收十里嘉林入画。似新尘消宇净，因恩驾鹤凌空。难怪闻山揽胜，高举怡情，秦村访友，碑院挥毫。若清节复生，定唤渔夫回绝境；灵均再世，必歌今日过前朝。莫悲红雨落幽溪，又续风骚垂奕叶。方信凡夫俗子，不须羽化亦登仙。

不过这副对联肯定不是最长的，武昌黄鹤楼上的一副对联比它长得多，达到了350字，真可谓古今第一长联了。

上联：

跨蹬起层楼，既言费文韦曾来，施谓吕绍先到此，楚书失考，竟莫喻仿自何朝？试梯山遥穷郢塞，觉斯处者个台隍，只有张衡作赋，崔颢作诗，千秋宛在。迨後游踪宦迹，选胜凭临，极东连皖豫，西控荆襄，南枕长岳，北通中息，茫茫宇宙，胡往非过客遽户。悬屋角檐牙，听几番铜乌铁马，涌浦帆挂楫，玩一回雪浪云涛，出数十百丈之颠，高陵翼轸，巍巍岳岳，梁栋重新，挽倒峡狂澜，赖诸公力回气运。神仙浑是幻，又奚必肩头剑佩，丛里酒钱，岭际笛声，空中鹤影。

下联：

蟠峰撑杰阁，都说辛氏炉伊始，哪  
指鲍明远弗传，晋史缺疑，究未闻见  
从谁乎？由战垒仰慕皇初，想当年许多  
人物，但云屈子离骚，杨雄遗泽，万古  
常昭。其余劫霸图王，称威俄顷，任成  
灭黄弦，庄严广驾，共精组练，灵显章  
华，落落豪雄，终归于苍烟夕照。惟方  
城汉水，犹记得周葛召棠，便大别晴  
川，亦依然尧天舜日，偕亿兆群伦以  
步，登耸云霄，荡荡平平，揜抢净扫，睹  
丰功伟烈，贺而今曲奏平。风月话无  
边，赏不尽郭外柳荫，亭前枣实，洲前  
草色，江上梅花。

# 十 汉字趣析

## 1. “左”与“右”哪个大

张庄荣先生在一篇题为《“左迁”不是升官》的文章中指出“左迁”是贬了官的意思，这是没有什么争议的。但说“古时右比左高，右比左尊贵”，这就不一定了。

三代以上朝仪贵左，《觐礼》中有记载：“诸侯朝天子，国姓西面北上，异姓东面北上。”国姓西面北上，就是从左面上；异姓东面北上，也就是从右边走。显然，在朝仪中以左为尊。不过从官的大小来看，却是以右丞为大。如汤以伊尹为右相，以仲虺为左相，伊尹为大。楚国原来以右为贵，后来却改为以左为贵，这里还有一个小故事，据

从战国到秦汉，都是“右”比“左”尊



《左传》记载，一次楚王带兵打仗，临上阵时乘错了车，原来应该是乘右车的，却上了左车，结果反而打了一个大胜仗，于是此后就改尚右为尚左。

从战国到秦汉，都

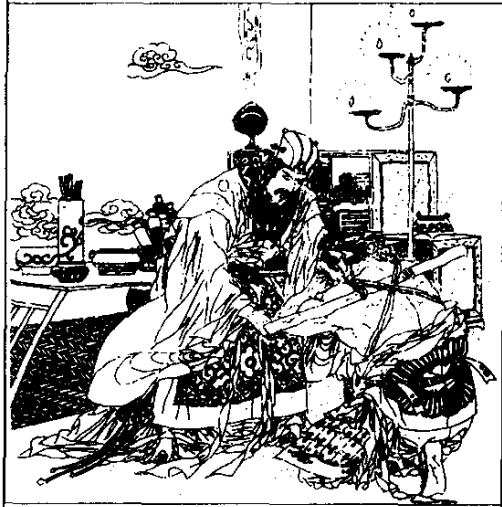
是“右”比“左”尊。如《廉颇蔺相如列传》记载了这样一段：赵王以蔺相如为上卿，位于当时的大将军廉颇之右，从而导致了廉颇的不满，最后引出了“将相和”的故事。廉颇不满，是因为蔺相如的位置在其之上，可见当时以“右”为尊。

但魏晋以后，情况就发生了变化。白居易说“魏晋以还，右卑于左”，“左”变得比“右”要“尊”。西晋晋愍帝司马邺在建兴元年以王睿为左丞相，王保为右丞相，当时王保的位置次于王睿。

宋朝末年，文天祥在《指南录后叙》中提到“德祐二年，余除右丞相兼枢密使都督诸路军马”，当时文天祥的地位是低于左丞相吴坚的。钱大昕说“唐宋左右仆射、左右丞相，左右丞，皆以左为上”。

到了元朝，又是以“右”为上。《十驾斋养新录》有这样的文字：“元左右丞相、左右丞，则以右为上。科场蒙古人、色目人称右榜，汉人、南人为左榜，亦以右为上也。”这可能与元朝的统治者是外来的有关。

最有意思的是朱元璋，他称吴王的时候，沿用元代的制度，以李善长为右丞相，徐达为左丞相，李善长位尊于徐达；到了打败张士诚后，又以李善长为左丞相，徐达为右丞相，不过职位仍是李善长高，可见这时



廉颇与蔺相如的矛盾也与位置的左右有关



“终生”指一个人从出生到去世这一段时间。

又以左丞相为大。

丞相一直是朝廷的重臣，从左右丞相大小的变迁，就能够反映当时朝代尊崇“左”还是“右”，所以不能简单地说古时“左右”哪个大，其本身是一个变化的过程。现在的有些词如“左迁”、“左道”、“左计”等的“左”都表示“不好”的意思，这与词语语义的继承性有一定的关系。

## 2. “终生”与“终身”

“终生”与“终身”意思基本相同，即使加上某些限制，如“终生”多就事来讲，“终身”多就切身的事来说，仍然有很多难以区分的地方，而且这两个限制也会遇到困难，比方“终日吃素”“终日信佛”，用“生”还是用“身”？

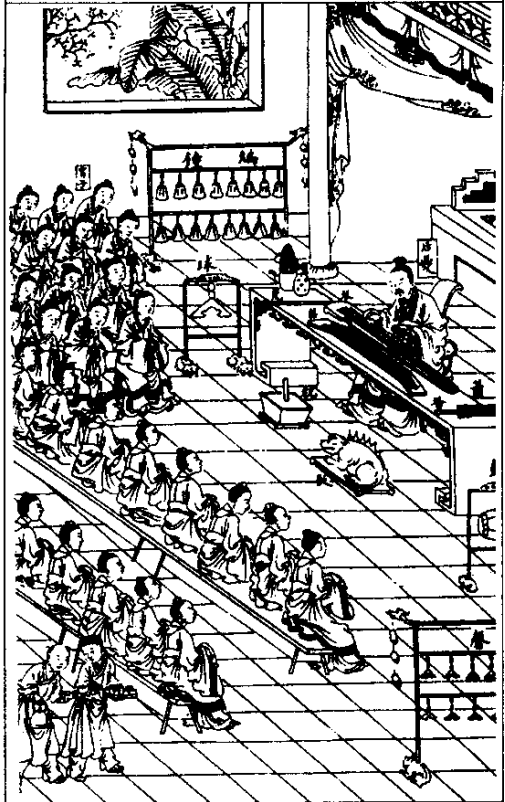
就字面讲，“终生”应指一个人从出生到去世这一段时间。依据这个理解，一个人从小时候就不爱吃肉甚至根本不吃肉，一直到老，应当说“终生吃素”；一个人受到某种影响，从小就受戒，一辈子信佛，可以说“终生信佛”。还可以说“这个人终生胆小怕事”等等。然而这些都与事业无关，至少关系不大。

“终身”的“身”似可理解为某种身份。

“终身”指具有某种身份直至去世。“一日为师，终身为父”，说的是从以某人“为师”那天起。“终身为善，一言则败之”，为善是有意识的行为，不可能从出生就自觉为之。“终身制”是从一个人担任某种职务时算起。“终身大事”通常指男女婚姻，自然得从达到婚龄说起。“为共产主义事业而奋斗终身”，是从事业方面来说的，从宣誓或从确立这一信念之日起。“剥夺政治权利终身”是自判生效之日算起，判处死刑或者无期徒刑者往往附加判处剥夺政治权利终身，这种处罚涉及死亡之后，因为有些处罚，如剥夺政治权利涉及死亡之后继续施行。“终生”不可能有这种含义。如《中华人民共和国著作权法》第二十一条规定：“公民的作品，其发表权、使用权和获得报酬保护为作者终生死亡第五十年的12月31日。”可见“终生”指有生之年，直到生命结束时为止。而政治权利，例如出版权的终身，还包括死亡之后五十年。

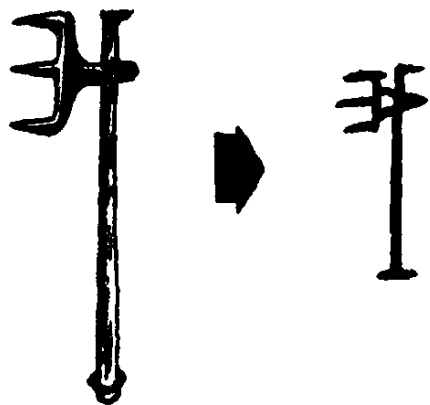
如果一个公民活了80岁，他的“终生”即指这80年，而“终身”则指他具有公民权以后的时间，其中包括他去世以后享有政治权利的时间，显然多于80年。

以下两组用例可以体现二者的区别。王褒《九怀·昭世》：“历九州兮索合，谁可



“终身”指具有某种身份直至去世。





象形字“我”，本义是杀人凶器

与兮终生？”《汉书·杨王孙传》：“且夫死者，终生之化，而物之归也。”这都是指自然生命的一辈子。《礼记·王制》：“大夫废其事，终身不仕；死，以士礼葬之。”指可仕而未仕之年至去世。《汉书·司马迁传》：“盖钟子期死，伯牙终身不复鼓琴。”指钟子期死后伯牙在世之年。

### 3. “我”是杀人凶器

在日常生活中，“我”字可能是使用频率最高的字之一。可是，你知道“我”字的来历吗？看了标题，你也许不信，“我”怎么会是杀人的凶器呢？从甲骨文到现代文字，“我”大体经历了如下几个阶段：

看第一个“我”，像个什么东西呢？像把有柄有钩的古代武器——大斧，斧口有一排锋利的锯齿。原来，这是奴隶社会里一种用来行刑杀人和肢解牲口的凶器，叫做“我”，也有人叫做“铍”。

“我”字，在周代早期的金文中，还保留了这长柄锯斧的形象，只是斧柄下面多了个脚钩，锯齿也省成了三道齿了。到了晚周的金文，“我”变化得更加厉害：斧柄的顶钩变为丫叉形，斧柄的脚钩变为斧柄中部的斜撇，锯齿只剩两个齿，斧柄向右弯得更

厉害了。

到了秦代小篆，斧身和锯齿竟进一步变化，斧柄和上下钩改变了形状，至此，“我”已经完全失去原貌了。

后来，这个象形字又进一步隶变。

随着社会的发展，后起的更优良的武器出现了，“我”这种凶器使用得越来越少。而到了唐代，“我”被普遍借用来作为第一人称代词使用，但读音没有变化。此后，“我”的主要功能就是现在的用法，原来的意思反而不为一般后人所知了，这在语言发展的过程中也是普遍现象。

“我”为什么能从一件杀人凶器变成第一人称代词呢？原来“我”的人称代词用法是假借字。许慎在《说文解字》中说：“假借者，本无其字，依声托事，‘令’、‘长’是也。”

那么什么是“本无其字，依声托事”呢？

在语言发展的过程中，旧的词汇不断消亡，新的词汇不断产生，对于这些新的词汇，要有文字去记录它们，但为了不增加太多的新字，就在已有的文字中，选取声音相同的字来记录，这就是“本无其字，依声托事”。

许慎所说的“令、长”都是这类字。“令”甲骨文的写法是：上面像一个大屋顶，下面是一个跪坐着的一个人，似乎正在屋里

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 我

“我”字的演变

向其他人发号施令。可见“令”的原义是“发布命令”，后来“令”又用来称呼官名如县令、太史令等，再后来又有“使”的意思，如“令人欢欣鼓舞”，现在还有敬词的用法，如“令尊、令堂”等。“长”甲骨文的写法是：像一个头上有着长发，手持拐杖的人，所以它的本义是“长途、长远”的意思，后假借为对地位高于一般的人的称呼，如“县长、兄长”，“长”还用于时间相隔久远，如“长期、长久”，“长”的有些假借字的读音也发生了变化，所以“长”有两个读音“zhǎng”、“cháng”。

具体地看，假借有以下几种借法：

一、一个字被借以后，本义不再用本字，而是另外造新字。如“孰”本义是食物加热到可以吃的程度，后假借为疑问代词，后来再用到其本义的时候，就给本字加一个形旁“火”成为“熟”。

二、先借用一个字，后来再造新字，本义用字不变。如《论语》中有“学而时习之，不亦说乎？”这里的“说”假借为“喜悦”的“悦”，后来用到这个意思时，将“言”改为“忄”，变成了“悦”。

三、有的字被借后，本义和借义同时使用。如“征伐”的“征”假借为“征税”后，两个意思一直并用。

四、有的字被借后,本义不再使用,借义却一直使用。如“难”原来是鸟名,假借为“难易”的“难”,现在本义已不用,只用假借义。

#### 4. “年”字趣释

“年”是中华民族的传统节日。每年元旦一过,就预示着旧历“年”即将到来。人们都盼望着过年,老人们盼过年,是盼着全家人可以团团圆圆;年轻人盼过年,则是盼着有几天假,可以回家看看老人,尽尽孝心,也可以与久别的朋友聚聚;而孩子们盼望过年,自然是由于有好东西吃,有新衣服穿,而且少不了压岁钱。

从字的起源看,“年”在汉字中可谓“老字辈”了。在甲骨文中,“年”的上面部分为“禾”,下面部分为“人”。由“年”的字形入手可以推出“过年”的来历。

在旧石器时代,人们主要靠渔猎和采摘野果生存,到了新石器时代,开始农业种植和畜牧,而“禾”是谷物的总称,年成的好坏,主要由“禾”的生长和收成情况来决定。从现在已发掘出来的甲骨文中的“禾”字看,几乎都是看上去沉甸甸地被压弯了腰的形状,可见它象征着取得谷物生产的大



甲骨文 金文 小篆 楷体

“年”字的演变



“年”在传说中是一头怪兽

丰收。“年”字下面的“人”字好像是人头上顶着沉甸甸的谷子的样子，所以“年”与好收成有关。

在古代中原等地区由于气候等原因，“禾”一年只能收获一次，那时没有记时的工具，于是人们就把收获的周期视为一年。这样，“年”便由禾谷丰收引申为指时间的“年”了。即使到了现在，有的地区的老年人仍然看农时推时间，他们有一套口诀，如“小满三天遍地黄，再过半月谷满仓”等。每年收获“禾”后，那时的人们便会在头上插着禾作为装饰，团团围起，翩翩起舞，以庆祝当年的丰收，同时乞求来年也有一个好收成，这一习俗流传下来，就成了中国“过年”的传统。

现在每到过年，家家户户都要在除夕这天下午在大门、小门上贴上用红纸写成的春联，晚上要烤火，新年的早上要起来燃放鞭炮，有关这一习俗还有一个民间传说：

在很久以前，有头叫“年”的怪兽，身子比大象还大，十分凶猛，而且飞得比风快，叫得比雷响。它见人吃人，见牲畜吃牲畜。所到之处，生灵涂炭。天神知道了这件事，便派哪吒带着雷公和电母去捉拿它，锁进深山，一年只准它在某一天出来一次。有一

次，“年”刚刚出来，看到一个小孩在村头噼噼啪啪地放鞭炮玩，它以为是雷公在打雷，吓得回头便跑。没跑多远，又看见一个农妇正在竹竿上晾一件红衣裳，那鲜红的颜色，使它马上想起了哪吒厉害的“混天绫”，又吓得扭头跑向村外。“年”好不容易跑到一户人家檐下想歇一下，可从门缝里射出来的光非常亮，刺得它眼都睁不开，它又以为是电母躲在里面，便赶紧躲到深山里，再也不出来了！

从此，人们知道“年”有三怕：一怕鞭炮，二怕红色，三怕火光。于是，每到“年”要出山的那天，家家户户便放起鞭炮，贴起红春联，点起篝火，如晚上“守岁”烤火至深夜见“年”未来骚扰，便可以放心地睡了。

其实，在中国的传统习惯中，红色是表示喜庆的，遇到喜事都喜欢穿红挂绿。放鞭



“年”有三怕：一怕鞭炮，二怕红色，三怕火光



过年家家户户放鞭炮、贴红春联，都与传说中的“年”有三怕有关

炮自然可以增加热闹的气氛。而烤火时，一家人自然可以团团围坐，说些平时难有机会说的知心话。

现在，“过年”已不仅仅是中国的节日，在越来越多的国家，每当过年这一天，当地的华人华侨都会热热闹闹地庆祝一番，“过年”已为世界上越来越多的人所了解。

## 5. “八”与数字迷信

1991年10月22日的《新民晚报》上登载了一篇短文，题目是《大连拍卖易记电话号码》，其中有一段是这样的：“九零零八八八”号码，因吉祥、易记，拍卖时起价就达一千元，最终以一点八万元的最高价被一家个体公司买走。这个号码之所以能卖到这个价钱，除了易记外，还有一个更重要的原因就是有三个“八”，而“八”与“发”音同，三个八就是一路“发发发”，自然为生意人所青睐了。事实上“八”字卖高价绝非仅此一家，重庆就出现过“908888”电话号码卖了五万元，“901168”也卖了一万九千元的故事，因为后三位与“一路发”音同。

商家也常常利用人们的这种心理给商品定价，如有一家餐馆是这样说的：我们这里一般便餐二发起价(88)，宴席三发

(888), 豪华宴席三发加 1 加 2 加 3(即 1888, 2888, ……), 超豪华宴席四发加 1 加 2 加 3(即 18888, 28888 ……)。除餐馆外, 在超市, 在连锁店等处都经常可以看见“8”。

在日常生活中, “8”的用途也是非常之广, 比如儿子的女朋友第一次上门, 总得给她红包吧, 这里的数字常常少不了“8”, 虽然现在分币已很少用了, 但红包里的“8 角 8 分”是免不了的。送贺礼的时候, 尾数也常为“8 元 8 角 8 分”, 表达了客人对主人的祝福。

与“8”命运相反的是“4”, 只因为它与“死”同音。与带“8”字的号码要用高价买相反, 带“4”的号码常常白送还没人要。实际上在中国传统文化中, 四是一个吉祥的数字, 地有四方, 年有四季, 语有四声, 器物有四足, 典籍有四书, 北京还有传统的四合院, 词语中“四平八稳”、“四通八达”等也是“四”和“八”在一起用的。

与“4”同命运的还有“13”, 这是基督教带来的洋迷信。《新约全书》的《马太福音》中记载: 耶稣有十二个门徒, 他们是: 彼得、安得列、雅各(西庇太的儿子)、约翰、腓力、巴多罗买、多马、马太、雅各(亚勒腓的儿子)、达太、西门、犹大。为了三十块钱, 犹大出卖了耶稣。耶稣被捕前一天晚上, 和十





我国少数民族的驱邪活动

二门徒——计十三人共进晚餐。吃饭过程中,耶稣对门徒说:“我实在告诉你们,你们中间有一个人要出卖我了。”从此,十三这个数字就成了不吉利的数字。西方还有“黑色星期五”之说。所谓“黑色星期五”,指的是“星期五这天正好赶上13号”。据说在历史上,这样的日子里发生过不少惨事。

说起忌讳13,这里还有一个小故事:有一位迷信忌讳的母亲教她十三岁的女儿,当别人问她的年龄时,不要说“今年十三岁”,而要讲“去年十二,明年十四”。有一次这个女儿参加招生面试,当主考官问她几岁时,她就这样回答,结果还没有回答其他问题,就失去了入学的机会。

其实汉文化中,“十三”也一直是一个吉祥的数字。在中国,龟一直是长寿的象征,龟的背甲就是由十三块甲骨组成,汉代和明代因之将政区分为十三块,有世世代代延续下去的意思。还有《孙子》十三篇,佛塔十三层,道教有十三虚无,伊斯兰教有十三本经,儒学有《十三经》。

数字中还有一个受欢迎的是“6”,因为它总是与“顺”连在一起,如成语就有“六六大顺”。据说崇拜“6”,在秦始皇时就开始了。《史记·秦始皇本纪》记载:“始皇十分推崇五德直传……数以六为纪,符法冠皆

六寸,而與六寸,六尺为步,乘六马……”秦始皇还把天下分为三十六郡。无独有偶,东汉末年,黄巾起义时,义军领袖张角也将他的信徒按地域分为三十六方。明末农民起义时,兵分三十六营。三十六中最出名的,当然要数三十六计了。不过很奇怪,在有的地方“36”却是个不吉利的数字,在这些地方结婚或丧葬喜事时会大规模收礼物或礼金,并请人专门记账,记账的会按照顺序给送礼的人编号,当编到三十六号时一般就不记人名,只在后面写上“万事大吉”。还有的地方认为男人到三十六岁时,是一道坎,容易出现一些不好的事,所以当女婿到了三十六岁时,岳母就要送公鸡等给他吃,因为据说公鸡是可以辟邪的。

其实,数字本身并无所谓吉凶,所有这些无非是人们的心理在作祟。所以有的地方也学着拍卖电话号码,却没有取得预期的效果。

## 6. “三”是多还是少

一横表示一,三横表示三,三的每一笔都是表数符号。以符号表示意义,在六书里属指事字。学习文言文,三表多数是常见的,如“三令五申”、“三缄其口”、“三月不知



“一月三捷”中的“三”表示数量多

肉味”、“一月三捷”等等都是。由于三能表示多数,所以戏剧名称中,三也用得很多。因为表多数的三,能显示容量,能表示反复曲折,回环往复,故而能引人入胜。如“三击掌”、“三上轿”、“三难新郎”、“三打祝家庄”、“三笑姻缘”等等,从这些故事来看都比较曲折,常常是一波未平,一波又起,波澜起伏,曲折生姿。古人说“曲有微情”,在这一波三折的情节中,就能自然表达细微的曲折的思想感情,从而感染观众。

三表示实数还是多数,涉及具体问题,常有不同见解,如《项羽本纪》中的“楚虽三户、亡秦必楚”,其中“三户”,《辞海》解释为“几户人家”,认为三是约数;而《辞源》认为“三户人家”即屈、景、昭三大姓,三是实数。清赵翼也认为表示少数。又如《论语》中“吾日三省吾身”,有人把“三省”解释为多次反复自我反省,还有人认为“三省”是从三个方面来反省自己:“为人谋而不忠乎?与朋友交而不信乎?传不习乎?”再说实指确实要注意它指什么。有人以为李白诗中的“三山半落青天外”的“三山”指的三座山,不知它指的只是护国山,三山因峰而得名。在诗歌中数词是虚指还是实指错解是常有的,如果我们展开来说的话,沈括在《梦溪笔谈》中,把虚实之间的关系也曾搞错过。他

对杜诗中“霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺”，曾这样评说，“四十围乃是径七尺，无乃太细乎？”认为七尺与二千不成比例，他把诗中数词虚指当成实指了。再如明代杨慎评杜牧《江南春》“千里莺啼映绿红”时，主张把“千里”改为“十里”，认为千里无法听到，其实改为十里，也同样难听到，这还是一个虚实的关系问题。

“三”表示少数，这不太为人注意。其实语言中以三表示少数还不少：如“三句不离本行”、“离天三尺三”、“举头三尺有神明”、“士别三日当刮目相看”，以及“三箭定军山”，其中“三”都可作少数来理解。三又为什么能表少数？事物总有它的复杂性，有些词语常作两端来讲，三也是这样。闻一多还这样说过：“在十为足数的系统中，五是半数，五减二得三，是少数。五加二得七，是多数。古书中说到三或七，往往是在这种意义下，作为代表少数或多数的象征数字的。”可见闻一多也认定三相对于七是象征少数的。

三还能表示全数，表示约数，或起指代作用。



“三句不离本行”的“三”表示数量少



象形字“川”

“一问三不知”就是一问全不知。“勇冠三军”就是勇冠全军。“三分模样七分装”、“三天五天来去”，其中三又都是约数。“丢三落四”其中三、四就有一定的指代作用了。

## 7. “川”字的含义

“川”字原指河流。《说文》：“川，贯穿通流水也。”高山大川的“川”，百川归海的“川”，都是指水道来说的。在古代，当“河”专指黄河，“江”专指长江的时候，一般泛指河流都是用“川”的，如“秋水时至，百川灌河”（《庄子·秋水》），“子在川上曰”（《论语·子罕》）等，川都是指河流的，然而“川”也有不指河流的时候，如八百里秦川、敕勒川、一马平川、米粮川的“川”，都是作平地解的，就拿秦川来说，它泛指陕西、甘肃秦岭清水县后川河谷地。所以“川”除了作河流的意思外，还有平地旷野的意思，当然作平地或平野解的川，是从水道、河流引申而来的，因为平地与河面相似。

由于川既指水道，又指平地，所以在特定的语言环境中，就有不少地方的川字，难以辨析。比如读崔颢的《黄鹤楼诗》：“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”就有争议。一说“川”作水道解，认为在江水映照之下，

汉阳树历历在目。张相《诗词曲语词汇释》则认定晴川的“川”，是指晴郊或晴野，因为汉阳树总是长在平地或郊野上，即使在岸上，看去依然会有“烟波江上”之感。又如四川的川，也有几



种说法。如明代杨慎《丹铅摘录》卷四中说：“四川者则取岷江、沱江、黑水、白水四大川以为名尔。”一说四川境内有岷、泸、雒、巴四大川，故称四川。岷即岷江，泸指泸水，雒指雒江，它是沱江的支流，巴即巴陵江。

由于川字既指水又指平地，这样，它既用于水名又用于地名。用于水名的且不说它，用于地名的就县市一级的全国就有四十多个，如宜川、铜川、潢川、洛川、临川、银川等等。这还不包括县以下的地名。这些地名中不少既是水名又是地名。如唐朝诗人王维的住处长安南郊的辋川。这里风景奇胜，他的住宅原是宋之问的别墅。其实辋川本是水名，是一个风景胜地。据宋代庄绰著《鸡肋编》记载，这里有二十一个风景点。再说长安的樊川，原是樊哙的食邑，这里山名秦巖，谷名子午。唐代诗人杜牧也住樊川，

川字原指河流，指平川是后来的事



“被告”和“被告人”是两个不同的概念

杜牧的集子就称樊川集。又如陕北有个杜甫川,就在延安南边,却也有川,即一条蜿蜒于山谷中的小河,这也是地名,是杜公祠所在地,杜甫在安史之乱期间为效忠肃宗皇帝来到延州,从这里到灵武。百姓为纪念他,在这里建杜公祠,公祠附近山崖上镌有“少陵川”三个大字,传为宋代名相范仲淹所书。

## 8. “被告”与“被告人”

在大多数人的心目中,“被告”与“被告人”这两个词意思上没有什么差别,如《现代汉语词典》修订本就只收录了“被告”。释义是“在民事和刑事案件中被控告的人。也叫被告人”。但是,在法律界“被告”和“被告人”却不能混用。比如,在一份刑事判决书中写有“被告人谢××犯受贿罪,判处死刑,缓期两年执行。”其中“被告人谢××”就决不能换成“被告谢××”。又如,张三欠你的钱一直不还,你到法院起诉他,在你递给法院的《民事起诉书》里,应该称张三为“被告”,而不能称其为“被告人”。

在法律上,“被告”与“被告人”表示两个不同的概念。

“被告”属于民事诉讼上的概念,指被

起诉的一方当事人,与“原告”相对,被告与原告的法律地位平等,二者享有相同或对等的权利。

而“被告人”是刑事诉讼上的概念,指被检察机关和自诉人指控有罪而接受人民法院审判的人。

值得注意的是,刑事案件分为公诉案件和自诉案件两大类,在公诉事件中,受刑事追诉者在检察机关制作起诉书并向人民法院提起公诉之前,被称为“犯罪嫌疑人”,只有在检察机关制作起诉书并向人民法院提起公诉后,才被称为“被告人”。从“犯罪嫌疑人”过渡到“被告人”必须具备法定的条件。而在自诉案件中,自诉人向人民法院提起刑事自诉后,受刑事追诉者即被称为“被告人”。

可见,“被告”和“被告人”这两个词运用于不同的诉讼程序中。在法庭上,“被告”所面临的问题则是是否有罪。

从词汇学的角度看,作为法律专业术语的“被告”与“被告人”这两个词的对应成分不同。“被告”同“原告”、“第三人”对应;“被告人”则同“被害人”、“自诉人”、“附带民事诉讼的原告人”、“附带民事诉讼的被告人”等对应。

在一般语言交际场合,没有区分“被



告”与“被告人”的必要,然而,一旦涉及法律问题,对这两个词使用上的区别就不能再含糊了。2001年4月11日的《上海法制报》头版就令人遗憾地“含糊”了两下:一则新闻的标题叫“四名被告受到严惩(副标题:市第一中级法院出重拳打击黑恶势力),图片说明是“图为昨日上午,上海市第一中级人民法院一审判决(右起)曾继军、张其进、刘志坚、钟清扬等四名被告”。这里的两处“四名被告”都应该改作“四名被告人”。因为这则新闻和图片报道的是刑事案件的一审判决,曾继军等四人受到的是刑事追诉,应称为“被告人”。

## 9. 品味“全力以赴”

利用改制的成语作为广告语的现象已是司空见惯的事,报刊上曾多次提出批评。不过,从广告的角度看,似乎也不能一概否定,因为也有改得好的,“全力以赴”就是其中一例,走进上海家化公司的大楼,到处可以看到这条标语:全力以赴。这已成为公司里的一条格言。它由成语“全力以赴”“改制”而来,虽一字之改,却境界迥异,新意盎然,耐人寻味。

第一次接触到这条标语,感受到的是

一股时代气息,一家单位的兴旺发达靠什么,靠的是全体员工尽心尽力。在“尽心”和“尽力”中,一般都比较重视后者,各单位制订各种规章制度,监督员工不得偷懒可以说明这点。提出“全力以赴”,说明对这个问题有了新的认识:“尽力”未必“尽心”,“尽心”才能“尽力”。“尽力”,在某种意义上,带有勉强和无奈意味,所谓“尽力而为”,对结果并不十分关心。即使是雇佣来的“苦力”,迫于外界的压力,也可能达到一种自觉“尽力”的地步;而“尽心”,是强烈的主人公意识的表现。“全力以赴”展现的是一种崭新的精神状态。

再细品味,“全力以赴”还反映了一种难能可贵的企业精神。家化工业并不是劳动密集型的产业,它是和现代科学技术紧密联系在一起,每开发一种新产品都意味着科技应用方面的一次突破,生产家化产品单靠“大兵团作战”行吗?不行。单靠加班加点行吗?也不行。这种重视科技含量的产品不能单单靠“力”,而更要靠“心”,要把心思真正用在自己的产品上。只有“全力以赴”才能真正提高质量。而上海家化公司生产的产品,从洗涤剂到沐浴露,从“六神”花露水到“美加净”护手霜,每一种都要进入千家万户,质量问题尤其不能掉以轻心。提

出“全力以赴”，无异于是对全社会作出了庄严承诺。这个“心”可以理解为是对人民群众高度负责的感情，也可以理解为员工的智慧和才能，它为企业的形象添上了重重的一笔。

在当前社会变革中，“全力以赴”还具有现实的针对性。毋庸讳言，很长一段时间以来，浮躁成了一种广泛存在的社会心态，有些人做事敷衍塞责，人到心不到，粗枝大叶，心猿意马，缺乏责任感；有些人整天神不守舍，这山望着那山高，身在曹营心在汉，随时准备改换门庭。提出“全力以赴”，正是为了呼唤一种职业道德，一种敬业精神，对那些三心二意、半心半意的人，必然会产生引导和警策作用。从传播角度来说，同样作为成语，“全力以赴”平常、平淡，流于一般号召；“全力以赴”则显得别致、醒目，具有震撼力和渗透力。这条标语在上海家化公司已日益深入人心，成为广大员工的一种自觉要求，便是一个最好的证明。可见这一字之改是很有道理的。

## 10. 睡 是 打 盹

“睡”在现代汉语中是“睡觉”的意思，这大家都知道，但在古文中“睡”却是打瞌

睡的意思，这就不是人人都知道了的。

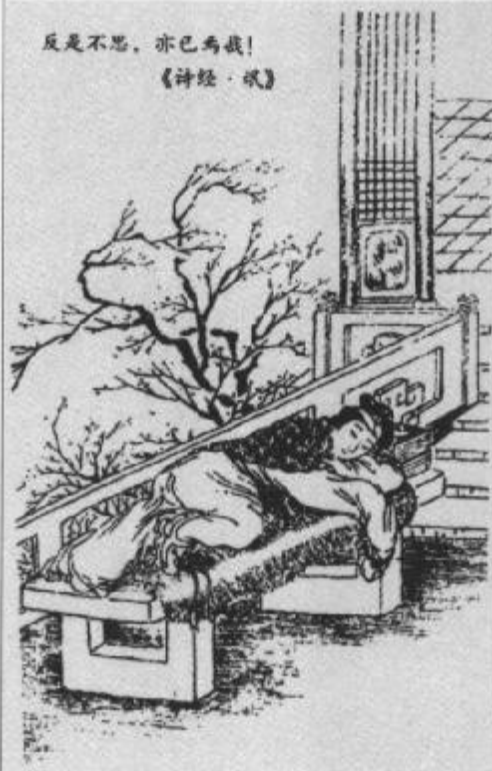
我们看一下“睡”的字形，也许能猜出一点意思来，睡左边是“目”，右边是“垂”，垂除了声音相近，可以作声符外，还能表



示眼皮下垂，眼皮下垂不就是打瞌睡了嘛。《说文》：“睡，坐寐”。“坐寐”就是坐着打瞌睡。《说文》的解释是有道理的，如果不是坐着而是躺着，眼皮就不是从上向下垂着了。《史记·商君列传》记载：孝公既见卫鞅，语事良久，孝公时时睡，弗听。这里“睡”就是“坐寐”的意思，如果理解为秦孝公时时躺下睡大觉，不仅文法上讲不通，情理上也说不过去。《战国策·秦策》记苏秦“读书欲睡，引锥自刺其股，血流至足”。其中“睡”也是想睡觉、打瞌睡的意思，也就是假眠。

“睡”从“打盹”这个意思转化为“睡觉”这个意思，经历了一个比较漫长的过程，大致在秦汉以后发生变化。如唐代白居易《长恨歌》中有一句“云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来”，其中“睡”就是指睡觉，而不是打瞌睡。至于宋代苏东坡《海棠》诗“只恐夜深花睡去，故烧红烛照红妆”中的“睡”更只

现在的“睡”在古代不是“睡”，而是打盹



“睡”从“打盹”这个意思转化为“睡觉”这个意思，大致发生在秦汉以后

能是“睡觉”的意思了。《三国演义》写刘玄德三顾茅庐,刘备第三次来访诸葛亮,诸葛亮一觉醒来,随口吟了一首诗:“大梦谁先觉,平生我自知。草堂春睡足,窗外日迟迟。”一般人看这首诗,不会觉得有何异常,但王力先生读后,却认为这首诗是假托的,一是因为诸葛亮时代不会写五绝,“知”、“迟”也不同韵,还有就是先秦两汉的“睡”字,还不是睡觉的意思,只能作“打瞌睡”解,但此诗中只能作“睡觉”解。作伪诗的人肯定没有想到,“春睡足”三字就让他露了马脚。当然如果没有较厚的文字学功夫,是难以发现这一点的。

古今词义发生变化的很多,现在在报纸、杂志上“消息”可能是出现频率最高的词之一,它的意思是“关于人或事物情况的报道”。在古籍中,这两个字虽然也同样出现,但意思却完全不同,如“消息盈虚”、“消息阴阳”等,它们原来又是什么意思呢?那时“消”是“灭”的意思,“息”是“生”的意思,“消息”在一起,就是“灭”与“生”,即“衰退”与“增长”的意思,因此它能与“盈虚”、“阴阳”等组合在一起形成一组组的反义词。“消息”还有其他的意思,如《红楼梦》第四十一回《栊翠庵茶品梅花雪 怡红院劫遇母蝗虫》中有这样一段:“这镜子原是西洋机

括,可以开合。不意刘姥姥乱摸之间,其力巧合,便撞开消息,掩过镜子,露出门来。刘姥姥又惊又喜,迈步出来,忽见有一副最精致的床帐。他此时又带了七八分醉,又走乏了,便一屁股坐在床上,只说歇歇,不承望身不由己,前仰后合的,朦胧着两眼,一歪身就睡熟在床上。”这段文字是说刘姥姥喝酒喝多了闹笑话,其中有一个词是“消息”,什么意思呢?其实就是“西洋机括”的枢纽。

读古代的书,一定要注意词义的变化。

## 11. 塘也是堤岸

“塘”在《现代汉语词典》中前两个解释为:一是堤岸,堤防;二是水池。现在主要解释为“水池”,“堤岸、堤防”义则主要见于古代汉语,比如南朝山水诗人谢灵运《登池上楼》中的名句:“池塘生春草,园柳变鸣禽。”这里“塘”不是水池,而是堤岸。因为春草不同于水草,不会生于水中,只能生长在陆地上。而且有人考证,谢灵运所说的“塘”,在温州西北三里的积谷山中。汉唐以前,古文中出现的“塘”很多。如《庄子·达生》:“披发行歌,而游于塘下。”此处的“游”不是“游泳”的“游”,“塘下”中的“塘”也不



在古代,“塘”不是指“水池”,而是指堤岸

能解释为“水池”，只能是“堤岸”。《吕氏春秋·尊师》也有“治唐圃”的话。在这里“唐”也是作堤岸解的，只是“塘”在汉以前，常写作“唐”。此外，如钱塘江的“塘”、瞿塘峡的“塘”，以及塘沽的“塘”，从字的本源说，都有堤的意思。“塘”的古义，在现代汉语中，也还有保留。比如为防潮汛，要修河塘和海塘，其塘不就是河堤或海堤么？

“塘”在什么时候，才作池塘解？郭锡良等人认为是在唐代才出现的。如杜甫《和裴迪登新津寺》：“蝉声鸣古寺、鸟影下寒塘。”这里的“塘”，即是池塘的“塘”。再如朱熹有《泳方塘》诗：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许？为有源头活水来。”这里“塘”就是指水池。古代认为“圆为池，方为塘”。这半亩方塘，说的肯定是水塘了，朱熹所说的“方塘”在浙江淳安县北郭村乡，其源在羸山。

具有文学色彩，常被诗词所用的是“横塘”。宋朝范成大写的《横塘》诗：“年年送客横塘路，细看垂杨系画船。”又如他写的《蝶恋花》，“横塘塔近依前远”。这些诗词中所说的“横塘”，在苏州胥门外十余里，离横塘不远有范成大的别墅。所谓“塔近依前远”，塔指虎丘岩寺塔，“依前远”是看看很近，走走还是很远。不过这里要说明的，横塘不只

是苏州有，南京、杭州也有。最早最多吟咏的是南京横塘，那是三国时，吴国兴修的水利工程，自长江口沿秦淮河修筑的一条大堤，因东西横亘，故称横塘。古人治水，所修堤坝，纵称浦塘，横称横塘。“横塘”与文学结缘，与爱情、离别牵连颇多。如贺铸《青玉案》：“凌波不过横塘路，但目送芳尘去”。“凌波、芳尘”等用《洛神赋》“凌波微步，罗袜生尘”之语。“目送芳尘去”是写“美人不来，竟日凝伫”，写自己的惆怅。所以黄鲁直赋绝句有：“解道江南断肠句，只今惟有贺方回。”贺方回即贺铸。

## 12. 长江、黄河与“江河”

郦道元《水经注》的《三峡》篇第一句就是：“江水又东，经三峡”；《诗经》的《伐檀》中有“河水清且涟漪”。略通经史的人都知道，句中的“江”是“长江”，“河”是“黄河”，它们常与“淮(河)、汉(水)”并称“江淮河汉”，以此概括中国的河流。其时，“江”、“淮”、“河”、“汉”都是专有名词。

从字形上分析，江从水从工，河从水从可，江河都是形声字。《说文解字叙》讲到形声字，就是以江、河两字为例的。工、可都是声符，尽管现在工、可的读音与江、河的读

金文

小篆

楷体

形声字“江”





在古代，“江”专指“长江”



河专指黄河

音相去甚远,但在文字初创时期,应该是相同的。只不过它们的原始读音到底是什么,还需要进一步研究。《双砚斋笔记》中说:“江古音读工”;《语言漫谈》中提到:“长江之声工工,黄河之声可可”,就是认为“江”的读音与“工”相同,“河”的读音与“可”相同。

在较早的典籍中,江、河一般都用作专称。如《诗经·卫风》:“谁谓河广,一苇杭之。”意思是:谁说黄河宽啊,一束芦苇就可渡过去了。古代所说的“江东、江西、江左、江右;河东、河西、河内、河外”中的“江”和“河”都只指长江、黄河。所指地域,也都是从长江、黄河展开的。如果江河两字连用,就是既指长江又指黄河,汉以前大致是这样用的。

后来长江、黄河的支流也可称作江、河。王力先生曾以《禹贡》“九河既道(通也)”、“九江孔(大也)殷(定也)”证明这一点。这九江、九河都是江河的支流,足以证明江河支流也可称为江、河。这时的专称,就不仅包括两条大河的主流,也包括支流在内了。再如《西门豹治邺》中:“为治斋宫河上”、“投诸河中”的“河”,指的是黄河的支流漳河。说到长江的支流称江,黄河的支流称河,还出现了一个有趣的现象:在长

江、黄河之间，秦岭有个支脉叫和尚原。这里是陕西入蜀的要道。宋高宗建炎元年，吴玠、吴玠曾在此抗击金兵，大败金兀术，保全了四川。这里的水在岭的南面的就向南流，水在岭北向北流，向南流的通名叫江，向北流的通名叫河。和尚原在历史上分开了秦蜀，也清晰地分开了江、河的水系概念。两条河流的称呼与江河的专称并不矛盾，和尚原南北水道，南向的是长江支流，北向的是黄河支流。庄子说：“名川三百，支流三千。”和尚原的南北水道可算作江河的小血管了。

有人曾向王力先生提出一个问题：长江支流怎么会出现在大渡河，北方又为什么会有松花江、黑龙江呢？王力先生的解释是：大渡河古称沫水、大渡水；松花江古称粟末水；黑龙江古称黑水。沫水改称大渡河的时间很迟，松花江、黑龙江名称也要到明代才出现。也就是这些名称的出现都是很迟的事情了。

随着江、河概念的日益泛化，南方的水道称江的越来越多，北方的河流称河的也越来越多了。称江的不再限于长江及其支流，如钱塘江、珠江都称江；北方称河的也并非黄河的支流，如海河等。至于近代出现的情况则更为复杂，东北也有称江的河道，

南方称河的也不少,对于这些名称,我们要有历史概念。

不过双音词黄河、长江的名称出现也不晚,《南史·孔范传》中:“长江天堑,古来限隔,虏军岂能飞渡。”已见“长江”一词。再如《汉书·功臣表》:“使黄河如带,泰山若砺,国以永固。”这里也出现了双音词“黄河”。为世人熟知的《木兰辞》中就有“朝辞爷娘去,暮宿黄河边”的诗句。

## 十一 汉字逸闻

### 1. 张作霖手黑

北洋奉系军阀张作霖，出身草莽，没有文化。起初，张作霖在日本帝国主义的支持下长期盘踞东北，后因与日本发生利害冲突，日本抛弃了他，最后被日本人阴谋炸死。

一天，日本在华的一个头目要出张的洋相。知道张是个“土包子”不识几个大字，在一个大宴会故意备好纸笔请张写一幅字赠送他，满以为这样做，会让张当众出丑，不料，张虽然胸无点墨，却也胆大不怕，竟毫不推辞就挥起笔来写了个大大的“虎”字。末尾落款是“张作霖手黑”。围观的人一阵喝彩捧场，秘书在旁看到大帅写的“墨”字漏了笔画写成了错字，赶紧靠近他身旁小声提醒他说：“大帅，您写的‘墨’字少了个‘土’，写成了‘手黑’了。”可是，张听了并不着急，两眼一瞪，大声嚷道：“妈个巴子，谁还不知道这墨字下面还有个‘土’字。没有错，这幅字是写给日本人的，就是不能带‘土’，这就叫做‘寸土不让’嘛，哈哈！”



张作霖

寸土不让本来就是军阀的本性，民国初年军阀混战就是抢地盘，搞割据，占山为王，寸土必争，可是，在这里他说的是对日本鬼子寸土不让，倒成了带着几分热血的激情壮语。

张作霖写错字，经他一妙解，反而表现出他的民族气节，历史上也有因写错字而铸成大错的例子。

在中国现代史上的军阀混战时期，有一个著名的战例，即1930年5月初，冯玉祥、阎锡山结成反蒋联盟，和蒋介石军队在河南南部展开中原大战。双方投入了100多万的兵力，摆出决一雌雄的架势。大战前，冯玉祥和阎锡山商定，两军在河南西北部豫晋两省交界的沁阳会师后，集中兵力一举歼灭驻在河南的蒋军，可是，没料到冯玉祥的一个作战参谋在下达进军命令时，误将“沁阳”写成了“泌阳”。恰巧，在河南南部有一个泌阳，但泌阳和沁阳一南一北，相隔几百公里。这样一错，使得冯玉祥的军队南辕北辙，错开到泌阳，冯阎两军背道而驰，不能会师，无法实现合力聚歼蒋军的原定计划，误了有利战机，最后导致蒋军的胜利，冯阎联军失败的悲惨下场。一撇之错，吃了败仗，所以有人形象地说，这次战役是“败在一撇”之战。

从上面的两个历史故事我们可以看出,汉字确是一种非常奇妙的文字,关键时刻少一笔多一笔都会产生意想不到的效果。

## 2. “浒”读作“xǔ”的由来

汉字有一个或几个读音不是什么稀罕事,但是“浒”字具有两个读音却有不同于一般的由来,它读的两种字音,一个是正音(浒,hǔ,虎),另一个则是错读的音(浒,xǔ,许)。既知错读,却又不认错,也不让改,因而只好将错就错,即成了正、错并存的两个音。你说怪不怪?问起来由,大概是因为“天子无戏‘读’”的缘故吧。

封建时代,皇权至高无上。皇帝的话是金口玉言叫“圣旨”,就是“真理”,就是法律,就是死令。他说一不二,即使错了也是对的,真是荒谬之极。“浒”字这两种读音并存的现象据说就与乾隆有关。

乾隆皇帝下江南时,有一天,御船溯江西抚河而上,离抚州二十多里有一处商旅云集,

据说“浒”读作“xǔ”与乾隆皇帝的误读有关



二四九



乾隆皇帝像

舟车辐辏的码头,是个很风光的地方,他看见河边大石上刻着“浒湾”两个字,就想舍舟登陆去游览,于是传令说“停船去浒(xǔ,许)湾看看!”这个“浒”原音 hǔ,从来人们都叫“浒(hǔ,虎)湾”。而乾隆错念为“浒(xǔ,许)湾,所以随行的人乍听起来都愕然不懂,随后一想才明白过来。可是又不敢冒犯皇上,说他读错了字。于是执事官传喝令:“码头上停靠的民船一律散开,让御船驶进停泊浒(hǔ,虎)湾。”船一靠岸,执事官又一次报出浒(hǔ,虎)湾的地名。这实际上等于婉转地纠正了乾隆读错的字音,本来用这样隐蔽的方法能给皇上留个面子。可是,随行中有个大学士却冒出了一句:“这个浒(hǔ,虎)湾就是陛下刚才说的浒(xǔ,许)湾,这里的老百姓都把它叫做浒(hǔ,虎)湾,不叫浒(xǔ,许)湾。”这一句话无异在大众面前出了万岁爷的洋相。乾隆听了大为光火,还没等他的话说完就抢白他一顿:“什么浒(hǔ,虎)湾不浒(xǔ,许)湾,朕说浒(xǔ,许)湾就是浒(xǔ,许)湾。”霎时间,鸦雀无声,满船随从屁也不敢放,汗也不敢出。就这样,从这时起,这个地方就叫浒(xǔ,许)湾,不再叫浒(hǔ,虎)湾了。而迄今“浒”字在字典里也成了读“hǔ,虎”和“xǔ,许”两个音的多音字了。

关于“浒”字的读音，还有一则趣事，江苏省吴县有个浒墅关，这个“浒”字，当初因地方官府避同音字讳而改的名，而以后却因民间忆旧而加点换字，即“许”字加“氵”为“浒”。这样，竟然把地名一改再改，改乱了套，阴差阳错，字音出错。现在，旧名许市虽换新名浒墅关，文字已改，但人们口音未变，“浒(hǔ)仍念(xǔ)”，浒墅关成为 xǔ 墅关。因此，浒湾之“浒”和浒墅关的“浒”都相沿成习，念 xǔ 不念 hǔ。迄今这“浒”字在《辞源》、《辞海》、《汉语大字典》和《现代汉语词典》等辞书里都成了 hǔ、xǔ 两个音的字了。

### 3. 空字的妙用

空字也就是没有字，有时它用框格子开天窗，有时它连框格也没有，只留下个空白，可就是这种空字，却也能取得句中虽无字，弦外却有音的效果。

“初唐四杰”之一的王勃自幼才气非凡，蜚声文坛。他六岁时就崭露头角，能诗善文，而且下笔千言，才惊四座。唐高宗龙朔三年重阳佳节，洪州牧阎伯屿在南昌滕王阁大宴僚属。当时王勃才十四岁，因探望为官在外的父亲后，一路旅游到江西，便应



王勃的名篇《滕王阁序》巧用“空字”意味无穷



平前诗，多象健富丽。  
方回《藏全律髓》



滕王阁

邀参加滕王阁会，写成千古名篇《滕王阁序》并吟七律一首。相传此诗的最后两句当时他是这样写的：“阁中帝子今何在，槛外长江口自流。”写完，他交卷就离席了，此次与会的都是当时名流高手，但却弄不清诗里的这个“天窗字”应该是什么。有的说可填“水”字，有的说要用“独”字，有的猜是“一”字，可是都感到平淡流俗，毫无韵味，大家都不满意，又吃不透该补什么字，主人阎公

见此情景只好询问王勃，王勃看到满座高朋，交口纷纭，言不中的。因而从容有致地回答道：“那个字不是空着嘛，那就是‘空’字呀！”这一点，好像点破了天机，大家交口称叹。谁知道，原来就这一个“空”字，正是诗人卖的“关子”，它蕴含着多少情意，寄托着多少的怀思。作者借着对长江秋水的凭吊，将对袞袞诸公的鄙视，对生不逢时的悲叹，对怀才不遇的自艾，通通在一个“空”字里尽情地宣泄出来了。

与空字相关的是汉语中虚词的使用，不该有虚词而有或该有虚词却没有都会使文章减色。这里还有一个有关《滕王阁序》的故事，传说在王勃溺水身亡处时时有鬼

出现,过往的行人常听到鬼魂在吟哦名句“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”,让人非常害怕。后来有一个很有才气的读书人从此经过,与鬼魂对话说:“只须作‘落霞孤鹜齐飞,秋水长天一色’即可,何用‘与’、‘共’。”从此以后,鬼祟不再出现。

也有虚词该用而没用的。《宋稗类钞》记载,欧阳修曾经修改《相州锦堂记》一文,很多人读过修改稿后都觉得与原稿一样,仔细比照后才发现,比原文多了两个虚词,将原稿中“仕宦至将相,富贵归故里”改为“仕宦而至将相,富贵而归故里”。据说,主人对修改稿诵读吟咏之后,大为赞赏,拍案叫绝。

虚词的用与不用大有区别,用词不同也能体现出作者的功力。据说老舍先生在他的一篇小说中写船老大准备开船时大叫了几声“开船啦”,可在修改稿中改成了“开船啰”。“开船啦”一般是对特定的人说的,而“开船啰”是不针对特定对象的,对船老大来说,自然后者比前者合适。

空字、虚词在汉语中的妙用,给汉字增色很多。

#### 4. 符号的特殊意义

---

文章本应由文字撰写而成,而标点则

只是附着在文章句读和段落之间作为“文字标识”的符号,可有时我们却看到文章中不写文字而出现一些标点符号夹杂在字里行间用来替代文字使用。一些作家甚至名家有时也采用这样的手法来表达思想,传导信息。这样做的目的,总的来看是为了引人注意,具体地说,因情景不同而目的各异,有的是寓意褒贬事物,抒发激情;有的是提高问题的深度,增强笔锋的力度;有的则是婉转隐射,回避正面冲突等等。

文坛巨匠鲁迅在《伪自由书·中国人的生命圈》中写道:

……“再从外面进来,这‘生命圈’便收缩为‘生命线’;再炸进来,大家便都逃进那炸好了的‘腹地’里面去,‘生命圈’便完结为‘生命○’”……

这是鲁迅 1933 年 4 月署名何家干发

表于《申报·自由谈》的杂文。当时的背景是国家处在内忧外患交迫的严重困难时期。一面,日寇于当年 3 月侵占承德后大举进犯冷口、古北口、喜峰口,并出动飞机狂



轰滥炸,企图一口鲸吞我华北,战火中人民死伤惨重。另一面蒋介石集结 50 万兵力发动第四次反革命“围剿”,还出动飞机滥炸苏区。面对这个局面,鲁迅忧国忧民,写了这篇杂感,既抨击日寇侵略的野蛮行径,也指责蒋介石的反动暴行,同时又悲怜“蚁民”老百姓的水深火热,无处逃生。这集中表现在他文章中所说的“中国人的生命圈”越缩越小,最后完结为生命○。

这里用符号“○”替代文字“零”。虽然两者的意思一样,但它的内涵就丰富多了,不仅直观上新奇敏感,而且形象地让人联想到完蛋的“蛋”和空泡泡的“泡”等。反之,不用“○”而用“零”,那就平平淡淡一般化,不会引人注意、联想和深思。所以人人都说鲁迅杂文不但笔锋犀利而且讲究表达手段,因而产生的效果显著而有力。

1949 年,全国解放前夕,各地为配合人民解放战争的节节胜利。在全国各地举行了声势浩大的示威游行,国民党反动派为了镇压学生运动,制造了震惊中外的“四·一二”事件。惨案发生后,各界在南京原中央大学礼堂为殉难学生举行隆重而盛大的追悼会,在灵堂上有一副挽联十分引人注意,它只有 12 个标点符号:

? ?? ???



清朝才子纪晓岚像

纪晓岚像  
占晓  
画

!!!!

挽联上虽然没有一个字,但它隐示的含义却非常明白,而且比文字更有激情,更有力量。

上联是责问:“手无寸铁的青年学生,要爱国有何罪?要和平有何罪??要活命有何罪???”

下联是痛骂:“丧心病狂的反动政府,搞血腥的镇压!搞暴力的屠杀!!血债要用血来还!!!”

## 5. 绝对儿二百年

纪晓岚本名纪昀,字晓岚,一字春帆,生于雍正二年(1724),卒于嘉庆十年(1805),直隶献县(今河北献县)人。他出生于世家大族,从小就表现出超常的天赋,读书过目不忘,才思极为敏捷,不仅经史子集无所不通,而且工诗、善赋、能文,尤长于联语对句,有“神童”之称。

入仕之后,纪晓岚的才华得到了充分的施展。他随侍乾隆帝左右,或应制作文,或纂修书籍,或参与典礼,或扈从出巡。每每君臣之间,多有唱和应答,妙语佳对。

有一天,纪晓岚从外边回来,夫人马氏笑盈盈地迎了上来,接过他脱下的官服,口

中说道：“您回来得正好，我刚才想了个上联，还没有对句，您来把它对上吧！”

纪晓岚随便地说：“什么联，你说吧！”

马氏指着新糊的窗子，说道：“夏布糊窗，个个孔明诸葛(葛)亮”。

开始纪晓岚觉得没什么难的，但仔细一琢磨，却觉得不好对，沉思良久，对答不出。吃饭时一言不语，还在深思。心想自己从来没有被人难住过，今天却要为难住了。想来想去，到晚上睡觉时，仍然没有想出下联，只好老实地向马氏承认，这幅对联对不上来。

马氏咯咯笑道：“我太高兴了，今日难倒了大才子！”

这个上联虽然得之偶然，结构却极巧妙：用语双关，指事字字贴切，而且用一字谐音，便恰是三国时蜀丞相诸葛亮(字孔明)的名和字了。实在是天下巧绝的事，让马氏碰到了。

纪晓岚想找出一个对句，实在是太难了。他将他所知道的古往今来的人名，一个个排队，细心地琢磨，始终没有找到一个合适的对句儿，这成为他终生的遗憾。他常常将这个绝联，出示给翰林院的文人学士，让他们来对下联，但从不肯说自己被夫人难住的情节。本来他这样的大才子，答不上别



传说中纪晓岚夫人马氏所出的绝对儿难住了纪晓岚

人出的题,心中就够羞惭的了;再让人家知道他是败在了裙衩的脚下,那更是无地自容了。他只说是偶得上联,下联难求,让文友们代为属对儿。这些大文人们,也个个无言以对,声称惭愧。

几年之后,纪晓岚回崔尔庄,将此绝联告诉了也回家省亲的妹妹,要妹妹来对个下联。妹妹听完问道:“这联是谁出的?”“我偶然得之,却愁没有下联。”“不对不对,哥哥话中有谎,你就是再细心,也不会注意糊窗户的事儿。这对儿一定出于女人之口!你说老实话,到底是谁出的?”妹妹也是聪颖过人的女才子,看她猜得如此准确,晓岚觉得这回有门儿,或许能够对上,便只好如实相告。妹妹少不得对他讥哂了几句,然后说道:“其实此联也容易。何不对它一句‘老翁掌勺,勺勺粥余(周瑜)粥供紧(周公瑾)’呢?”晓岚摇摇头,认为这对句太牵强,重复的字多,人名又全用谐音,比不上上联出句贴切自然,但在妹妹面前,只得承认,比自己对不上来要好多了。于是世上流传着纪晓岚“不及妹才”的说法。

此后的二百多年间,诸多文人墨客试图对上这个联儿,但都未能如愿,此事传为佳话。马氏也以此赢得才女之名。不过到了现代,这个故事有了圆满的结局:著名京

剧表演艺术家梅兰芳先生名播海内外,于是才有人借此对上了下联,使得“绝对”不“绝”：“幽香满院,郁郁畹华梅兰芳。”梅兰芳名澜,字畹华,兰芳是他的艺名。此下联用他的字和艺名,既描绘了梅兰怒放、香风满院的情景,同时又翻出了新意,与二百多年前马氏的上联珠联璧合,成为佳对。于是人们称之为“二百年才对上的对联”。

## 6. 半字组诗

1987年,《文化周刊》报道了《毛泽东与梅白谈诗》的逸闻一则,文中谈两位诗人敞开心襟,逸兴论诗,交流了各自关于诗歌创作的心得和体会。

毛泽东给梅白删改了一些诗句,抒发了卓论;梅白也对毛泽东提出了己见,都是雅言隽语,富有新意。

这里特别要说的是毛泽东写的《到韶山》七绝,在征求梅白意见后,他重组了半个字,把“哭”字的下半部分“犬”换“几”,改成“咒”字,这就是历史上有关毛泽东把梅白称为“半字师”的轶闻佳话。具体内容是这样的:

1959年毛泽东在庐山会议期间,印发《到韶山》一诗,曾虚心地向梅白征求意见,



梅当即提出“旧梦依稀哭逝川”这一句应改半个字,即改“哭”为“咒”。毛主席欣然接受,说是“半字之师”。诗的最后一句原为:“始使人民百万年”。梅又提出:这句话等于喊“人民万岁”,有口号之嫌。主席于是改为“遍地英雄下夕烟”。

其实历史上辞句因巧改半个字而使文章顿时增色的故事还真不少,清代学者龚炜的《巢林笔谈》记载了一篇改半字诗的趣话。

一天,龚炜看到东海某地方有一个闺秀写的一首《蓝菊诗》,其中有两句是:“为爱南山青翠色,东篱别染一枝花”。这两句富有意境,他特别喜欢,一直反复吟哦,爱不辍口。然而又觉得“别”字硬涩了一点,美中不足。他在推敲思考中,忽有所悟,连忙提笔把“别”字钩去右旁,剩下左边“另”字,成为“东篱另染一枝花”。虽然只改半个字,却把硬字改软了。诗句也就口语化,活了起来。

下面再向大家介绍一例巧妙地利用汉字离合手段创造的一种特殊组合模式的诗作:

乾隆五年,神童小纪昀通过童生试。取得秀才出身时,正当风华正茂之年。一天,他跟随四叔父纪容来到河间府东光县向当地的望族马府的千金马月芳求婚,马小姐

是个才貌双绝的名门闺秀，择婿条件很高，凡是登门求婚的，小姐都亲自出题考试，而且难度很大，挑选极严。这次，她先出了一个难对子，没有难倒纪昀，他的才华很使她赏识。为此，她又加试了一道品位更高，难度更大的项目——考读诗。那是一首出奇的七律诗，全篇只有 48 字，比正常的七律少了 8 个字，诗是这样写的：

“八月中秋会佳期下弹琴诵古诗中不  
闻钟鼓便深方知星斗移少神仙归古庙  
(庙)中宰相运心机时到得桃源洞与仙人下  
盘棋”

由于旧时作文写诗没有标点符号，所以如果不懂得断句，此诗就无法读出来。绝顶聪明的纪昀，虽然也思考了好一阵子，但很快就找到了窍门，难题一下子迎刃而解。原来此诗的窍门在于每句末字有半个和下句连用，可以说这是“半字连用”的特殊组合诗。按照这一方法，把每句末字的半个（主要是右旁）兼作次句的首字。这样八句就多出了八个字，也就成为如下的一首正常的七律诗了：

八月中秋会佳期，月下弹琴诵古诗。

寺中不闻钟鼓便，更深方知星斗移。

多少神仙归古庙，朝中宰相运心机。

几时到得桃源洞，同与仙人下盘棋。



纪昀破了文字谜阵后,就一步走出了“迷宫”,并且如数家珍地一口气读完了这首诗。当下马小姐高兴得一颗心要蹦出来了,迫不及待地点头同意定下了这门亲事。

## 7. “一”字巧测

据说有三个秀才去参加科举考试,考试前,他们到一个算命先生那里算命,想算算他们当中谁能考中举人,那算命先生什么也没说,只伸出一个手指头,这三个秀才问什么意思,那算命先生说这是天机不可泄露,考完之后就知道了。结果考试的结果是有一个人没考中,真与算命先生的一个手指头所指有关。

算命先生预测的结果真的就那么灵吗?其实不是这样的。我们把考试结果的可能性与“一”字(一个手指头)所能代表的意义作一下联系就知道了,考试的结果只有四种可能性:一个都不中,三个都考中(没有一个不中),两个考中只有一个不中、一个考中两个考不中,这几种结果都可以用一个手指头表示,从这个故事可以看出“一”字在汉字中是一个非常特殊的字,它在汉字中笔画最少,与其他字组合起来也极为方便,让人产生丰富的联想,所以“一”字

在封建迷信活动中常被用来拆(测)字算命,下面再说一个与“一”字巧测有关的轶事。

清代文史学家赵翼博学广识,著述很多。他谈到测字的趣闻说:他少时亲眼看到有个年轻人带着满面愁容来找测字先生,测问父亲的病情和运气、寿数,他随手拈了一个“一”字,算命先生对他说:“‘一’者,‘生’字之尽,‘死’字之初也,汝父殆不起矣。”他根据字形结构把“一”字说是“生的最后一笔,死的最先一笔”。引释为活到了尽头,濒临死亡了。真是依字说理,一针见血,一语传神,可谓很有心思了。说到这里,犹如雪上加霜的年轻人开始双眉打结,犹如背了沉重包袱。测字先生看到这个情景,赶紧来个“急转弯”。他突然提出问题,又问病者的生年,年轻人说:“属牛”。测字先生于是精神一振,兴奋有加地说:“有救了。你父亲若是属牛,那就死不了。”年轻人急追问什么道理?测字先生说:“你原先拈得一个‘一’字,‘牛’字加一画,则又‘生’矣。”年轻人喜出望外,道谢再三,满载喜悦而去。

这故事说明测字先生确有纵横捭阖,驾驭风云的能力,他不但擅长测字学,能说会道。而且兼通心理学,极有心计,善于抓住对方的心态,说情说理很懂分寸,讲究策



倒贴“福”字与谐音“福到”有关

略，先置之死地而后生之，开头故作姿态，虚晃一枪，然后峰回路转，使病者死而复生，使问者失而复得，从失望中重拾希望，因而感到格外喜悦，感激涕零，难怪感叹测字先生为神仙救世主了。

## 8. 倒写“福”字的由来

春节的时候，无论是南方还是北方，民间都有在家门口贴个大红纸的“福”字的习惯，这个福字有的是正着写或正着贴，有的却是倒着写或倒着贴，这倒写或倒贴的福字，叫“倒福”或“福倒”，是“福到”（“到”和“倒”谐音）的意思，并非写错或贴倒。这个倒头的“福”，在民间流传已久，它有一个不平凡的故事。

在我国古代过年本有悬挂“桃符”（即用桃木板画神叫桃符）的习俗，其后，又有一种以“迎春牌”祛邪纳福的习俗。明代开国皇帝朱元璋起义时对老百姓曾许下了诺言：建立明王朝后，“皇恩遍四海，洪福到万家”，让百姓丰衣足食，乐业安居。因此民间过年时都在家门口贴了用红纸写的大“福”字，以代替过去的“桃符”和“迎春牌”之类的吉祥物。当时这个福字都是正写、正贴。

传说,洪武十四年的新年,朱元璋心血来潮乔装打扮带着徐达丞相和几名侍卫人员在首都金陵城里走街穿巷周游巡视,偶然间他看到有几家门上倒贴着福字,大概是那些不识字的人家把字贴倒了。可是,事情往往就是这样,做者无意,看者有疑,朱元璋看了以后非常愤怒。由于朱元璋出身寒微,幼年时因贫穷曾出家在皇觉寺里做和尚,打了天下当皇帝后对自己过去的贫寒落魄的历史很是忌讳,就怕别人瞧不起他。因此,他看到这倒贴的福字后满心猜疑,认为这是隐射地毁谤他背后“洪福到家”的承诺,故意把“福到”颠倒成倒福,是矛头对着他的,因而越想越恼,就叫人在这几家门口做暗记,准备第二天下手抓人来治罪,徐达看到这情况,预料朱元璋又要大动杀机,一回宫就赶紧禀报皇后马娘娘。马娘娘是个菩萨心肠的善人,她连夜暗地遣心腹百余人,挨门挨户地把全城贴满了福字,而且仿照这几家的模样一律倒贴,第二天朱元璋派人去抓这几家时,看到全城一片“红海洋”都贴了倒“福”字,不知抓谁是好。事后马皇后苦口婆心地好说歹说,劝了几天几夜才使朱元璋的气消了下去,所以说这一年的春节能风平浪静地平安度过,马皇后确实功不可没。

这个消息传到了民间，黎民百姓无不心惊肉跳，捏了一把汗，以后人们一来为了欢庆节日，迎福消灾；二来为了纪念马皇后的恩德，每逢喜庆家家贴倒福，人人盼福到，象征着福到灾消，从此世代相沿成了习俗。

不过，关于倒写“福”字的故事不只这一个，还有其他的传说，说的是清代的恭王府，这一年，新年到了，大管家为了让主人高兴，请人写了一个斗大的“福”字，让贴在大门上。可家仆目不识丁，把“福”字给贴倒了。恭亲王的福晋大怒，要狠狠惩罚。大管家见好心没办成好事，后悔之中突然灵机一动，跪下说：“奴才常听人说，恭亲王寿高福大，如今福真的到（倒）了，实在是个大喜兆。”福晋听后，转怒为喜，反而赏赐了管家和仆人各五十两银子。

“福”字的贴法有故事也不是偶然的，不仅一般的百姓，就是很多帝王也非常重视“福”。清朝是满人做皇帝，但他们都很喜欢汉字。从康熙帝开始，皇帝还亲自书写“福”字。清代时，把皇帝写的“福”字看得非常神秘，仿佛它真的可以使人得福，甚至康熙帝用来写“福”字的笔都被奉为吉祥法物，笔端镌刻端楷填金四字“赐福苍生”。其后的皇帝每年都用此笔写第一

个“福”字。

清朝的时候，皇帝还会将自己写的“福”赐给臣子，不过，有一定的程式。首先，由奏事处把受赐“福”（还有“寿”）字的王公大臣及内廷翰林等人的姓名上呈，经皇帝朱笔圈定，分日颁赐。外省提督、巡抚这个时间如有奏函报来，也可能得到御笔“福”字。书“福”之日，皇帝升座重华宫或乾清宫，再书写“福”字，领赐人要一直在乾清门阶下肃立等候，待皇帝书写完毕，进至御案前跪接，瞻御书毕叩首谢恩，由二太监恭捧前行，随之而出。当然，皇帝还会将书写的“福”赏赐给皇后、嫔妃、阿哥、公主等人，程式与赏赐给大臣相同。

有些官员照例每年都能得到赏赐的“福”字，历年积累，一家就会有多张，对此，是必须毕恭毕敬妥帖安置的。有个名叫王文庄的，乾隆己丑年及第，在京做官二十四年，每年都得到赏赐，积起来共二十四福，全部装裱好悬挂起来，竟然满满一堂，当时称作“二十四福堂”。看看再没有空的地方，儿子担心起来，说：“以后拜赐，何以置之？”王文庄答曰：“别置一轩，名为余福。”遗憾的是次年春天他病故了，“余福轩”没能建起来。

有趣的是，除了倒“福”外，还有个倒





“她”字的率先倡导者刘半农

“人”，这两者的内涵用意，异曲同工，都是取“倒”和“到”二字谐音之义。旧时因报纸发行不普遍，有些人因出外走失，家属就写寻人启事，四处——特别是在十字路口高高张贴。“人”倒象征着“人到”，即盼望走失的人迅速找到。现在报纸上，有时还见到所登寻人启事也有倒“人”的字样。

## 9. “她”字的率先倡用者

作为女性第三人称代词的“她”在现代汉语中用得非常普遍，但，这个“她”字一直到20世纪20年代初还很少见到，《红楼梦》一书写了那么多的粉黛蛾眉、娇小姐，却没用过一个“她”字，不管男性女性，都是清一色的“他”。

其实，作为一个汉字，“她”字老早就已存在，但值得注意的是，在古代，这个字的读音和含义都和现在不同，据南朝梁顾野王编的字书《玉篇》的解释，她字是“古文姐字”。因为是古文字，所以平常很少使用，也不为人们所熟悉。到了“五四”新文学运动，白话文蓬勃发展，加上翻译外国文学不断增多，第三人称代词使用频繁。受到西方语言的影响，当时作家刘半农率先有了一个想法，即打算造一个“她”字和“他”并用。这

个想法在当时引起了很大的争论,特别是新文学运动中的一员大将陈望道就有反对的意见。他不赞成用“她”,而主张用“伊”字为女性第三人称代词,其理由之一是:“她”字读音同“他”的读音一样,没有什么区别,莫若读作“伊”,因此陈望道觉得应采用“伊”字,不采用“她”字。但刘半农仍极力用“她”字来作为女性第三人称代词。

接着,刘半农还于1921年9月4日写了一首别开生面的歌词《教我如何不想她》,他率先在歌词中将“她”字作为女性第三人称代词正式使用并为人们所接受。此歌曲当时流传甚广成为脍炙人口的最流行的新潮歌曲,因当时刘是北大教授,在北大庆祝百年校庆的时候还演唱了这歌词的头两段,引发了广大师生、校友的忆旧怀思,博得了观众的热烈掌声。

歌词是:

天上飘着些微云,地上吹着些微风。

啊!微风吹动我的头发,教我如何不想她?

月光恋着海洋,海洋恋着月光。

啊!这段蜜也似的银夜,教我如何不想她?

水面落花慢慢流,水底鱼儿慢



刘半农及其夫人

慢游。

啊!燕子你说些什么话?教我如何  
不想她!

枯树在晚风里摇,野火在暮色  
中烧。

啊!西天还有些残霞,教我如何不  
想她?

关于这首歌,当时《南方日报》还报道了这样一个“小插曲”,有个喜爱这首歌曲的青年竟然猜想作者肯定是位少年英俊的才子,很想一睹风采,便到处打听寻找,终于找到刘半农的好友赵元任家,恰好这天刘半农在赵家喝茶聊天。赵元任夫妇就向那位青年介绍说:“这位就是歌词作者刘半农先生。”青年看了刘半农一眼,大出意外地惊呼:“原来是个老头啊!”惹得满座大笑。后来刘半农为此还风趣地写了一首打油诗:

教我如何不想她,请进门来喝杯茶。

原来如此一老叟,教我如何再想她!

2001年,美国方言学会曾举行一次有趣的“世纪”词评选活动。获得提名的有“自由”、“正义”、“科学”、“政府”、“自然”、“OK”、“书”、“她”等词,进入决赛的只有“科学”和“她”两个,最后“她”以35对27的票数胜出,成为“20世纪最重要的一个

词”，当然这里指的是英语中的“she”，不过汉语中“她”的出现不也同样了不起吗？

## 10. 泰山摩崖两奇字

泰山自古以来就是我国第一名山，它不仅以其雄浑、壮观的风景让人流连忘返，更以独特的文化让人回味无穷。其中石壁上的众多刻字便是其中的一绝，而万仙楼之北的盘山路西侧摩岩石壁上的题字尤其能引起游人的注意。

每当人们来到这个地方时，都会看到：“虫二”两个字，人们面对这两个字，总是看了又看，猜了又猜，不懂是什么奇怪的字。虽然笔画简单，字也很眼熟，但是“虫”字既非古字，也非俗字，又不是什么异体字。“二”字，在这里也不能认为是数目字“二”，所以长时间以来在人们心目中成为猜不透，又忘不却的困惑不解之谜。

50年代郭沫若偕朋友游山，众朋友看了也颇费心思，没有猜出，最后还是博古通今的硕儒郭老来个文字解剖，指出这是



刻石“虫二”



中华第一名山——泰山

“风月”两字脱去周边,隐示“风月无边”,暗喻“这边风景独好”的意趣。并溯源道出了这一个词的出处和原义,早先是宋代朱熹在《六先生画像赞濂溪先生》中用“風月无边,庭草交翠”来高扬大哲学家周敦颐崇高的文章道德对后世的深远影响,后来“风月无边”被用作描绘风光美好的赞辞。接着郭沫若又谈起了当时乾隆和纪晓岚等游山属对的轶事。

乾隆是个倜傥风流又附庸风雅的皇帝,喜欢到处猎奇揽胜,游山玩水,吟诗作对。他一生中曾三上五台山,六次下江南,九登东岳泰山。乙酉年即乾隆三十年秋,他率领纪昀、刘墉、和珅等一群大臣第五次上泰山,借着封禅大典的机会重游天贶殿、唐槐院等景点后,兴犹未尽,还作了一次赏月夜游,在皓月当空,清光如昼的高山旷野中俯仰乾坤,观赏大自然美景,别有一番情趣。纪昀不禁连声赞美道:“如此夜光山色,野籟天香真是良宵美景,‘風月无边’。”在刘墉(石庵)的极力怂恿下,乾隆指名让纪昀对景物唱吟几句,纪昀领旨,斜了刘墉一眼,意思是怪他多嘴惹事,接着,他就抛出了一副对子十个字:

“斗母宫‘虫二’,刘石庵‘因受’。”

由于这是一副用离合析字法组成的对

句,句中既有减笔字,又有“隐藏字”,不加讲释,当然不明白,原来上句是写斗母宫夜游情景,下句是与刘墉取笑逗乐。10个字的对子应读成全文14字,其“潜台词”是:

“斗母宫‘風月无边’,刘石庵‘恩爱存心’。”

经纪昫摊开一说,对子的含义被抖落出来,乐得大家前仰后合,哄堂大笑。

这就是纪昫戏造“虫二”两个“无边奇字”的来历。

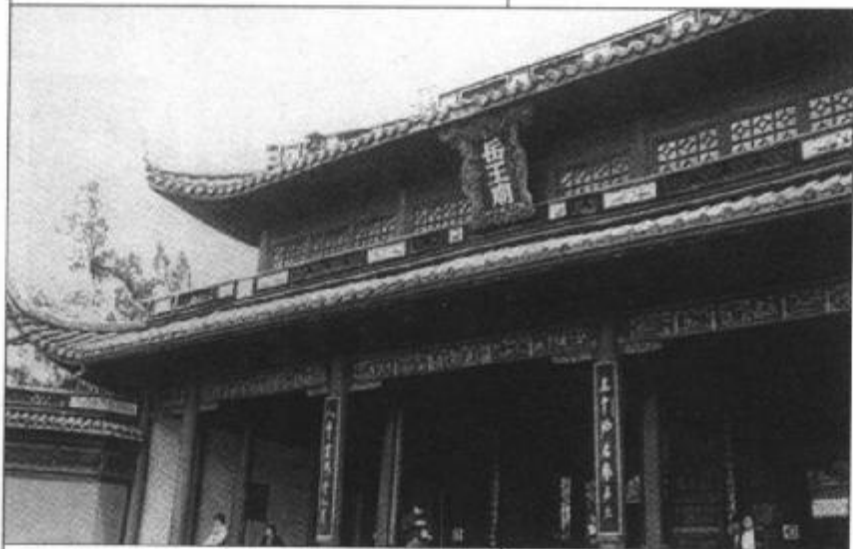
正因有这段佳话,清光绪二十五年间,济南名士刘廷桂游泰山时把这两个字镌刻在万仙楼之北的盘山路西侧摩岩石壁上。

听了这则轶事后,你是否感到汉字的玄妙和洒脱无边呢。

## 11. “精忠报国”怎么变成了 “精忠报囯”

岳母在岳飞的背上刺上“精忠报国”的故事很多人都听说了,但这个故事背后还有故事,可能有些人就不一定知道了。

你如果到过杭州岳庙,一定会在镌有“精忠报国”朱红斗大四字的精忠园照壁前停下来。只要你不是粗心的游客,很快就能发现“国”字上面少一点。其实少这一点,既



岳王庙

岳母刺字



不是书写者的大意，也不是雕刻者的粗心。其中还有一段动人的故事呢。

北宋末年，金兀术率领金兵大举进攻中原，由于北宋统治者的无能，金兵所到

之处势如破竹，很快京城开封都被金兵占领，连徽、钦二帝也当了俘虏。岳飞在此国难当头之际，立志从军。岳母为教儿不忘靖康之耻，为国捐躯，就要在岳飞背上刺上几个字。

岳母刺完字以后，拿来铜镜给岳飞。岳飞在铜镜里看到了自己背上刻的是“精忠报国”四字。不过，再仔细一看，“国”字里面少了一点，不禁问道：“娘，你刺的‘精忠报国’四字，孩儿终生不忘，不知‘国’字为何少了一点？”

岳母答道：“这少一点么，是因为金兵入侵中原，国都陷落，二帝被俘，如今国家无主呀！儿一定要记住靖康之耻，早日恢复中原。”

岳飞带着母亲的嘱咐，牢记背上“精忠报国”四字，率领岳家军奋

起抗击金兵,打得金兵闻风丧胆。当岳飞正准备直捣黄龙府,彻底打垮金兀术时,奸臣秦桧在昏君赵构面前挑拨离间,说是岳飞要迎还二帝夺回皇位。赵构听信秦桧谗言,一天连下十二道金牌把岳飞召回京城,打入牢内,还要问成死罪。

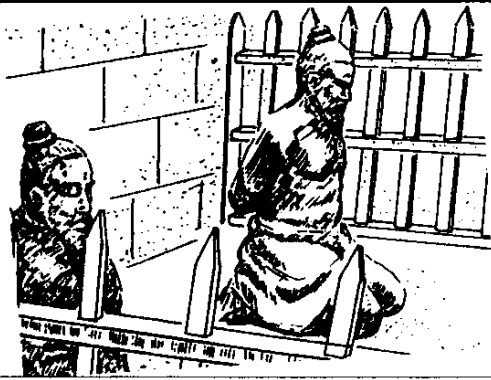
岳飞在大理寺脱下衣服准备受刑,背上露出“精忠报国”四字。大理寺正卿周三畏见字,大为敬佩,只是对“国”字少一点不解。岳飞把母亲刺字,自己立志报国的话说了一遍,周三畏由于不忍加害忠良,但又惧怕秦桧的势力,只得连夜挂印而逃。

秦桧又用他的死党万俟卨任大理寺正卿,严刑逼岳飞招认十大罪状。他们在用刑时,也发现岳飞背上的刺字,一见“国”字少一点,秦桧陡然心生一计。

第二天一早,秦桧急忙跑进宫,对赵构说:“岳飞身为主帅,身上刺字不说,单就‘国’字少一点,说明他目无圣上,一心想迎接二帝还朝呀。”

秦桧这番话,正中赵构要害。赵构一直害怕父兄还朝,夺去他的皇位。但又因为岳飞功劳太大,怕直接加害岳飞会引起公愤,就佯装生病,不理朝政,任凭秦桧等人为所欲为。秦桧深知赵构的用心,遂以“莫须有”的罪名,将岳飞处死于风波亭。





秦桧像

从词源上说，国是古字，国却是近代才出现的简化字，这个故事显然是后人的附会。但借着这个故事，显示出民族英雄岳飞的丹心永存，英灵长在，而卖国贼秦桧只能永远跪在岳飞面前为自己赎罪。这正是民心所向。

## 12. 一个“有”字救人一命

在清朝出现的大大小小的冤案中，“杨乃武与小白菜”的故事，可以说是家喻户晓的了。这个案件产生之时就轰动浙江，震惊全国。

故事的主人公杨乃武，余杭人，21岁中秀才，33岁中举人，可谓一方才子。更可贵的是他为人正直，好打抱不平。就因为这，他得罪了当时余杭知县刘锡彤、杭州知府陈鲁和其他劣绅。

小白菜与丈夫葛品莲结婚不久，葛就得了丹毒，由于在医治过程中误服了补品，犯了治疗的大忌，后又服了万年青萝卜汤，七孔流血，气绝身亡。知县刘锡彤收受贿赂，判定杨乃武与小白菜通奸，谋妻杀夫。

杨乃武的姐姐杨淑英和后妻詹彩凤无奈之下，到北京上告都察院。她们途中经过扬州杨乃武世交李耿堂老先生处，并给李



杨乃武与小白菜

老先生看了杨乃武在狱中所写的诉辩状，内中有一句“江南无青天”，李老认为“无”字用得不要，几乎触及了整个官场，打击面太大，这样的状子递出去于事不利，他建议将“无”改为“有”。如此一改，文章的口气就产生了很大的变化，这对后来杨案的最后翻案起了很大的作用。

### 13. 令人咋舌的红军救星石

2003年12月，随着中国名家科学文化考察团考察活动的结束，贵州平塘县似“中国共产党”字样地质奇观正逐步揭开其神秘的面纱。

此地质奇观位于贵州平塘县西北掌布乡浪马河峡谷，距离县城63公里。浪马河峡谷流水清澈、植被葱茏、藤萝垂吊、溶洞密布。据当地村民说，2002年5月间，当地桃坡村村支书王国富在峡谷一块巨大的一分为二的坠石中间堆包谷秆，发现在巨石的破裂面上赫然显现似“中国共产党”五字的岩石图案，一时间，全县轰动。当地村民出于对中国共产党的热爱和敬仰，把该坠石称为“救星石”。

经专家考证后认为，地质奇观位于中二叠纪栖霞组深灰色灰岩中（距今约2.7亿年



左右),岩层中的古生物化石及生物碎屑似层状分布,经溶蚀及差异风化作用,使生物碎屑突出于石灰岩上,形成似“中国共产党”的图案。从不同的角度看,均可有多种会意。这一现象是极其罕见的小概率事件,但均可从地质学、特别是沉积学上得到解释和说明。似“中国共产党”的字样的图案没有发现雕凿及其他人为加工的痕迹。

实际上有关奇石的故事时有耳闻。一个名叫郑洪岩的人酷爱收藏奇石,一次他在海边巧遇一块石头。这块石头高 16 厘米,宽 10.5 厘米,厚 6.5 厘米,石质坚硬,石面光滑细腻。石上的图案很像北京奥运会会徽图案中的健儿奔跑状,又像流畅的“京”字。他又特请根艺师给奇石配上根座,意为“背靠祖国,奔向世界”。



## 附录：汉字之最

### 1. 最大的摩崖石刻汉字——“美酒河”

美：高 41.20 米 宽：33.05 米

酒：高 31.62 米 宽：30.42 米

河：高 34.49 米 宽：32.57 米

(笔画最宽处 6.8 米、字刻深为 1.8 米 ~ 2.2 米)该石刻汉字位于中国贵州仁怀市赤水河畔吴公岩一座高 250 米、宽 400 米,呈 90°的悬崖绝壁上,由仁怀市人民政府创意,人民日报社社长邵华泽书写于 1998 年 8 月,1999 年 5 月镌刻完成。



### 2. 最大的汉字——“归”

高：100 米 宽：19.97 米

面积：1997 平方米

河南省焦作市书协副主席、书法家苟复国 1997 年 6 月 9 日为河南电视台举办“香港回归大型纪念庆祝会”创作。

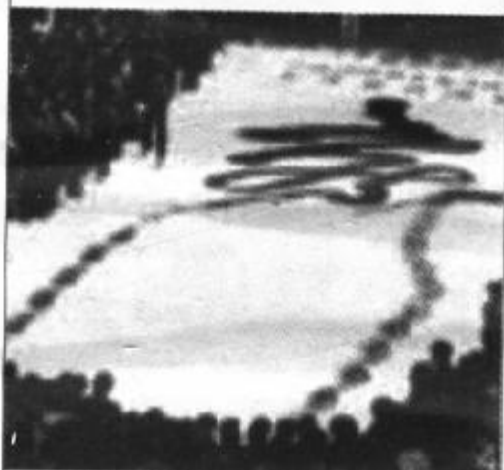


### 3. 书法巨碑——“吉祥巨龙”

面积：487.18 平方米

碑面书法字“龙”也由苟复国书写,该碑系河南省孟州市商业局建造,1999 年 1 月动工,10 月落成。





4. 最大的一笔巨书——“龙”

长：24 米 宽：10 米

汪定芬于 1993 年 2 月 28 日在武汉展览馆广场书写而成。



5. 最大的空心书法书写的汉字——“归”

长：125.2 米 宽：73.5 米

戴元吉于 1997 年 6 月 8 日在福建省体育中心足球场用长 1300 米、宽 0.9 米的红布书写完成。



6. 最大的竹笔字——“竹”

长 3.8 米 宽：2.5 米

竹笔长：1.46 米 直径：0.116 米

沈安良 1996 年 11 月 17 日在北京创作。

### 7. 小楷手抄本数量之最

字数：439.92 万

刘振声于 1991 年至 1997 年书写  
(《红楼梦》1 107 000 字、《西游记》838 800  
字、《水浒传》1 048 000 字、《三国演义》  
676 000 字、《屈原辞集》11 900 字、《老子》  
6 500 字、《十三经》701 400 字、《孙子兵法·三十六计》9 600 字)。



### 8. 最长的空心字立体艺术字卷—— 《三国演义》

长：4 400 米 宽：0.4 米

重：130 公斤

郭反则 1970 年至 1994 年 5 月创作  
完成。



二七九

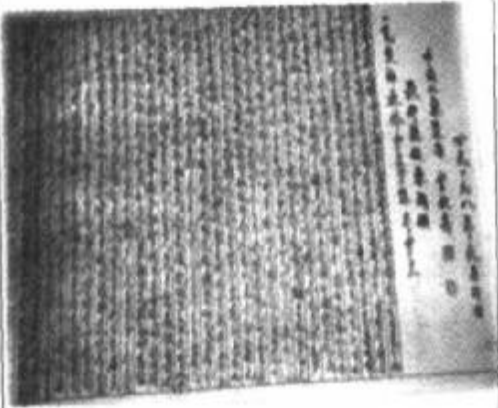
### 9. 最长的行草书卷

长：2 万米 字数：516 万

书卷内容：《史记》、《红楼梦》、《三国  
演义》、《水浒传》、《聊斋志异》、《唐诗三百  
首》、《古文观止》、《桃花扇》、《菜根谭》、《儒  
林外史》。

沈耀武 1980 年至 1998 年书写完成。





10. 连笔空心字之最

字数：2 608

宫钦斋 1998 年 9 月 18 日写《三字经》、《千字文》全文。



11. 最长的卷书作品

长：71 米 宽：0.793 米

诗词：21 首 共：1 658 字

陈翔 1997 年 6 月 16 日至 7 月 1 日书写完成。



12. 最长的木筒微书作品

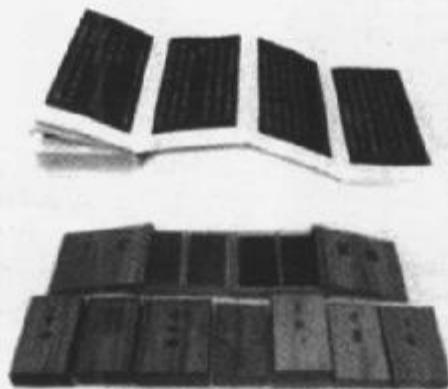
字数：16 000 字

长：28.77 米 宽：13.8 厘米

谢菊法 1998 年 3 月 15 日至 9 月 25 日，在 3 000 根火柴杆上书写《中华人民共和国香港特别行政区基本法》，并装裱完成。

### 13. 金书之最

赵之中于 1990 年至 1998 年,用 98 金箔研磨制取的泥金 (Au 98.34%—98.77% Cu 1.31%—0.88% Zn 0.35%) 书写的作品。分条屏、册页、扇子三个系列,共 58 件,245 067 字。



### 14. 巨笔之最

重 85 公斤,笔杆用不锈钢制成,笔全长 3.07 米,长度 0.82 米的笔锋每次吸墨可达 16 公斤。



### 15. 最长的泼墨狂草书法——“巨龙”

长: 10 米 宽: 2 米

泼墨射线: 3.5 米

王彦林于 1999 年 11 月 12 日在上海大场机场一笔泼墨狂草书写完成。







### 16. 最多不重样的“虎”字

数量：108 幅

曹彭年 1997 年 12 月 8 日至 28 日，在 108 幅(长：1.38 米，宽：0.68 米/每幅)的宣纸上创作并装裱完成。



### 17. 硬笔书法长卷之最

手抄《红楼梦》长卷硬笔书法，总长度 4 604.11 米，宽 0.26 米，武微波于 1991 年 12 月 29 日开始书写，耗时 3 年零 8 个月，计 1 334 天。用去水墨笔 380 支、硬笔头 120 个，墨汁 300 公斤。



### 18. 最大的龙凤花鸟字画——“福寿”

长：6.637 米 宽：1.604 米

吴志华 1996 年 9 月创作。