

【信步滴语】和【尘海莲心】

暇思随笔文集：角度与可能

2011-03-25 01:16

作者： 习韵

在一本旧杂志上看到有这么一篇报道，读起来很有意思：罗伯特博士应邀到一所大学为师生们做“创新思维”的演讲。他口若悬河，旁征博引，不时博得师生们热烈的掌声。最后他强调说：“要做好一件事，关键是要有信心，许多看来不可能的事情，只要你认准目标，从多角度思考问题，努力去做，就有可能取得成功。”

台下的听众中，有一个叫史帝弗的学生，脑子机灵，以爱钻牛角尖出名，常弄得来演讲的专家学者下不了台。当演讲快要结束的时候，他自然加入了提问者的行列。当轮到他提问时，他站了起来，坏笑着说：“刚才您说许多看来不可能的事情，只要认准目标，多角度去思考，就可能成功。我觉得这点有点纸上谈兵的味道，不切实际。试问，如果我要你用你的牙齿咬到你的眼睛，这可能吗？”

罗伯特一眼就看出这个沾沾自喜的年轻人有捣乱的嫌疑，他不紧不慢的回答他：“这有什么不可能的呢？请看！”说罢他从左边的眼眶里将假眼珠拿了出来，对大家说：“谁说我的牙齿咬不到我的眼睛呢？”

伴随着大家的笑声，史帝弗的脸顿时红了，觉得无地自容的他，仍然嘴硬的说：“这有什么，你若能用牙齿咬到你的右眼才是奇迹呢？”

会场马上就安静下来，在大家看来，罗伯特博士不可能两只眼睛都是假的，况且史帝弗明显是为了给自己找台阶下。没想到罗伯特博士很大方地笑了笑，对大家说，“奇迹是有可能发生的，只要你换个角度想问题。”接着，他不慌不忙地从嘴里将假牙拿出来，对着自己的眼睛，然后对大家说：“谁说我的牙齿咬不到我的右眼呢？”

大家一看，全都鼓起掌来。罗伯特博士对史帝弗说：“小伙子，多换几个角度想问题，许多奇迹是有可能发生的。”史帝弗立即竖起大拇指，高声道谢，并带头鼓起掌来。（引自《演讲与口才》“中外演讲史上最奇妙的现场问答”）

看完这个故事，让我想起一些人，当别人说出一些新的理论的时候，有的人就会常常说：“那不可能，是伪科学”等等。其实很多时候，是我们自己的思维局限了我们的判断。试想，一种新的事情的出现或被发现，也许都是超出我们原有的认识。如果我们用原来的观念来衡量，那肯定会出现判断上的错误。

比如我曾经对一位好友举过这样一个例子：如果第一个人手里拿一双筷子；过两天，另一个人手里也拿着一双筷子，再过了两天，第三个人手里拿着被布包着的象筷子一样的东西。当我们看见时第一感觉就是“那是一双筷子”，虽然被布包裹着。可是当把布拿开之后，看上去也许是两个筷子那么粗和长的铁筋。也就是说，很多时候，我们在平时很容易对哪个人或者哪个方面形成固定的观念。当遇到新的人或者新的问题的时候，常常不自觉的用这种观念认识那个人或问题，这样往往导致误会或者对一个问题认识错误。而且有时这种错误对自己而言是灾难性的。

记得我看过这样一篇小文：一位很有钱的人，在生意场上是以骗起家，他的人生哲学是：人就是为钱，没有信誉和坦诚。一次他自己掉在水里了，先后有很多人愿意无条件的救他，他就是怀疑别人的用心，结果被水淹死了。

其实人生在世，每个人的人生哲学和理念不同，俗话说：人各有志嘛！有许多人喜欢金钱和权力；而有些人并不一定喜欢，他喜欢自由、喜欢平等、喜欢坦诚，不喜欢束缚。有的人经常说，“有人说，他们所做的一切什么也不图，只为了别人好。”“那不可能，绝对不可能，他们肯定有什么阴谋和不可告人的目地。”其实我们换个角度来说，请问，我们的父母生养我们究竟是为了什么？为了养老？说实话，在现在这个社会哪位父母会真的图这个呢？因为那是一份责任和义务。所以说父母之爱是伟大的。他们只是希望我们将来会更好，仅此而已；那么我们说，上学的时候，老师含辛茹苦的教我们为了什么？在社会中我们都曾遇到一些不认识的好心人在我们遇到或大或小的困难中无私的帮助我们又是什么？

是，有很多人有一些私心和目地；但，那些根本不能代表所有的人都有私心和目地。在社会中行走，我们不能因为有坏人，就一概的拒绝来自好人的善意，那份善意也许来之不易。也许那份善真的可以改变你的命运。我们常常真的要换一个角度，也许就会想明白。

很多人会说，我们怎么区别人是否是在骗我们或者是利用我们？其实说白了，你自己权衡一下：接受那份善，会得到什么？你自己会不会失去什么？如果拒绝了那份善，你可能失去什么？

所以说，很多时候我们在遇到一些问题是，不要总是用在平时所形成的观念来衡量新的问题。要换个角度，思考一下其可能性，这样往往我们不至于出现判断上的失误，以免遗憾终身！望朋友们三思而后行！

暇思随笔两篇：登山 细节

2011-03-31 13:42

作者： 习韵

登山

前日，一位姐姐，从千里迢迢的家乡过来看我，我看她似乎有很多的心事想对我说，望着窗外的西山，我笑着说：“姐，咱家那里没有山，你来一次也不容易，我现在就带你上山玩儿去，反正那座山也不高，不会累着的。”于是那位姐姐就随我一起登山。

一边往山上爬，我们一边敞开心扉的聊着，她对我说了在家里的一些烦恼的事情。因为她父亲去世的早，她哥哥不在家，在家里她的母亲对她产生了诸多的不满。几年来一直是这样，弄得她心理十分的烦。按说，当母亲的唠叨她几句，应该没有什么大不了的，可是她母亲的这种唠叨，简直超过了一般的程度。很多时候甚至怀疑女儿与别人怎样怎样，简直到了不可理喻的地步了。

我说：“你看我们在山下山腰看到的景象，和一会儿我们在山顶上看到的景象是不一样的。为何？就是因为角度不一样。”

当爬到山顶之后，我俩分别坐在两块岩石上，她笑着说：“原本我以为山那边没有人家呢？这下子，我明白了，原来我先前的眼界和心胸太局限了，我应该跳出原来的观念中、原来的事情中来看待一切。”

我说：“这就对了嘛！有一句古诗不是说过，‘不识庐山真面目，只缘身在此山中。’一件事情你在其中你是看不懂的，看不全面的，只要你能从事情中跳出来，从一个旁观者或者站在一个新的高度来看待就能把那件事情看的明白和全面。”

最后我说：“其实家庭中的事情，烦恼也好忧愁也好，其实都是家事，一个人不应该把思维总是限制在家事当中，要把思维放的更开更远，你想想，在这么多年的人生旅途中，你遇到很多关心过你，爱护过你的人，你应该把那份关爱传递到更多人的心间和耳畔才对呀。”

“对呀，我才明白，我以前的想法太狭隘了，我应该为了更多的人着想，而不应该陷入某个人对我的好与坏之中呀！”那位姐姐似乎恍然大悟的说。

此时正巧天上飘过来一片十分祥和的云彩，我对她说：“看来兆头不错，心平气和的对待你今后的人生吧！也许更多的人需要你的关心和对他们负起责任来！”

当我们遇到任何想不开的事情，都要站在一个新的高度来看待问题，才能看的清楚和全面。另外，对于人生中遇到的麻烦与大山的千百万年的耸立相比，是那么的渺小与微不足道。所以何必在意其中的得失呢？我想很多时候，只要我们自己对别人尽心，对某一件事情尽力就可以了。对于结果不必过于在意！因为我们首先做到了问心无愧也就心满意足了！

细节

在人生漫漫的旅途中，很多看上去很不起眼的事情往往会决定人生的成败。不妨请看这样两则故事：

一，记得有一次英国的国王理查三世和公爵亨利准备打一场大战，战局结果就是谁将会拥有这个国家。

在开始打仗的早上，理查派一个马夫备好自己最喜欢的战马。这匹马需要定掌以便在疆场上纵横驰骋。于是马夫找来铁匠，可不巧的是，铁匠手边的铁掌倒是够用，可是钉了三个掌后，他发现没有钉子来钉第四个掌了，但在马夫非常着急的催促下，只好将马掌挂在蹄子下。两军交锋的时候，理查国王冲锋陷阵，指挥士兵迎战敌人。当他看见在战场另一头自己的几个士兵退却了。理查骑着战马快速冲向那个缺口，召唤士兵调头战斗。

哪知他还没走到一半，那只挂着的马掌掉了，战马跌翻在地，理查也被掀在地上。他的士兵纷纷转身撤退，亨利的军队包围了上来。此时，他只能在空中挥舞宝剑，“马！”他大叫，“一匹马，我的国家倾覆就因为这一匹马。”

二，一位非常优秀的女孩在工作中，遇到两个各方面看来都差不多的男孩子，这两位男孩子对她都不错。她一时拿不定主意，该如何选择，最后她选择了其中的一位男孩。理由仅仅是因为一次在食堂吃完饭洗刷完各自餐具后，其中一位男孩顺手把水龙头关上了，而另外一个男孩却任由着自来水在哗哗的流淌。此时女孩就想：那位懂得珍惜水的男孩是一位有责任心的男孩，是一位懂得珍惜生活的男孩，而另外一个却不是。

我们细细品味第一个故事：少了一个铁钉，丢了一只马掌。少了一只马掌，丢了一匹战马。少了一匹战马，败了一场战役。败了一场战役，失了一个国家。再看看第二个故事：没有顺手关水龙头，失掉了一次幸福，失掉了一次幸福也许会成为一生的遗憾。

人生在世，有的时候看起来是毫不起眼的，细小而关键的因素，可是却往往决定着事情的成功与失败。所以说，要想使自己的一生少走弯路，不应该只顾大事，也应该在小事细节上多加注意。正如同一本书的名字：细节决定成败！

暇思随笔文集：礼让三分(图)

2011-03-25 14:35

作者： 习韵

刚才我往楼上走的时候，遇到三楼的一位阿姨正在用水刷洗楼道，不小心将水溅我的身上一点儿，阿姨马上道歉，我淡然的说：没事儿！然后一笑走过。

回到楼上，我想起了一则报道：一位年岁很大的老人，一次在走路的时候，一不小心碰到了一位女士，尽管老人一个劲的陪着不是，可是这位女士还是不依不饶的破口大骂，骂了整整两个多小时，老人因为原来患有脑血栓，一着急、一生气，于是一下子倒在了地上，一命呜呼！

还有的人为了一点小事，与别人打架甚至闹出人命，这样的例子数不胜数，尤其年轻人。其实很多时候，“英雄”不是这种“逞”法！真正的有涵养的人，懂得礼让，懂得忍耐，因为他们明白，与莽撞之人斗气，也只能称之为“匹夫”，算不上智者与义士。

还有，人生在世，谁也很难保证不与谁有一些或大或小的摩擦或者碰撞，如果我们总是剑拔弩张、枕戈待旦的应对，那样只能是身心俱疲！谁不想活的轻松一些呢？

所以，在遇到不公或者被所谓的伤害时，我们能做到礼让三分，坦然面对，什么事情也就过去了。节省下来的精力和时间用于正事，用于实现我们的理想和目标上。同时，我们这种心胸和大忍会给别人一种信任和高洁的感觉，那样我们会有良好的人际交往环境，那样对我们自己不是最有利的嘛！

这正是：遇到不公，礼让三分，淡然一笑，承载今生！

暇思随笔文集:生命的链条

2011-03-29 08:57

作者： 习韵

我曾经看过这样一篇短小的哲理故事启发很大：

“有个老铁匠，他打的铁比谁都牢固，可是因为他木讷又不善言，所以卖出的铁很少，所得的钱仅仅只够勉强糊口而已。

人家说他太老实，但他却不管这些，仍旧一丝不苟地把铁链打得又结实又好。有一次，他打好了一条船用的巨链，装在一条大海轮的甲板上做了主锚链。这条巨链放在船上好多年都没有机会派上用场。有一天晚上，海上风暴骤起，风急浪高，随时都有可能把船冲到礁石上。船上其他的锚链上都像纸做的一样，根本受不住风浪，全都被挣断了。最后，大家想起了那条老铁匠打的主锚链，把它抛下海去。

全船一千多乘客和许多货物的安全都系在这条铁链上。铁链坚如磐石，它像只巨手紧紧拉住船，在狂虐的暴风雪中经住了考验，保住了全船一千多人的生命。

当风浪过去，黎明到来，全船的人都为此热泪盈眶，欢腾不已……”

看过此文，我在沉思，如果我们都像文中的老人一样，懂得扎实地打好每一锤，走好人生中的每一步，竭尽全力精心地去打造属于自己的坚韧，使之经得起人世风雨的拍打，命运的巨轮才不会在恶浪的击打中倾覆，最关键时刻，要知道，一根结实牢固的生命链条，会让所有阴云密布的笼罩，顷刻间变成秋水长天的海阔天遥。

这是对于一个人来说，如果对于一个项目或者一个公司来说，如果管理层成员都能象文中的一根铁链中的不同链接那样，毫无缝隙的，你中有我，我中有你，成为一个坚实的整体，那这个项目也好，公司也好，在遇到风浪的时候，肯定会镇定自若，因为这个承载着这个项目或公司生命的链条是最结实的，真正会在最关键的时候，使这个项目或者公司安稳的渡过风雨难关！

所以说，作为个人生命的每一步，我们都好好的把每个环节锤炼好，才能承载着我们自己的生命之舟走过风浪，作为公司或者集体的项目，只要大家精诚共进，同样会使这个公司或者项目走出阴霾，走向成功。

生命的链条需要千锤百炼一丝不苟的打造，生命的链条需要你中有我，我中有你的相互融合，

只有这样这只链条才能承载着它所能承载的一切使命。

2011-3-28

人生随笔：垂纶长川

2011-02-20 22:39

作者：周垂纶

最近一位最好的知己送我这几个字，她让我在心态上学会“隐居”和低调。其实此举正和我意，心想把她当作最好的知己真是没有错，真的想到一起来了。

这几个字让我想起我曾经看过的一部电视，男主角脾气似乎很急躁，他的妻子就告诉他，要淡定。当心情平静不下来的时候，就从一数到十。经过十几年的验证，他无论做什么都能心平气和的对待，那事情也处理的井井有条而且很合体。当别人问到他时，他都说，这全是我媳妇的功劳。

的确，在纷忙的世俗中，外在的工作、学习上和家庭中的压力，再加上个人性格上的缺点就使得做什么事情容易情绪化，而且容易出现显示和张扬的心态。这样往往会把事情弄遭，也容易受到挫折和打击。

人生在世，风风雨雨，不可能事事都那么如意顺心，也不可能总是春风得意。那么如果在任何时候我们都能保持一颗“隐者”的心态，不需要此生真的采菊于东篱之下，便可悠然的望到南山。

那些好与坏的言语与事情，何必放在心上呢？遇到好事，心若止水不起一丝涟漪；遇到坏事，心若巨石，安然稳坐。不变不惊。无论拥有的一切是多么的娇美，还是失去的是那么的珍贵，心若深谷幽兰，超然于物外，我们的心何必如浮萍落叶一般上下飘动呢？

要知道，很多的得失都是必然的，既然好事无法拒绝，坏事亦是无法阻挡，那么我们何不放下心来，无为而治，随缘而动呢？

心，不被那些具体事由所缠所绕，平和与低调衬托出自己的生命的那种超然与放达的境界。遇事沉着与冷静的应对，才真正的张显生命的智慧。以静治动，以“隐者”的超然来应对红尘诸事。那是一种怎样的大智呀！

俗语云：“小隐隐于野，中隐隐于市，大隐隐于朝。”；意思是说有能力的人希望依赖周围的环境忘却世事，沉湎于桃源世外，这是指小隐。

真正有能力的人却是匿于市井之中，那里才是藏龙卧虎之地，这是指中隐；只有顶尖的人才才会隐身于朝野之中，他们虽处于喧嚣的时政，却能大智若愚、淡然处之，这才是真正的隐者。我想此时的“隐者”就应该称为智者。无论表面上拥有一切还是一无所有，保持内心的那份纯、那份真，那份淡定与坦然，这对于我们自身不是最好的吗！所以说静下心来垂纶（归隐的意思）于这万丈红尘之中，用那份低调与理性来应对一切，此时世间的纷纷扰扰与己无关，只有一颗坦诚而实在的心默默的与明月与长空对悟。人生至此夫复何求！而且表面上该拥有的同样会在身边，轻松一些过一生不是我们一直想求得的状态嘛！

那么咱就一起“垂纶长川”！过着那种虽然身在世间，但是心态超然的日子！红尘中的读者诸君，你们看呢？

感悟三篇：“又” + “佳” = “难”

2011-03-04 10:13

作者： 周垂纶

“又” + “佳” = “难”

刚才我看一本书，上边有一个“难”字，的“又”字旁，不是很清楚，我用笔描了一下，描完之后，我突然发现这个“难”不是“又”和“佳”组合而成的嘛！

明白这一点之后，我的心顿时明白了很多、很多。当无论我们遇到多么“难”的事情，或者遇到或大或小的“磨难”也好，其实都是好事。为何？从表面上来说：这又是一个“佳”，“难”越多，也就是“佳”多。从实质上来说：如果我们无论做任何事情，如果一帆风顺，那么当得到的时候，也许我们不会珍惜所得到的，而且这种情况极其少见。

大部分都是在遇到很多事情过程中，会遇到一些困难，或者磨难。那么当我们经过一番努力，克服了困难，才会有有一种成就感，才会珍惜所得到的。那么往往在遇到这些难的时候，往往觉得对自己不公，感到很苦很累。此时我们何不好好冷静下来想一想：通过对这个“难”的处理，丰富了我们的经验、锤炼出我们的意志，这不是好事吗？

反过来说，遇到难的时候，消极对待是一种态度；如果我们以一个积极的心态，去面对，无论那种难表象是什么，把其当作一次对自己锤炼的机会，不好吗？要知道“难”这个字本身不就是“又”和“佳”组成的嘛！

“德性”与“惯性”

今早，在翻看一本关于口才与处理人际关系方面的书籍时，有一个小事对我印象很深：一位老教授，在乘坐公车的时候，遇到一次急刹车，一下子他身子站立不稳，碰到前面的一位年轻女孩的身上，女孩生气的白了一眼说：“德性”！旁边的人都紧张的看着老教授的反应，也许他们会想也许会出现一场口舌之争。可是只见老教授淡然一笑：不是“德性”而是“惯性”。说完，周围的人松了一口气，都笑了。女孩再也没说什么，她自己也许也感到无聊。

其实，我想很多时候在人际交往中，会出现各种各样的误会或者摩擦，这是正常和必然的，那么当遇到这些不和谐的事情的时候怎样处理，就是看我们自身的素质了，处理好了，一切都是顺畅的，处理不好那可能就会给自己造成阻力，影响很大。

记得身边的文哥就是一个例子：他与他妻子是大学毕业的同班同学，后来他们结婚之后，双方都有一个好工作，工资也很高，都是三千元以上。由于性格不是很和，就经常闹别扭，在钱财方面实行了“AA制”，弄得双方心里都很难受。经常到我这里来诉苦，我总劝他，夫妻一场也不容易，怎样都是过日子，为何不好好的过呢？作为男人来说，心眼儿大一点，心胸再宽一点，而且在话语上一定要幽默一点。做到这“三点”肯定会改变的！

也许，他是出于对我的信任或者说，他也是出于一种无奈的选择，只好试着把自己变得宽容、大度一些，这样经过了半年的实践就使得她妻子也不对他那样“泼辣”了，但是还没有彻底的变得那么的“贤淑”，他就反思自己的不足，后来终于明白，自己还差一个最为表面和关键的地方就是：幽默！

不久机会来了，一次他妻子把菜放在大勺中，加火，然后就到里屋打电脑去了，不一会儿，菜被炖糊了，他妻子依旧大声说：“你咋不管呢？”一副咄咄逼人的架势。可他淡淡的一笑：

“糊了，就糊吃吧，没啥…”说着就用筷子夹起糊的菜往嘴里送。他妻子见状，马上语气就缓和下来：“其实我早就知道你变了，变的对我好了，其实我每次与你争吵的时候，心里也是很苦很累的。”此时，文哥又说上一句：“其实，你每次与我吵架的时候，我都想替你跟我吵，我真的怕把你累着，以后再吵架，你在旁边老实呆着，我替你跟我自己吵……”

话说到这个地步，还能“吵”的起来吗？！

的确，很多时候，无论发生在哪一种角色之间的矛盾和误会，其实无论表面上哪一方是赢家，心里都是很苦很累的。那么此时一句婉转而幽默的话语就可以把阴霾满天的乌云拨散，取而代之是那暖暖的晴阳照耀在你我与他之间，那样不好吗？

人生在世，相逢毕竟是有缘，正如同佛陀曾经说过前世的五百次回眸才换得今生一次擦肩而过，那么身边每一个与自己相遇相知的人，必定与我们有着深深的缘分。那么我们就彼此的好好善待。幽默一点，让你我之间的误会与隔阂消失，再幽默一点，让你我之间的本来已经和谐的关系更加融洽！再再幽默一点，让我们的生命到处都充满着那湛蓝的天！

海边落日

前年，秋。一日，朋友找到海边给一位阿姨修电脑，下午五点下班之后，我们就坐车到海边的那位阿姨那里。当车子行驶在环海公路上的时候，一位朋友指着车窗外的大大的即将落下的红日说：“你快看！这里的太阳真的是好大好大！”我一看真是我从来没有见过的一幅壮景：圆圆的大大的红日，正沿着自己的轨迹，慢慢的从海平面落下，那是从来没有遮挡过的完整与清楚。此时的大海仿佛真的沉浸在这落日的余晖之中，红红的，海天一景，浑然一体。望着窗外的景致我陷入沉思：大海因为位置最低，所以能海纳百川；因为它与大洋连同，所以能包容万物。在这里看日出、望日落都会是完整和壮观的，因为这里没有大山与各类建筑物的遮挡。

那么作为一个人来说，如果我们平时都能把自己摆到最低的位置，多向别人吸取经验，充实自己；多与别人沟通不封闭自己，心真的会象大海一样的广阔与丰富，那对于一切外部的事情和物体，我想会用一种最真实的最完整的心态来对待的，不会因什么观念而导致对那件事情或哪个人产生误解或片面理解。

我们每个人都希望自己能活的更真实一些，那么我们就应该有大海一般的心胸和境界，才能拥有我们希望拥有的一切，才会更真实和完整的看到和分析我们所遇到的一切！

“真实”与“全面”，是我们的期盼；不妨我们就放下观念和架子，用最低的视角，用最平和的心看待一切，用最纯真的思想去感受一切。那样所看到和感受的东西才是最实在，最全面的！

“知足”与“幸福”

2011-03-12 22:54

作者：周垂纶

我想我们很多人都看过那篇叫做《渔夫和金鱼的故事》，记得小的时候，在课本上学到的时候，我就在想，那个渔夫的老伴如果能在整个向金鱼索取过程中知足，根本不会最后落得个什么都没有。

这就好比一个嗜好赌博的人，一次赢了，总想赢，最后把所有的钱都输光。欲望，无度贪婪的欲望最终害了自己！

那么作为一个象我们居家过小日子的普通人来说，其实也是这样，无论做什么都崇尚“中庸”之道最好。因为很多事情，无论我们怎样努力，毕竟还有我们达不到的目标和状态。不会人人都当总统、当百万富翁，也不会人人都当乞丐。也就是说，该努力的我们只管去努力，无论结果如何，我们要以一种知足的心态来对待，这其实就是幸福！

居里夫人曾经说过一句名言：工作本身就是一种报酬。想一想不是吗？！当我们无论是做工作也好，还是对待感情上与人际交往中，我们都兢兢业业的认认真真的做好，这本身其实就是一种幸福！无论我们经过一番努力而得到的结果如何，我们都知足，那拥有这种心境的人，我想他肯定是处于一种健康和快乐的氛围中，无论表面上他是贫穷还是富有，他都是最幸福的，他都是最知足的！

“安心”与“心安”(图)

2011-03-10 01:55

作者： 周垂纶

记得高考那天中午，我们几个人一起到一位同学家吃饭，吃完饭，我坐在一旁，随手拿起茶几上的一本杂志翻阅起来，翻着翻着，一篇叫做《当代“嫂娘”》的文章吸引了我。此文讲的是：一个女人与丈夫结婚三年之后，丈夫有了外遇，与第三者一起离家出走，在一个叫做大庆的城市出了车祸，双双撞死。此时他丈夫给他留下了三个十几岁还没有成年的弟弟（丈夫的父母都早已过世）。她按理没有这个义务去承担抚养小叔子的责任，可是她一面自己忍受着被丈夫抛弃的巨大心理伤痛，一面毅然的承担起抚养三个未成年的小叔子的责任。后来他的这三个小叔子分别都考上大学，都有各自的对像。此时她也积劳成疾，在她生命的最后时刻，她的三个小叔子分别带着女友或妻子来看她，她欣慰的说，“看到你们几个都这么有出息，看到你们的对像或媳妇各个都这么的善良，我也就安心了；虽然你们的哥哥当年抛弃了我，可是我不忍心看到你们被抛弃，所以我能做的也只有这么多，我的心已经‘安’了……”听到这番话，她的三个小叔子和他们的对像都哭得象泪人一般，都不约而同的大声喊她“嫂娘”！此时此刻她安详的闭上了双眼……

这是一篇过了十几年我都不曾忘却的文章。文章中的人物之所以如此的让我感动，其根本原因在于，她自己在被抛弃的情况下，还坚毅的承担起抚养丈夫的三个弟弟的责任，这是一般人难以做到的。这种“宁愿天下人负我，我不负天下人”的道德与勇气真的令人可敬可佩。的确，很多时候我们会遇到很多不同程度上的不公，在遇到这种不公的时候，我们往往心感到很失落，不愿意为别人付出什么，正如一句常言：你敬我一尺，我敬你一丈。看上去有些道理。其实正因为我们都首先强调别人首先要对自己“好”，自己那才能对别人“好”。这样往往造成的后果就是，谁也不先对对方好，那你说该怎办？如果自己不首先付出，又怎知对方是否对自己好？这是其一；其二，也许自己付出的真心不一定会得到相应的回报，那也不应该伤心或者失落，自己做到诚心以对，这样即使那件事情没有什么结果也不会后悔、或者遗憾之类的，因为自己的心已经“安”了！

记得我还曾经看过一篇叫做《这条小鱼在乎》的短文，说的是，一个小孩在沙滩上走，看到一些小鱼因海水的退潮而留在沙滩的浅浅的水洼上，这个小孩就一条一条的捡起，扔到海里。此时被一个人看到了，问小孩，“孩子，这水洼里有几百几千条小鱼，你救不过来的。”“我知道。”小男孩头也不抬地回答。“哦？你为什么还在扔？谁在乎呢？”“这条小鱼在乎！”男孩

儿一边回答，一边拾起一条鱼扔进大海。“这条在乎，这条也在乎！还有这一条、这一条、这一条……”小孩捡小鱼扔到大海中，他不愿小鱼因离开海水而被太阳晒死，就这样一个简单、真诚的想法，却少有人做到。

也许我们都是普普通通平平常常的居家过自己的日子，没有那么多豪言与壮举，只是与别人一样，活在红尘之中。但是如果我们能做到无论别人对自己怎样，自己也要尽己所能的善待于他人；也许我们能力有限，但我们一走一过，一言一行中都体现着爱心，那想一想我们的社会该如何呢？

我们很多时候，都在说现在人怎么了，怎么这么不讲道德，不讲公益？那么我们扪心自问，对于“道德”与“公益”这两个字眼，我们自己究竟能做到多少？

此时又让我想起一个小故事：几个文人一起同车在长白山上旅游，看到一位来自日本的小年轻人独自提着一个塑料袋在一边走，一边拾游人乱仍的垃圾，一车的原本喧哗的文人此时都陷入了沉思，没有一个人说话。忽然有一个人把用完的矿泉水瓶子随手仍到车窗外，此时全车的人好像都很愤怒，齐声说：“你还是个人吗？！……”

也许，那位来自日本的年轻人即使把全长白山因游人随地投放的垃圾都捡干净，以后还会被另外一些游人污染；也许有那么多的停留在沙滩上的小鱼不再有遇到小孩那样的幸运，再从新把它们抛回大海，给它们生存的机会；也许很多未成年的孩子不再有那个象亲娘一样照顾自己的嫂子；也许很多时候我们遇不到亲眼见证那些只为别人而不图回报的感人场面，但是毕竟在我们的心中都有一种期望关爱的光影，都期望自己能生活在一个充满道德与道义的环境中，那么我们就首先要把自己的善良与爱心呈将出来吧！这样我们无论最终会得到一个什么样的结果，我们的内心毕竟会安心的，因为我们付出了，所以我们的内心永远是安的。

“应酬”的艺术

2011-03-19 14:22

作者：周垂纶

“应酬”是交际的俗称。在现代这个社会，我们无论做什么都离不开与人交往，那么在这些交往中，的确有很多的学问。“应酬”不应该是应付了事，而是通过这种方式而沟通而建立信任和推广自己的理念。

我所接触的朋友中有身价千万的老板、有国家级的导演、有画家、和作家，当然更多的如我一般清贫的普通工薪阶层。无论接触到哪个阶层，我都要求自己做到象一个“君子”一样。谦卑、礼让、稳重、互敬、端庄等等。别人也许很有钱、很有学问，我为别人高兴，这是他（她）们的是福气；别人也许象我一样的清贫，我跟他们说：清贫也有清贫的好处，只要知道努力就行了，不能人人都成为百万富翁，每个阶层都应该是存在的。不管怎样你在这个阶层中就是独一无二的，因为在人间根本找不到与你完全一样的另外一个人！

记得那次参加一个有几位学者和一位私企老板组织的聚会上，朋友礼貌的问我，想吃什么？我轻轻的说：豆腐。朋友睁大眼睛说：你也太“土”了吧，我们请你吃饭就是想让你吃点好吃的，放心大胆的点菜，没事，无论多少钱我们都能花的起。我笑着说：其实，你们觉得豆腐很平常，但是你们知道吗？豆腐从前可以是一般布依百姓的家常菜，可以是皇亲大臣桌上的御筵。它看上去很平常，但却十分的朴实，正因为这样它才让几乎所有的人都喜欢它，那一天我们谈到了午夜……

“应酬”的确是一种艺术。那么这门“艺术”的基础是什么？如果要我来说，就是：真诚与信任。要不然那交际就只能算作：“应付”和“利用”而已。试想那样的“口是心非”只作表面上的文章，那能使你的人际关系长久和牢靠吗？谁再不聪明，也不能总上当呀！

很多人愿意与我接触，很大原因不是我的话能打开他们的心结，而是因为我这个人实在、坦诚。

记得有一位农村的朋友找我聊关于他家庭所遇到的事情，我设身处地的帮他分析家庭中的一切问题和利弊。后来他带着微笑说，我明白该怎样做了。其实对于搞“心理咨询”这个专业而言，就是应该做到“待人如己”才能懂得别人心里想的是什么，才能打开别人心理上的症结，从此我们成了非常好的朋友。

应酬的艺术中我想我们要保持一种“己所不欲，勿施于人”和“无欲则刚”的心态。现在很多人在“应酬”中都有一个明确的目地：那就是利用对方多赚钱。其实赚钱本身到没有什么不好和不对的。问题是，怎样赚才能使钱赚的光明正大，使赚来的钱花的“心安理得”？我得经验就是，我总是抱着真诚的对待对方，我想对方会感受到你的诚意，那当然愿意与你合作了，你所用正当渠道赚来的钱花的当然是心安理得了。

写到这里让我想起一个发生在身边的真实故事：一个年轻人到公厕，出来时发现不远处有一个皮夹，里面有一些票据、钞票和帐单与合同之类的。他就抱着这个皮夹在那里等失主回来找。这一等就等了四个多小时，后来失主满头大汗的找来的时候，他把皮夹交到失主手中，失主二话不说，拿出三千块钱给他，他坚决不要。后来那个失主一看他的品质是如此的好，于是就把一个酒店交给他管理。从这个故事就是表明一个道理：交际中以诚为本，无求反倒能达到意想不到的效果。

总而言之，作为一个人来说，无论处于一个什么样的阶层中，无论有什么样的专业和特长、无论能接触到哪一阶层的人，如果他都能做到，用一颗“待人如己”的平常心，真心的对待朋友和周围的一切，有着好学的谦卑，有着那份真诚的坦荡与那份可以运用自如的专长，那我想他的人生之路肯定会越走越宽的，他也会得到更多朋友的热心帮助和尊敬的。懂得应酬的艺术，我想无论今生他是否富有，他都是最成功的！

感悟随笔：“忙”与“心”“亡”

2011-03-20 16:16

作者：周垂纶

今天看到一本书上有这个“忙”字，恍惚间还好像看到这个字“分家”了，分成“心”和“亡”字了。我定睛一看，这个“忙”字本来就是由“心”和“亡”组成的。似乎可以这样理解：在人无论是想很多事情或者做很多事情的时候，生命那份理性的纯真与美好就在那个时候失去了。取而代之的就是一种不理性的“手忙脚乱”甚至“忙中出错”。

我想在当今社会，生活节奏是越来越快，人们心理压力越来越大，道德标准下滑的很是厉害，那么很多时候我们发现不但心“亡”了，那份美好的品质放到一边了，而且也把眼睛“盲”了，也就是说，对于很多事情都看不清，分不清谁是谁非了。那结果就是这个“茫”，迷茫、随波逐流，那结果就是同饮因道德败坏所酿造出来的苦酒！

这些与我们现在这个社会的严酷现实联系起来不正是这个样子吗？！

我想，经济的发展按理应该与道德的发展成比例才是一种健康的发展，要不然，经济越发展，道德越败坏，那结果就会变得很可怕。所以作为一个人，表面上无论怎样的忙，在心里都应该有一个充满着善念与感恩的心灵家园。因为只有这样，才能使我们耳聪目明，才能理智、理性的面对周围的一切，才会给自己建立一个祥和的交往氛围，才会使自己在其中活的更加舒心与开心。这样既拥有着那些物质上的财富，又有着良好的人际关系，多好呀！

这正是：

手忙心不忙

美好心中藏
耳聪眼也亮
人生不迷茫
看中国论坛首发

2011 年 3 月 20 日修改（北京时间）

四望亭集：从零开始

2011-04-02 15:44

作者： 周垂纶

人的一生就如同电影一般，场景和剧情有时会随着机缘的改变而有多种变换，当这些变换发生的时候，我想作为自己本身来说，就是一个新的“从零开始”。

过去的那些失误，都当作教训来吸取，那些成功，都当作经验来总结。面对着人生出现的一个个新的“环节”，应该有一个新的开始。

新的环节中，有新的事物，有新的东西需要我们来处理和面对。所以我们就应该站在一个新的角度来适应于人生新的环节。

过去的那些经验也好、教训也罢，大部分都是在过去特定的环境下而总结出来的。那么在新的环节中，用“零点”的心态来对待，一切都用一点儿不熟悉的心态来对待，也许这是一种谦卑、好学的心态，也许这是一种决不自满和自以为是的心态，虚心的来面对新环节中的一切。

从零开始，会使我们遇到事情都从一个新的角度来认识。也许这个角度在整个生命的链条中是一个有机的组成部分，但是对于它本身来说，就是一个全新的领域。

就拿写文章来说，不同类别的文章都是一个新的角度，虽然有相通之处，但是也有很大的差别，这种差别就是角度。就其一类文章本身而言，不同人即使写题目相同的一篇文章也会有不同的写法和表达方式。那么对于不同的个体而言，都是从零开始。

当我们遇到一件新的事情或者开始承担一个新的角色的时候，我们就应该抱着一种探索的心态来对待周围的一切。因为在新的角色中会遇到新的情况，面对新的情况我们很多时候，用过去那些经验和教训都是对不上号的，所以只有多向别人请教，多针对这种情况思考应该如何做的更完美、更好。用一种从零开始、从基础做起，循序渐进的方式，来逐步完善自己，做好一切该做的，才能处理好新的事务和承担好新的角色。

如果总是想当然的自以为是，不结合着实际情况，不虚心与别人商量、请教，摔跟头的只能是自己。

所以，我想说，要想在人生中少走弯路，那就要经常的从零开始，从基础上做起，多学、多问、多思考、多总结经验和弥补不足，不要自满和高傲，因为我们任何时候都不可能了然一切和洞彻万有。

四望亭集：迎春花(图)

2011-04-07 23:02

作者： 周垂纶

今早，好友文哥从市里过来看我，我们开心的聊了很久很久。下午，他说要回去，我送他到汽车

站.路上,我看到一丛丛的小黄花开在不曾长出绿叶的枝上,一簇簇的煞是好看和招眼.文哥说,此花叫“迎春花”,是先开花,后长叶的那种植物.

我于是蹲下身来,仔细的望着这一簇簇的花朵,我沉吟了一会儿,若有所思的说:“哥,你看现在是初春的时节,当绿色,逐渐在植物身上变得越来越浓郁的时候,它——这种‘迎春花’早早开放.它的枝条看上去还是冬日里那般模样,一点绿色也看不到,一片叶子也没有.只有这一簇簇的小小的黄色的花朵,尽显生命的美丽和高雅.”

“红花得是绿叶扶”此话对于这种花不再实用.它就是依托于那看上去毫无绿色的枝干而开,开的是那么的纯粹和淡然.在这个万物刚刚复苏的时节,它就能率先的把美丽呈现给人间,这不能不让人称道造物主的智慧.

花是如此,其实人很多时候亦是如是.按照一般的“流程”:春天来了、春风起了、枝干绿了、叶子长大了、能开花的才开花.而“迎春花”把很多流程都“节省”了:当温度适合,它就率先开花,等别的植物开花的时候,它却隐没于那万丛之中,再也不想崭露什么.这是这种花的特点.那么对于人来说,当环境适合一点的时候,有的人就会率先作出一些让别人羡慕的事情,而后,当别人都做的时候,他却沉寂或者转向于干别的.这样往往会起到“独领风骚”的功效.这有些类似于营销学上的那句俗语:“你无我有,你有我精,你精我转”.不用过多的解释,一般的人都能明白.也就是说,要想提前占领市场也好,被别人接受也好,主要的就是要有着那种与别人不一样的头脑,要有一种敏锐性和洞察力;不要随众,跟着别人后面走;要有开创精神;要有探索的勇气,因为只有这样,自己的思想和成果才能保持领先,这也是一种成功之道!

四望亭集：胡杨与云杉(图)

2011-04-06 01:50

作者： 周垂纶

一次上网,偶然看到了胡杨树的简介和照片,看到之后,我沉思了良久……

胡杨树,生长在大漠当中,对大漠的防风和固沙有着独特的作用.而且此树木质坚硬,寿命长,在当地流传“胡杨三千年”的佳话,生长一千年不死,死后一千年不倒,倒下一千年不朽,这是一种多么顽强的生命啊!胡杨,这种沙漠化进程中野生的落叶乔木,具有非常惊人的抗干旱、御风沙、耐盐碱的能力,能顽强地生存繁衍于沙漠之中,它无愧于“沙漠英雄”的美誉。

三千年,在那个生存环境极其严酷的地方,每一刻都是黄沙漫天.每一刻,也许都是生与死的对决,那么它却能够坚挺的走过那么漫长的时光,最后才彻底的与大地溶在一起,可见它的生命力是多么的顽强。

它看上去没有紫檀木那般珍贵,没有白杨树那般家喻户晓,但是它却在大漠当中起到了别的树种所起不到的作用。

三千年,对于大漠中的胡杨树而言是一生一世,而对我们人类来说却是一个庞大的数字,在这些年中,人类经过几度兴衰荣辱和大起大落.辉煌与废墟的相互替换,构成了我们人类的历史,那么反观我们自己,在这个白驹过隙的短暂一生中遇到的苦难,再苦能怎样?再难又怎样?

望着那在风沙中屹立的胡杨,我就在想,它深处大漠,在这个三千年的一生中,也许没有人能有机会看过它一眼,也许更没有生命能读懂它的意义.但是依然坚韧的屹立在那里,用粗壮的根须紧紧的抓住脚下的沙丘,彰显了生命顽强和亮丽的本色,其实,它的存在就是它的意义,不在于别人能否读懂和理解。

此时此刻我想起了另一种树，云杉树，那是大约是两亿到一亿六千万年前的产物，长的非常高大，因质地异常坚硬，所以在后来地壳变迁的时候石化。当现在的人们发现它们的时候，它们完全成了有纹理的木化石。虽然云杉树生命本身已经逝去，但是巨大的自然力却把它的精神和风貌石化成了永恒，远古的面影让今天的人们慢慢去品味、端详……

记得当时看到这些、想到这些的时候，心里的一切苦难都被荡涤一空。自己所遇到的一切与之相比又算的了什么？从那时起，无论自己失落还是孤单，我都会想起胡杨和云杉，用它们顽强的精神来鼓舞和勉励自己。无论做什么、承担什么，更确切的说，扮演哪一种角色那就要演好。

而且很多事情是没有可比性的，比如胡杨不可能象紫檀木那样贵重，如果是那样，那也不能叫做胡杨树了；当然它也不能象白杨树那样，生存在沃土上。它的使命就是防风固沙，彰显生命的顽强。所以说，不同的生命有着不同生命的特点，那么也许正因为有了这种特点才被赋予了不同的使命！

不管怎样，我总觉得，一个人得到自己所应该得到的就是最大的幸福；扮演好自己所应该扮演的角色，就是最大的快乐。

四望亭集：趟水而行(组图)

2011-04-24 23:23

作者： 周垂纶

趟水而行

昨日，我陪着李哥到本省一处国家四A级旅游景区看了看。因为那里地处海边，一座小岛伫立海中，只有一段碎石小路与大陆相连，涨潮的时候，小路被淹没；落潮的时候，小路露出。可以行走，不过呢，在路上有几处还是有一点水，可以趟过去。正因为如此，这条小路被称为天下一绝！

我们在涨潮的时候，坐船上岛；回来的时候，正巧赶上落潮。小路慢慢的在我们的脚下显露，望着渐去渐远的海水，我俩笑着说，今天的兆头很好。

“你看，原本这里就有路，可是机缘促使在海水涨潮的时候，小路被遮盖；当机缘到的时候，小路就逐渐的显现出来。所以我们做什么都要赶上‘天时’和‘地利’。”李哥笑着说。

“如果是别的朋友来，也许各方面的原因所致，我不能陪着他来这里看看。你来了，这不也是‘人和’嘛！看来我们真的是很有缘分。要知道，我来这里六年了，这种景象是第一次遇到。”我若有所思的说。

海水，渐渐的退去，小路逐渐的在我们的脚下显露和延伸，当我们走到几处比较凹的地方，只好挽起裤角提着鞋子赤脚趟水，走在那涌动万载的大海中，此时我们仿佛也成了海的一部分！

水路不是很长，几分钟的功夫就走到海水完全退去的部分，回头我望着那些游人：他们很多都是结帮成对而来，遇到这种路况，特别是那些年轻的男的都把自己的妻子或者女友背在身上，一起走过这段水路。看上去有点意思。

不长、不深的一小段水路成了“考验”人心的试金石！

“水，是凉了一点；脚，是被碎石硌的痛了一点，不过呢还是蛮有意思的。”一位背着妻子走过来的中年男子如是说。

当我们走到岸上的时候，我望着那无边的大海，深有感触的说：“很多时候‘困难’与‘乐趣’好像是一对冤家，形影不离。”

拿刚才的事情来说，如果我们坐船返回，就感受不到那份趟过凉海、碎石硌足之后的乐趣。这的确是一种矛盾的心理。这也是大多数旅行者的心理。

因为旅行是为了贴近自然，走向自然；为的是给忙碌中的人生放松一下，顺便磨练一下自己的毅力，从而使自己的内心更加光明，更加禁得起垂炼。

对于人生也是一样。就看遇到事情怎样来对待，就看以什么样的方式来处理和选择，虽说“人各有命，人各有志”每个人即使针对一个问题的选择是不同的，但是怎样选择，也许会涉及到这个人将来的生存质量。拥有金钱与名利不等于得到快乐；拥有快乐不等于在物质上过得富有。要想两者兼得那就要靠这个人的智慧和能力的修为还有就是命运的安排了！不管怎样，我总觉得快乐的心境是最重要，因为只有有了良好的心境才是成就别的基础和源泉！

雨后晴阳

前日，这里下了一整天的雨。昨日早上，我要陪着李哥出门看海，打开窗子，一股清新的泥土的味道扑面而来。

我们一起走下楼，感觉今天的天气很好，望着道路两旁的花草似乎比昨天绿了很多，鲜艳了很多，也水灵了很多。

望着它们那盎然的姿态，我笑着对李哥说：“俗语云，‘晴阳总在风雨后’。面对此情此景我可用‘风雨更点蔓草绿’来形容更加贴切。”

对于小草和绿树而言是这样，那么其实对于人生亦是如此。

一个人无论做什么事情或者想达到一个什么样的目标，也许都会遇到一些或大或小，或难或易的阻力。如果用我们传统的五行学说来衡量，这也是必然的。因为什么都是相生相克的存在。只有通过努力而克服了困难，才会珍惜所得到的，才会觉的有意思。

那么，在处于人生阴雨连绵的时候，我们应该看到这只是人生“晴雨表”中的一部分，不是长久的表现，肯定会有阳光明媚的时节。那么我们的态度要摆正，要有一种光明的态度和一种百折不回的毅力与勇气，冲破人生的阴霾，走过那些沟沟坎坎；同时我们也要反过来利用这些困难，把这些都当作浇灌和塑造成功果实的“良机”。苦难不能赞颂，但是我们走过苦难而成就的精神也许能让自己受益终身！那么反过来说，当处于人生高潮时，我想我们也应该意识到这些都来之不易，一定要珍惜，而且因为人间的一切都是无常的，有句成语叫做：“居安思危”。任何时候都要保持一种冷静理性的思维，一颗有先见之明的头脑。这样即使当再次遇到人生低潮的时候，最起码不会在心里有太大的落差，更会用最短的时间制定好应对之策，使自己摆脱困境，走出低谷。

人的一生就是“晴阳”与“阴雨”互相变换的相伴着。只有真正读懂了“晴阳”与“阴雨”，那才能让我们自己少经历坎坷，不“妄自菲薄”，更不“眼空四海”；多一份平和留在人生的电影中，腾出时间和精力让我们多感悟人生，多想一点别人，让我们的生命活的更有意义，更加精彩！

这正是：

雨后晴阳照

走出阴霾笑

理性对万变

心宽天地遥

四望亭集:种菜随想(图)

2011-04-28 15:51

作者: 周垂纶

今天早上,母亲让我和她一起把后园那块地里种上几种蔬菜如:豌豆、辣椒、西红柿之类的。我放下手中的事情,高高兴兴与母亲一起种菜。

我首先用锄头把原来的垄台儿划开,母亲先在里面撒上肥料,我浇上水,然后母亲再把种子放到里面,最后培土。在整个过程中,邻家的三只母鸡不知为何,也不害怕就是围着我们觅食。

看到这种情形,我笑着对母亲说:“娘,您看,这是一种田园般的生活,对于现在来说景象也许容易遇到,可是这份心境是不容易找到的。一方面是现在人生活节奏越来越快,无暇去体悟和感受;另一方面就是很多人沉浸在那种感官刺激的氛围中,而很少去用心来贴近自然,体会人生。”

母亲说:“是呀,这也就是当初我年轻的时候,放弃了城里的生活,来到农村的想法。就是来这里找寻一种贴近自然的心境。”

望着母亲花白的头发,一个想法飘进脑际:生命的价值究竟应该怎样衡量?在传统文化中,一般的都是以“修身、齐家、治国、平天下”为使命。为了国家和民族做了轰轰烈烈的大事情,或者为一方百姓的福祉,再就是在自己的某一行业中做出了很了不起的事情。人们说他活的有价值。我想这是价值的“显”的部分;另一部分就是“隐”的部分。这些人也许在当时那个时代并没有福益多大范围的百姓或者承担起多大的社会责任,但是他们用他们自己的方式留给以思索,以借鉴。比如:众所周知的在历史中演绎了一段“高山流水”的两位主角,他们远离世俗的高洁被万古传扬,更“孤独”的诠释了知己的内涵;还比如嵇康和向秀,晋朝时期,“竹林七贤”之中的两位,他们的品质是一流的,当时也被称作贤士,可是也许是他们自己不愿意当官,也许是仕途坎坷,用现代的角度来说,算是“时运不济”。但是他们却留下来一种不畏权贵、洁身自好的品质。这是无价的,这就是他们的价值。在“苦”和“难”甚至“孤独”中保持自己的品质,这不是普通人能做得到的。

那么我想,一个人也许因为承担更大的责任的机缘没有到来,或者真的会在表面上平淡一生,但是如果他在任何时候都能坚守自己的道德品质,保持自己的高洁操守;既不“恃才傲物”又不“孤芳自赏”。“心”永远与天地、自然连通与世人相和,那我想纵然他今生表面不承担任何社会职责,也就是没有那么大的钱财或者名望,他都是最有价值的,因为这种高洁品质的本身就是无价的,就算他在自家的田园里种一辈子菜!

四望亭集:善意的谎言

2011-05-08 00:50

作者: 周垂纶

昨日,我用公话给家乡的姥姥打了一个长途电话,聊了一些我的近况,聊着聊着,我话锋一转,说:“听别人说,我舅舅前些日子摔了一下,不知现在咋样了?”姥姥笑着说:“现在没事了,可以上班了,不用惦记。”

我当时心里有点不是滋味,我说:“其实家里出了那么大的事情,你们也不告诉我们一声,我知道,你们觉得我家穷,不让我们惦记,可是当我知道我的舅舅从火车站的跨线天桥上滚落到地上的时候,你们理解我是一种怎样的心情吗?虽说我很穷,但我不是一个忘恩负义的

人，我不会忘记在小的时候，舅舅对我的无微不至的照顾。您的心意我理解，可是我心里的感受也希望你们能够懂得。”

姥姥笑着说：“我们都知道你是一个‘认亲’的好孩子，只要你在外面过的好好的，我们就放心和安心了。”听完这句话，我真的很感动，也许这就是亲情的力量吧。

要强的母亲因身体有小残疾，而不愿给城里的姥姥添麻烦，选择了下嫁农村，特别是自从我出生之后，我和我的全家就成了姥姥全家剪不断的牵挂。舅舅和小姨结婚之后，每年春种秋收必来，帮我家干农活，给我家太多太多无私的帮助。

后来舅舅说一辈子在农村也没啥出息，让我们全家到城里来。自从我们一家搬到城里，姥姥一家对我们简直是实在太好了，事无巨细的给我们提供方便。但是自尊心很强的我，有时故意的不接受他们的帮助。记得有一次，姥姥让我过去吃饭，我就是不去，因为我觉得，总是接受别人的帮助是一种耻辱。这下子把年近七旬的姥姥气的直哭。我一看姥姥哭了，只好硬着头皮过去吃饭了……

可以这么说，虽然我一直比较清贫，但是我一直都受到大家的关爱，也许对于我而言，无论是亲人还是朋友，都是希望我更好，没有一点想让我惦记他们的概念，即便是他们遇到很大的事情，也不想让我分心和忧心。甚至用善意的谎言来安慰我。我明白大家的良苦用心，也许今生无以为报，唯有用笔把这些都记述出来，略表寸心吧！

今生，我会尽力而为，不会辜负了亲人和朋友们的期望。

纪实小小说：流行的口头语

2011-05-11 17:15

作者：周垂纶

因缘际会，最近我有幸去一家公司看看，在那里遇到很多的工人，与他们聊天的时候，我发现这群人中流行着两句口头语：“法轮大法好”、“三退保平安”。

无论是在科室还是在工人的作业场地，到处都是有关法轮功的真相挂历和护身符卡片。

“因为这是有一些危险性的行业，我们在进出工作区的时候，多真心的默念这两句，我们真的是很安全。”一位在这里干了几年的老工人如是说。

“几年前我得了一种怪病，就是身体莫名其妙的难受，有的时候几乎什么事都没有；而有的时候，难受的根本受不了。自从前年一位炼法轮功的给我一个‘护身符’，并教我念‘法轮大法好’，不几日我身体就好了。于是我回到家里让我媳妇和孩子们都一起念‘法轮大法好’。她们念了之后，身体也健康了，心情也好多了，不像以前那样忧郁了。”长的憨厚的张哥笑着跟我聊他的“故事”。

我回到科室，见到张科长，科长说：“做我们公司的质检员非常不容易。因为这个差使太‘肥’了，一年得百八十万外快都十分的容易。而且作为质检员要坚持原则。这样有的时候，就得顶住来自工区区长的压力。因为工区里面干活的都是区长找的人，如果他们在工作的时候，违反公司规定，科员按章罚款的时候，区长很多时候就不满意了。如果轻描淡写的过去，那就会给公司带来损失。就看我们的良心摆在什么位置上。这几年来，因为我信仰修法轮功的，我就是按章办事，对待公司和员工都是秉持着公正合理的原则，顶住了压力。所以从公司老总到下面的工人都服气，由此而认同法轮功，都知道我们在做好人，都明白我们真的是为了他们好，所以在这里目前才能有这样一个环境。”

此时正巧分公司的李经理进来了，见我们在聊这方面的话题，他笑着插了一句：“自从张科长来到这里之后，我们看他的为人十分的正直，而且他给工人们讲法轮功的真相，让大家明白‘法轮大法好’，这样公司也很少出现生产安全事故，工人们逐渐变的怨气不那么大了，我真

的要感谢张科长……”

张科长说：“不用感谢我，要说感谢呢，就感谢我们师父吧。你们这些头头脑脑的今后做了‘三退’之后就多念‘法轮大法好’，咱们公司肯定会更好！……”

“那是，那是…”李经理连连点头。

望着写在车间墙壁上的“法轮大法好”的大字和悬挂于窗户上或摆放在办公桌上的护身符卡片和挂历，我心里真的替这里的人们感到欣慰：“他们真的是有福气的……”

四望亭集：乡韵

2011-05-12 13:43

作者：周垂纶

在这几天里，我遇到几位来自家乡的工人。当得知我与他们是同乡的时候，他们那份热情真的有点让人受不了，他们把自己最好的东西拿出来给我吃，给我用；而且还不停的说：“有任何事情都要吱声，不要闷在心里。”后来我们用家乡最土的话聊天，聊家乡的风土和人情……也许这里的确离家乡不是很远，在离开家乡五六年的时间里，我好像无论在哪里打工还是干什么都容易遇到来自家乡的人，哪怕是在最特殊的场所也是如此，而且都受到了来自家乡的那份关爱……

念当初，我离开家乡，就是觉得那里赚钱不多，为了实现自己的理想而选择了离开。可是没有想到，走到哪里都能见到家乡的影子，那份乡音和乡情…始终能让我想起那小时候的岁月……

俗话说，一方水土，养一方人。其实，人无论走到哪里，都会带着那方水土给予的韵味和生命特点。人在一生中很多东西可以改变，但是有些东西却很难改变。正如出国的人都知道即使离家多年之后，哪怕是自己会十分流利的说几门外语，可是他最熟悉的永远是自己的家乡话。

人常说，落叶归根。每到逢年过节，走得再远的儿女们只要自己的父母还健在，哪怕是万里迢迢也要回家看看。这就是中国人的“恋家情结”。

母亲生了我们，我们是吃着家乡出产的粮食，喝着家乡的水逐渐长大；是在街坊四邻和亲属的关爱中成长，当蓦然回首时，无论我们的年岁如何，都应该珍视深埋在心中的那份乡韵。正如老人有句话说的：“人不能忘本。”……

【信步滴语】一事三变

2011-05-15 14:29

作者：周垂纶

前些日，一位朋友约我到 he 那里玩儿。可是没想到，在我到达那里的时候，他却说：“刚遇到一份很好的工作，你也去看看吧。也挺适合你的爱清静性格的。”于是乎我随着他坐车来到大山之中这家公司。

因为刚来，质检科的科长对我们说：“这个‘质检’可是这个公司的重要环节；也是一种‘得罪人’的岗位，你们要对公司负责严格把好质量关。你们就负责拿着卷尺到各个生产区检尺和把好工人们生产出来的产品质量。你们的工资不是很多，月薪一千八百元，而且包吃住。吃的我觉得还可以：早上是两种咸菜，中午和晚上是四菜一汤，两荤两素，基本上是这样。说实话，这个差使，一年心眼只要‘活动’一点点，捞百八十万的外块，谁也看不出来。为

什么找你们来？我就是看重你们有一个好的品质，能够坚持原则，能为了工厂的利益着想，不会谋私利，好好干吧！”

我们点头答应。于是我们穿上工作服、戴上安全帽，兜里揣着卷尺，分别到各个工区履行质检的使命去了……

每日工作时间基本上是一上午，下午就是自由活动。因为这里是山清水秀，风景很好，我经常到山上玩儿，这里的朋友很多，我和大家一起游山逛景、阔论高谈也算快活……

可是好景不长，质检科的科长因为一点别的原因被撤换。其实就是有人看质检科太“肥”，权力太大，都希望得到这个位子，而用“小人”的方式把科长等三人撤换！我一看，这里也有些“黑暗”，也就辞职回家了。

哪曾想，回家的第二日，一位哥哥给我打电话让我回去，我说：“让我忙过这几日再说吧。”等我把手头的事情忙完，我打电话过去，他却说：“这里人已经满了，等以后有机会再说吧！”我当时心里静静的，什么都没有想。因为我知道，只要我坚守着对工作认真负责的态度；坚守着对别人真诚、善良的心境。我不会勉强和强求于什么，我只是随缘的走在世间，淡定一切风波；看穿一切虚幻与无常的假相，我相信一切最好的都会属于我的！

我依旧逍遥在字里行间，开心的对待一切……

又过了两日，也就是今天早上，那位哥哥给我打电话，让我过来，我收拾完东西正要离开家，另一家公司（这两家公司同属于一个大的集团公司）的质检科科长亲自给我打电话，让我过去先到他那里。

我坐了一个小时左右的汽车径直到了那家公司总部，与科长谈的很投机。此时我想应该给那位哥哥去一次电话，以示礼貌。可是当我打过去电话的时候，那位哥哥却说：“你过我这里来吧，我安排你到三区！快！必须来！”那位科长一听，无奈的笑了笑说：“我也不和他争你了，你到他那里吧，今后如有任何困难吱声，一定要吱声！”我礼貌的说：“您的好意我心领了，这次真的对不起，我先过去了。”

这件事经过了这一系列的波折，最终我还是做我的质检员，为公司严格的把握着产品的质量；同时利用业余时间工人们聊天和在这个风景如画的地方用我的心，用我的念点染着世间……

这正应了《西游记》中的那首诗：

人心生一念

天地尽皆知

善恶若无报

乾坤必有私

由我自己的亲身经历足以说明：善良与纯真永远是人们最能接受的！

【信步滴语】小桥?流水?人家(图)

2011-05-16 14:39

作者：周垂纶

今早，看上班时间还早，我径直的步出厂区，一边沿着公路慢慢的走着；一边赏悦着两旁的被各色树木和花草点缀的高山……

我不经意的走过一座小桥，看前面是一座小小的村庄，望着脚下的涓涓流水，和不远处渐渐升起的炊烟，我真的有些陶醉于这清晨的美景之中了；这还不算，不知从哪里传来一阵悦耳的笛声，这缕清音真的让我感到即沁人心脾又深感意外……

听人说，这里的人们都十分的传统，很多人家都一直信仰神佛，都明白“善恶到头终有报”的道理。所以这里的人们道德水准保持的还很好。夫妻之间很和睦，邻里之间，亲朋之间相处的都十分融洽。虽然没有到“路不拾遗，夜不闭户”的程度，但是人们与山外大城市里的人还是有很大区别的。这里的人真的很纯朴、善良。虽然他们一直生活在大山之中，但是却依靠着丰富的矿产资源生活的很富足。但是，当富裕之后，他们没有像很多地方的人那样挥霍。而是懂得“过家”，懂得怎样能使自己活的更有意思。他们在这里有一个乐队，和书画社等很多高雅的活动。早上那笛声就是一位村民在练习的时候吹出来的。我所接触到的人也差不多是如此，都比较善良、心眼儿实在，没啥说道，真有一种“古道热肠”的风范…

看此情形，我便想起“人杰地灵”这次成语，如果人们道德标准高尚了，那大地真的会很有灵气的；反过来说，大地有这番灵气，那人们在如此的美景之中，也会变得美好、高尚。虽然这句话有局限性，可是也在一定程度上说明了道理，环境是互相影响的。

“小桥、流水、人家”如诗如画般的美景，润泽了此方生灵的身心，从而演绎出了“坦诚、善良、纯真”的品格，也使他们更懂得了生命的意义所在！

【信步滴语】“好人”还是有“销路”的

2011-06-05 00:14

作者：周垂纶

不要误会，这句话不是在贩卖人口，而是出自于一位年仅二十岁的表弟之口。

前日，我回千里之外的老家办事。正巧，多年不见的表弟单位也放假，他知道我喜欢书籍，于是主动陪着我到街里的书店转了一圈。在书店中我买回了全套三本的《水知道答案》。回来的时候，已经很晚，错过了末班公交车的时间，我说：“小弟，咱们就步行回家吧！反正也不远。”他说：“行。”

于是我们就慢慢的往家走，一路上我把自己的这么多年漂泊他乡的经历简要的跟他叙述了一番。我最后说：“你看大哥从最初的月薪六百到后来的一千，涨到后来的一千六，直至现在的两千二而且年终还有分成。我都是本着一个原则，无论自己的环境怎样，那不是最重要的，最重要的是，我们哪怕仅有一碗饭也要给别人吃！而且出门在外就靠自己，从不要依靠别人，无论别人怎样对待自己，不要看重，自己一定要好好的善待别人！如果在最苦的环境中能做到这一点，那一切都会逐渐的好起来的！”

小弟笑着说：“以前我觉得做‘好人’总吃亏，今天看到大哥用自己的实践证明了‘好人真的有好报’，我这回真的相信‘好人’还是有‘销路’的嘛！”

我平静的说：“的确，其实你想想呀，你与什么样的人共事，与什么样的人接触，对你才是最有好处的呢？其实一切都是不言自明……”

【信步滴语】 216：53

2011-06-08 15:52

作者：周垂纶

那日，因为我着急回乡办事，不巧的是朋友们要带我到海边去玩，无奈之下一位阿姨“自告奋勇”的到火车站帮我买了一张特快列车的卧铺票，票价：216元。当我们从海边回来，我拿起这张车票的时候，心里真的十分不舒服。我说：“阿姨帮我买一张硬座的票就行，何必花这么多的钱呢？”阿姨笑着说：“孩子，只要你做好，不辜负大家的期望就行了，别的你都不要

多想。”望着阿姨期望的眼神，我无语，只好默默的下定决心：今生一定不要辜负大家的期望。后来，阿姨让她儿子送我到火车站。我上车躺在卧铺之上，开始了北上之旅。我躺在那里美美的睡了一夜（这是我平生第一次座卧铺），第二天早上八点多下车，感觉座卧铺是真舒服呀！可是票价实在是太贵了，返程时说什么我也舍不得买卧铺票，而且买个普快的就行了，特快（特别快车，速度仅次于动车组）的我都不会买，特快的比普快的票价贵多了。我在心里默默的想着。

等回乡办完事情之后，我自己买了一张普快无座的回返票，票价：53 元。在南下的列车上我站了 3 个小时左右，才找到座位回到这里。

其实当时我的手里有 1000 多块钱，最起码买个卧铺的票不是买不起，我只是不想把钱花在这上而已。

别人真心对我，那么作为我本身来说，我会近乎苛刻的严格要求自己。只有这样才能不辜负大家的期望。

记得有一次外地的几位朋友来这里看我，他们请我吃饭，问我吃什么？我随口说：“豆腐最好。”他们都笑着说：“你咋就那么土呢？豆腐什么时候吃不行，非得我们请客的时候你点豆腐？没事，你那个哥哥是百万富翁。不怕花钱！”我依旧笑着说：“其实你们看这个饭店的规模，即使点一盘豆腐也不会便宜的，更何况点别的呢！你们能来看我，我就很高兴了，也不在乎吃什么。”后来他们无奈只好点了豆腐和几个家常菜，即使这样还花了 260 多块钱。

其实这是两种心情。大家都想对我好一点，给我最好的。我真的是感激不尽，而我呢，总想对自己要求严一点，经济上独立，思想上自主。所以我在很多时候只能把大家的好，用“心”来领会了。我想今生对我自己而言，对朋友们而言，做好我应该做的，写出我应该写出的一切，就是对大家关心我爱护我最好的回赠和报答！

今生无论怎样，我会尽自己的心，尽自己一份力，完成自己的一切，不会辜负朋友们的期望。信步之语，点滴之言化作一步一个脚印的实践，让历史记住这个相知相倚的瞬间……

“216：53”我自己用严格的自律与自醒、自强来承载起大家的关爱，用自己的真心为别人撑起一份善良与道义的天空……

【信步滴语】心态致胜

2011-06-17 00:12

作者：周垂纶

今天在看一本书的时候，忽然想到这个题目。于是乎，放下书本，凝视窗外，细想。

在日本的文化中是讲究茶和禅合一的。在江户时代有这么一个故事：一位只会给人泡茶的茶师在去京城的路，因为当时治安状况不好，一些武士浪人仗着自己有些本事而横行无忌，他为了给自己壮胆而扮作武士模样。

后来，不巧迎面走来一位浪人，要与他比剑。他推辞说，他不懂武功，只是一个茶师。浪人不依，他只好与浪人另约时间比武。他随后到那个城市最大的武馆中，找到一位大武师寻一个最体面的死法。当大武师问明原委之后，让他给泡一碗茶。

因为他觉得这是今生最后一次给人泡茶了，所以做的很用心：他很从容的看着山泉水在小炉上烧开，然后把茶叶放进去，洗茶，滤茶，再一点点的倒出来，捧给武师。大武师看着他泡茶的整个过程，品了一口茶说：“这是我今生喝过的最好的茶，我可以告诉你，你不必死了。”茶师很疑惑。大武师说：“你用泡茶的心来对待那个浪人就行了。”

到了约定的时间，当他见到那个浪人的时候，先笑着看定了浪人，然后从容的把帽子取下来，端端正正的放在旁边；再解开宽松的外衣，一点点的叠好，压在帽子上面；又拿出绑带，把

里面衣服的袖口扎紧……他从头到脚不慌不忙的装束着自己，一直气定神闲。

当他一切准备就绪，最后把剑拔出来，挥舞在半空中的时候，他停了下来，因为他不知往下该怎样做了。此时那个浪人却给他跪下了，说：“你是我见过的最有武功的人。”其实，茶师为何能“不战而屈人之兵”？就是心灵的勇敢，是从容、笃定的气势。

在中国的文化史上出现过“郑板桥吟诗退贼”，这个几乎家喻户晓的故事，大家都明白是郑板桥的勇气和风度而导致贼人“趁此夜色赶豪门”的。

在三国时期，有刺客想刺杀刘备，但因刘备不知情，反而“待客甚厚”（引自《魏书》）最终感动了刺客，此事在后来被传成一段佳话。

可见，人的心态是最大的财富。有着良好、仁爱的心态会让我们在危难的时候转危为安；在成功的时候，保持一个冷静、清醒的头脑。我想，无论外界环境如何变换，只要我们那颗光明与仁爱的心不变，我们的前途应该是最光明的。在人生的竞争中，用心态来致胜，是最明智之举！

【信步滴语】一山担双海(组图)

2011-06-17 22:26

作者：周垂纶

前些日，我们到渤海与黄海分界处游玩，在那里有一块石碑，上面写着：一山担双海。望着那波涛汹涌的两个大海和身处其间的高山，我心里出现一种莫名的感动。

渤海，虽然算作内海，但是也是白浪滔天；而黄海属于太平洋的边缘海，波涛就更不用说是多么的大。能在这两大海之间保持一份万载的矜持，真的是不容易。

我下到下面，坐在海边的礁石上，好久好久没有上岸。当时正值涨潮，两座大海的滔天巨浪向这里涌来，真有一种雷霆万钧的气势。可是脚下这块岩石，却依旧彰显着它主体山脉的特点：坚实与淡定。任你惊涛骇浪，我就是纹丝不动，毫不妥协，毫不张扬。

虽然同是海边的礁石，在有的地方，因为它那里是页状岩，就是象书页一样立起来的。那么这样的岩石根本禁不住海水的冲刷与侵蚀，很快就纷纷投降，成了大海的怀中之物。而这里的岩石就是一体。岩石的结构致密，不容易分而蚀之（就是不容易被海水逐步侵蚀的意思）所以这座山才能在这里，与两个桀骜不逊的大海对峙千万年。用它的静来对抗大海的波涛汹涌。用它的无声来面对海水的澎湃怒潮。这一静一动，衬托出一副绝妙的山水意境。

其实细细想来，做人不也是如此吗？有高潮迭起、踌躇满志的季节，也有阴云幕布、失意落魄的时令，那么心如果如页片岩一样，终会被外界所蚕食。如果坚定的保持厚重并坚守这份生命特点，履行自己的使命，任你潮涨潮落，星移斗转，我仍以静制动。那我想这个人一定会活出自己的生命特点的！其实此时的他应该是最成功的！

【信步滴语】小小的我(图)

2011-06-21 00:42

作者：周垂纶

昨日，博士哥哥俩口子非得让我陪他们到海边转转，理由是，很久他们也没有出去了。本来早上我正想写一篇关于谦卑和正视自己方面的感悟。听他们一说，我想：“听说这里的山与海与别的地方不一样，也许面对着高山与大海我对那个命题会有一些新的领悟。”也就同意了。

当我们坐车来到海边的时候，大海正值涨潮，海雾似乎迷茫了整个天际。我们一行几人来到海滩上，我找了一块礁石坐下，望着那苍茫的大海和岸边的高山，凝思。

此时，不知为什么，我发觉自己真的很渺小，渺小的就像一滴海水一般。想想大海在这亿万当中，从来没有停止过涌动；而对于我们的人生来说，再落魄也好，再辉煌也好其实也都是百年，与大海万载的涌动相比，简直不能相提并论。

有道是：高山不辞微尘降落，大海不弃涓流汇聚。因为高山的矜持才能屹立万载，因为大海的宽宏才能流淌千年。那么作为一个人来说，只有有了大海般的包容与谦卑的气度，才能纵横万里、博采古今；有了高山般的坦荡与坚守才能撑起天地、护佑一方，才能在自己的领域中完成自己的使命。

无论一个人做了多大多辉煌的事情，其实与天地的造化相比都是微不足道，所以任何时候都应该看清自己的局限和不足，只有这样才能不断的接受更多的事物，洞彻更新的领域。

“小小的我”心胸真的要象大海一般广阔，要象高山一样矜持，只有这样，才能真正的拥有大海般丰富的宝藏与高山般的永恒！因为，“我”虽然小，但却是天地的造化。回归天地本真的特性，是生命最大的成就与心愿！

【信步滴语】行云?流水?海誓?山“蒙” (组图)

2011-07-11 01:47

作者： 周垂纶

那日，我和几位好友到海边的公园去玩，他们几个都是带着妻子来的，到公园中，各自找好的景致去留影了。剩下我自己一个人坐在小凳上望着天边的白云和脚下的流水发呆。

不知为什么，脑子里忽然闪现出一位古代人说过的话：“心似白云常自在，意如流水任东西。”后来我们几个一起沿着海边的小路，慢慢的走着，慢慢的聊着。当走到海边时候，一位朋友发现一块写着“海誓”两个字的大石头；不巧的是，那个时候，海雾特别的大，能见度不超过二十米，整个的山都被迷蒙在这无边的海雾中。

望着这种情形，我笑着对那几对夫妻朋友说：“在这个写有‘海誓’的地方你们留影，即使山一时被海雾迷蒙，你们也不会改变相守今生的初衷。那么既然如此，你们就一定要严守信用。古人云：言而有信。今生因各种机缘遇到一起了，你们无论相处多少年都应该象刚结婚那个时候一样，相爱如初！”他们都用笑声来回应我：“大海不变的波涛是我们永恒的心，不管对方是处于潮涨还是潮落我都会用那永恒的涛声来陪着他（她），为他（她）加油，鼓劲。山虽然有被大雾迷蒙的时候，可是我们对大海所发的‘真爱一生’的誓言是不会改变的！”

听着他们的话语，我想起了一个问题：就是关于“誓言”。

我们都经历过，有很多时候，我们在各种因素的促使下，也许是发自内心的，也许是心血来潮的，也许在被迫的情形下对哪个人或者哪个组织做出承诺。这些其实都被一一记录着。不是有一句话：人在做，天在看嘛！那么当我们对任何人或者任何组织作出承诺的时候，你已经是被这种“承诺”所限制了。

如果是答应过谁什么，那就应该尽量做到。这叫“言而有信”。从古至今历来把“信”字看得十分的重要。现在道德败坏，人们可以轻而易举的承诺什么，很多人却不愿意去真正的履行。所以现在人诚信危机非常严重。“承诺”似乎成了一种“投机”行为：这个人现在这种情形对我有利，各方面处于“涨潮”的时候，我答应他的，我就去办；如果这个人现在的情形处于落潮的时候，对我没有太多的好处，那从前的那些承诺，就算没说过。

其实，试想一个投机心理极强的人，时间长了，谁愿意与他共事？人的一生不会总是顺境，经常有潮涨和潮落的时候，要想真正的“投资”那就不能只看一时，看好这个人的人品和能

力之后，那就应该与他一起同舟共济，互利共赢。只有有着这样的诚信度，那才能将这份关系维系长久，才能使自己的人生航船在尘世的风浪中不至于受到过多的颠簸，这是从事业和生意上来说。

那么既然说到承诺了，我们就说说对于在压力下所不得不应允的承诺或者在诱惑下说的那些承诺，我想如果是不符合普世价值的，或者危害别人及社会的承诺，那就早点声明退出的好，否则，你的参与就成了壮大那些不好组织的一个因素。如：加入中共的党、团、队组织。中共作恶多端，残害百姓，最终是要被彻底否定和淘汰的，那么你当初宣誓要把生命献给它，它到时候被彻底清算的时候，你怎么办呢？所以对于那些错误的承诺，一定要站出来声明否定为好。

我想我们只要拥有着行云般的飘逸，流水般的洒脱，海誓般的庄重，即使一时我们被尘世的浓雾所笼罩，但，在阳光再一次灿烂的时候，我们依旧会活得坦荡、洒脱和自在！

【信步滴语】嗜书如命

2011-07-15 22:49

作者：周垂纶

今日，N哥到货站把朋友给我邮来的《白话史记》取回。我打开小箱子，看到里面有一张台湾出版社的发票和三本书。望着这些书让我想起了与那位台湾朋友的“巧遇”。

我以前认识一位现在在美国工作的姐姐，一次她所在媒体需要稿件，她把《征稿通知》给我邮来，我因为主要是在看中国这里做，所以我只能把这里已经发表的稿件，通过邮箱给他们。后来就与那位台湾朋友逐渐的熟悉了。

有一次我问他，台湾版的《白话史记》是不是很好？没有那么多的党文化的东西？他说，那是。让我给他一个地址，我十分不情愿的给了。（因为我不愿意向别人“要”东西，虽然我真的是那种“嗜书如命”的人。）结果，他把书籍给我邮到那座城市。不巧书到当日，我离开了那里；后来那里的朋友帮我邮到这里。到现在我才见到这本书的“真貌”。

“嗜书如命”这个词用在我身上，真的是恰如其份。因为我从小就特爱看书，当打开书籍，闻着那缕缕墨香，陶醉极了；甚至连母亲唤我吃饭都充耳不闻。一心沉浸在书籍之中。后来上高中之后，由于一位朋友是开书店的，我整日的泡在那里，宁可自己不吃不喝，也要把买书的钱节省下来。也许那时母亲最“害怕”的就是我回家，笑着对她老人家说：“娘，今天我又弄回一百多块钱的书！”

后来，因为离开家乡，整日上班，也没有那么多时间看这些“课外书”；不过，有的时候，到别人家串门的时候，看到人家有自己喜欢的书，就红着脸向别人借，结果“借”倒好借，可是“还”却不容易，不是因为自己贪书，而是想还，人家已经搬家，无处去还……

一点点的朋友们都知道我有这个“嗜好”，于是我走在哪里，朋友们就帮我弄一些旧的当地的历史地理、民俗之类的书籍，让我看；有的朋友利用工作之便帮我弄了很多未解之谜之类的书；而当自己手头充裕的时候，我就自己掏腰包买。

我这个人不喜欢收藏，虽然我喜欢那种“坐拥书城”的感觉，但是我在图书的选择上比较随意。能读，没有太多错字就行。不管是原版还是盗版。因为我总觉得，书籍是看的，不是摆设。所以很多的书上都留下了我的勾勾划划。为什么很多时候我写文章引用了大量的其他书中所列的东西，这与平时的积累是分不开的。

记得一位旅居挪威的专栏作家曾经说过：“要想写好文章，必须多看书，看看别人真的需要什么，要丰富自己的阅历和文采，才能写出那种真正打动人心和让人信服的好文章。”

望着，逐日增多的书籍，想起母亲在我此次临行前的那句话：“我看你的这些‘课外书’将来

得弄个书柜了。”记得当时我一笑：“那得等我有自己的房子再说吧。现在我一个人行走天涯，一路漂泊手边只要有几本书就够了，暂时用不着的，都统统放到您老人这里存放。”

也许在别人眼里，我成了“书呆子”，不知享有别的方面的乐趣。我只能一笑，人各有志吧。我喜欢在书海中无有任何忧虑的行舟。静静的看着自己最喜欢的书，那对于我来说是最开心和最快乐的事情！

【信步滴语】凝望“天梯”（组图）

2011-08-03 03:16

作者：周垂纶

天梯

通往郭亮村的挂壁公路

前几天，我们几个人一起到太行山的万仙山景区玩了四天，在那里玩的很是开心，真的感受到什么叫大自然的“鬼斧神工”！

在景区中有一处叫郭亮村，这里是太行山绝壁大峡谷的尽头。峡谷的奇险，高山之灵秀在这里可以一览无余。正因为这里有着“原生态”的风景，吸引了来自全国的游客与很多家影视公司在这里拍片。

据当地人说，在上个世纪七十年代之前，他们就只有从一个叫做“天梯”的地方与外界沟通，那是一条在悬崖峭壁上完全是用石头铺的毫无防护设施的小路。因为此路非常的不方便，致使郭亮村世代都比较贫困。女孩大了都想嫁到外边，男孩娶媳妇都非常的费劲；养猪都不能养超过一百斤，因为猪大了两个人抬着走“天梯”小路的时候，危险性太大。当地人不注意时便容易掉到悬崖下面摔死或者摔伤。

在一九七二年，全村人在十几个人的带领下，在悬崖上开凿出一段通向外界的路。后来经过扩建，这条通往外界的挂壁公路已建成为拥有双车道、水泥路面的路，大大加强了与外界的联系。

因为这里长期处于封闭状态，自然环境保存的比较好，所以这里逐渐成了旅游和拍电影的好地方，百姓的生活也日渐富裕起来了。

我们来的时候已经是下午，当时去看了几个别的景点，准备第二天去“天梯”小路探险。可是第二天天降暴雨，无奈我们只好第三天去“天梯”小路看看。

由于刚下完暴雨，山体有几处小的滑坡。当地人不赞成我们去，说刚下完雨，路太滑也太危险。我们想既然来了，而且行程很紧，只好冒险了。

到了“天梯”旁，我先慢慢的往下走，同伴嘱咐我要当心，我也真的是小心翼翼的往下走，心一点不怕那是假的。而且我不敢看深谷，只能是看下面的台阶。特别是在转弯的时候需要特别注意，一个不小心，那就会失足，掉下去丧命。后来一位哥哥也下来了，我的胆气也壮起一些来。

走了有半个多小时，“天梯”小路终于走完了。在悬崖下，我凝望着这条承载郭亮人祖祖辈辈的生存之路陷入深沉的思索：这条路很险、很陡，但是却成为郭亮人世代代的必经之路。只要想与外界做任何形式的沟通都要走这条路，可以说在这条路上，留下过笑声与泪水，血水和汗水。几百口人与外界交往的经历在这条比羊肠还窄的小路上“浓缩”。

也许正因为有着大山的阻隔，才使这里保留了最原始的风景，使这里被人们称作“世外桃源”。这里有天池，有美丽的山峰，有钟乳石林立的白龙洞。当山雨过后，周围的群山被白雾所笼

罩而时隐时现的时候，这里宛若仙境一般。

我想做人也是如此吧，只要这个人心中存有绝美“风景”的心境，即使一时没有被外界所知的条件，换句话说，没有适合自己展现能力的平台，也不要着急和气馁。只要我们保持住那份生命独有的亮丽本色，也许由于一种机缘就会促使自己把能力展现出来，让外界或者别人认识到自己的价值所。因为金子终究是金子，终究会发出夺目的光彩！

【信步滴语】奇松?异石(组图)

2011-08-12 22:39

作者： 周垂纶

最近我去山西与河南玩了一圈。在山西的仙堂山风景区看到一颗很奇特的松树。在松树前的石牌上有这样的介绍：奇就奇在一颗树干上分别长着疏密两种迥然不同的枝叶，秀美从容，出神入画（化），也有人叫它“鸳鸯松”。有诗云：仙堂山上花千树，更有奇松引人注。疏密两叶同根旺，里凛凛傲立穿云雾。

仙堂奇松

在河南的万仙山风景区，见到了镇山之宝“日月星”石。这是 1994 年当地村民凿开一块红色岩石，在其横断面发现有逼真的“日月星”图案。有人甚至想花十万块的大价买走，可是村民们不舍得。后来把它当作万仙山的“镇山之宝”。

日月星石

看着这些“稀罕”物，我就在想，仙堂山上的松树万千，唯有此松如此的引人注目；万仙山上的石头众多，唯有此石成为镇山之宝。为何？就是它们有着自己的特点才会惹人注目，才会让人珍惜。

做人其实亦是如此。很多朋友经常跟我探讨生命的意义。我总是说，其实“人各有命”。每个人的福分不同那么他的生活质量肯定是不一样。那么怎样才能让自己的生命活的更有意义？这个就是仁者见仁智者见智的问题。我的见解就是，无论做什么，要做出自己的特点，活出自己的样子来，这就是自己的意义！

先说一个古代郑板桥的例子：郑板桥喜欢临摹各个书法大家的碑帖，日夜不辍。一次晚上在梦中他的手指也没有闲着，还在做临摹状，而且在妻子后背上东指西横。他妻子惊醒，娇声曰：“人各有体”。他顿时醒悟，尽毁所有碑帖，自成一家。

我还记得一位做胶卷批发生意的女孩，一直坚持自己只是加价一厘钱/每卷的标准，而别人已经加价到五分/每卷。但是更多的顾客看她如此的实在和讲信誉、价格也最便宜纷纷过来大量的买入。这样她所实际赢得的利润远远超出其他商家。

当今社会，各种竞争非常厉害，我们怎样在这其中站稳脚跟？我觉得我们无论做什么都应该有其独到之处，才能在某一领域中有着一席之地。就像开饭店一样，得有自己的独特的菜，才能招揽来很多顾客。如果没有“特色菜”那人家何必非得上我们这里来而不到其他地方去呢？是这个道理吧！

【信步滴语】踱步“平遥”（组图）

2011-08-14 22:36

作者： 周垂纶

在一本叫做《平遥古城》的书中第一页上这样写到：“山西省的平遥古城，这座古老而神奇的封建县治城池，是黄河中下游汉民族居住区古代县城的典型。1997年12月，联合国教科文组织世界文化遗产委员会把平遥古城列入《世界文化遗产名录》时，是这样评价的：‘平遥古城是中国汉民族城市在明、清时期的杰出范例，平遥古城保存了其所有特征，而且在中国历史的发展中，为人们展示了一幅非同寻常的文化、社会、经济及宗教发展的完整画卷。’”

在《山西旅游景区大全》中对平遥的历史有如下记述：

据出土文物考证，早在新石器时期，平遥已有人类繁衍生息。相传这里曾为尧（公元前21世纪）的封地。因此称为古陶地。

平遥古城始建于西周宣王时期（前827——782年）。《平遥县志》载：“周宣王时尹吉甫北伐獫狁，驻兵于此。”成垣为夯土筑，在今平遥西北6千米处，至今已有2700多年的历史。

西汉时，汉文帝刘恒为代王时，在此曾建都中都（今平遥）；到南北朝北魏时，太武帝太平真君九年（448年），因避魏太武帝之讳（太武帝名拓拔焘，“焘”和“陶”同音）改平陶为平遥。至此平遥民名字沿用至今。

明洪武三年（1370年）平遥古城在旧城垣的基础上筑成砖石城墙，形成现在规模。

清道光三年（1823年），全国第一家票号——日升昌，在平遥城西大街崛起。当时集中了全国最大的票号富商。有了这个基础，从而带动了城市建设的大发展，保证了城市建筑的较高质量，也促进了平遥古城社会、经济、艺术的发展。

平遥古城其总布局是仿造灵龟的式样设计的。全城以东西南北四条大街为主线，纵横交错以八小街、七十二条蚰蜒巷，构成近似龟甲之上的八卦图案格局，主次分明，井井有条。全城的心脏便是南大街北部的那座高大的市楼。

平遥有龟城之称，龟在中国的传统文化中象征吉祥、安宁、长寿，是有灵气的动物。古城设计师特意为平遥设计了六道城门，而且各有一个外凸的瓮城，既能方便出入，又保障安全。

(P157)

古城地图

关于平遥为乌龟城的来源，曾经有这样一个传说（见《平遥古城》P7）：在尧帝受封在陶（今平遥）后汾河下游泥沙淤塞，洪水泛滥，晋中盆地被夷为晋阳湖。尧帝只好带着妻子和大臣们离开这里，到别处居住。后来舜帝任用大禹治水。大禹用十年的时间把积水疏导到黄河中，完成治理水患的使命。

当舜帝带着娥皇和女英两位妻子（尧帝的两位女儿）回到故土陶地的时候，发现故城完全被淤泥掩埋。踪迹皆无。这下子可把众人难住了。

正在大家一筹莫展之际，出现一只金灿灿的硕大无比的乌龟，缓缓的从波涛滚滚的汾河爬上岸来，意味深长的看了看娥皇、女英，然后从容的向前爬去。温和慈祥的舜帝心一动，对两位爱妻说：“灵龟出现是吉祥之兆，也许是先皇显灵于我们。我们跟着它，它停在哪里我们就在哪里筑城。”众人都觉得舜帝说的有道理，就跟着灵龟一起走。当灵龟爬到平遥所在城池的地方就不动了。舜帝说：“这是上天指定的地方，我们就在这里筑城吧。”舜帝将筑成的任务交给了大禹。大禹为了纪念灵龟，就仿造灵龟的样子建造城池。舜帝还将此城池命名为“古陶城”，并在北门外设计修筑了一座流传至今的“尧帝庙”，供世代代古陶人奉祀纪念。

精品景点有：平遥城墙、双林寺、镇国寺、日升昌票号、平遥县衙署、平遥城隍庙、平遥文庙、清虚观。此外还有镖局、市楼、明清古商业街、漆器博物馆等好的去处。

关于平遥，我最早是上高中的时候在一篇文化散文中见到的。记当时就萌生出一个念头：今生若有机会，应该好好看一看这座在明清时候富庶的被誉为“中国的华尔街”的地方。

当几位朋友跟我说山西你最想去的地方是什么？我想起了早年的梦想，于是脱口而出：“平

遥”，朋友说那我们就驱车去。

深深的车辙（局部）

于是我们一行几人就开车到达平遥。在南门我们买了票进到里面。走进城门，我们就看到那深深的车辙印痕。这是当年商家雇用的金属轱辘车在这里行走留下的痕迹，深深的车辙就看出这里当年是多么的繁华和富庶呀！因为只有很重的车子才会在石板路上留下很深的印痕的。那么“沉重”的东西就是金银等值钱的物品。

跟随者导游的指引我们一一游览了日升昌、镖局博物馆、文庙、县衙、城隍庙和明清商业街及古城墙。

千年古槐（上半部分）

在县衙中我们看到一株汉代古槐，此树主干曾经枯死六次，又从根部发出新芽。现在的树干是明朝时期发出的树干。虽老态龙钟却还是枝繁叶茂。

这里的游人非常多。我们在这里见到了很多从全国各地来观光的，而且见到了很多美国、德国和俄罗斯甚至从非洲来的黑人。我走上城墙，一边在上面来回慢慢的踱步，一边望着人头攒动的街道。我就在想：由于这里保存了完好的古迹，人们来观光，来看看这些“陈年旧物”，以缓解平时为了生活而日益紧张的心理，出来放松一下，同时也为了沾沾龟城的福气，图个长寿和发达的吉利。这些其实都是表面。

其实，我觉得人们无论受无神论毒害有多深，怎么不相信神，但是当他（她）一进入古城的时候，他（她）所听到第一个故事往往就是关于这座龟城的传说。其实正如前文提到，这座城池按照舜帝的说法，是上天指定的地方。那么无意中就把神的智慧与慈悲说出来了。

还有在城隍庙中和镇国寺、双林寺等寺院中（有的不在古城内，而在城外。）都供奉着很多神像。这些本身就成为了人膜拜的对象。无论人是为了求财还是求升迁其实都得相信神和尊敬神才行。这无形中就会让处于“无神论”毒害中的人们心中留存着一份神的影子。

这里有着古代钱币的实物、清代官场朝服样品、科举制度的详细过程、明清票号的运作格局等等。让人们睹物思人，思绪经常回到从前的某个朝代……

我曾经问过一位游客：“请问您是第几次来这里？”他说：“第三次。因为我觉得一走进这里，好像回到了古代，回到了我心中的一种梦境里一般，所以来这里好几次。”当时我记得我对同伴说：“其实为什么很多人一而再、再而三的来这里？其实是因为虽然表面上今生也许他们没有在这里出生、长大，但是如果人是有轮回转生这种现象的，那么当在古代转生时曾经留存于记忆中的那些印记在转生时被洗脑时洗去了，但是那种传统文化的归属感却不会磨灭，只是沉积在我们的骨子里和血液中罢了。当我们今生面对着一座对于古代文化的很多部分保存完好的城池的时候，那份早已沉积在骨子里、血液中的文化底蕴就会开始萌发。虽然表面上不知为何或者只是为了散心，但却成全了那份源于内心的文化归属感。也许在这里就能找到自己从前早已模糊的身影和曾经有过的对别的事物印象等等，所以才有那么多的人不远万里过来看看这些‘陈年旧物’。”

朋友们也说：“是呀，我们虽然第一次到这里来也感觉好像有些东西见过或者有一种莫名的亲切感，就好象自己从前曾经用过似的。也许从前某一生我们即使没有出生在这里，但是就算出生在别处，大体的场景从前也是见过的，要不然不会出现那种亲切和莫名的感动的。也许这就是你说的对传统文化的‘归属感’吧。”……

平遥城墙

在城墙上，望着如血的夕阳，我说：“今天我们带着这份对中华传统文化的‘归属感’回去，也许对于我们今后理解文化和感悟人生都会有很大助益的。今儿天色不早了，我们还是快点

回去吧，明天还得到河南的万仙山景区呢！”……

【信步滴语】太行盘桃(图)

2011-08-17 04:41

作者： 周垂纶

太行盘桃

那日，在游览太行红岩绝壁大峡谷的过程中，同行伙伴们的 DV 硬盘已经装满了，无奈只好在山上一处宽敞的地方停车，打电话找技术人员商议对策。

我看着外面的天气很好，于是把趟水湿透的鞋子脱了下来，放在护栏上晾晒。随后，便躺在两颗松树之间矮矮的护路坝上。身后是万丈深的绝壁峡谷。

不一会儿，我看见一位老人骑着电动车驼着一篮子桃子过来。我从坝上跳下来，走上前去，叫住老人，买了几斤现摘的桃子。

因为我生在北方，从来没有见过刚从树上摘的桃子，听老人介绍说，这桃子熟透了从树上摘下不仅水灵，还非常的好吃，特别有桃的味道。我拿起一个用水洗净，吃一口，真的蛮好吃，而且比从南方运到北方去的桃子好吃的不知多少倍。看来人们说的：“对于水果而言，自然熟的滋味真是不一般！”真是所言不虚。

望着前面几步远的红岩绝壁大峡谷和近处的盘桃我就在想：峡谷的红色颜面与刀削般的绝壁是这里地理的特色，那么这里的蟠桃、木雕、核桃还有古朴的民风构成了这里外在自然和人文环境。当这些环境要素，都被造物主搭配的自然与和谐的时候，这里就成了中原地区一道最亮丽的风景之一了。

过去人讲究“天时、地利与人和”。这三者和谐统一，一件事或者一种事物才能出现光明与远大的前景。正所谓：上应天时，下承地利，中通人和，才会成功。

我想，太行山中的万仙山风景区，真的有着“天时”的良机：现在人们在尘世中过着快节奏的生活，时间长了，让人们有些厌倦于奔忙与劳碌的生活状态和氛围；“地利”的优势：美丽如画的山川地貌，风云变幻的仙山奇景，让来到这里的人们放松心情，感叹于造化的鬼斧神工；这里有善良而古朴的人们，可以让来往的客人有“宾至如归”之感。在这里人们可以完全溶到大自然的惊奇与美丽之中，涤尽平日里的紧张与忙碌。用一份信步的悠闲来静观自然，笑看人间的万种风云，将一切平日里的烦恼与忧伤抛到脑后，拿起这里的特产，细细品味……这也许就是上天安排风景名胜的真正意义的原因所在之一、二吧！

【信步滴语】我心飞翔(图)

2011-08-26 16:28

作者： 周垂纶

当我们厌倦了平日里的那种紧张与忙碌的日子，此时就整理起简单的行囊，踏上心仪已久的怡情之旅。

风，轻轻的吹着，美丽多彩的云儿在天边肆意的飞着。如果见那一汪秀水婉约在青山之脚。我们此时的身心会被那美妙的景致所征服、所裹挟。溶在其中身心被天地的造化做洗净、所

感染……

在被词人称作“月上柳梢头人归黄昏后”的时候，在纯自然的环境中静默，谛听来自山野的风声与虫儿的鸣叫，仰望璀璨的星河，让我们充满了无限的遐想……

站在无比广阔碧海的面前，任磅礴的海水亲吻着脚面，悠然的望着高远的晴天，无边的湛蓝，让我们胸怀变得无比的宽广……

走上大山之巅，虽然登山的过程是无比的辛苦，但是却领略到了高原之蓝的魅力。让我们乘着山风，含着笑意，抒发着一路上的所见所闻，亲历帐外炊烟般的惬意与安详……

放眼神洲，豪情在这里绽放。地理与人文的景致交错，历史与今天辉映。今天的一切是历史上的“明天”与“未来”。那些古迹留存至今，让人们凭吊，让人们平日里在书本上，在老祖母的口中听闻的故事找到了可以依托的踪影。让我们心中的心结在与实物的对应中渐渐解开……

也许这里曾经是狼烟起伏的战场，虽然今朝这里早已废弃，但是借着高高的山峦或者幽幽的碧水凭吊与怀古，真的是别有一番心境……

海南岛天涯海角的涛声，黑龙江水静谧的蜿蜒，蓬莱仙岛的风景，帕米尔高原的雄浑与壮美等等这些都在我们的心中留下一份期盼与向往……

拜谒着陕西桥山的黄帝陵，山东曲阜的孔庙，河南的岳飞庙、四川的武侯祠，让我们感叹、让我们回味，让我们联想，联想曾经有过的辉煌与壮丽：孔子不饮盗泉之水的气节，诸葛武侯的运筹帷幄，岳武穆精忠报国的拳拳忠心……想想自己所在红尘中遇到不如意的事情都会变得微不足道，如今展现的是一份清音、一种雅韵……

“青龙刀”、“六合剑”等等这些古代的遗物展现着历史的凝重与无情。血腥杀戮与太平盛世犬牙交错般在历史中轮番上演，功过与荣辱在过去的岁月中沉浮、起落……

历史留给今朝的那些古迹与实物，自然展现给现在人鬼斧神工般的灵秀，让我们愉悦身心，拓宽心胸，增长智慧……

爱好游玩的朋友们，随我一起游览天下奇景，谛听历史的声音，带着天赐缘儿的福气好好在今日明了一下自己与人生！

如果说，这套旅游系列是应《看中国》报纸编辑和总编的要求而把这个原来的人生随笔系列“改版”，不如说我最近明白要以历史为经线，以地理为纬线，用穿越时空的笔法来跟广大《看中国》的读者们述一份同心的圆！

按宗教的说法，如果人都曾经在轮回中辗转，那在过去的某一世也许自己曾经到过某地或者做过什么样的事情，当今朝自己又再一次重新踏上那方土地，看到过去自己曾经认识的人物时，心中的感动是无以名状的，这就是为何很多爱好旅游的朋友在某个地方或者久久伫立不愿离开或者暗自无名的垂泪的原因所在！

好了话不多说，从今天开始，我们就进入这个连接古今的“天涯之旅”吧！让我们的心飞翔起来，用最飘逸的心境来博古通今！

是为序。

【信步滴语】日月潭边话宁静(组图)

2011-09-13 15:26

作者：周垂纶

对于有些厌倦了俗世中忙碌和快节奏生活的人们来说，台湾的日月潭是一个非常好的去处。身在这里，会把一段时间以来在尘世沾染的不快与烦恼洗净，会把这份灵秀深深的印刻于心

底，使我们在今后的日子里，在我们的内心有一隅宁静的天地。

日月潭是全台湾最大的淡水湖泊，又称“海仔”，在这里可以享受潭水最天然的冷气！可以在最近的距离欣赏日夜绝色的潭景，或有阳光似金，或笼雾薄如纱，是大自然最原始的美态尽现。

日月潭由玉山和阿里山漳的断裂盆地积水而成。环潭周长 35 公里，平均水深 30 米，水域面积达 900 多公顷，比杭州西湖大三分之一左右。日月潭中有一小岛，远望好象浮在水面上的一颗珠子，名“珠子屿”。抗战胜利后，为庆祝台湾光复，把它改名为“光华岛”。岛的东北面湖水形圆如日，称日潭，西南面湖水形觚如月，称月潭，统称日月潭。

日月潭由来的传说

任何一个风景绝佳的地方或者有着历史特点的景点，都会有一些传说。这些传说和故事反映着这里的文化与特点，也反映出这里人们的一种性格与品行。

日月潭也不例外。请看这两个故事：

其一，相传日月潭之发现归功于一只神鹿，300 年前当地有 40 个山胞集体出猎，发现一只体型巨大的白鹿窜向西北，于是尾随追踪。他们追了三天三夜，白鹿在高山富林中失去踪影。山胞们又在山中搜了三天三夜。第四天，他们越过山林，只见千峰万岭、翠绿森林的重重围拥之中，一派澄碧湖水正在晴日下静静地闪耀着宝蓝色的光芒，就像纯洁的婴儿甜蜜地偎依在母亲怀中酣睡。山胞们又发现，碧水中有个树林茂密的圆形小岛，把大湖分为两半，一半圆如太阳，其水赤色；一半曲如新月，其水澄碧。于是他们把大湖称为“日月潭”，那小岛叫做“珠仔岛”。

其二，很早很早以前，台湾岛上有个深潭，里面住着两只恶龙。一天，黑龙吞吃了太阳，白龙吞吃了月亮。立刻，岛上一片黑暗。

大尖哥和水社姐是一对年轻的渔民夫妇，他们决心除掉恶龙，找回太阳和月亮。他们举起火把，爬山过河，整整走了 99 天，才来到深潭边。一个老婆婆告诉他们，只要挖出阿里山下的金斧头和金剪刀，就能杀死恶龙。

大尖哥和水社姐带着工具，点着火把，又走了 99 天，来到阿里山下。他们不停地挖山，99 天过去了，终于挖出了闪闪发光的金斧头和金剪刀。他们跑到潭边，大尖哥用金斧头砍断了黑龙的腰，水社姐用金剪刀戳穿了白龙的喉咙。

太阳和月亮立刻从龙嘴里滚了出来，在潭里一沉一浮的，只能照亮一点地方。老婆婆又告诉他们，只要吃了龙眼珠，变成巨人，就能把太阳和月亮托上天去。大尖哥和水社姐吞下了恶龙的眼珠，立刻变成了巨人，他们终于把太阳和月亮托上了天空。

大尖哥和水社姐怕太阳和月亮再掉下来，一直守在潭边。不久，他们变成了两座大山。后来，人们就把这个潭叫日月潭，把潭边的两座山叫大尖山和水社山。

美丽的故事，勇敢与正义的起始，构成了日月潭独特的精神。也许正因为在这里注入了很多文化的因素才使这潭湖水展现着那绝美的明澈瑰丽。让人们心驰神往……

来到这里除了有环潭的景观饭店，还可以选择入住水上人家，能与这潭明湖水有着最亲密、最直接的接触。此外，无论是驱车或骑单车绕行环湖步道，在林荫步道漫步，或前往涩水小区玩陶、喝茶、赏生态，都能充分领略鱼池乡的好山、好水、好风情。

这里还有诸如：涩水小区——质朴宁静世外桃源；红木农庄——泥炭湿地生态乐园；水上休闲渡假屋——与世隔绝湖畔船屋；明月湖餐厅——邵族美食四代老店；涵碧步道——依山傍水绿林小径……等诸多美食娱乐休闲的场所。肯定会让您来此的游客感叹，天下竟有如此美，如此灵秀的宝地。

当蓦然回首来日月潭的这段日子，肯定会让您用最质朴的话语来形容：“真是不虚此行”！

这正是：

日月潭边话宁静

凡尘喧嚣皆洗清
笑看明湖赏日月
难得自美独庆幸

【信步滴语】西出阳关(组图)

2011-10-10 11:01

作者： 周垂纶

记得年少时，我特别喜欢王维那首《渭城曲》，在这首诗里那种唐朝人的洒脱、大气中透着一种“婉约化”的苍凉的情怀呼之欲出。而今我们就到阳关去追寻那份童年的梦，去用二十一世纪的脚步轻轻走进那有些模糊了的历史画卷……

阳关，中国古代陆路对外交通咽喉之地，是丝绸之路南路必经的关隘。位于甘肃省敦煌市区西南七十公里南湖乡“古董滩”上。阳关，始建于公元前1世纪西汉武帝时期，曾是中国汉唐时期重要的边塞关隘和最早的海关，为保疆安民、维护西域稳定，保障丝绸之路畅通起到了重要的作用。它因在玉门关之南，故名。和玉门关同为当时对西域交通的门户。当时在河西“列四郡、据两关”，阳关即是两关之一。阳关作为通往西域的门户，又是丝绸之路南道的重要关隘，是古代兵家必争的战略要地。据史料记载，西汉时为阳关都尉治所，魏晋时，在此设置阳关县，唐代设寿昌县。宋元以后随着丝绸之路的衰落，阳关也因此被逐渐废弃。古董滩因地面曾暴露大量汉代文物，如铜箭头、古币、石磨、陶盅等而得名。《西关遗址考》谓古董滩是汉代以后阳关。但据清《甘肃新通志》及《敦煌县志》认为红山口即阳关。旧《敦煌县志》把玉门关与阳关合称“两关遗迹”列敦煌八景之一。

提起阳关，人们马上会想到王维的那首名为《渭城曲》的诗：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，可谓千古绝句，经配曲吟唱，广为流传，成为大多数国人心中的无法忘却的绝唱。王维及历代文人的纷纷吟唱，使阳关成为人们告别故土，告别亲人，出征远游，表达离情别绪的场所。为了祝福远行的亲友，人们寄希望于阳关道成为广阔、平坦的“阳关大道”，约定俗成，阳关大道就成为了希望之道、光明之道、康庄之道的代名词，于是有了后来的俗语“你走你的阳关道，我过我的独木桥”的说法。

拿王维和阳关之间从文化角度来说，我看是王维让阳关千古留名，从这个角度来说，王维成全了阳关；是阳关的风韵让王维写出了如此大气与豁达的诗句，从而让王维承载起那份令人仰慕的文化底蕴，从这个角度来说，阳关成全了王维。不管说谁成全谁还是他们互相成全也好，反正王维与阳关二者之间是不再分开了。无论后世的人们提到王维还是阳关，都会想到对方。这简直就像一个神秘的咒符一般，如影随形，无法割舍，无法分开！

而今，昔日的繁华的阳关城早已荡然无存，仅存一座被称为阳关耳目的汉代烽燧遗址，耸立在墩墩山上，让后人在这凛冽的朔风中凭吊。在山南面，有一片一望无际的沙滩，这里沙丘纵横，有一道道沙梁，沙梁之间为砾石平地。当地人称为“古董滩”。在古董滩沙丘之间的砾石平地上，散布着许多古代的钱币、兵器、装饰品、陶片等古遗物，分布广泛，随手可捡。所以当地人有“进了古董滩，空手不回还”之说。除此之外，这里还残存部分房屋、农田、渠道等遗址，当大风过后，这些遗址清晰可见，引人瞩目。古董滩面积约上万平方米，面积大、散布文物很多。1972年酒泉地区文物普查工作队勘察古董滩四十道沙梁后，发现了大片版筑遗址。经挖掘、测量，这里的房屋基础排列清晰整齐，附近有断续宽厚的城堡墙基，还出土了大批遗物。从遗迹及文物分布来看，在古代这里是一个十分繁华的地方。此挖掘发现与《新唐书·地理志》及敦煌遗书《沙洲图经》等史料记载的汉代阳关位置相符合，考古学家

根据史料考证，认为现在的古董滩就是古代阳关的关城所在地。至于阳关何时何因被掩埋，至今还无从考证。

阳关景区现存有汉唐时期的古关、古城、古烽燧、古水源、古道、古塞墙、古墓葬、古陶窑等众多文物遗址。为了更好的保护这些文物遗址、承传发扬敦煌文化，景区内兴建了阳关博物馆。阳关博物馆整体呈现仿汉建筑风格，占地约 10 万平方米，是目前中国西北地区最大的景点式遗址博物馆。馆藏文物丰富，陈展风格新颖，能够系统的反映汉唐时期敦煌及阳关的繁华与变迁。游客游览阳关景区，通过参与凭吊古迹、参观展览、登城远眺、持牒出关、饮酒壮别、骑射练兵、刻石留名、漫步阳关道、攀行独木桥、沙漠探险、品尝农家餐饮等特色活动，可以亲身领略大汉盛唐历史文化的灿烂与辉煌，欣赏大漠自然风光的奇险与广阔，体验风土人情的淳朴与自然。更重要的是，看到历史老人用那嶙峋的双手给后世子孙们展现的那些从前的断戈残绢的时候，我们此时的心再一次走回到了那千年的历史之中，细细体验着在这方土地上发生着的那些大漠驼铃与胡笳羌笛合奏的光景和旌旗冽冽与战马鸣嘶的时日。历史的悲壮与无情在这方土地上轮番的演绎着。看过了，体会过了，我们的身心不但会感到震撼，更是感到，与历史中的无情相比，我们一生所经历的荣辱兴衰又能算得了什么？！这番游历让我们更为达观的看待自己所遇到的一切事情。这正的成熟了自己，完善了自己，从心里上锤炼了自己，这本身对自己来说不就是偌大的收获吗？

阳关，一座被流沙掩埋的古城，一座被历代文人墨客吟唱的古城。自古以来，阳关在人们心中，总是凄凉悲惋，寂寞荒凉。今日的阳关，不再是王维笔下“西出阳关无故人”凄凉委婉的代名词，阳关一带已是敦煌最大的葡萄基地。站在烽燧高耸的墩墩山上，举目远视，绿树葱葱，一派塞上绿洲的景色。

【信步滴语】沙山与清泉的“联袂”（组图）

2011-11-08 11:10

作者：周垂纶

当我们孤身一人或者几人结伴同行在一个浩无边际的大漠中行走的时候，一般人会感受到大自然的严酷和生命的卑微。会体味出“大漠孤烟”的壮美与“长河落日”的雄浑。

为了心中的目标，无论风多大、多狂，也坚持走下去，尽管饥渴难耐，也要趟过这片沙海……在这里生命之间是纯粹的，更是单纯的。此时我想起了一位大漠旅行家曾经说过一句很有哲理的话：尘世使我寂寞，于是我走向了沙漠。我想就算是在茫茫沙海中一个人行走，思绪可以纵古横今，可以直接体验生命的意义。这里没有人与人之间的争争和斗斗，有的只是与自然的对悟与厮磨。

我想喜欢体会大漠般雄浑与壮美的人们，最期望的是在这里看到一丝绿色，一畦碧水，当人们厌倦了朔风的呼啸，也经常思忖着能听到沙粒本身的声音，此刻，人们最需要的就是与天地、自然的“天成”，也就是溶到天地与自然之中，让天地读懂自己的内心，让自己读懂天地的蕴含！只有有了这种互为知己的感觉，我们才找到属于自己的那份心灵栖息之地……

带着尘世的寂寞，我们今日就来看看、体味一下沙子发声的感受，去聆听那份沙山与清泉的万载“联袂”…

在甘肃省的敦煌市城南五千米处有一座东西绵恒 40 余千米，南北纵贯 20 余千米的鸣沙山。此山由流沙堆积而成，因沙动成响而享誉天下，被称为举世奇迹。此处沙子分红、黄、绿、白、黑五色。五色沙粒细软滑圆，手感非常好。

鸣沙山的山形也是具有非常大的审美价值的，尤其在碧蓝的天空下，阳光十分充足的时候，那一道道参差不齐的沙脊就呈现出波纹状，一会儿看起来很是湍急的样子，一会儿展现出缓慢的姿态，一会儿还自己打转儿，很是奇妙，明暗相见，层次有序，远看连绵起伏，近观姿态万千，就像一条龙一样。人们在登山下滑的时候啊，常常会觉得两肋生风，有飘飘欲仙般的感觉。史书上曾经记载，如果遇到天空晴朗的天气，即使风平沙静，这里也会发出丝竹管弦之音，这就是敦煌八景中的“沙岭晴鸣”了。

鸣沙山的鸣响之谜，古人理解不了就用传说故事来解释，大概说：在过去，张果老骑着驴，驮着两袋子用作镇鬼的宝物——沙子，看此处的风景不错，过来看看。没想到被一个淘气的小孩把袋子扎漏了，毛驴受到惊吓，一边跑，沙子一边漏，结果就出现了这个沙山。这下子这里的鬼怪也被镇住了，它们发出呜呜的哭声是为忏悔自己罪过！

现在人结合着现在的实证科学也提出了几种解释：一、静电发声。鸣沙山沙粒在人力或风力的推动下向下流泻，含有石英晶体的沙粒互相摩擦产生静电，静电放电即发出声响，响声汇集就大如雷了；二、摩擦发声。天气炎热时，沙粒特别干燥而且温度增高，稍有摩擦就可能发出爆裂声，众声汇合在一起就变成了轰轰隆隆的鸣响；三、共鸣放大。沙山群峰之间形成了壑谷，是天然的共鸣箱。流沙下泄时发出的摩擦声或放电声引起共振，经过天然共鸣箱的共鸣，放大了音量，形成了巨大的回响声。

我想什么事情好像因由都是多方面的，都不会是一个缘由，在神话与科学之间往往不会是泾渭分明的，这就看朋友们是如果选择相信哪一个了！

好了，废话不多说。我们在这里体会一番沙的鸣响之后，我们登上沙山，俯看下面，有一汪月牙形的泉水，静卧山底。我想当初次发现它的时候，任何人的心就会变得异常的温柔：大漠是阳刚的象征与展现，而这汪碧水确实如同小家碧玉一般，静静、娇柔的卧在那里，千万年来静静的望着沙山的风气沙涌！它是那么的安详与自在，拥揽着专治疑难杂症的铁背鱼和七星草，所以就被称为药泉了。

月牙泉面积 13.2 亩，长 240 米，宽 39 米，平均水深 4.2 米。这里水质甘冽，澄清如镜。月牙泉在沙山环抱中静卧了几千年，却始终碧波荡漾，清澈见底。下雨天不溢，大旱也不干涸，遇到烈风泉水不会被流沙淹没，地处戈壁泉水始终不浑浊，不能不说是天地的神奇造化。于是乎它也就有了天下沙漠第一泉的美誉。这“月牙晓澈”自然也成为敦煌八景之一。

我想在月牙泉边，仰望沙山；或者在沙山之顶俯看月牙圣泉都会感受到一种从未有过的感觉：不可能出现的“联袂”，此时就真的展现在眼前。我想这就有着“否极泰来”物极必反的韵味：呆在这个温柔之地久了，要意识到还有那么多的荒漠般的阻碍在等待自己去克服，带着这份温柔的水汽上路，走过那望不到边际的荒漠，因为一份温馨的柔美作为后盾，那还会有什么艰难与险阻不能克服的！在沙山中在生命的荒漠中走累了的时候，远望着这池碧水，那份干涸的心，霎那间就会被这池温柔所滋润，经过了这份“加油”，尽管前方依旧是大漠，自己也有信心和决心走好以后的路。

在这里读懂了沙山与清泉的联袂，其实也从另外一方面读懂了人生和自己！

【信步滴语】大漠雄关话嘉峪(组图)

2011-11-12 10:54

作者：周垂纶

从小我就愿意收集有关万里长城的各方面的资料，心中与其他中华儿女一样，都涌动着一种长城的情结。

尤其最近我非常偶然的从路边捡到一份报纸，在上边有一段有关长城东端起点考察的报道：“2009年4月18日，在北京八达岭长城，国家文物局和国家测绘局共同发布了关于我国明长城的最新调查成果：明长城全长8851.8公里，东起辽宁丹东的虎山（东经124度30分56.70秒，北纬40度13分19.10秒）西至甘肃嘉峪关，从东向西经辽宁、河北、天津、北京、山西内蒙古、陕西宁夏甘肃青海（10个省、自治区、直辖市，156个县城）”

嘉峪关城楼位于甘肃省嘉峪关市西南隅，因建嘉峪关山麓而得名。是明长城西端终点，是河西走廊第一要隘，是古代丝绸之路的必经之地。它是长城沿线保存的最完整的一座城关。它建于明洪武五年（1372年）关城成正方形，高11.7米，周长736.3米，面积33500平方米。出关西行百余米就能看到有一石刻，上书：天下雄关。和东隔万里之遥的“天下第一关”山海关遥相呼应，互争雄姿。据说当时建关的时候，用料算计十分精确：到城关建成的时候，只剩一块砖。

关于嘉峪关的来源还有一个有趣的传说：话说，很久以前，从祁连山流下来的雪水不断的汇成大河，穿过河西走廊中段的荒原，养育着那里的百姓。后来一个小牧童在那里放羊遇到一位古怪的老头，身上背着一个沙袋子，问他去北大河怎么走？并说那里曾经是他家，是老百姓抢了他的地方，他要用沙子堵塞大河。牧童很生气，用言语讥讽他。他大怒，运用法术将沙子向左右散开，骤然间，在荒原上突起很多丘陵和一座高山。这座高山就是现在的嘉峪关。他企图推到此山挡河道，此时狂风大作，电闪雷鸣，玉帝派雷神把他劈死了。

听着这些久远的故事，似乎让我看到当初古时我们的先民们生存的不易和神慈悲的呵护。

在我们中土进入文明不久，经常出现盛世与乱世的交叠、互换。而作为普通的百姓，在其中所受的辛酸和苦辣好像只有经历过这些才会感同身受！

那么当中原文化时常受到少数民族欺凌的时候，我们就像怎样防御，用人和病例与计谋还是不够的，所以当时的人们就像建造一种强大而坚固的工事。那么如果说当年的秦始皇把原来六国的城墙连在一起是为了防御匈奴的话，那明朝扩建长城、加固长城也是为了防御蒙古和女真各部。

一道高高的城墙，划分了各自的国土范围，演绎了一幕幕和谐的交往史，也吞吐了太多的边关将士的生命与青春。而今它拖着近乎残破的躯体蜿蜒在那里，无声的向炎黄的后世子孙诉说着它一生的所造所遇！那真的是一部充满无尽沧桑的史诗！

就拿建造嘉峪关来说，好像也有这么一段故事：“在修建嘉峪关的时候，需要成千上万块长2米、宽0.5米、厚0.3米的石条，工匠们在黑山将石条凿好后，却发现这些石条人抬不起，车拉不动，路途遥远，无法运输。大伙儿边凿石条边发愁，眼看隆冬季节就要到了，石条还没有从山里运出一块，若要耽误工期，没有工钱是小，这脑袋可就难保了。大家正在长嘘短叹，这时，忽然山顶一声闷雷，从白云中飘下一幅锦绸，众工匠赶紧接住，只见上面若隐若现有几行字，大家看后恍然大悟，按其行事。等到冬季到来后，众人从山上往关城修一条路，在路面上泼水，让其结成一条冰道，然后把石条放在冰道上滑行运输，结果非常顺利的把石条运到了嘉峪关城下，不但没有延误工期，反而节省了不少工期。众工匠为了感谢上苍的护佑，在关城附近修建庙宇，供奉神位，并成为工匠出师后必须参拜的地方。”

不管这个故事的真实成分有多少，但有一点是无容置疑的那就是我们先民为了建造长城和城关所耗费智慧和无数的心血是巨大的。虽然随着历史的发展，现在早已结束了冷兵器时代，长城的防御功用基本已经完全废弃，但是长城上的每一块砖都凝结着先民们的心血与汗水和智慧，浸润着边关将士的热血与青春！

站在嘉峪关上，让我感受到了历史的无情和无奈。不过我也感谢嘉峪关，因为有了它我可以从它的历史中读出那份沧桑和辉煌！因为古迹就是为了承载历史、“诉说”历史而存在的！通

过对古迹的踏访，让我们跨越时空，思驰万里的感悟生命、洞察真相，这是一种还原历史的责任，当然也是一份沉甸甸的乐趣！

【信步滴语】空山静雪(组图)

2011-11-23 10:13

作者：周垂纶

从小我就喜欢看雪，尤其是静雪。当晶莹的雪花自天而来慢慢的洒落到人间的时候，那真可谓是美妙至极。当时就设想着，如果这些静雪在山里，下到青松与山峦上会是一种怎样的感觉？而今，这种愿望不经意的实现了。

这里的山不高，海拔二百多米；山峰也不陡峭；这里没有很特别的地方：树普通，有些青松和刺槐之类的；这里的动物也很普通，有一些野兔、野鸡之类的。这里的山不如庐山那样险峻；不如黄山那般奇美；更不如泰山那般承载着文化与历史的厚重，这里因为开发较晚，没有出过什么太有名的人物……总之这里的一切及其平常和普通。

我有幸在这个下雪的天气中履行我的工作职责，就在这个时候，偌大的雪花，飘飘洒洒自天而落，几分钟之内，我已成为“雪人”。望着眼前的山峦与青松，我忽然明白一个道理：那就是“普通”的特色之美！

山，很普通；树很普通；雪也很普通；人也很普通。这些“普通”的因素加在一起还是普通。看上去这一切都平平淡淡。但是细细品味起来这里的确有很多不一样的地方。

这里的山，不是很美，但是却很富有，有着可用于军工产品的一种珍稀金属元素。

这里的树，不甚名贵，可是却几乎覆盖整个山梁，参差有序。

这里的人，极其普通，但却在这个时候敢于在其所乘坐的车辆的后边玻璃上的拂尘上，用手划出“九评共产党”或者“法轮功好”等字样，人们乘坐着这种车行进在附近的大小城市之间。

雪，依旧静静的不大不小的下着，我的遐思却飘之很远。当回过神来时，我猛然间想到：其实每一件事物都是不平常的！都有每一件事情或物体（包括山、树等等一切）存在的方式和道理。不可能人人或者各处都受到人们的瞩目，看上去他们（它们）这些普通和平常，烘托了那些不平常。其实他们（它们）的普通何尝不是一方最美的风景？！就看从哪个角度上来看。任何事物都是伟大的造物主留给我们的恩赐！都有其独有的特点和存在的道理！就看我们有没有慧眼去发现蕴含在其中的无限美妙！

还有，其实很多“普通”和“不普通”之间，就像一种角色的演绎而已。一出大戏，有主角，有配角，缺哪一样也不可能把这出大戏演绎的完美，是吧！

这正是：

空山静雪思“奇美”

“普通”亦有独自美

互相衬托演大戏

点睛普通蕴含美！

【信步滴语】尘中过客

2011-11-29 12:15

作者： 周垂纶

前日，我乘车回家，车程不长，一个小时左右的路。我坐在靠窗户的位子，静静的出神看着外面……

在这个不长时间的车程中，两边的青山、沟谷、高楼别墅与坟莹都逐次的略过；年迈的老人与年轻的孩子的面容还未看得清晰，就转瞬逝去；就连我旁边的座位也“三易其主”。

看到这个场景我就在想，坐在车里对身边和外边的感受是这个样子，那么对于人生这部“列车”，我的感受不也应是如此嘛！

随着时间的流逝，我们接触到各种不同的地方，接触到不同的人，做着不同的事情。当机缘和时光已经不允许的时候，我们又随缘的遇到别的地方，做着别的事情。

人间哪里会有永恒呢？

很多都会随着时间和机缘的改变而改变呀！

那么在这这个不永恒之中，我想唯有那颗善心可以说是可以永恒的。

因为，当我们用善心对待了别人的时候，别人即使一时不接受，也会把这份善留在心底。而更多的人会同样的用善来回赠于你。那么你说，你播下了“善”的种子，培植出来的也一定是关于“善”的果实。这样你会很安心。

当命运的列车行驶到生命的尽头的时候，你如果能无悔的说一句：虽然自己也有很多错误和不足，但是，自己尽量用自己的善念来对待周围的一切的时候，我想最起码他会瞑目的！是呀，尘中的过客，匆匆而来，又是匆匆而走，一切酸甜苦辣都成了过眼的云烟，只有那颗不变的善心在这转瞬间屹立不变，那我想生命至此境地，也可以算得上智者了！

【信步滴语】大连星海（组图）

2012-02-08 22:30

作者： 周垂纶

一位朋友年前结婚，因那时我单位事情很忙，无暇过去，只好在过年之后补上。

带着两盒礼品上车，车开了好远好远，来到朋友家。寒暄、畅谈过后，休息一天，第二日，带我到星海广场看看。

我们几个开了两辆车，停在那里，不料一位小个子身着保安衣服的人走过来，伸手要钱。我们一问，每车 10 块。过年不便宜。交钱停车，上广场。

刚一进广场，首先看到的就是，那巨大书页般的建筑，低头就是由 1000 双，从出生娃娃到九旬老者的脚印组成的铁质图腾。这都是为了纪念大连由一个小渔村发展到今天花园城市的百年沧桑。

沿着广场往右走，有鸽子屋，这里有很多鸽子，游客买鸽食，放在手里，鸽子就来啄食。很多人都觉得鸽子可爱，就很喜欢玩这个。

想当明星的人，在这里也能找到乐趣。这里有一个景观：几个弹各种乐器的雕塑和一个麦克风。缺少一位演唱者和一个打架子鼓的，有模有样的站在麦克风前，完全可以满足心愿。

往前走，就是买烤串的，羊肉的、牛肉的。对面还有射击游戏屋，可以满足诸位喜欢瞄准的需要。

再往前走，就是湾中湾了。就是渤海湾里有一个小潟湖。与渤海湾狭小的链接处，有很多障碍物断线阻隔。

无论外部的渤海湾是如何的惊涛骇浪，内湾却是风平浪静。远处的航船与巨大的岩石伫立的那里，无常的互相对望着。不知对方何时消失。

海面的光影

大连星海

澄澈的海水

当时海滩边的人不多，由于此时没有风，天气十分的晴朗，能见度非常高。放眼望去，真的体会到什么叫：“海到尽头天做岸”。

朋友们捡着海边的薄薄的石块，一边往大海中抛去，这是小孩愿意玩的游戏，打水漂。

我望着远方的帆影，信马由缰的沿着海滩慢慢的踱着脚步。面对着这也许对生长在海滨的人来说，是最平常最普通的景致，也许体悟不出什么特别的。我却感觉到海水的一种亲切与细腻。

冬日的海，没有被冰封，因为它的巨大流动性所致。当然今年的天气也不是很冷。海水轻柔柔的象一个孩子一般，与海滩玩着进退随意的游戏。它用最柔的方式把巨大的石块，变成最细腻的沙粒，而且磨去了棱角，使之通体圆滑。

这是经过了无数的岁月而成的呀！可见海水的耐心！

人在大海面前，一下子变得很是渺小与卑微。大海在这里涌动亿万年不曾干涸，而人，经过百年的生涯，基本就息影世上。大海的博大，能让无数的动植物在其怀抱中成长，而有的人，心胸小的连对自己最好的人都容不下。大海与沙滩，如朋友、像敌人般，万古对峙，千载相随。而人无论朋友也好、敌人也罢，哪能有如此的永恒？

人中有一句话：人的一生没有永恒的朋友，也没有永恒的敌人。在这温柔的海边，我理解了其时间上的含义……。

不知不觉间，海水开始剧烈的涌动，这是涨潮的兆头。看着那位新郎官穿的很少，如果再呆下去，他会感冒的，那就对不起新娘子了。我笑着说，咱回去吧。

此时，阳光倒映在海中，波光潋滟，煞是好看……。

【信步滴语】阳春白雪(组图)

2012-03-09 23:51

作者：周垂纶

三月七日，几位同事约我到海边游玩，看一看阳春白雪中的大海究竟是一种怎样的情形。

披雪的远山

青松枝头雪姿

我们打车到海边，由于前两日这里下了一天一夜的大雪。虽然时值春日，天气转暖，路上的雪经过各色车辆的碾压，化的很快，但在空地上、山上，背阴坡的树上仍然能看到很多的积雪。有一位同事调侃道：“一冬没见雪，春天终于见到了。看来这年月什么都不确定，什么都会有变数的呀！”

到了海边，我望着时而伴着积雪涌动的海浪，心中有一种说不出的心绪。

虽然同事们玩的都很开心，事先约好，这次就是尽情的玩，不谈工作，不谈与玩无关的任何事情。但在那看似笑容的背后，都能感受到一份沉重。我明白大家都不希望我离开这里。

自从前日，本来我在单位干的好好的，科长说有一件非常重要的事情需要我花时间去做，他帮我跟工区长把工作辞掉了，而且当时为了能让工区长马上让我离开，把话说得很“死”，根本没有留有余地。当晚在天上下着大雪的时候，亲自打车把我送回家。此时一位同事长叹：

“上天的有意阻挡也挡不了流水的无奈！”

可是等我到家之后，第二天，那件重要的事情有人去做了，不需要我来做了。这样同事们张罗着让我回原单位。

我当时就说，你看当时我默认了科长的做法，而且根本没有给自己留后路。那么我根本不可能回去了。而且我已经答应外地一位开公司的朋友过去帮忙。我不想总是做“言而无信”的人！同事一听，只好无奈的依着我了。

脚印在雪地中延伸

白雪的滴痕

望着不远处高山上的积雪和海边的沙滩我满脸凝重的说：“在落满积雪的路上也好还是在沙滩上行走也好，都会留下自己的脚印。无论这个印记能留存多久其实根本不重要。重要的是自己的脚印曾经印在那上面。这就足够了。”

岁月匆匆，哪里会有永恒呢？所以当我们做什么的时候，只要珍惜自己现在所拥有的也就行了。遇到一段雪路，走过一段沙滩，在那上面留下一串坚实的脚印，也就应该知足了。“拥有过”也就该满意了。

亿载相伴

让无边无际的大海，化作我们远航的承载，让被春雪覆盖的高山与青松化作一张书签，插在我们不断充实的记忆中……

在今后的某一时刻，偶有闲暇，翻开那段记忆的书籍，看看里面的风景和自己曾经留下的脚印，不失为人生一大乐事……

【信步滴语】蓝色水杯(图)

2012-03-12 00:06

作者：周垂纶

刚才原来单位质检科的副科长给我捎来一个蓝色的水杯，并在我家小坐一会儿。我明白他捎水杯只是一个“借口”，过来看我才是真的。朋友嘛，很多时候就是喜欢用这样那样的理由婉转的表达他们的“心思”。

记得那日我跟慧姐开玩笑的说：“大家的关心和信任已经把我压的喘不过气来了！”慧姐说：“别人想让大伙信任还做不到呢！”我只能无语。

就拿这个杯子来说，半年前，我跟副科长说想买这个颜色的。可是镇上有那么多卖杯子的地方却唯独没有这个颜色的。因为大家都很忙，无暇到市里特意去买。后来副科长调总部负责采购，本来我早把此事抛到脑后去了，可是出乎我意料的是他还记着这点小事，今日买完就顺道给我送来了。

望着这个杯子，我就在想，人与人之间的交往，靠的不是金钱和地位与名气，而是真心！我

在单位里实在和认真，对同事对工人都是以诚相待，遇到不懂的问题爱问，爱钻研。我自己也没感觉为别人做了什么特别的事情，但是同事们（包括总经理）工人们对我的信任却是超出我的想象。

人生在世，很多时候就是这个样子，当你也许有意，也许不经意间种下了真诚与善良的种子，那在以后的某一时刻，也许也是在不经意间就会得到来自他人的真诚与善良的丰硕回报。虽然当初在对别人真诚与善良的时候，似乎并没有想以后会从中得到什么。所以当我们做到心怀真诚与善良并在任何时候都能做到坚守的时候，那我们的人生之路肯定是充满光明与坦荡的！

【信步滴语】信谎言，害自己(图)

2012-03-14 12:54

作者：周垂纶

昨日，邻市的孙姨过来看我母亲。因为近一年也没有见过面，孙姨一见我母亲就说：“听说你们家在这里租房子一个月需要 500 块钱，要不跟我回我们那里，我们那里租一年的房子才需要 1000 块钱左右。”母亲笑着说：“你听谁说的？这里一年才需要八百块钱的房租，而不是一个月 500 块钱。”孙姨一听惊讶的说：“原来是这样呀！要知道这里房租这么便宜我就不开车来了，现在的油价那么高，我这不是浪费吗？”

虽然孙姨的话中有开玩笑的成分，但是“费油”这一点是确定无疑的。

写到这里我想起了发生在二十几年前的一件小事：当时我家在农村，当地的银行发行有奖储蓄。也就是无论中奖与否，都保本。这是银行为了扩大储蓄金额而想出的办法。我父亲也买了几张，结果中的是“贴边奖”，奖金五十。这下子岂料在村子中被谣传成了中一台洗衣机。结果当地村民踊跃甚至借钱买这种有奖储蓄。可是最终几乎都没再中任何奖。因为当时我所处的农村都很贫困，很多农户根本没有余钱储蓄。很多人因买这种奖券而欠下很多债务。影响了自己的生活。

细细想来，在生活中此类谣言可以说遍地都是。如果我们不加思索的偏听偏信，受害的只能是自己。

那么怎么才能有效的识别这些有意无意的谎言呢？其一，自己求证。这是最直接的办法。听到什么觉得不对劲，或不敢确认其真实性，就直接跟当事人确认此事，这样就避免了很多麻烦。记得在《韩非子》一书中，有一个叫“三人成虎”的故事。就是当第一个人说路上有老虎，你可能不信；如果第二个人说有虎，你会将信将疑；如果第三个人还说有虎，那你基本上就相信了。其实这就是人的随众心理所致。记得有一位作家说过：“万众哄传的不一定是真的”其中的原由很多时候与《皇帝的新装》中所描绘的皇帝与大臣们的想法类似。其二，要用常情常态来分析自己所听到的是否是真实。就拿前文提到的房租的事情。如果一个月 500 块钱，那一年就是 6000 块，加上别的水电费用等等，就得七千左右。这比租楼都贵！我何必不租楼呢？而且我家庭的条件他们是知道的，怎么能自不量力的租这么高价的房子呢？这是从这点小事上说起。那么从国家大事上，其实只要用常识来质疑，那就能看穿一切：比如“亩产万斤”我们居家过日子都懂，一亩地根本产不了一万斤粮食。那为啥当时中央在《人民日报》上用专家来论证呢？其实这就是赵高的“指鹿为马”的写照。不在于这事是否是事实，关键在于谁跟谁是一条线上。这是根本。那么反过来说，人们在历次政治运动中发现这个“潜规则”之后，根本不愿意再看事实真相，而是一味的随着“风向”走，怕自己站错立场而受牵连。那么事实证明，任何对事实的歪曲，任何无论是始作俑者还是推波助澜者最终都是受

害者。就如亩产万斤，当时全民从上到下都相信，结果那就要多交公粮，饿死者几千万之众。如果当时全民都抵制这个谎言，那可能保全是全体民众。历史的无数教训已经向我们一再表明：任何相信谣言与谣言为伍的人最终害得也只有自己！小到居家过日子，大到国计民生！

【信步滴语】淡然与知足(图)

2012-03-16 00:08

作者：周垂纶

人这一辈子，有时会遇到这样的欺骗与那样的谎言，特别是在道德急速下滑的今天。那么怎么能尽量的杜绝或者说是尽量减少上当的频率呢？我觉得我们平时如果能保持一种淡然与知足的心态那似乎就能将被骗的频率大为减少。

人生在世，对于“别人”，我们要明白一个严酷的道理，没有什么人必须得对自己好，包括父母。父母对我们好，那是出于他们的责任，而不是非得达到我们所预想的那样。做为父母都是如此，更何况是别人呢？

那么如果明白在这一严酷的现实，那什么事情都好办了。人常说，期望越大，失望越大。也就是有的时候，有求之心越强，也许心到头来被伤的越重。那么如果我们无论做什么都认真的、善意的对待事情以及我们所遇到的每个人，心中毫无所求，而且无论别人对自己怎样，自己除了考虑事情怎样应对之外，不再多想别的。那我想就算别人冷落自己、欺骗自己或者以任何形式伤害自己，你都不会感到有太多的失落。

反过来说，当心中做到如此淡然的时候，任何谎言与欺骗在很多时候都瞒不过你。那么你所受的伤害也就被减小到最低限度了。

记得零三年的时候，我着急买电脑，一位开公司的朋友承诺说他先帮我垫付款项。可是，这位朋友说是说了，半年过去也不见动静。我也没多想别的，只是觉得自己不该相信他的口头承诺，于是我另想办法。

此时我因为很偶然的在书摊的杂志上看到一则广告，只见上面写着：回答问题，赠电脑和照相机。因着急买电脑，（其实就是侥幸，想白得便宜）就回答了那上的问题，写清地址邮过去。结果，我没听一位长辈的劝说（他劝我任何让你付邮费的东西全是假的，都是在骗你钱）在对方来信索取邮费的时候，把200多块邮去了。结果给我邮回来的是：一个键盘（当时价钱也就50块钱左右）和一个根本不能用的相机模型（市面价格也就10元以内）我望着邮回来的这两个“废品”暗笑自己：这都是因为心存贪心与侥幸而惹出的麻烦！

很多时候我研究海内外媒体所刊登的被骗的案例时，觉得很大一部分都是因自己的贪心又心存侥幸而最终上当受骗。

谁也不是傻瓜。有时骗子为啥要给你那么大的好处呢？此时就应该好好想一想其中是否是人家事先设的一种棋局，一个圈套。就像老鼠夹子上放点烧熟的瓜子一样等待老鼠钻夹一样。我觉得只要我们保持一种知足与淡然的心态，当见到明显的诱惑时，就能立刻分出这一定是一种陷阱。什么好处和利益都不是轻而易举所得到的，都是经过一番努力才能得到。我想有志于“天上掉馅饼”的人，是骗子最可心的人！

那有些愿意跟我抬杠的人会说，目前摸彩券不是可以中几百万甚至上千万吗？那么请问你想过没有，如果发行彩券的部门赔钱，它能否愿意发行彩券？答案不言而喻。就算一个人获得了上千万的奖，那么这个数不是无数其他没有中奖的网民用钱堆积而来的吗？而且这个所有网民的投入与中奖的全部金额是无法成正比的。那么余额哪里去了，不是被发行单位赚去了

吗？就拿彩票来说，发行单位就是跟媒体串通好，用几个中奖的，来诱惑那些愿意凭空来钱的人！说白了就是这样。

总而言之，在日常生活中，防上当和受骗的最好办法就是保持淡然和知足的心态，遇到什么都不去过多的想自己得到什么，只是随其自然的做自己该做的。得到了也不过多的欢喜，没得到也没什么可失落的。心态光明的昂扬阔步走在人生的大路上！

【信步滴语】礼尚往来

2012-05-03 23:54

作者：周垂纶

每逢年节的时候，亲朋好友之间互相走动、问候、拿一些礼物之类的来往，这本是无可厚非的事情。可是随着中共的改革开放之后，对物质与金钱享乐的过份宣扬，使得人们相对于“礼节”而言更注重“礼物”，也就是更加看重物质化、金钱化了。就拿我们公司一个分厂的副手，今天儿子结婚，收礼就收了十九万。这还是账面上的。同事谈到随礼都很头痛。昨天一位老大哥说，去年他在家一个半月的时间内，随礼随出一万五千元！甚至另一位老大哥曾经在一个月之内把工资（两千元）都用在了随礼上了，这还不算，甚至还得从家拿钱。

礼份是拿出去不少，也许在自己有大事小情的时候，人家也会回礼。这样结果除了成全饭店、成全卖东西的了，好像没有啥别的好处。人与人之间大多数还是保持一份名义上的“礼节”，其实质就是相互利用。这就是人道德的败坏而形成的局面。

正本清源，咱就借着当前让人们头痛的随礼风气，说说“礼尚往来”：

在《礼记·曲礼上》（西汉·戴圣）一文中写到：“礼尚往来。往而不来，非礼也；来而不往，亦非礼也。”指礼节上应该有来有往。现也指以同样的态度或做法回答对方。

从这段从百度上查找到的词条，就让我们明白，其实“礼尚往来”是礼节上的，而非物质上的。换句话说，即使掺杂着物质上的，那么礼节上更为注重。而现代人完全是物质上的。把物质上的来往当作了“礼”的全部。所以用物质的多少与好坏，当作对方对自己的重视与否，或者关系亲疏的衡量标准。完全失去了“礼”的内涵。

古来，人们敬天知命，懂得亲友之间应该怎样相处。所以才留下了“君子之交淡如水”的名言。一切以“心”为根本。这就是所谓“志同道合”的那些脾气相投的人往往不拘于身份贵贱，只是觉得在一起能谈得来，那就是好友。所以古来流传下很多“布衣之交”、“生死之交”的故事。物质只是一个人生活质量的一种体现，并不能代表全部。皇上虽然贵为九五至尊，权倾朝野，可是他生活的也不一定总是那么快乐，他因为没啥朋友而成为地道的“孤家寡人”。如果人们都懂得在交朋友的时候“交心”，真正的懂得按照传统的道德理念去行事，对朋友真的称得上“一诺千金”和“两肋插刀”那我想我们生活在一个诚信的社会氛围中，互相之间的来往、帮忙这些都是正常的，那么这就成了“交情”而不是“交钱”。这两个词的区别可大去了。不用细说相信读者诸君能分辨清楚。

写到这里我想起十几年前看过的一个故事：

说是在古时有这么一个人，在出外做生意的时候遇到另一个人那人很穷。因脾气相投，所以结为异性兄弟。后来一起到云南一个很偏远的地方做生意。结果，他们俩一起被一群可以称作“野人”的人群抓获。他们跟那些人商量，一个回家取钱，来赎另外一个人。结果那群野人同意了。开好了价钱，放有钱的人回家筹集钱财。穷人就被绑定在那里。富人回家之后，那真是散尽家财、遣散奴仆，倾其所有的把所有的钱都拿出来了，最后赎回了这位穷人。富人因为在筹集钱财的时候着急上火，等到穷人获释的不久就离世了。在临终前，富人对儿子说，能帮你的就是你的那位穷叔叔。他儿子埋葬了父亲之后，带着家小一起投奔穷叔叔。这

位穷人，在回来不久因伤势很严重也死了。死前也对自己儿子说，富人的一家对我有大恩，一定要对他们要好。结果两家的儿子互相照顾。成为千古佳话。

古人讲究“受人点水之恩，必当涌泉相报。”最忌讳的就是“忘恩负义”，那么在今朝随着中共在建政以后，不断有目的的破坏传统文化，宣扬崇尚物质与金钱享乐的现在，人们提起交往，就会想到那些吃喝玩乐之类的事情，这样表面上的高朋满座，有多少是真心的对自己的肝胆相照的朋友呢？有实权的时候，门庭若市；不在位的时候，那就是萧索异常。那这样一段时间的“礼尚往来”此时也许就会衬托出许多的无奈与自嘲……

在这里我不是反对亲朋之间在物质与金钱上的来往，我是说在物质与金钱的背后，我们应该把握其实质，那就是“交心”。只有这样才能走出那让人头痛的随礼怪圈。哪怕谁家有大事情的，朋友们围坐在一起喝杯茶、吃点水果、点心或者简单的吃点饭菜，通过聚在一起的时候，多交心，多聊聊。那我想最起码比“谁家有事不花钱不好看”的死要面子活受罪强得多。这样也免去了很多工薪阶层的随礼负担。于国于民于己都有好处，何乐而不为呢？

【信步滴语】稻草人

2012-05-08 12:04

作者：周垂纶

今早我跟科长汇报工作，科长说，你就记一个车数和加工各个工区原料的起止时间即可，别的不用多操心！

听完这番话，我跟身边一位老大哥说：“我现在终于真正明白，科长为啥在总公司加工我们分公司各个工区生产的原料的时候，把我派到这里来。在表面上美其名曰：‘监料’。其实质就是想让我在这里多看一些自己所喜欢的书，多写一些文章。在这里我实质上就是起到了田野里的‘稻草人’的作用，吓唬麻雀，解心疑。”

老大哥听完，哈哈大笑：“你要理解科长的一番苦心呀！”

在公司，用总经理的话来说，对我的人品和工作能力十分的认可。那么科长无论怎么安排我的工作，别的领导也从来不多说什么。所以我在这里可以说十分的自在。带了一大堆书，愿意看哪个看哪个，小小的电脑桌一摆，愿意写啥写啥，没人干涉。而且纯净水、方便面这些东西都随使用。缺了，科长再找工区长要。其实我并不爱吃零食，这些东西我都很少吃。只是那些开铲车负责装料的总公司的司机们在晚上干活的时候吃一些，或者由于干活忙误了吃饭的时间而泡一碗方便面。

也许这一切对于干惯了辛苦工作的我来说，起初有点不适应。刚开始我有时非得找一些事情来做。事后发觉，很多时候那样做反倒是多于，于是后来只好“认命”了。

回想自己几年来的坎坷经历，真的深有感触。不管自己怎么难，在最苦和最难的环境中，我都尽量的想着别人，哪怕自己多干点，再苦再累也毫无怨言、也无所谓。结果周围的人逐渐的被感动。以致后来在一年前朋友帮我找到这家处在大山深处的公司。在这里我望着山间的美景有着无数的灵感，而且这里有那些朴实的同事们。也许哪一辈子跟这里的人结下过很深的缘份，无论是哪一级的领导，对我都很好，我也把我的笑容和文章跟他们分享，我的工作性质上也就成了“稻草人”。

我呢抽出时间做我对别人最为有利的事情——写文章。

我娘那日跟我说：“大家如此的对你，如果你还不能把你的真正的责任和使命完成好，那你就谁也别埋怨，只能怨你自己！”

是呀，我会好好珍惜这段时间和与大家在一起的缘份。做好我自己应该做的。借此机会谢谢所有关心我的同事和朋友们！

【信步滴语】金钱与真心

2012-05-15 09:36

作者： 周垂纶

前天，我们公司老总的岳父去世了，同事们都去参加葬礼，我也不能例外，也就随着去了。由于这里有这样一种风俗：在死人出殡的前一天，得由家人带点儿供果到村头土地庙那里，跟土地爷报个到。

于是他们有人组织着，拿着几种供果，带点花圈和黄钱纸到土地村头的土地庙。在队伍中有吹鼓乐的，有杂耍的。最要命的是，本来这是一件丧事，家人都很悲痛。但是周围的人好像一点也没有悲伤的感觉。本来是很肃穆的，可是很多人虽然手里拿着花圈、抬着纸糊的车马，歪歪斜斜的走着笑着，哼着小曲儿，一路上走走停停，人们聚在一起侃大山……

据说晚上东家还雇“哭女”（这是一种职业，说白了就是代替家人哭去世的人），谁家雇的“哭女”哭得时间越长，越是说明这家人越孝顺和有钱。我听人说，曾经有一家因家人过世，也雇了“哭女”，东家却到别的屋里打麻将去了。有的还雇唱地方戏的，本来这是丧事，一切都应该是悲哀的调子，可是现在人在这个场合什么歌都唱，什么曲都吹，什么下三烂的地方戏都演。

人有生老病死，这是自然规律，那么作为丧事来说，古来对这方面特别的注重。“不孝”不仅是一种骂名更是一种罪名。因为为人者，对你恩情最大的也就是父母，父（母）亡故，对儿女来说是最为伤心的事情。那么在处理丧事的时候，怎么才能体现出儿女的孝道呢？不同地区也许有不同的习俗。但在父母过世的时候，儿女的“悲痛”是最大的一种表现。且不说在父母生前你对其如何，在过世的时候，儿女为已故的父（母）操办一桩肃穆的丧事，这是最起码的本分，让人们追思先人。

然而这些基本的礼数却被现在的一切向钱看的风气所破坏，只要有钱，什么事情都能花钱买来。也许觉得自己哭已故父（母）伤身体，而雇人来哭，甚至雇人来送葬（最起码都是有着金钱关系的来参加葬礼），因为都是花钱雇的，或者有利益往来的人，那他们在做的时候，即使哭，只有哭的声音更不会有哭的真意，所以就出现了前文我亲眼所见的人们歪歪斜斜的拿着花圈和纸扎的车马这一极不协调的一幕。

钱虽然在这个社会上很是受宠，没它，还不行，但是用钱却买不来真心。买来的都是表面上的应付。这样却从根本上破坏了传统的道德和礼法。使人们什么都走向形式化和表面化。失去了其道德的真正内涵。

那么当人与人之间的关系完全淡化成一种各种利益纠缠的关系的时候，人与人之间的关爱，被淡漠所代替，那份浓厚的围绕这恩和情而产生的一系列的关系，被利益所驱使，人成了赚钱的机器。人越来越走向“狼性化”。这样对于我们每个人来说都是一种莫大的悲哀。人人在其中都会吞食自己推波逐流而酿造下的恶果。

常言道：一个人连亲生父母都交不下他，他还有对谁的真心？！一个只为金钱而不讲究真心的民族也好国家也好是根本没有发展的前景和希望的！

【信步滴语】归园田居

2012-05-17 12:37

作者： 周垂纶

近日，科长看我工作的很辛苦，于是给我放几天假。原本我想趁着放假的时候，能到处游玩一番。可是怎奈总是有各种事情需要处理，我也就打消了外出游玩的念头。这不，今早房东大爷过来让我娘把房后那块巴掌大的地方种上点什么，以免成为别人倒垃圾的地方。

我和老娘吃完早饭一起推着车子拿着锹和锄头，到房后，先将上面的碎玻璃和石头还有杂草都清理干净，然后刨坑、施肥、浇水、下种、培土。这一系列工序干完，才十一点多。我们娘俩最后在地周围放上小石块，做记号，以免被行人践踏。望着不远处的葱绿的高山和近处的小河，看看手里拿着的锄头，我想起了陶渊明的“归园田居”。

也许每个人的性格和志向是不同的，我这个人自小非常喜欢清静，一直幻想着自己一个人或者两三个人一起望断世间美景，远离尘世的虚伪与争斗，与青山绿水为伴，毫无挂碍的写着自己想写的文章，乐在其中……

当然这只是一种个人的理想，不可能总是处于这种情形之中。更多的时候，还是处在人中的恩怨与争斗的大环境中。在那种复杂的环境中，我也尽量的保持一种无为的心里，保持这“归园田居”般的心态。谁愿意争也好，斗也好，对我个人怎么也好，我都一笑置之。当有人问到：“你怎么这么傻，别人骗你、坑你，你还在笑？”我依然笑着说：“其实别人骗我也好，坑我也罢，骗、坑的是对方自己。我这个人什么样，别人都了解，所以那个人在骗我、坑我的同时，也把自己的人格出卖了，谁还信任他？我可怜他还可怜不过来，怎么会去埋怨他呢？”更何况我这人虽然比较清贫，但我不喜欢巴结谁、奉承谁。人间的一切我觉得就像演戏一般，不同阶层只是一种角色的担当，何必把角色的本身看重呢？人心是根本，善念是基础。而且正因为有着对任何人的不依不靠，才能让我最大限度的节省出时间和精力自己做想做，也是对别人最有好处的事情——写作。

说到写作，我写文章一晃已经有十年的光景了，各类文章都写过，也结识了世界各地的很多朋友。因为我不想给朋友添麻烦，所以我以“没有路费”为由拒绝了来自美国和台湾等地朋友的邀请，在国内我几乎也是属于“大门不出，二门不进”那伙的，整日两点一线的在大山沟里往来于公司和住所之间。

说到“人各有志”，其实每个人有每个人的喜好，这都没有什么。就象一幅画在法国拍卖行能拍到几亿美元，而对于一个不会欣赏的人来说，拿来糊墙都会觉得不美观。也许有人会说，他没有欣赏能力，是对牛弹琴，但是他就是那样存在着。也就是说，别人觉得好的东西，自己不一定喜欢和接受；反过来说，自己喜欢的东西，别人不一定喜欢和接受。这都很正常。再反过来说，正因为不同人有不同的喜好，才有着世界的丰富多彩。也许有些人在人生的路上，没有遇到知音会象范仲淹一样，发出：“噫！微斯人，吾谁与归？”式的感叹。其实在人生的路上，走出一条属于自己的路，那着实需要毅力和勇气，特别是这条路不但属于自己走出来的，而且要对别人有益的。这样就更显得不易。

不管怎样，我觉得，无论现在和将来的任何时候，我们都能保持心中那份美好的风景，用一种博大的胸怀来容纳万物，用一种纯善质朴的心灵来面对人世的风雨，那我想此时我们的心就如一朵出水的莲花一般。也许花很小，但是开的却很真、很善。这就足够了！如果在任何时候都能保持这份“归园田居”般的心境和这份出水莲花般的清纯，那我想人生至此夫复何求？！

要知道外在的一切看似真实，却都是充满变数的；只有内心和品质却是真实的，对于自己实现人生价值才是最重要的！

【信步滴语】移苗?浇水

2012-05-18 00:50

作者：周垂纶

今天下午，我娘跟我说，邻居大叔家有几亩地，玉米苗出的不齐，我们应该帮点忙，免得误了农时。

我非常爽快的就答应了，换上干活的衣服，坐上马车就和他们一起到大地去了。到那里我看到大叔家雇的三个人正在移苗，我和叔叔一起浇水，母亲和婶婶培土。

我们从马车的大罐子里放出水来，用小桶盛着，拎到刚被移过来的玉米苗附近，用小盆给小苗浇水。

看着这些被移过来的小苗，我心中充满了一种怜爱：它们虽然是植物，表面上不会说话，但是看我们给其它浇水，它们肯定是高兴的。生命在成长过程中，是多么的需要呵护呀！只有呵护它，最终才会结出那饱满的果实。

望着眼前的群山和眼下无数的幼苗，我想起了自己。自小，我从出生那日开始，就受到来自别人的呵护。也许这个“别人”是自己的父母或者其他亲人以及朋友。那么今朝当我长得大一些了，能为别人做点事情的时候，我也应该尽自己的心，尽量地对别人好。“知恩图报”乃中华五千年承传下来的一种必须遵守的“礼数”和责任。“忘恩负义”者那是小人之举。所以在日常生活中，我都尽己所能的做我能做的，善待别人。

常言道：“一无不扫，何以扫天下？”也就是说一个真正的能做大事情的人，都会注意身边的一些小事，因为这些小事恰恰能折射出一个人内心的真实表现。如果一个人在小事或者发生在身边的在日常生活中的事情做的都不好，都不到位的话，那他即使一时间做成什么轰轰烈烈的大事情，也终究不会长久。“千里之堤，溃于蚁穴”，何况处于这个复杂乱世中呢？！

说到这里，我也顺便说说为啥这个系列都写着一些在别人眼里看都是十分不起眼的“小事”呢？其实我的系列很多，笔名也很多，在不同媒体上都有。在这里我只是想通过一个比较“生活化”的系列，写出一个人的经历和思索。

古人云：“人情练达皆文章。”而且从历代文人留下的墨宝也好文章也好，看内容多半都是随手而写的便条、请柬、书信等平时常见的格式。虽然也有那种气势恢宏的长篇高论。可是那种极其富有生活气息的文字，现在读起来依然很能感动人。

写文章的人，不是写作机器。他首先是一个“人”，一个有血有肉的人，作为一个人就会有他的喜怒哀乐，有他的家庭琐事。不同的是，他能把那些或高远或平实，或宏大或琐碎的事情用笔，经过头脑的加工，最终以文章的方式表述出来。也就仅此而已，没有啥神秘的。

基于以上的考量，我决定写这个系列，目的就是希望通过这个系列展现一个长期写文章的人有血有肉的可亲可近的一面。去除“老学究”式板着脸孔不容易接近的弊端，表现一个真正“垂纶长川”式的写作者，也许就毫不招眼的存在于大众之间，写着大众所喜闻乐见的文字，倾诉着大众的心声，展现着大众的期望……

苗，虽然是移过来的，但是经过浇水般的呵护之后，也会在新的地方扎根、成活，最终结出那累累硕果。对于写作也是如此，虽然我十年前开始写作，在写作过程中，在朋友们的帮助和鼓励下，我也在写作水平方面得到了一定的提升，虽然目前还有很多不足，我想不管怎样，我会尽全力，用我的文字来回报大家的知遇之恩！

【信步滴语】相依为命

2012-05-23 23:54

作者： 周垂纶

前些日，我跟母亲说：“这辈子，其实我也不想太多，只要咱三口人一起相依为命就行了。”母亲说：“话别说的这么凄凉，其实咱家挺好的。”我笑着说：“嗯。是挺好的。所以我想无论

今后咱是穷是富，咱就一起相依为命就完了，也不必想的很多。”

今日，因科长派我到镇上化验室送样品，我顺道回家帮着母亲拎了几桶水，然后才回公司。

我总觉得过去古人说的：“养儿防老”的话，我们很多时候真的应该多想一想。

自己小的时候，父母十分不容易的把自己养大，等到自己大了的时候，他们已经老了。应该是晚辈对长辈履行义务的时候了。

在现在这个社会中，我发现一个十分奇怪的现象，老一辈人养活儿子不说，还得养孙子，甚至儿女一家人都成了“啃老族”。这就十分的说不过去了，也凸显现在年轻一代的自私和贪婪的一面。

记得十几年前，我看到一个也许令我不能忘怀的场面：初春的清晨，一位老人身着破旧的衣衫，在市场中叫卖。他的儿子穿着十分时髦的站在那里，等着已经有些弯腰的老父亲把箱子里的煮熟玉米棒卖出钱来给自己。（这是东北人的一种吃法，就是玉米在长得没有完全成熟的时候，连棒一起从杆上掰下来，放入大锅中煮熟，煮熟之后，捞出来啃着吃，小孩怕烫就用一根或两根筷子插上拿着啃。）记得当时我看到这一幕心是特别的难过。心想就算上辈子你爹欠你的，你也不该如此的对待你的老父亲呀！

一般老人看到儿子或者孙子小时候不听话的时候，往往说上一句：“你这小祖宗……”现在想来，的确，人们把儿子当“老子”，把老子当过去的“孙子”。对待儿子、孙子，百依百顺，那真是要星星不敢给月亮；而对待年迈的父母，却横挑鼻子，竖挑眼的，一点孝心也没有。这是现在存在的普遍的社会问题。

试想，咱将心比心，谁没有老的时候？老人家为了自己，可以说耗尽了生命的一切来成全自己，而当他们年迈的时候，作为晚辈，当然有让老人安心和省心的责任。

记得看过一则国内媒体的报道，一位九零后的男孩，为了让母亲多给他凑钱，娶媳妇，言语间竟然让老母亲绝望得跳楼致死。看完后，我眼泪流了好几天。那是一种难以名状的苦楚。我觉得，从古到今，我们祖先所遗留下的文化，就是让我们尊重老人、理解老人，为啥出现把老人逼死的惨剧？就是说明我们现在的潮流都是在培养人的自私心理，根本不顾自己的实际情况而想当然的做。这样往往就带来一系列的社会问题。犯罪率增高，年青一代不思进取，贪图享乐，打骂父母、啃老等等，不是“人”干的事情屡屡出现。

拿我自己来说，自小就觉得我的父母相对于别人的父母而言，养我更为不易。因为，我小时候母亲右腿有些残疾还有很多的病，父亲为人太实在。最为关键的是，我小的时候十分的不省事，因为肚子疼，总是哭。母亲就白天晚上的抱着我。再加上母亲的身体不好，艰难可想而知。那时候家里十分困难，有时连酱油都买不起。即使是那么困难的情况下，父母可以说是竭尽全力让我得到了最基本的营养，最基本的教育。所以在任何时候我都觉得父母真的是很不容易。

有的时候看着日渐年老的父母，我就在想，不管怎样，我尽我的心来对待他们吧。别说能做到如何的孝顺，就说作为一个人的基本良知也是应该有的。

说到孝顺，其实我以前也曾经想过，找个对象，帮我一起孝顺老人，可是当真的找到一个却事与愿违。她不但不帮我善待老人，却长期跟我父母合不来。找我父母就是要钱。我对她父亲（她母亲已经过世）做到了我虽然穷，但剩下一口饭我给老人家吃，宁可自己饿着。而她却时常因一言跟我母亲不合就大打出手、大骂不止。几年都是如此。后来看她实在不改，我坚决跟她分手。当时我说：“古来休妻一般只有两种：一，对丈夫不忠；二，对父母不孝。你这两条都长期的违反。那我实在没办法了。”

其实这也就是我跟我娘说的有点充满着凄凉味道的相依为命的来由。我想，对我个人来说，穷也好，富也好，我绝不指望于谁跟我一起好好的对我父母。我这个人就是这样一种性格。我自己应该承担的责任，我自己有勇气一个人承担！这本身就是作为一个人最起码的标准和表现！说句最为实在的话：一个人对自己有大恩的爹娘都不好，他能干出什么对别人有益的

事情呢？是这个道理吧。

【信步滴语】“好”言相劝

2012-06-07 16:10

作者：周垂纶

昨日，选矿厂三车间的一位班长遇到我，问我：“你们公司没给你准备吃的吗？”我说：“准备了一些。”他说：“人家别的公司来人监料的时候，公司什么都给买。既然你们公司不多给你买吃的东西，你就不必一个小时一采样（监料工作的一种），别总是那么卖力气给他们干。”我听了笑笑说：“其实多干点儿也累不着。公司是‘抠门’了一点。可是我没有想很多。想当初第一次在这里接样的时候还什么待遇都没有呢，也挺过来了。”那位班长一看无可奈何的走了。

其实在当今社会象这位班长一样的“好心人”可以说比比皆是。他真的为你好，为你打抱不平。可是他这种方式无意中就增强人的攀比心，有时反受其害。

有的时候我常想，古代人们道德标准很高的时候，一个人遇到不公，别人会劝他要韬光养晦，要懂得忍辱，因为只有做到忍辱，才可负重，才能堪当大任。而那些从中挑拨是非的人就会被称为“小人”。而今天在道德标准扭曲了的年代，再谈这些的时候，一般人遇到不公的时候，就会有所谓的“好”心人的帮腔，让你讨回公道或者采取一定的消极方式的措施来应对这种不公。

这种“好事”者与有“正义感”的人其实是有严格区别的。

有正义感的人为的不是哪个人，而是一件事情的是非曲直，维护的是社会公益，而这种“好事者”完全用自己的想法来衡量一切，那种看似“气不公”其实是对人利益和感受而言。而维护的不是社会公益——人都应该遵守的标准。

就如同上文提到的班长。拿监料这份工作来说，是驻外，但是监料是作为公司职员的一份份内工作。没有哪一条规定说，公司必须给监料人员买吃的。有的时候是公司老总或哪一位领导体恤员工，而额外的买了一些。那是领导有那份心思。而很多人却认为这是理所当然的了。如果不给那就消极怠工。那怎么行呢！

其实事情虽然不大，可是如果细细的想一想，此类事情在现实生活中实在是太多了。

很多事情其实坏就坏在这些貌似“好心”的人身上。也许他们的出发点也的确是出于好心。但是如果经他们这样一挑唆，有的人意志力不强的话，那就真的会中套，而采取一些不该有的措施或方式。结果自己反受其害。在各类新闻媒体中报道的那些走上邪道的人背后很多时候都有一个或几个挑唆者。

人生在世，无论做什么都一定要做到心里有数。也就是说，都得要明白事理，明白做为一个人究竟是应该怎样的一种做法，这件事应该是一个怎样的处理方法才妥当。只有坚持原则，才不会为外界的环境所熏染，才能沉着理性的做好自己应该做的份内之事，才会自己的人生路上少走弯路，少摔跟头。

所以面对别人的“好”言相劝的时候，心里要有一把衡量是非与好坏的尺子。才能辨别真正的好和真正的坏，才不会为表面的假想所动。

【信步滴语】雨夜撑伞

2012-06-15 09:19

作者：周垂纶

昨日，夜。

外面的雨不知何时淅淅沥沥的下个不停。原本当班的同事临时有事，我替她几个小时。在屋内没啥事情的时候，我打开电脑上网。

正在上着网，另外一位在分公司工作的同事来电话说：“今日睡觉多了，脑袋有些生疼。问我有无解决之法？”望着外面雨儿不断的飘落，溅到水面上泛起的一连串的水花和涟漪。我问：“你那里也下雨了吧？”“嗯，在下着。这跟我脑袋疼有啥关系？”我一笑，若有所思的说：“你看，这雨是自天而落，由于风的作用，或是直直的或是斜斜的或是其他形状的下着。到地面上凹处积成水，雨在水面上，滴答出一片好看的水花，以涟漪的方式扩散开来……它们的结局也许是流入地下，也许是汇入江海，也许被从新化成气体回到天上，也许还有更多的也许……这本是人间最为平常与普通的景致。如果你有那种睿智，就会发现，这雨滴的生命过程与我们人多么的相似呀！在日常生活中，其实只要你处处留心，就会明白这世界上有着太多的有趣的事情。那么当你满眼满心都被这些富有灵趣的事情充满的时候，你还会困倦吗？还会‘没出息’的睡得脑袋生疼吗？绝不会的。哪怕是一粒沙子，它的生命过程都很有意思。就看你有没有那份智慧与悟性去感知它！”她听了半天好像头脑开点儿窍了，说句：“我也要看看外面的雨色。”后放下了电话。

按理，她作为已经当姥姥的人，人生该经历的沉浮起落也都经历了，为啥还会出现如此闲情难忍的寂寞感呢？其实就是不明白一点：最美的景致其实是在内心。而很多人恰恰总是向外去找，总想求得别人的帮助。最好的灵丹妙药就是时常保持一份灵动的心智，让一切都灵动起来，这样才能在月上柳梢的时刻，在红尘中展现一份难得清音，没有任何娇柔与造作，只是凭着自己那份了悟人生的心境去应对人世的风霜和雨雪。

正这么想着，同事从朋友那里借一把伞回来了。我先把电脑关机，然后将其装入一个大的背包内。撑起那把蓝绸伞出门。因为快到午夜的时候原本和一位美洲的朋友约好，在网上谈事情。我想回到那个无人打扰的宿舍。可是走着走着转念一想，不行。因为，在原来的宿舍内，开铲车的朋友晚上也得开车上料。他还没有雨伞，这雨要下一宿，他不得被雨淋感冒了吗？此时的雨已经下得很大。借着厂区内昏暗的灯光，我挽起裤脚向一里地之外的那个宿舍走去。一边走着，我一边想，在一个普通的雨夜中，这把蓝绸伞先后被几个人撑着，给几个人挡着雨。同样一把伞，所传递的都是一份最为普通最为朴实的旋律：互相关爱。无论对方是相识已久的同事还是刚刚相识的朋友。这理由再简单不过：“因为天黑落雨；因为你我在此相遇。”不用说太多高尚的词汇。这句话已经足够。人的本性其实就在这点点滴滴的小处显露……

【信步滴语】一粒沙

2012-06-17 00:31

作者：周垂纶

在尘世中行走，时常会遇到各种事情和诱惑，让一些人沉浸到追名、逐利、贪情中不可自拔，觉得这就是人活着的方式。正如下流行的一首歌中唱到：“不爱不恨，没滋味。”是呀。在其中，很多人觉得人就应该是这样活着的。

其实这是沉浸其中，拔不出来而固步自封的结果。如果能把眼光扩展开一点看：且不论当年佛祖曾经是王子，抛下王位和娇妻出家，最终明白了生命和宇宙的真谛。达到了度己度人的愿望；耶稣无惧撒旦的诱惑，而用抛掉自己性命般的舍尽来赎众生的罪业。他们是一种修行人的活法。

后来在历史上有许多国王、君王或者达官显贵都在家或出家修行。最起码很多人达到：“心远

地自偏”的境界。这是一种清静的活法。

那么既然说到清静的活法，我想我们换个角度来说这个方面。

一个人活在世上，都想活得有意思。无论有钱还是没钱，无论有权还是无权。其实我觉得，生命的乐趣在于对外界的感知程度。也就是说，你的悟性多高，你的心才会领悟多少，你才有多大的乐趣。比如，你与客户谈生意。你对他了解多少，才是你这宗生意的成败的关键。此时，“成”与“败”的感觉，其实就是乐趣的表象。那么就算当眼前只有你一个人的时候，也用不着百无聊赖。因为万物的存在，都是为人而用的。咱不用特别的本事，只是从课本中和社会上学到的东西就足以让原本沉寂在自己周围的一切看上去不“出气儿”的事物，灵动起来。

这里只拿一粒沙来举例。

一粒沙，从历史过程角度来说，它也许曾经是大山的一部分。那么这山，从地质学上来说，是经过了很长久的年代以前，在地球上发生强烈的造山运动形成的。那么可以想象，在大面积的发生造山运动的时候，地球上是多么的“热闹”。当造山运动停歇了，又经过漫长时间，在某个山体上长出植物，在某块岩石上休息过很多种类的动物。也许就在这块岩石旁，上演过“争霸”的悲壮（如：恐龙），上演过“吻颈”的呢喃（如：长颈鹿）。岁月的长风在这里吹拂了千百万甚至多少亿年。阳光和暴雨唱响了“你方唱罢，我登场”的情景剧。

也许在不经意间，岩石耐不住暴雨或者阳光的辛劳而断裂，一部分就完全离开了朝朝暮暮相依相伴的伙伴。滚落到新的地方。然而离开整体的个体，好像更容易被外界蚕食，就这样不断的变小、变小、变小。也许一场大水或者风暴，把它远远的带离了它曾存在过的地方。在新的地方也许还没有歇一下脚，或许已经休息好了，又被外力牵引着开始了新的旅程。也许在被水或者风牵引的途中，它曾经看过皇帝的舟船，见过大将的战马，所演绎出的故事也许是悲壮的、也许是平庸的，当然也许也是奸佞的。最终它在历尽无数次被牵引之后，最终此时此刻让你遇到，拿到手中，摸索着，探寻着它这个小小的一粒沙从前的经历和见证……

从微观粒子角度来说。这一粒沙是很多种物质构成，那么这就是混合物。那么这些混合物都有各自的分子成份。它们要组合在一起，需要一种外力。也许这种外力是在当初地壳发生造山运动时，它们的分子成份处于熔融状态而后来经过冷却而“恰巧”堆积在一起。形象一点的说，是造物主用他的智慧的手，将这些有缘在一起的物质捏在一起。从最小的粒子到原子核与电子组合成原子，然后几种原子以几种方式组合成分子，然后很多分子的集合组成了物质。那么每一个组合的过程用化学角度来说就是各种化学键。那么如果你很“调皮”，就应该想一想，如果把电子放大到地球这么大，上面究竟会有啥？

反正也是寻找乐趣嘛，把这思维放开，你真的会发现这粒沙子里面蕴含着太多太多值得我们去研究的事情。

如果我们往大了说。这里沙子来源于一块岩石，这块岩石来源于大山，大山来源于地壳的造山运动，而地壳所包裹下的一切又会有一个来源，而那个来源肯定还有它的来源。这是时间与空间相依的巨大叠加的概念。足以让人们浮想联翩……

很多人都跟我说，怎么能活得有点乐趣？因为他们有的当官觉得互相争斗，没啥意思；有的说：“我穷的只剩钱了”；而有的重情重义的人，反而受到很深的伤害。我说其实真正的乐趣在于你能否悟性，或者说悟性的好坏。如果悟性好，那即使身边只有一粒沙，你也会从你学过的历史、文化、物理、化学等等知识中将其“天马行空”般的感悟一通。在感悟的过程中你突然会明白，原来一切都不是简单和偶然存在的。经历了那么多的风雨，见证了那么多历史，一切到底是为了什么？如果你能把思绪的主角置换一下，把“沙子”抽出，把“自己”悄然放入，我想你会震惊于你的思维！你会珍惜你现在所拥有的人身，你不会再仅仅的为了“过日子”而活着。你会寻找你生命的真正的意义之所在。那么思维如果“发散”到这个程度的时候，你想你还会被寂寞折磨的百无聊赖吗？

更何况，这种身边只有一粒沙只是一种近乎极端的假设。一粒沙就可以让我们从中寻找出如此多的乐趣，更何况你身边还有那么多的人和事呢。所以人应该是很快乐的活着。多想一想自己为啥活着，生命就不会失去乐趣，更会觉得有意义！这也许就是“智者”与“庸者”的区别之所在吧！

【信步滴语】习惯与观念

2012-06-20 12:32

作者：周垂纶

在单位，因一工区缺人手，科长让我到那里帮忙。因为明日停电，所以今天傍晚本工区的质检员回家看看。我就只好负责整理一天的帐目。平时我是不管这个事情的。

在开三联单计价入库的票据时，我习惯于把那张绿色的撕下来给工人，而我看他们这里却把蓝色的撕下来给工人（此三联单为三种颜色：白、蓝、绿，其中白色的是留作会计用的，余者是给工人和税务部门的）我习惯性的撕了两张，才发现这个问题，于是我想这也应该“入乡随俗”，当撕到下一个工人的单据的时候，却发现自己的手还是往绿色单据上摸。我就克制自己，命令自己：“一定要撕蓝色的单据！”这样过了一会儿，才基本习惯撕蓝色单据。

当时我在想，这个“习惯”就是一种观念。当遇到同样的事情时，不自觉地就用自己的做法来做，这样就根本没想到不同人做同样的事情也许会有不同的做法。这样在两个人一同处理一件事情的时候，往往处理的不协调，而很多时候，在一起时需要一种步调一致的去才协调。

这是从人的习惯性思维和做法方面来说。如果从地域文化角度来说，这也差异很大。

比如种地。我老家那里把种子种上之后，然后起垄为的是保墒抗旱。因为那里不是很旱，那样做基本就可以抗旱了。而这里气温比较高，旱情有些严重。人们在种地的时候把种子种在垄沟里。两面高。当地人说，这样抗旱，而且下点雨水就流到禾苗那里了。

还比如说话。我们老家那里说话，土语叫“唠嗑”，而这里把说话叫“打唠”；家乡那里把父亲的弟弟叫“老叔”，这里却叫“老收”（字是一个字，就是音是“收”的音）等等不一而足。刚开始来到这里特别不习惯。人们说话我也听不懂；当然我说话他们听着也费力。后来逐渐习惯了，也就不觉得有什么了。以致后来老家大哥给我打电话的时候，人家跟我说，你口音怎么变了呢？我说：“这下可坏了，这里的人听我口音不象本地人，老家人也说我的口音不象老家人。我成了哪里也不属于的人了！”

所以说，我觉得人要想跟别人合得来，就得学会“入乡随俗”，否则总是按照自己的习惯和观念做事，在人生的路上他一定会是真正的“孤家”或“寡人”一个！其实总是习惯于自己的习惯，那就会固步自封，没有认识到生命的多彩性。那样肯定会活得顾影自怜。所以要学会改变和突破自己的习惯和观念，与外界环境相适应，才能更好的适应于社会，才能实现自己的理想。

（附）晓凌：赠碧宇

作者：晓凌

明慧神笔正见路

文友嘉客赞辞抒

历尽磨难志不渝

尘海莲心净如初

注：“尘海莲心”为碧宇的博客空间雅称。

碧宇：玉的随想

作者：碧宇

俗话说，玉是美丽起来的石头。随手翻开《说文解字》中有关玉的注解：“玉，石之美者，有五德：润泽以温，仁之方也；腴理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠不折，勇之方也；锐廉而不忤，洁之方也。”

我似乎与玉有缘，对玉的喜欢似乎亦是与生俱来。我看重的玉的品格：仁、义、智、勇、洁。因为它有着这样的品格在中华的传统文化中，很多君子都把自己比作“玉”或者把“玉”当作自己的理想。所以时常很多人的颈上挂着玉坠，腰里揣着玉佩，很多人在房间里摆着各种有关玉的饰品。

也许正因为如此，玉才能堪当大任，做玉玺之用。煌煌的中华五千年文化，玉玺可以说已经成了一道独特的文化风景线。

那么说到玉玺，那么就不能说说那块传国玉玺——和石壁。

这块玉的发现和被人认识的过程，不必详述，几乎所有人都知道其中的来由。早年我看到“卞河献玉”的故事的时候，我就在想，如果说玉是无价的，但是卞和更是难得！

因为他可以说用自己的生命实践诠释了玉的价值：他慧眼识真，明白凤凰不落无宝之地，确信那里有宝物，发现一块玉璞的时候，他就明白真正的玉就在其中，虽然表面上看来就是一块石头；他仁，没有把玉据为自己所有，而是把这块玉璞献给当时的楚厉王；他勇和义，在楚厉王和楚武王两任国君都不相信他而砍了他的左右脚的时候，他依旧坚持他的看法：那玉璞里面就是玉而不是石头；他洁，在楚文王即位，卞和怀揣璞玉在楚山下痛哭了三夜，以致满眼溢血。此时此刻他还是那么的洁身自好，没有像别人那样放弃或者谋得他法。他是为了前两任君王把宝石看作石头，而把忠贞之士被当作欺君之臣，是非颠倒而痛心。此时此刻他没有想到自己的双足被砍，而是想到的别人，是人间的正理！

也许正因为卞和有如此坦荡的胸襟和气度，他手中的玉才成为传国的玉玺，才流芳百世！由此说来，卞和的精神成就了玉的文化，那么玉的淳朴与无价也成就了卞和。如此的相得益彰，我想我们常说的知心知意亦莫过于此！

难怪说，佩玉的人相信玉是活的。他们常说：玉要戴，戴戴就活起来了。也许这只是惜玉者的传说和臆想。但，我相信。

十年前，大舅从新疆给我带回来的一小块和田玉坠，我经常戴着它，让它陪在我身边。在我春风得意的时候，我用手摸索着它，它仿佛在提醒我，要内敛、不要张扬；在我处于人生冬季的时候，它似乎又在鼓励我，玉的价值无法用金钱来衡量，品质最重要。所以玉成了我生命中永远也不可分割的一部份！

如果说在古人的心目中，玉象征着纯洁与温和。那么在我的心目中玉更像征着高雅与大气。小小的一块玉石就可以倾倒天下君子；不大的一块石头就可以谱写中华五千年的印章，不可不称为，神石也！

2011-4-10

碧宇：学会倾听

作者：碧宇

学会倾听，学会谦卑的人生态度会让我们活得更加绚丽、多彩！（网络图片）

前些日，我到附近的一座城市看望一位大哥，说是“大哥”其实他儿子比我也就小不到十岁，本来应该叫他“叔叔”可是他执拗的要我做他的忘年交的“小弟弟”，俗话说：“恭敬不如从命”，于是乎我就称他为“大哥”。

我在他的宽敞的办公室内见到他，当时他的这份工作不是很忙，于是我们就开始了促膝长谈……

这个房间内有一个老板坐的皮椅，还有两只普通的椅子放在办公桌的对面。我进来的时候，他非得让我坐他的老板椅，可是我说什么也没有坐。我说：“本来您是主人，应该坐正位，我嘛，身在社会的最底层坐普通的椅子已经习惯了。”他看我很是坚持，就不再勉强于我了。

我正襟危坐的坐在他办公桌的对面，他开始滔滔不绝的讲述着两年来的经历和身边发生的很多的事情。我静静的听着，思索着，时不时的多少插点话语，表述着我的一些看法。不知不觉间一下午的时间就在我用心倾听的心态中悄悄逝去，晚上嫂子带了几位别的朋友约我们一起去吃饭，在饭店里几位朋友还是兴致不减的聊着他们关心的各类话题，我依旧静静的倾听着他们的话语，心里思考着“如果是我处在那种环境应该如何对待……”

其实我不但对他们如此，对待很多朋友都是如此。本来我这个人自知天资愚笨，再加上寡言少语，所以只好多听别人的意见和想法，才能丰富自己的经验和阅历，完善着自己。

我想人生也是如此。一个人即使再聪明，再有学问，他都不可能掌握全人类的知识，和洞彻全宇宙的奥秘。也就是说他都有他不懂的东西和事物。如果他自高自大，觉得自己仿佛能洞彻万有，不把别人的意见放在眼里，我想从小处说是坐井观天，从大处讲也许他会因为他的不谦虚而摔跟头；如果一个人无论真的是才疏学浅还是学富五车，他都能放下自己从前的成就感，满足感，真正的在与别人接触的时候放下架子，学会倾听，不断的充实着自己，丰富自己，扩展自己的视野，我想最起码他是一个谦虚的人，是一个可以让别人视为朋友的人，是一个在人生路上少受挫折的人。

学会倾听，会使我们的经验更加丰富，会使我们的视野更加宽广，会让我们在这个充满曲折与诱惑的生命之路中少走弯路，少受挫折，会让我们以更加理性和成熟的心态对待一切。

学会倾听，学会谦卑的人生态度会让我们活得更加绚丽、多彩！@

碧宇：“弘扬”与“破坏”

作者：碧宇

记得去年我因为信仰而被非法关押在劳教所。一次，管教拿出来一本“弘扬传统文化”的光碟给我们放。在光碟里面出现一位原法轮功修炼者因为被强制洗脑之后，而“担负”起帮邪党弘扬传统文化的“责任”，她以《弟子规》为主线，谈了怎样做人，怎样能做好人的问题。看到此光碟，我真的感到有一种“无以明状”的痛苦！因为中华上下五千年传统文明，是神传文化，是讲究，敬天畏地，敬神礼佛的，是讲究，修身、齐家、治国、平天下等等的。

这个邪党，讲究无神论，根本就不让人们信神，而且对信仰神佛的民众自从其建政之后，就大加迫害，其程度可以用“惨无人道”这个成语来形容。那么从这一点上来说，它配弘扬以神传文化为根基的传统文化吗？不配！

那么它以谎言起家，用暴力作为控制人们的工具等等，它的一切行为都是与传统文化格格不入的。那么从这一点上来说，它配弘扬传统文化吗？不配！

那么当它感觉处于生存危机的时候，拿出一副弘扬传统文化的嘴脸，表面上弘扬传统，实质是对传统文化的又一次彻底的破坏！

当它把传统文化中人们对神佛的敬畏变成了，“那都是劳动人民的化身”的时候，百姓再看到那些神像的时候，有多少人在感谢神的护佑，多半人们都是在神像面前求得保佑，保佑发财或者升官再不就是生儿子。很少有人会在神像面前忏悔自己的过错，希望自己能做一个更为高

尚的人，几乎没有。

当晨钟暮鼓的庙宇、道观被游人们摩肩接踵的旅游的时候，被电影公司租下拍片子的时候，那份庄严和清静的环境就被这些污秽的垃圾挤的没有存在的空间。那这一切不是破坏又是什么？

还有，由于中共对传统文化的残酷打压和对欲望的鼓吹与放纵，现在人们的道德简直下滑的了不得了，就拿文艺作品来说，无论是影视还是书本上的作品。当提到神佛，很多都是进行一番“戏说”和“伪化”。这是严重恶毒的诽谤！

神佛是神圣的，是没有对任何人间事情的执著的，更不会看重人间的任何事情；是度化人，教化众生的。而现在的文艺作品中充斥着哪位神在怎样与人谈恋爱甚至有很多老婆或者与谁打斗等等。不管别人怎么想，每当我看到这些的时候，我的心都在流血！

中华五千年文明，我们从古老的传说中也好、史书中也好，我们都知道这个文明史是在很多神的看护下而发展过来的。正是因为神的慈悲我们才没有出现其他文明那样种族消亡。我们的文字、我们的种族，绵延了这么长的历史阶段。而今，我们却由于这个西来幽灵的侵入，而自觉不自觉的在毁坏着我们的文明和传统。当我们心底对天地神明的敬畏被毁掉，当我们做人那些基本原则痛失之后，请问我们会变成怎样的人？那真的是彻底失去了民族之根，丧失了民族之魂。只晓赚钱和及时行乐，那我们的未来将向何处去？

这是一个令炎黄子孙心酸的问题，这是摆在中华儿女面前的严酷现实！

幸好，自从《九评共产党》自从 2004 年 11 月横空出世以来，由此引发的全球退党大潮已经给我们和平解体中共，恢复中华传统以新的希望。至今为止，全球三退人数达九千二百多万人！

真正的弘扬传统文化，在于要使人们从新拾起那份失落已久的对天地和神佛的敬畏，要让人们明白做人最重要的是气节而不是金钱和欲望等的外部诱惑。

古人云：民为贵，君为轻，社稷次之。古人亦云：君不正，臣不忠，臣投外国；父不正，子不孝，各奔他乡。无论是谁，都得遵守人间之理才是智者、明君。如果反其道而行之，那百姓自然就要“替天行、道除暴安良”。这些都是理数。正是因为我们的先人有着对人间之理的严格遵守，才有我们中华泱泱五千年文明！

所以我想，真正的弘扬传统文化，那就要重新拾起传统文化的内涵和精神，彻底的摒弃邪党给我们灌输的种种愚见才能真正的起到弘扬传统的作用。否则不管讲了多少次《弟子规》或者出了多少关于神佛的文艺作品，那都是对传统文化的破坏！所以作为还有良知的中华儿女不得不警惕这一点！

这也是誓言弘扬中华传统文化的个人和集体所要注意的一点！

祝中华传统文化早日复兴，中华儿女都在翘首以待！@

碧宇：量体裁衣

作者：碧宇

十年前，我高中毕业之后，曾断续的学过两年裁剪，在学的过程中我深深的明白“量体裁衣”的重要。无论裁剪师傅的手艺如何好，面料如何的高档，只要裁的不适合于这个人穿，那这件衣服就是一个败笔，穿在身上肯定是难看和不合身，不得劲。

人生也是如此。无论是事业，爱情，婚姻家庭等等方面，如果只看在那些外在因素，而把“真正适合于自己”这个最关键的因素忽略了，那外在的条件再好，再华美，但是当静下心来肯定会发现，其实那些对于自己来说都不是最重要的。

在这个茫茫的尘世间，有着各种各样的人，每个人的性格特点和生活方式和生存发展之路也都是千差万别的，那么我们能否正确的估价自己，即不使自己的能力被埋没，也不应该好高

骛远追求那些对于自己不现实的东西，这就是一个仁者见仁智者见智的问题了。

在九十年代中期，有一本叫做《曼哈顿的中国女人》的书在大陆十分的流行。这本书我看过几遍，我觉得文中的主人翁周莉为什么能够成功，为什么她能够在历经文革的浩劫之后，带着那点微薄的连住两夜中国驻纽约总领事馆的钱都没有，却能够在很短的时间里完成学业，开自己的公司，找到自己的真爱等等另人羡慕的成就。我想这绝不仅仅是勤奋的问题。而是她对于自己有着正确而恰如其分的评估，她才有自信，在曼哈顿如云的商家面前逐步的站稳脚跟。

说到这里似乎必然要涉及到一个哲学命题：认识自己。简单的说，每个人都有每个人的长处和短处，怎样扬长避短，最大限度的发挥自己的长处才是关键。而且要多与人为善，尽量的多替别人考虑，处处虚心向别人多学习，不要故步自封，这样路也就会越走越宽。

还有一个重要方面就是：不会人人都当总统，也不会人人都当乞丐。人间的很多事情都是一种角色问题。什么样的角色更适合于自己，找好自己在这个社会中的定位。这就需要掌握好勤奋努力和知足长乐之间的辩证关系。

这就是很多人经过一番努力你能够取得成功而有的却失败的根本原因。

愿天下人都能真正的认识自己，量体裁衣的面对人生，在这个茫茫的尘海中找到自己的价值，找到自己的真正所爱！当然这里的“爱”不仅是指的一个人，更是一种爱好，一种生活方式，一种价值的承载。@

碧宇：坚定目标

作者：碧宇

以前在网上看过这么一个故事：

父子二人牵着一头驴在向前走，父亲骑在驴身上，孩子牵着驴走路。有人说，父亲不慈爱，于是父亲下来，让儿子骑着驴；又有人说，孩子不孝顺，让父亲在地下走着；两个人一听说都骑在驴身上；又有人看到说，你们爷俩真是心狠，看把驴累的满身是汗，于是乎父子俩都下来牵着驴走；旁边还有人竟哈哈大笑说：看这两个人真傻，有驴都不知道骑！

当初看完这个故事心里很不是滋味，心想：人怎么那么爱挑刺，总是爱对别人指手画脚。也许，儿子走的累了，才上到驴的背上，才让父亲牵着驴走；也许父亲累了，让儿子牵着驴走，也许他们为了赶路一同骑在驴背上，也许他们想下来活动一下一起牵着驴走路。也就是说，当别人做什么事情的时候也许都有自己实际情况和考虑的因素，不一定像我们所想像的那样。我想，如果我是他们父子两个其中的一个，我会坚持一点，我做什么肯定要符合常理，符合人间的道德和礼仪。在这个前提下，打个比方：我是文中的“儿子”。我走的累了，让父亲换我；父亲累了，我换他；我俩都累了，那就一同骑在驴身上；我俩都需要下来放松一下手脚，也让驴歇歇，那就牵着驴走。正常，对吧！别人看到爱说什么说什么吧！把我累死或者把父亲累死了，哪怕把驴累死了，那目标根本就达不到了。

在这个红尘之中很多事情也是这样，做什么都会遇到阻力，遇到与你不同看法甚至是对你做的事情说三道四的人。这都是正常的。因为人间的理就是相生相克，什么事情都得经过一番努力才能够完成和做好。我想无论我们想做成一件大事还是小事当我们确定了一个非常可行的目标之后，只要我们按照人间的正理去做，尽量的善待别人，为了别人着想，那我想我们无论怎样做都是应该坦然和心安理得。不有那句话：“不历经风雨怎么见彩虹”吗？愿各位朋友都能在红尘中破除障碍，经过一番努力达到人生中的“心想事成”！@

碧宇：从新开始

作者：碧宇

小的时候我喜欢看名人传记，一次当我看到关于爱迪生一生的经历的时候，有一段我难以忘记：

好像是爱迪生在晚年的时候，一次他的实验室不小心失火，一切在瞬间都化为乌有。这是老人一生的心血，包括那些重要的实验数据和资料。可以想像一个以科学为生命的人当突然失去这些是怎样的痛苦。此时老人家虽然很悲伤，但是他并没有气馁，要从新组建实验室，连平时支持他的妻子都劝他，岁数已经是这么大了，别再耗费那么大的精力去组建它了。可是爱迪生没有听从劝阻，说一切都从新开始。于是老人家又坚定的开始组建起来了他的实验室，为了科学和人类做出非常卓越的贡献。当然新的实验室经过不是很长的时间就组建成了。因为那些珍贵的资料虽然被毁，但是那些经验还在那些实验者的脑海中。所以就能够在最快的时间里重建起来。

由这个故事我常常想：一个人在一生中不可能都是一帆风顺的，当人生达到一定的高度，或者已经取得了一些成就，此时如果遇到一些意外的天灾或者是人祸，而失去了那些所谓的辉煌和成就，很多人很痛心，很多人就从此一蹶不振，伤心失落，整日的沉浸在痛苦之中。而有的人遇到这种情况也会很伤心，但是他（她）明白再伤心除了使自己的身体搞垮之外，都是于事无补。于是他们选择了尽快的从那种不好的心情中走出来，重整旗鼓，以更加成熟的心态来面对一切，来用自己的心开创着自己的事业，自己的未来。这样因为他们的经验还在，人脉还在，于是有的经过一段时间的努力又恢复到了从前。我想此时此刻，他会更加珍惜他所得到的。

所以我想，人生就是这样，说是“一帆风顺”这只是一种祝福的语言，在实际中这种可能性不多。那么当面对所遇到的挫折和压力的时候我们的心首先不能“服输”，我们懂得一切随缘，但是我们本身要努力，要争取。无论结果如何，我们都从新开始过，都曾经努力过。

正如有一位小说家曾经说过的那句：一个人来过，活过，爱过，这一切都已经足够。我要补充的是：更要“珍惜过”。一切没有珍惜，那一切都是自己没有把握好机缘，谁也怨不得。@

碧宇：雾里看海

作者：碧宇

前两日，一位姐姐来看我。其实说是来看我，还不如说是来看海。一来到这里她就缠着我带她到海边玩儿，于是昨日我带她到海边玩儿了一会儿。不巧的是昨日早上的雾下的特别的大，能见度不超过一百米。我打趣的说，那小弟就带着你来个“雾里看海”吧！也许会别有一番感触呢！

坐上汽车，不久就来到了海边。海中的山岛朦胧在这无边的大雾之中，根本看不清。时值落潮，海水缓慢的亲吻着沙滩，涛声阵阵，原本一望无际的大海，此时看上去却是迷濛一片，回首望海边的山峦却依然是静静的伫立。

海水的至善至柔，高山的至真至刚，此刻成了最鲜明的对比！

千年万载它们都是在互相的陪伴，互相的依偎，互相的对视……这也许就是事物多样性的一种表现吧。

看到这被雾气迷濛的大海的时候，姐姐对我说，小弟，你看，我们看到这个海也不大，但是从由远而近的涛声，表明这个海与太平洋相连通，是大雾阻碍了我们的视线，是我们的眼睛局限了我们认识事物。我说：是呀！

你看，正因为有迷“雾”，才需要我们正“悟”，要用理性来判断一切，因为只有用理性来判断一切才不会出现判断上的失“误”。人的文字是神传给人的，那么从这几个“雾、悟、误”字来说，表面上是音同字不同，可是如果仔细体察却感受到一种神的无量智慧与慈悲在里面。

人间就是被各种各样迷雾所笼罩的世界，使人们看的不是那么清楚，然而要想真正的判断孰是孰非，那就只有靠悟性，靠自己的理性来判断才会有真正的正确的真相。

在这个季节里，海风很大，海水很凉，游人很少，我们就坐在一处比较背风的地方，静静的听着这海浪声声，静静的看着这苍老的岩石，此时此刻我们仿佛融化在这种至真至刚，至善之柔的景致当中了，那是一种与生俱来的格局，是造物主有意安排的状态，谁也无权，也无力改变。阳刚与阴柔的相生相克，相反相成。让人们感受到，屹立万载与流淌千年的之间相处的妙处。

相比之于它们，岸上的人们所建设的一切设施似乎显得是那么的简单和年轻，无论人觉得自己有多么大的本事，但是相对于高山和大海而言，这些都是那么的微不足道。

高山以它的钢筋铁骨阳刚之气，承载着万物，大海以它特有的辽阔与阴柔，包容着众生，容纳着生机。

虽然此时有大雾迷海，身在此山之中，看不到，甚至了解不出大海与高山的全貌，但正因为如此，正因为世界还有那么多的不为我们所知晓的谜团，才值得我们用最好的悟性来破除迷雾，才能达到对事情真相的正悟，才能判断哪些是正还是误。@*

尘海莲心：静水？绿草？倒影

作者：碧宇

前几日，我和阿明到阿光家去谈公司的业务。吃完便饭后，阿光说：“今儿我带你们到一个风景最好的地方去看看。小宇，我知道到那里你或许能找到一些灵感。”

我和阿明就随着他来到了一条小河边的沙滩。阿光说，你俩看，说着他指着不远处的高山在河面形成的倒影与河中的绿草相呼应的景象，说：“不知你们看到这种景象会作何感想，反正当我第一次来到这里的时候，我默默在这细细的沙滩上足足坐了好几个小时！”

我一看可不，这种美是一种简单而静谧的美，真的是一种浑然天成的美。尤其当太阳已经落下，天还没有完全黑下来的时候，这种美真的是很有意境。

此时我想起了曾经听说过的一句话：“花未全开月未圆”，其实最美的意境不是一种事物最完美或者最完善的时候，而是趋向最完美的时候。那是一种既美又有一种更美好的憧憬和向往，这才是最完美的。拿月亮来说，最满的月，看着是好看，但是它马上就要逐渐的变成缺月。如果我们看着一轮接近满月的月色，不但很漂亮而且我们心中会有一种期待：它马上就要变成满月了，前景光明呀！

这个有点类似于古代的“中庸”之道。什么事情到最好的时候也许就会出现低潮，所以我们内心要保持一份美好的心境，就要知足。

一泓静水漫漫的流淌了千万年，来到这里，掩映着高山的倒影和容纳着那翠绿色的水草。在别人眼中来看这普通的不能再普通，平常的不能再平常，但这种相互的辉映却成了一种别具一格的山水画。面对这幅画，我读出了什么叫“知足”与“平和”更读出了什么叫“永恒”……小小的河流平静、婉约的走过了那么漫长的岁月，在这里无声的轻轻的走过，在这一走一过之间，把高山的倒影容纳，把水草的身躯裹挟，默默的完成、展现和履行着自己的职责与功用，这就足以。没有那么多的炫耀与张扬，谁说我没有朋友，水草愿意在我这里生长，高山愿意在我这里投影，这一切都已足够。何必非得在别人的心目中留下一个“磅礴”的位置呢？小河就是小河，就应该有小河的气质和与众不同的生命特点。

静静的流淌，也是一种最美的生命状态，无闻、静谧、安详、淡定、多好呀！@*

尘海莲心：假日游山

作者：碧宇

元月十五日单位放假，一位元同事非得约我游山，因附近都是山，我们就漫无目的的沿着山间小路，一路往大山里走去。

在路上，同事有些触景生情，一边走着一边指着这个山，说，这是我小时候常来玩儿的地方；五岁时曾经在那座山的梨园里偷过梨，因为我当时胆子小，偷了几个就赶紧逃之夭夭；那边的地是我曾经种过的；这里是我的老家，现在房子早已被扒得不见踪影……我感叹真是“人”是“物”非。岁月匆匆，人间的一切都无法永恒呀！你看当初你几岁离开这里，现在一转眼快六十了，可见变化真的很大呀！而周围的大山依旧屹立在那里。相比之下人真的是非常的渺小和卑微。

当我俩走到这条山路尽头的时候，我们看见一座新盖的房屋坐落在那里。院落很大，好像还没安电灯。这里唯一的水源就是山沟的一汪清泉，没有自来水。唯一与外界连通的交通工具就是一个烧柴油的三轮车。

不要小瞧这户人家，这里的山虽然没啥特别的，可是在这个小小的地方却住着几位有着几百亿资产的人！而这户人家，就和一位有着几百亿资产的人家有着千丝万缕的联系。

我想，那些有钱人懂得一点，商海沉浮不定，在这方青山碧水之处、而且又是家乡，选一处风水好的地方建一座房子，当在外面烦了、闷了的时候，回来小住几日，体会一下清闲与自在。

人生在世，无论今生我们需要扮演一个怎样的角色，都应该在心灵之中保持一份宁静、光明和包容、谦卑的心态。就像山间的小屋，保持那份特有的谦卑心态，才让我们在感觉疲累的时候，得到一份心灵上的慰藉。@*

尘海莲心：慢火煮粥

作者：碧宇

今早，那位自称自己会做四十多种拿手菜的姐姐一不小心把八宝粥煮糊了。N哥说，煮粥时不能直接用两千度的档（我们用电磁炉煮粥和炒菜）而要用小火的档。要不水蒸发的过快，里面的米还没有熟，那样就会把粥煮糊。煮粥一定要用慢火慢慢的煮，这样的粥煮出来才能熟透而且口感好。

听着他们的聊天，我忽然想到一个问题，拿煮粥来说，米、水、温度和时间这四者一定要相适应才能煮出一锅好粥。如果有一者不相适应，那粥煮出来肯定是不好。

做为一个人来说也是如此。很多别人看起来很好的东西，不一定与自己适合。别人那样做也许是最好的，可是自己也那样做，就不一定感觉是最好的。比如在别人眼中当皇帝或者国王是梦寐以求的事情，可是竟有不愿意当国王的人，如释迦牟尼宁可自己进入深山苦苦修行，也不愿意去当未来的国王。

每个人有每个人的命运。在古代中国人讲究天时、地利、人和这些因素都相适应之后，人顺潮流而动，克服一些困难，就会实现自己的目标；而有的人，不根据自己的情况出发，不考虑周围的环境是否适应，而一意孤行，那不但是阻碍重重，那结果往往是遗憾的。

做什么事情，只有“适合自己”我们在其中才会如意发挥自己的能力和特长，才会在其中获得快乐与幸福。人生百年，光阴如梭。时间与精力都十分的有限，所以我想我们都应该向找到一份真正适合于自己的一切而努力。无论这份“适合”是经济上贫穷还是富有；生活上是孤单还是有人愿意与你同行，只要“适合”，那就是你最大的福份！因为每个人的福份与人生的路是不同的，所以只要找到一份“适合”，就要好好珍惜，不要好高骛远。在这份属于自己的“适合”中尽展生命的那抹独特的亮彩！@*

尘海莲心：谦卑

——由“许攸”的遭遇说起

许攸，众所周知，是三国时期袁绍的谋士，在官渡一带与曹操对垒的时候，因给袁绍献策，袁绍不听，而且因为一件事情，袁绍抓了他的老婆、孩子，他只好投奔曹操，才出现历史上有名的“曹操赤脚迎许攸”的典故。后来许攸为曹操出谋，使曹操夜袭袁绍的粮草大营乌巢，最终导致袁绍在官渡一战中失利，最终失败。

可以说，官渡大捷，许攸起到了决定性的作用。起初，曹操也十分尊敬他，他们本来从小就认识、很要好。后来许攸恃才傲物，过于张狂，到处居功而且总抖搂与曹操小时候一起做过的鸡鸣狗盗之事，惹得曹操心里越来越生气，最后，许攸终惹来杀身之祸。

看了这个故事我就在想，一个人不管在某件事情上做了多少贡献，也不应该张狂、傲气冲天。人要懂得谦卑、自省，才能不断的进步。此外，人贵有自知之明。浩瀚苍宇智慧无限，茫茫红尘奥妙无穷，谁再有本事敢说自已已经洞彻了万有？子曰：“君子泰而不骄……”，是也！一个人来到人间都想实现自己的理想，或是高尚的，或是平凡的。如果觉得自己在某个方面作出一些成绩就恃才傲物，那么谁还愿意帮自己实现自己的理想呢？如果说自己的本身的生死得失是小的话，那心中的理想怎么能够实现呢？

反过来说，一个人只有抱着最谦卑的心态来对待一切，便能识多才广，才能够看破通晓很多道理，也才会作出更重大、轰轰烈烈的事情，真正的实现自己心中的理想。@*

尘海莲心：“如此”的男人

作者：碧宇

这个男人平时傻傻乎乎的，做任何事情，从来不愿意与别人争辩。后来三十好几了，经人介绍找了一个媳妇。没想到，就在结婚天晚上，他刚把鞋子脱下来，就被他媳妇给一脚踩上了，他媳妇笑着说：“俺妈说了，结婚的晚上一定要先踩上男人的鞋子，这辈子才能把男人管的老老实实、服服贴贴的。”他依旧憨憨的一笑，叨咕出一句：“让你管着也没什大不了的。”果然在结婚之后，他的媳妇就开始试着管他：回家晚一点儿就打电话催；看到与别人瞎聊的时候，他的媳妇甚至揪着他的耳朵，把他拽回去，真可谓是一点自由没有。

记得一次单位找男的商议一些福利待遇问题，他到了单位的会议室，领导一见，说，你家的事情都是你媳妇做主，你回去把她找来商量吧。他果真找他媳妇过来商量……

有一次，与他常在一起喝酒的人看他在家是在太受气了，就说：“俗话说‘媳妇三天不打，肯定上房揭瓦。’你也太不像个老爷们儿了！要是我……”还不等那位把话说完，他嘟囔出一句：“要打，打你媳妇！”“得，你这个人好歹不知，真是不可救药！”那人没好气地白了他一句。

日子就这样一天天地过去，在街坊和单位的人的眼中他怕媳妇，是人所皆知的。

一次，他的媳妇因为一点小事刚数落了他的母亲两句，他马上板起面孔严肃地说：“你知道这么多年我没有碰过你一下，是为什么吗？”“那……为什么？”女人看他很严肃，好像有点不太习惯。“就是因为，我小的时候，看到我的父亲总是打我的母亲。有的时候，他把我的母亲身上打得青一块紫一块的。我小的时候就发誓：以后我有女人，绝对不动手打她一下！但是女人要懂得孝敬我的母亲。”说完，不等女人做出什么反应，他迳直走出屋门干活去了……

在以后的日子里，在别人看来，他们之间的关系变得很是微妙：当男人晚上回家晚的时候，

他的媳妇也来电话，可是不像从前那样口气严厉的要他马上回家，而是劝他要注意身体，要与别的朋友“合群”；当她媳妇再看到他与人乱侃的时候甚至亲自端一碗水过来，让他慢慢说，要说就说个痛快……

这下子，那些喜欢拿他开玩笑的哥们和邻居们都不明白了，有甚者直接问他：“你怎么把你媳妇‘调教’的这样贤慧？”他大笑：“女人的贤慧不是打出来的，是敬出来的。你们回家也试试，这招肯定好使……”

此时那人竖起大拇指：“你高，实在是高！这才是纯爷们儿……” @

尘海莲心：好事与坏事

作者：碧宇

一日浏览一部有关心理学方面的书，书里有这样一个故事：一位国王喜欢打猎，一次不小心弄断了一截食指。在疼痛之余，国王招来大臣们，看看他们对此有何看法。一位大臣说：这是一件好事，请国王用积极的态度看待。国王一听，勃然大怒，将这大臣抓起来，下狱。后来国王又出去打猎，被一个食人部落的人抓去，本想把他用来祭奠他们所信奉的神，但一检查，发现国王少一截手指。按部落的律例，这是不合格的，于是他们就选了另一位大臣来祭祀他们的神。

国王回宫后，非常感激那位大臣，把他从监狱中放出来，并当面道歉。那位大臣笑着说：其实您把我关起来也是好事，否则，陪您打猎的又会是谁呢？

看完这个小故事让我想起一个家喻户晓的故事——塞翁失马，焉知非福。也就是说，很多事情一时看上去是不好的，是坏事，可是也许正因为这件坏事，使更大的不幸得以避免或者反倒成了一件好事。

人生在世数十年，风风雨雨中说不定就会遇到什么事，如果在遇到困难和逆境时，我们能够用积极的心态、乐观的精神来看待问题，事情就会有转机。在逆境中深刻地剖析与自省，不断的丰富自己的经验和阅历，这样，什么样的苦难都挡不住了。

再退一万步说，逆境也好苦难也罢，如果我们一味地沉浸其中，消极的心态也是于事无补，既然如此，何不把一切坏事都当作好事的前兆，当作磨炼自己、成就自己的一个过程呢？这样一来，说不定就真的会把坏事变成了好事！

做到这一步，需要的是勇气是毅力，是乐观的精神。谁都渴望成功，但前提就是需要走过一些困难，那么就用我们的积极的心态、严谨的作风、宽宏的心胸来面对它吧！成功的曙光就在前面！ @

尘海莲心：言传与身教

作者：碧宇

曾经看过两个故事到现在还是记忆犹新：一，尧帝有一次下乡去巡视，刚好遇到两个人犯罪正被押送。尧帝一看，马上就跑过去问：“你们两个犯了什么错？为什么犯错？”这两个人就说：“因为上天久旱不雨，我们已经没有东西吃了，家里的父母也都没东西吃，所以我们只好去偷人家的东西。”尧帝一听完，马上就跟士兵说：“你把他们两个放了，把我关起来。”士兵一听都愣住了，怎么可以把君王关起来？尧帝就说：“我犯了两大过失，他们并没有罪。一是我没有把子民教好，所以他们会偷人家的东西；二是我没有德行，所以上天久旱不雨，这两件事都是我的过失。”尧帝内心发出至诚的反省，感动天地，当场雨就下起来了。

二，一位老师看到《弟子规》后很高兴，他想可以拿这本书好好教训学生。隔天，他开始就像一个警察站岗一样，看到学生哪里错了，马上批评他：“不要跑，‘事勿忙，忙多错’”；“你的桌子怎么整理的这么差劲，‘置冠服，有定位，勿乱顿，致污秽’”。一个多月之后，他觉得做得很辛苦，疲于奔命，却收不到什么效果。有人便跟他沟通说，一个领导人，一个老师最重要的不是去命令学生做到，而是自己要先做到，要以身作则。这老师听完，心念一转，回去之后做法就变了，凡事先要求自己做到。有一天，他正整理桌子、擦桌子时，他把头抬起来一看，发现二、三个孩子也跟着他在做，后来全班的孩子，都起而效仿一起动手擦起桌子来。那候，他内心很感动，觉得以身作则的力量真的很大。

看完这两个故事让我十分触动。许多时候，无论是教育子女、学生或者是领导一个企业，我们都是在用“语言”来说，而很少用自己的“行动”来向别人表明什么是对和错，那样就容易让别人不服气。如果为人师长或者领导能时刻的躬躬自省，亲历亲为，作出表率 and 样子来，那别人肯定会心服口服，不好的缺点和过失也就很快得到纠正和改进。

所以，在很多时候，言传不如身教！

尘海莲心：两小儿争水

作者：碧宇

前日，我同事非得约我到他家串门，本不想麻烦，怎奈盛情难却，只好硬着头皮去了。到他家一看，真的很热闹：“三世同堂”。尤为有意思的是，他小外孙女（二女儿的女儿）两岁，大外孙子（大女儿的儿子）六岁，这两个孩子都跟他非常亲，连他们的姥姥都说，他宠着这两个孩子。于是乎，“战事”骤起：这两个孩子经常由于争东西而打架，大人在一边数落，这下可好：这个哭了，那个撅嘴不愿意了；这个逼迫姥爷干这个，那个诱惑姥爷干那个。我同事一时间忙得不亦乐乎。我在旁边看着一边笑着，我说，这就是家嘛！家就是这样。

值得一提的就是，因为来客人的缘故，同事的大女儿买了一大瓶饮料，被同事的两岁小孙女看到了，她吵着要喝。无奈，同事的大女儿又出去买了一个小瓶的。倒出来一点给小孩喝（怕她喝多了尿床），而大孩儿却不高兴了。把剩下的抢到手。小孩看到这一幕，就过来抢，大孩虽然无奈，但最终还是给她了。本来成瓶的她得到了，该消停一会了吧？可是，当她看到大孩喝她那个小杯的，她又放下这整瓶的过去抢……看到这一幕，我想，小孩，其实不是为了非得喝这个饮料，而是为了占有，不让别人得到。说白了就是这么回事。

细细想来，小孩如此，我们年长的大人何尝不是如此呢？只不过抢的不再是饮料之类的小东西罢了。

当别人拥有自己没有的东西时，往往就觉得自己要占有那些多好？像别人那样多好？当真的拥有了这些的时候，却猛然发现，哇，别人还有那么多自己不曾拥有的！为了得到别人所拥有的东西，那简直可以称得上是不择手段。得不到的时候，心灰意冷，垂头丧气。

想一想，这种心态值得吗？很多人会说：这是上进心呀！那么我会说，千万富翁全世界有几人？总统全世界有多少？我们应该把目标定得切合实际一些，因为很多时候愿望与实际相差很大。可以这么说，没有一个人想当要饭的，愿望都是美好的，但是究竟能否实现，这就是问题所在。

很多人在人生中确实认真地工作，尽心地处理好人际关系，保持一颗谦卑而知足的心境，该怎样努力还是怎样努力，但是对于结果，却不看得那么重——该拥有的通过努力自然就有。这样也就避免了当做了一些不切实际的想像与努力之后，什么也得不到那种失落与颓丧了。

这种心态不是最好的吗？其实这才是一种睿智。@*

尘海莲心：人各有体

作者：碧宇

这个题目的灵感是来源于一则小故事：

清代郑板桥临摹诸家法帖甚勤，有一晚上，做梦也在临帖，东指西横，梦中误将指头横在夫人背上大肆临摹。

夫人惊醒，郑板桥在睡梦中听得夫人娇声曰：“人各有体！”郑板桥幡然醒悟，尽毁所有法帖，自己另创一体。

看过这个小故事，我沉思了很久。一个人博采众长是非常好的。但是要学别人的什么？这个就很值得推敲。

古有“东施效颦”的典故。也就是说，有时候，不根据自己的实际情况而盲目的效仿，那就达不到预想的效果。因为每个人所知道的都是有限的，所以要保持一个谦卑的心，不要自以为是，但是也要活出自己的风格，只有有自己的独有风格才能有更好的“价值”。

人常说：世界上没有两片完全一样的树叶。每个人都应该有自己的活法，活出自己的生命特点，才是难得。

记得八年前我刚开始写文章的时候，总是模仿的成分多一些。后来一位经常写文章的哥哥说我：“你要有你自己的风格。”我听了，觉得很有道理。于是我从文章的题材和表达方式及内容上都十分注意，要写出“新”的东西，运用“新”的手法来写。别人用过的手法或者内容我基本不用；即使用也得写出我自己的见解和领悟。

这样逐渐的走出一条属于自己的写作之路和表述风格。

我们在下馆子的时候，经常说：“这家饭店有某一种菜是特色，是最拿手的。”很多顾客都是奔着这道菜而来的。也就是说，如果自己拿不出来与别人不同的好东西来，那别人何必来看你的，品味你的东西呢？

所以，一个人在吸取别人在某方面精华与经验的同时，要把别人的东西同化成自己的东西，根据自己的实际情况，形成对自己最有力的给别人展现的方式和生命状态。

只有这样，才能让自己在激烈的环境中保持领先和特色，才能走向成功。

谦卑和宽容是不可缺少的心态。有了这种心态，才能把别人现成的经验和教训都化为己用，融会贯通，为自己走向成功奠定良好的心态基础。@*

尘海莲心：倚窗品雨

作者：碧宇

今日早晨天气阴沉沉的，本来想陪着剑阁到附近的景区玩一次，因为这位兄台千里迢迢专程来看我，这本身也是值得我感动一番的。可惜天公不作美，我们只好“蜗居”在楼里。

当打开电脑的时候，剑阁在信箱中看到一份捉刀代笔的邀请，他只好坐在那里写东西；我呢，在另一个屋里静静地看书。不知过了多久，我抬起头来望着窗外，只见在无风的窗外下起小雨来。我于是放下书，走到了窗前，倚在那里，出神地品读着这里的第一场春雨。

但见，它没有风的宣传与席卷，它只是悄悄地从那无垠的空中洒落，静静地“点”在地上、树上、花朵上、房屋上，几乎没有声息。无声无息地浇绿了青草，点染了桃花，灌溉了万物，润泽了八荒……

也许人们在匆忙中，没有体会到它的洒落的重大意义；更没有人用心细细体会春雨中的诗意是多么的难得。它不管人们是否承认与认可于它，它依然悄悄地飘落在尘世；静静地浇灌世间，克尽职守，没有丝毫的改变……

很多时候，做人也是需要保持这种心境：无论别人是否注意到你，或者理解你的价值，当你

觉得自己的所做所为能对别人有好处，那你就应该去做，即使是悄悄地、静静地做，也要无怨无悔。因为有了你的存在，才能“浇灌”那些急待浇灌的生命。

其实这是一种良知与道义的使然。尘世间很多东西都无法用金钱和名利来衡量，所以当我们觉得应该做或者觉得做什么能对别人有好处时，那就要坚持做下去。即使别人不在乎和理解，最起码对你的付出所在的生命会感激你，因为你真的是在对他们好！

品读春雨，会让人从心底生出一种无私付出的感动；一种无所幽怨的心境；当然还有一种贴心的诗意。细心品读使我更加读懂了人生和自己！@*

尘海莲心：吃亏是福

作者：碧宇

最近在一本书上看到一个故事：我们曾经遇到一位朋友，他带了十万块到深圳后接了一笔铺地砖的生意。签完合同之后，对方汕头老板一看，这个合同绝对是亏钱不可能赚钱，所以这位汕头老板就交代他的工程监督部属说，一定要好好盯着这个人，他很有可能偷工减料，这个合同做下去赚不到钱。工程做完了，没有发现任何偷工减料。汕头老板心想，这个人做生意怎么高明到这种地步，有赚钱我都看不出来，明明是亏的，他还能做到赚，他觉得很高深莫测，就问这位朋友说：“你这个工程赚钱了吗？”朋友回答：“没有。”汕头老板接着问：“你是做完才知道没赚钱，还是签了合同就知道没赚钱？”朋友说：“签完合同我就知道没赚钱。”那老板很惊讶：“那你知道没赚钱，还把它做完？”他接着说：“因为已经签了合同，所以我必须信守承诺，把它做完。”老板问道：“你亏了多少钱？”“我的成本十万块都亏完了。”这位汕头老板就跟他说：“今天晚上我请你吃饭。”结果晚上他找了所有这些分公司的主管，一起来吃饭，席间就交代他们说：“以后我们铺地砖的生意都交给他做就好，不要找别人。”所以这位朋友因为诚信，他的事业就兴旺起来，现在发展得很好。深圳江苏大楼的地砖铺得很漂亮，就是他铺的，我们走在这种地砖上，内心觉得很踏实，这是有信用的人铺出来的。看完这个故事引起了我很多的思考：现在人认为，人太实在了，肯定吃亏，所以“实在”成了愚蠢的代名词。但是在很多时候，我们的心里都渴望能有一份真诚与实在，但是谁又不肯迈出这一步，所以很多人都抱怨这个社会缺乏诚信、缺少道义。那么就像文中的主角一样，因为有了一份承诺，无论吃亏也好，怎样也好，都将合同履行到底！结果虽然是赔钱，可是他最终又赚钱了，因为损失了金钱的利润，而赢得了诚实的信誉，他的客户也就多了起来，结果他成功了，成了最后的赢家！

过去老人说，一时的吃亏算不了什么，也许是福气的征兆。因为一时的吃亏，而得到了人品德上的肯定，那福份可就离此不远了！

奉劝红尘中的读者诸君，不把眼前的得失看重，在得失中都应该表现诚实、守信与坦荡的品质，只有这样才是赢得最后成功的关键！@

尘海莲心：家有“笨”妻

作者：碧宇

阿明的家中有一位非常漂亮的媳妇，能干、贤慧。但是一点让阿明总是心里觉得不得劲，那就是——这么一位好媳妇，却不是会很会烧饭。

现在倒好多了。记得刚结婚那阵子，她的小媳妇烧的饭菜实在让阿明难以下咽——菜里的盐放的不是太多，简直把人咸死；就是太少，淡的要命，一点滋味也没有。米饭做糊是常有的事情，更别提做菜的时候辣椒放的太多，让他只能含泪下咽……他曾经到她岳母家告状，让他岳母好好说说她。可是他岳母却说：“你知足吧！在未出嫁之前，我的女儿从来没有上过厨

房，能为你亲手烧菜，已经是很难为她了。”他一听，当时晕倒，自认今生没有口福！当他一次郁闷的与一位好友聊到此事的时候，他好友笑着说：“你媳妇就是不会做一些菜，你就心里不痛快了。我那位更‘可以’了。记得刚结婚那阵子，有一次她把我的一条好裤子洗坏了，当我下班回来后，她跟我说：‘老公，对不起！我把你的衣服洗坏了。’我笑着说没事，我不是还有一条一模一样的裤子嘛！但当我听到她的回答，我一下子坐在了地上。”“她咋回答的？”阿明好奇的问。

“她笑着说，我知道你有一条一模一样的裤子，所以我从那条裤子上剪下一块布，用了一下午的时间帮你把坏的地方补好。你看现在我的手被针扎的还痛呢！说着她把被针扎的小手递到我面前给我看……”此时的阿明早已乐得要涨破肚皮了。乐过之后，阿明笑着对朋友说：

“没想到天下竟有如此笨的女人，要是我，早给她休回家去了。”

朋友说：“不然。你看，按常理，裤子洗破了，一般的女人扔了就算了，或者拿到缝纫店修补一下也就是了。为啥她要亲自费了一下午的时间？不就是她有着对丈夫那种深深的爱意才能有如此缜密的心思和细腻的情感。如果丈夫能原谅她一时的无知，那将成为世界上最幸福的人。因为她一时的错误不是智力问题，只是生活上缺少经验罢了。”

阿明听的朋友这么一分析，也觉得十分的有道理。从新摆正了自己“笨妻”在心中的位置。很多年过去了，原来的单位倒闭了，他曾经十分羡慕一位同事有个时髦，善于厨艺的妻子却与他分手而与一位大款远走高飞了。而阿明的妻子，却一如既往与他一起经风雨，共同创业，开出事业的一片新天。

阿明常说，对于与我妻子一样的“笨”女人，她可能是一时的无知，可是绝对值得信赖。谁再抱怨自己的妻子是如何的笨和不新潮的时候，我会告诉他：“笨妻是块宝，家有个笨妻，幸福享不了。”@*

尘海莲心：锤炼与价值

作者：碧宇

记得钢铁大王希尔顿曾经举过这样一个例子：一块普通钢板只值 5 美元；如果把钢板制成马蹄掌，它就值 10.5 美元；如果做成钢针就值 3,350.8 美元；但是如果做成手表的指标，价值就能达到 25 万美元。

这个例子反映出一个简单的道理：如果我们每个人最初都是一块钢板，只有 5 美元的价值，可是经过粗步的锤炼就变成了价值翻了一倍多的马蹄掌；如果再经过更多的打磨就会成为钢针，价值更高；如果再经历一番更细致甚至更残酷的反覆敲击，最后的价值将高于当初的五万倍，到此时想“泯然众人”也难啦！

那么我们想拿自己做什么？如何衡量自己的价值？是把自己当作马蹄掌还是钢针，抑或是手表指标？价值与锤炼是分不开的。价值越高，那么要经过锤炼的次数就会越多，难度就会越大。

俗话说：“天上没有掉下来的馅饼”、“人间没有白吃的午餐”，那么我们要想得到什么，想要实现自己的价值，就必然要经过不同程度的打磨与锤炼。

经历这一过程，我们才能承担起不同角色所应该承载的责任和义务；在这一过程中，也在丰富我们的阅历，去除我们身上一切不纯净的东西，让我们能更从容、笃定地去处理更多、更复杂的事务，真正的彰显生命的风采。

在打磨和锤炼中，也许会感到苦，感到难，但这一场历练就是在成就我们走向更有价值生命的过程。

有一句话说的好：“晴阳总在风雨后”。走过这一番人生的试炼，肯定我们会有更深刻的改变，也许就能真正实现自己的预期价值，达到自己所追求的理想和目标！ @

尘海莲心：草原寻梦

作者：碧宇

前几日，几位朋友约我到草原去办事，一路上我们望着远去的群山，开心地聊着。这次我们一起坐车六个多小时，行程千里，直奔那茫茫草原……

在一个朋友家歇息一夜后，我们就见到了那心仪已久的大草原。

草原，十几年前我在梦中梦见自己在古代的某个时刻和别人一起在茫茫的草原中找寻着一个梦想，那里的一草、一木、一石、一叶都清晰地镌刻在自己的记忆深处。

这次当我真的见到了梦中的草原，虽然它现在退化成半沙漠的状态，望着它，自己仿佛回到了梦中，回到了从前。

我对身边的朋友说，你们在这里等着我，让我一个人走一走。我离开了朋友们，一个人向那草原深处迤逦地走去。

梦中的场景，也许是一种虚幻，但是却成了我那时的憧憬和向往。这个就如同我自小学唐诗，那些“寒山寺”、“阳关”等心中的地名，长大的时候，如有可能就想到实地看看，一来寻景，二来寻诗，其实更确切的说就是来寻梦，就是追寻作者的那份当年写出那千古流传诗篇时的心境，看看有多少值得留存、又有多少需要校正。

此时在心中，没有名的诱惑，没有利的点染，有的只是一种憧憬的使然……

时值春季，在这个半沙化的草场上，即使有草皮也刚刚有些泛绿，完全没有了梦中的那种杂草丛生的景观，但是有一点似乎很像那梦境，那就是夕阳，在下落的时候依旧红红的大大的从山的那边落下，让人感受到天地的苍茫……

岁月的无情变换，这里现在依旧少有人烟，但是在过去的几百年中，这里曾经发生过多次的征战，马蹄声与喊杀的声音交织在一起，再加上无边漫草，构成了一幅铁血的画卷，存在于山水与历史间。

梦中理想的故事与现实中无情的面影相对接在一起的时候，心里有些落差和不适应是必然的。作为一个人来说，就是要面对现实。

因为只有面对现实才能一步步的实现自己的理想，人不能在想像中存在和生活。当我们面对严酷的现实时候，要调整好自己的心态，用一种顽强的毅力来面对一切，只有这样才能实现自己的理想；不管结果如何，最起码自己曾经努力过！

有梦，我们就要努力去实现；有梦，我们就要努力去追寻，在追寻的过程中也许有苦、有泪、有心酸，但是梦还在我们心里，我们为了心中的那个梦想也应该去努力，去实践！@*

尘海莲心：常怀感谢

作者：碧宇

据报载，居住在英国一位的叫玛丽的老人，那年 104 岁，身体硬朗精神矍铄而且总是笑口常开。人们问她老人家长寿的秘诀是什么？老人笑着说：我经常说的就是两个字——谢谢！面对家人的关心，我说谢谢；面对陌生人的扶持，我也说谢谢；年轻时面对苦难的时候，我说谢谢，因为有苦难我才能够走向成功；面对成功的时候，我也说谢谢，这是大家的帮忙，没有大家也没有今天……

看到这则报导，让我想起了日本江本胜博士写的《水知道答案》一书。在书中，作者说：人体内，对于成年人来说百分之七十都是水构成的，年岁越小水的比例越大。根据作者的多年研究，如果水分子看了“爱和感谢”之类的话语就表现出来十分漂亮的状态；而看了伤人的语言时水分子无法结晶，甚至看到“气死我了”、“我宰了你”的时候，水分子显现出一副小

孩被人欺负的模样（见附图）。

看到伤害的语言时，水都无法形成结晶，看到“气死我了，宰了你！”这样的话语时，水竟然呈现出一个孩子被欺负时的样子。

看到这里，我沉思良久，我想：如果心中时常怀着爱与感谢，那我们身体中水分子的排列都会非常美丽，那样身体当然是健康、乐观的；如果心中总是忧愁或者掺杂着不好的念头，身体中的水分子当然排列就不好，各种疾病自然随之而至。

俗话说身体是本钱，是无价的。如果一个人没有一个健康的身体，那什么也谈不上。如果我们平时都怀着一颗爱与感恩的心来面对人世间的风雨，无论身处何种境遇，身体和心灵都是健康和愉悦的。只有拥有了这些，我们才等达到人生的成功，才能享有那份来之不易的成功！所以我们真的应该像那位百岁老人一样，多向别人说一声：谢谢！同时正如江本胜博士所言：人的肉体是由水构成的，人的精神却由意识构成。保持水的清澈与顺畅，不仅是最好的保健方法，同时还能让人的精神洁净而清明。试着让你的身体里充满水的美丽结晶吧！这一切全都取决于你有着一颗怎样的心灵。

如果我们真的能心存感谢，那么充满我们体内的水就会更加清澈而明净，而你，也将因此化身为晶莹剔透的水结晶！@

说明：图片来源：《水知道答案》（日）江本胜著

尘海莲心：学会忘记

作者：碧宇

今天，上网巧遇家乡的宏杰，言谈间自然聊起家乡的陈年旧事，话语之间，我发现自己的心还是有点波动。宏杰说：“小宇你真的应该学会忘记。忘记的确是一种艺术和处世之道。”

想想也是。人在一生的旅途中会遇到很多的“风景”，有欢快的、有压抑的；有成功的，更有失败的。人的一生就是一个如何运用好加法和减法的过程。

年龄一天天的增长，能否在学识上、经验上都增加？而很多不该负重的东西，就应该逐渐的放弃甚至是遗忘。因为我们心里的空间有限，也没有必要把那些积怨总是埋于心底。那样受折磨的是自己，受苦的更是自己，何必呢？

会做减法的人，活的开心，忘记那些不愉快的，记住别人对自己的好，本着一份感恩的心情，从容洒脱的面对人生中的苦辣酸甜，多智慧呀！

时光如流水一般，匆匆而去。一切都不会长久，那么我们的心中就应该多留驻一份光明与开心的影子。

学会忘记，忘记那些忧郁与伤痕，多想别人的好，这样我们的心才是健康的。

许多人喜欢这样一首白话诗：春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。若无闲事挂心头，便是人间好时节。正是！！@*

尘海莲心：肩担明月，两袖清风

作者：碧宇

“肩担明月，两袖清风”，人们用这两句来形容一个人为官清正、廉洁。而今天我用这句话来形容心态，形容那种空灵、无执与坦荡的心态。

一个人其实无论贫穷还是富有，无论身处顺境还是逆境，都应该有这种心态。

我见过一位这样的人：他身价百万，可是一点架子也没有，与我们这些穷哥们相处得很好。

当我们到他家里串门的时候，他都亲自下厨为我们做最拿手的菜。他的为人处世真的是坦坦荡荡、稳稳妥妥，给人以信任。

还有一位穷哥们，他虽然穷，可是实干，因为没有什么手艺，赚的钱也不多。但是他无论做什么都十分认真，老板也很看重他。他从不巴结有钱有势的人，用他的话来说，早已参透一个词——安贫乐道。

他们二人境遇虽然不同，但有一点是相同的，那就是开心、知足。

衡量一个人幸福的因素不全是物质方面，更是心灵和精神方面的。有多少人说：穷的只剩钱了。一个人无论拥有什么也好，不拥有什么也好，就是洒脱的走在人生的大路上！

一肩明月，两袖清风；心念无着，自在洒脱。哪怕你坐宝马，哪怕你当总统，心念如此，拥有却不看重，失去也不伤心。在内心中永远保持那种清心的纯净，那种美好的向往，多好呀！

@*

尘海莲心：画韵莲儿

作者：碧宇

前日，因为一个网站需要广告制作人员，我只好拨通一位阿姨的电话找她未来儿媳：莲儿。下午她们一同来到我的单位，正巧这里有几位朋友都在，阿姨与他们开心的聊着。我对莲儿说：“今天有没有跟哥说的？要有的话，我们到外面说去。”莲儿说：“好吧！”我带她到外面比较僻静的地方，站在那里，望着四处连绵起伏的群山和绿树我说，其实这里的环境就是这样，虽然比较闭塞一些，可是很清静益于写作。

她笑着问我：“哥，你说我本来想画出最美的画，可是现在有点迷茫，不知怎样画最好。”

我说：“其实，什么是‘最美’？美不在于表面，不在于怎样的惊世骇俗。记得有一位作家说过，世间最美的东西除了天边的月色之外，就是万家灯火。你画出的作品一定要贴近生活，只有这样才能为大众所接受和容纳。你看那株生长在半山腰的树，现在我们就拿它来举例：它的颜色绿的比后边树要浅一些；比前面的树颜色要深一些；它长得比后面的树要矮一些，比前面的树要高一些。它就是静静的站在那里，非常自然的展现着自己的一切，履行着自己的责任。还比如：你看那天桥上的那个矿车，它不像别的车那样被工人们推来推去，而是被一捆钢丝绳压在那里，很长时间动弹不得。每日它迎来朝霞送走余晖。这是一种静态之美。”说到这里，我想起了“胸有成竹”这个成语；也就是说无论我们画什么，不仅要把它的形体放在心里、做到胸中有数，而且在精神上意境上也一定要懂得它，才能够画好它。任何东西要想画好，那就的“懂得”它。就不应该站在局外来看，而是要真正的把对方当作知己，它才能把它的内涵与意义展现给你，你才能画出意境来，才能够展现那种事物最美的一面……其实你就是要把自己与画的对象毫无挂碍的沟通，而不是站在局外，高高在上的画它们，那是画不出它的韵味的。

最后莲儿说：“哥，我真的明白了怎样才能画出事物的韵味来了，我真的会像我的名字一样，做一个‘画韵莲儿’……”@

尘海莲心：莲海行舟

作者：碧宇

前日，我们驱车二千华里，来到中原腹地，在路过河北衡水的时候在国道旁看到一个很大的长满了芦苇和莲花的湖泊，很多莲花在这个季节里开得正旺。N哥玩兴大起，提议说：“我们在一池莲海中行舟怎样？”我们都说：“那最好不过。”

我们付了船费，登上小舟，F哥给我们四人划船；我把双脚伸在湖水中感受着那份自然的柔

美；N哥和另外两位朋友在拍一些照片。

小舟慢慢的在偌大的湖面上荡漾，我慢慢的体会着这一池美景：莲花和芦苇交错生长，很多花朵躲在芦苇群中悄然开放。也许是害羞，也许是不愿意露面，还是不愿意被外来的杂音打扰，或许兼而有之。

看门的老人在我们下舟的时候曾经说，你们可以采摘几朵莲花，没事。望着那些美丽而高洁的莲花，谁也不忍心动手去摘，而是静静的把它的靓影拍下，把它的那份出淤泥而不染的圣洁在心底深深铭记。

当小舟行驶到一朵盛开的莲花旁，可以触手可及的时候，我轻轻的用手抚摸着那将开未开的花骨朵，把鼻子凑到它跟前，“狠狠”的嗅着它从花蕊中自然散发出来的沁人心脾的香气。然后，凝望着它，陷入沉思。

看国道上的车流涌动，见红尘中人心繁杂，望天空阴晴不定，溯人生沉浮变换，而莲自己，却静静的生活在这池碧水之中，轻轻的静观一切是非和荣辱。自从它从淤泥中走出，它就在这方的天与水中尽展自己的高洁与美貌，真是不愧为“花之君子者也。”

几只野鸭在芦苇和莲花丛中嬉戏玩耍，水鸟偶尔也用它的鸣叫来划破这里的静谧，碧波荡漾了千年万载，映照了太多的天空与岸边的风景。而这池莲花依旧的迤自开放，不妖不艳，把天地赋予的那份纯与正展现……

望着逐渐西沉的落日，N哥说：“小宇，我们回岸吧。还有一千多里路等着我们走呢！”我这才有些依依不舍的随着他们回到岸上。

经过了这次“莲海行舟”，我终于懂得了“知己”是怎样一种概念：那是一种心与心完全可以完全沟通的心态；是一种互相懂得各自价值的珍惜；是一种彼此鼓励、借鉴的境界；是一种想到一起的默契；当然更是一种双方理想的一致。

懂得了这些，无论在任何时候，身边有没有莲花，我都可以让莲花般的默契随时陪着我，一起走过风，走过雨，走过阴霾，一起走向人生的辉煌。而我的心，也如莲花般的纯清与高洁……
@*

尘海莲心：潮起潮落

作者：碧宇

前几日，和朋友一起去海中的一座小岛玩。去的时候我们在码头坐船而行，下午回程时，由于退潮，在岸上与小岛之间就显出一段小路来，我们就径直地走回岸上。站在岸边，我看到原来乘船地方的船只都已搁浅，一辆驴车从那里缓慢行过。

望着这种景象，我想到了人生：这个红尘社会就如同大海一般，而我们就像小船一样。大海时而平静，时而波涛汹涌，潮起潮落。人生的船儿时而能乘风破浪，时而就会被搁浅。无论怎样，一切都是暂时，“无常”，成了人生的“永恒”的状态。我们在这个无边的尘海中，怎样弄好这个“潮”，怎样把自己的人生打造的无悔无怨？这是应该好好思考的问题。

我觉得首先要明白，人生的一切都是潮起潮落的，不会永恒。处于人生的低潮的时候，要有信心，要努力；处于人生高潮的时候，就要端正自己的态度，切勿自负，因为，相生与相克在很多时候是并存的。什么事情都会有“物极必反”的规律。明白了这些，就会用一种“大漠胡杨”般的毅力与坚韧；用“出水芙蓉”般的高洁与亮丽；用“清风拂面”般的随缘与淡然来应对人世间的一切风雨，坦然的走在世间。不要去想别人能对自己如何，而是多想自己能对别人怎样，唯有如此，我们的内心才会充满充实与祥和。得到的时候，心安理得；没有得到或者失去的时候，心里也不会有过大的落差。

只有我们用一个好的心态来对待人生，那无论处于潮起，还是碰到潮落，我们都会应对自如，也会使自己活得无怨无悔、坦坦荡荡！ @*

尘海莲心：心外无物

作者：碧宇

这几天心里真的有点难过，因为我发现“朋友”这个词好像有点异样的味道。那日与一位年长的姐姐聊及此事时，我甚至不争气地流下了眼泪。此时我告诉自己，不要流泪，要坚强，不要把别人对自己的好和坏看重。

此时让我想起一个故事：当年苏东坡和佛印是朋友。一次苏东坡去看佛印，佛印正在打坐，佛印问苏东坡，他像什么？苏东坡说，你看上去像牛粪；苏东坡反问佛印，他看起来像什么？佛印说像一尊佛。苏东坡喜滋滋的回到家把这番话告诉他妹妹。他妹妹说：其实人家佛印心中有佛，才说你像佛；而你心中只有牛粪才说人家像牛粪！

茫茫人海，什么阶层的人都有，针对别人的一句话，不同的人肯定会有不同的感受和衡量标准，这些都是平常的事情。问题是，在这件事情当中我们本身看问题的基点是否是为了别人？在我们的心里，别人的位置和形象是什么？这是最重要的！只要自己问心无愧，通过别人的想法而反思自己，成熟自己也就足已，何必非得看重别人对自己的想法呢！

想到此处，我想起四个字：“心外无物”。作为一个人在社会中行走，而且是处在现今这个道德败坏的环境中，那么肯定就会遇到很多不如意的地方。就算周围处处是陷阱，我们如果抱着一个时刻提防的心态，甚至有过之而无不及，那样“累”的是自己，“苦”的还是自己，何必呢？！还不如把我们的心放平，沉着应对，淡定一切，不去多想外界的事物好坏，哪个人怎样对待自己？而是去想，自己要为别人做什么？拥有这份心境的人可以说是最快乐的，不会为外界的一切而喜而忧。

只要在遇到事情中，我们自己把心态摆正，是为了对方的，我想真的是心安理得了。此时，我们的心里只有“为他”这一念，别无他想。把红尘中的一切都当作成就自己、熔炼自己的一个过程。以静制动，一切最终的结果都应该是最好的！@*

尘海莲心：海中行

作者：碧宇

那日，外地来了几位朋友，为了尽一份地主之谊，我带他们到海边的一处国家四A级风景区玩。因为去的时候是落潮时分，我们就徒步走上海中的小岛；可是回来的时候，大海开始涨潮，原来小岛与陆地之间的小路逐渐的被海水淹没。我说：“来到这里徒步走过这条小路才有意思，而且在潮涨到让我们无法走之前，肯定能到达岸上的。”于是我们快步的沿着被海水淹没的小路行进。

因为朋友觉得这种情形十分的难得，于是拿出DV开始拍摄。这样我们的行进速度就慢了下来。看着渐行渐长的海水，我真的领悟到什么是壮观：那滔天的巨浪从远处而来，化作巨大的冲力，向我们涌来。

走到一半的时候，海水已经涨到齐腰深，朋友全然不顾危险，一直在拍。我呢一边在海中行进着，一边唱着我最喜欢唱的歌。我真的感受到一种面对苦难生命应该顽强面对的心境，那是一种临危不惧的坚实；那是一种面对苦难却能微笑面对的乐观，那是一种不重自己得失的淡然；更是一种理智以对的成熟。

回头一看，有两位二十岁左右的女孩喊“救命”，因为海水真的很大，大浪似乎要把她们柔弱的身体吞噬。我快步的跑过去，猛的抓住其中一位女孩的小手（这也是害羞的我第一次主动的握住女孩的手），另外一位朋友见此情形，也走过来拉住另外一位女孩，一边拉着她们我一边鼓励她们，让她们坚强，并用笑容和歌声缓解她们的心理压力。这样我们一行四人一起走

过了被海水淹没的齐腰深的小路。回到岸上我暗自嘲笑自己：没想到今生活着还有点用，在别人危难的时候还能有一份男子汉的责任感。

想想什么样的心境最可贵？不就是当自己处于危难之中，当看到别人遇险却不顾自己安危，能够拉别人一下吗？“锦上添花”般的朋友固然好，但是那时看不出朋友的真实心境，如果做到“雪中送炭”的朋友那就很是难能可贵。如果是那种“同落天涯”的境地却能“相扶相依”而不是“各奔他乡”最是难得。夫妻之间如是，朋友之间如是！此时才能真正的掂量出彼此在对方心中的份量！

[禁书网](http://www.bannedbook.org/)提供禁书下载阅读, 禁书目录, 禁书网<http://www.bannedbook.org/>是最大最全的禁书下载基地, 中国禁书, 大陆禁书应有尽有。(大陆直连本站: <http://tiny.cc/meyarw>)
资源收集于互联网, 版权归原作者所有, 请在下载 24 小时后删除, 勿作商用。