

点睛传统

【点睛传统】倾听历史的涛声（代序）

2012-01-25 11:10

作者： 千载雪

来源： 看中国

倾听历史的涛声(代序)

前些日，几位朋友约我到半岛的最南端游玩，因为那里有两个大海的分界线。在门票上看，这两个大海真的算是“泾渭分明”，分界处一条白线一清二楚的展现在我们面前，这不能不说是一个奇迹。

我们到这里的时候，海雾出奇的大，根本看不清分界线，我只好到海边的礁石上独自坐在上面，领略一下那雷霆万钧的磅礴气势。后来，大海到了涨潮的时间，只见一浪高过一浪的海水怒吼着向岸边的礁石扑了过来，无数的水花溅到我的身上。

身上很多地方都被海水淋湿了，可是我依旧如一座雕像般坐在那里，一动不动。因为我在想：这巨大的海浪用这种雷霆万钧的夺人气势，在涨潮的时候直扑岸边，那些赭红色的礁石像一部部石化的书页般静卧在那里。一种不可驾驭的“动”，与这般万古的沉静相依相偎构成了

一幅绝妙的景致。

那么反观中华民族的煌煌历史，不也是这样吗？多少生命与历史事件，在那滚滚的时间与机缘的潮流中，保持了生命的傲然本色，顺应时代和历史，给今天的人们开创了那万古不朽的篇章。

历史是流动的，但是历史的动力不会改变。就像海水总是按照它自己的规律有序的潮涨潮落，在阵阵的涛声中，彰显规律的无情。而那些在历史中涌动的“风流人物”，正因为他们要给今天的人类留下一段闪亮的胶片和坚实的足迹，所以才显得那么难能可贵。

那么，本系列就是通过对一些历史人物真实的经历，告诉人们，那些古往今来的大德与高士们有着怎样的经历，才能促成他们为后人奠定那段绚烂多彩的历史与文化呢？

说得再浅白一点就是：什么样的经历会让屈原用投江的方式，证明自己对国家、百姓的一片忠心呢？文天祥为何能做到“留取丹心”，卞和为何能做到即使双脚都被砍掉了，还能坚信那是一块玉且执意要献给君王？袁崇焕为何能如此的铁骨铮铮等等。

一个风流一时的人物，作出可以让无数后人敬仰的事情，不是头脑发热而做，是需要从小到大所受教育或某种机缘的奠定，而促使他能在那一生作出那么杰出、感人的事情，令后代敬佩。

这个系列就是为了说明这个问题，我要把传统写“活”了，换句话说，就是让传统“活”起来，而非简简单单的成为一种说教或理念，使其成为一种有血有肉的生动历程，这才是我写这个系列的根本目的。这个系列也是《神传五千》传统文化大系列中的分支系列。

就让那两大海相遇时所发出的阵阵涛声伴我们走进历史，倾听那先人的脚步声吧……

是为序。

端午话屈原

端午节到了，每逢此时，我们都会举行一些庆祝和纪念活动，纪念伟大的诗人屈原。那么，我们在缅怀屈原那分对真理的求索（路漫漫其修远兮，吾将上下而求索）和对人生的态度（亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔），及那种对民生的挂怀（长太息以掩涕兮，哀民生之多艰）时，我们都对这位伟大的诗人产生一种由衷的敬仰。

那么，今天我们就踏着屈原的足迹，去发掘什么样的缘由让屈原形成这种性格？这就是这个系列文章的主题。

屈原（约西元前 339～278），战国时期的楚国诗人、政治家。文学成就最著名的是《离骚》和《九歌》。除左徒外，屈原还曾担任过“三闾大夫”一职。三闾即楚宗室昭、屈、景三姓聚居之所，三闾大夫应当就是春秋、战国以来晋、鲁等国的公族大夫，职务是管理宗族事务，教育贵族子弟，汉代的宗正与之相当。屈原之为三闾大夫，肩负着教育宗族胄子的重任。

一生坎坷

屈原的一生很坎坷，屈原起初很受怀王信任重用，怀王让他“造为宪令”，即主持国家政令的起草、宣布等事项。“宪令”涉及推行变法之

事。可是，楚国的变法本来就不够彻底，政权主要掌握在贵族重臣手中，他们为了保持个人禄位而反对变法。

当时楚国朝廷中佞臣充斥，和屈原同列的有上官大夫。他心怀嫉妒，与屈原争宠，屈原起草宪令未定，上官大夫欲夺其稿，屈原不予，他就向怀王进谗言，说：“王使屈平为令，众莫不知。每一令出，平伐其功，曰以为非我莫能为也。”怀王庸懦昏聩，不加辨明，就怒疏屈原。屈原的被疏远，根本原因在于他的政治改革计划触犯了贵族利益，遭到旧贵族们的中伤打击。

楚怀王死后，长子顷襄王继位，命其弟子兰为令尹。昏庸的国君还是听信谗言，再度把他流放，他只得去故乡而就远。辗转流离在沅、湘一带大概有九年之久。他远离故国，又无职位，对国家、宗族之事只能悲叹而已。

于是，他又慢慢地顺着沅江，向长沙走去。屈原回楚国已不可能，远游、求贤又不成，这时他“披发行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁”。最后，在无可奈何之际，他自沉于汨罗江中，以明其忠贞爱国之怀。

思想和创作

屈原学识渊博，他对天文、地理、礼乐制度、周以前各代的治乱兴衰和一些重要的历史传说，都很熟悉；对于春秋以来各大国的历史和一些重要人物，也很了解；而对楚国先王的创业史，尤为精熟。在这广阔的领域里，他总结了许多经世治平之理，提出了深刻的见解。在屈原的作品中，随处都表现出强烈的忧国忧民、忠君致治的思想感情。他的政治理想主要内容就是“美政”，即圣君贤相的政治。他认为只有

圣君贤相才能改变楚国的政治和社会的现实，使楚国强大起来。他热烈颂扬古代的圣君如尧、舜、禹、汤、后稷、文王以及齐桓、晋文和楚之三后等，热烈颂扬古代的贤臣如伊尹、傅说、吕望、周公、宁戚、箕子、介子、比干、伯夷、叔齐、伍子胥及楚之子文等。

他还用对比的方法讲一些非圣之君如桀、纣、羿、寒浞、浇等。他希望通过对比来说明圣君贤相的重要，并藉以说明楚无圣君贤相的危险性，这些都是针对现实而发的。“彼尧舜之耿介兮，既遵道而得路”（〈离骚〉），耿介，意即光明正大，是屈原对国君的最高要求。所谓贤臣，则以伊、傅、吕、宁为楷模，而不以贵胄为对象。

这就是主张任人唯贤，反对任人唯亲的意思，屈原在讲到贤臣时，往往用忠贞、忠诚、忠信这些语辞。屈原本人在忠君爱国的思想支配下，敢于坚持真理，不向邪恶势力低头：“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”（〈离骚〉），古代贤臣“忠”的美德在他身上有充分的表现。

屈原“美政”的另一基本内容就是民本思想。这在他的作品中有很清晰的表述。他在〈离骚〉、〈九章〉等作品中反复谈到“民”的问题，“皇天无私阿兮，览民德焉错辅。夫惟圣哲之茂行兮，苟得用此下土”；“瞻前而顾后兮，相观民之计极”（〈离骚〉）；“愿摇起而横奔兮，览民尤以自镇”（〈九章·抽思〉）。

实际上，这是古代所谓“天视自我民视，天听自我民听”（《孟子·万章》引）思想的发展。所谓圣君贤相，所谓美政，就是要看能否解决民生疾苦问题，能否致民于康乐之境……

演绎忠君与爱民之精神

那么，今天我们就轻轻地揭开屈原的面纱，说一些屈原早年时期的几点经历，正因为有这些经历，才使屈原博学而具有不同凡响的外交才能，方能使他如此的忠于国家和爱护百姓。

在屈原小的时候，私塾的老师教他《论语》时有这么一段经历：老师让学生背诵《论语》，很多学生只是在背《论语》的内容，而不甚理解《论语》的内涵，或者根本不按照《论语》中对人的要求去做，只是照本宣科的背；而屈原却不然，他严格按照《论语》的中所说的去做、去实践。

一次几个小朋友在一起闲谈，聊起他们听说的事情，小屈原就说：“子曰：‘君子不忧不惧。’子曰：‘修己以安人。’子曰：‘修己以敬。’”所以，从小屈原就把“君子”这个词理解得十分的透彻，才能在长大后无论遇到什么样的风浪都能把百姓和君主放在心中。

当他年长一些时，有一次，他怀里揣着几个馒头出门到小河边玩耍，路上遇到一位讨饭的老人，长得鹤发童颜，只是衣服有些破烂，手里拿着一个要饭碗，拄着一只拐棍。

老人说：“我已经好几日没有吃饭了，你给我一点吃的好吗？要热乎的！”屈原一听，吃的倒好弄，可是热乎的好像不是很好弄，因为这附近没有他所认识的人家。可是看到老人家诚恳的样子，他幼稚地想，我用手差不多就能把吃的焐热吧！

于是从怀里拿出馒头出来，掰开放在手里，开始焐，老人笑咪咪地看着他，也不出声。过了几个时辰，小屈原说：“老伯，馒头焐好了，给

您。”老伯大笑：“你的小手焐不了太热的馒头，看我的。”说着他把馒头托在右手中，左手一指，只见那个馒头就冒出蒸汽来！老人把馒头让给屈原吃，他们从此成了好朋友。

后来老人告诉屈原，他叫清风子，在武当山出家，云游四海。因天下混乱，想找一位能治世之人整顿朝纲，善待黎民。因为天下分合自有定数，谁也无法改变，也许我所找的这个人会以不祥为终结，但是他会给人民留下万古不灭的记载……

屈原道：“子曰：‘自古皆有死，民无信不立。’”（《论语·颜渊》）我愿为民与君一死，哪怕自沉于河水之间！清风子道长看到屈原小小年纪，竟有如此的雄才大略和广阔的胸襟，于是将很多的处世之道，兴国之策一一详细的告诉他。

最后清风子道长语重心长地说：“孩子，报国与爱民是儒家文化的基础，那么你今生就是要把这个演绎和诠释好，让后人真正的有样可寻。还有人要懂得自得 其乐，子曰：‘贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷。人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！’无论世道如何，你要‘独善其身’，为师没有别的送你，只有 这把清风剑留给你吧！”

说完，清风子把清风剑拿了出来递给屈原，然后飘然而去。屈原哭着说：“恩师我们何时可以再会？”只听从空中传来清风子那浑厚的声音：“汨罗之间，仙界之巅，逍遥自在，安乐无边……”

崇高的品德万古流芳

什么叫“汨罗之间”屈原百思不得其解。到后来，屈原可说是历尽无数的人间魔难，心中那分对君主的忠、对黎民的爱，因无法施展，最

终无奈地选择自沉于汨罗江之前夕，他才记起从前清风子所说的那句话的意思。

一切皆有定数，他长叹一声，投入那滚滚而淌的汨罗江水，用自己的生命给后人留下了“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”的见证。

当然，屈原最后的结局不仅到此为止，而是在他跳进江水的时候，已经看到他的恩师清风子在那里等着他。从此，他也真的在仙界上逍遥一阵子……这是后话，此处不必多提及。

那么，屈原自沉之后，中土的百姓真的记起他一生的文人精神，缅怀他那崇高的品格从而用一种节日来纪念他，他也成了黎民忠君与爱民的象征……

千年之后，今朝我们用一种极其谦恭的笔触，来还原一个真实的屈原时，心中的感动是由衷的，更是震撼的。让我们继承和发扬屈原那种忠君、爱民的精神，为了自己与周围的人，做好该做的一切吧！

最后用《论语》中的一句结尾：“子曰：‘为政以德，譬如北辰，居其所，而众星拱之。’为人、为友、为君、为事，皆同此理也！”

--

大德文宣——说孔子(图)

2011-06-09 22:34

作者： 千载雪

孔子（前 551——前 479 年）春秋时期的鲁国人。孔子生于鲁国陬邑昌平乡（今山东曲阜城东南）。因父母曾为生子而祷于尼丘山，故名丘，字仲尼。

孔子三岁时，其父叔梁纥卒，孔家成为施氏（其父的大夫人）的天下，施氏为人心术不正，孟皮（其父与二夫人所生的男孩）生母已在叔梁纥去世前一年被施氏虐待而死不为施氏所容，孔母颜徵（其父三夫人）只好携孔子与孟皮移居曲阜阙里，生活艰难。孔子十七岁时，孔母颜徵在卒。孔子十九岁娶宋人亓官氏之女为妻，一年后亓官氏生子，鲁昭公派人送鲤鱼表示祝贺，孔子感到十分荣幸，给儿子取名为鲤，字伯鱼，享年五十岁。孔鲤生子孔及，字子思，享年六十二岁，著有《中庸》，成为儒家经典之一。

年少奇遇

纵观孔子的一生，真的充满着苦难与心酸。但无论怎样他都坚持把做人与治国的道理讲给世人，这不能说是非常的难能可贵。那么我们都把孔子当作“万世师表”和被后世的皇帝封为“大德文宣王”的时候；我们在研究有关于孔子的传说和史料的时候，我们可曾想过，孔子的“君子”与“仁爱”精神究竟出自何处？

早年他向老子在十七岁问礼的之前，他是怎样想到要从事归正“礼”“乐”的宏伟志向的？

这就不能不从孔子八岁那年一段鲜为人知的奇遇说起：

虽然小仲尼家境贫寒，但是他为人特别有志气，他的母亲从小就告诫他要懂礼仪、持操守。按说，他母亲当年不到二十岁嫁给了他六十六

岁的父亲，应当受尽宠爱，可是大夫人却专横无比，他和他的母亲都很受气，后来他父亲去世，他那年才三岁。目睹了很多世上的悲苦，使他早早的懂得了“仁爱”是世人所最需要的；“节操”是世人所必须遵守的。如果没有仁爱与节操，那世人会遭遇更多的不幸。

所以小仲尼自小做起事情来就是有模有样而且非常勤奋好学。八岁那年，秋，一个雨后的夜晚。他母亲正给别人也算做手工维持生计吧，让他把做成的物件给东家送回去，同时把工钱捎回来。他路过一家，听见朗朗的读书声，从院子里传了出来。他坐在那里净心倾听，后来还是他母亲出来找他，他才不情愿的回家。一连三日都是如此。他母亲也很纳闷儿，以前这里从来没有出现这户人家，也没有这所宅院，怎么“凭空”出来这样一所宅院呢？

第四日，小仲尼又去听人家读书了，不知怎地，看似一面墙忽然出现一个月亮门，开了，从里面走出一个大约三十岁左右的书生模样的人。看到小仲尼，说：“来此三日，不知你有何感受？”小仲尼也觉得有点蹊跷，但他根本来不及细想。就说：“吾想多研习礼乐方面，以便让更多的世人都能遵从，让国家成为君子之国。”那人抚掌大笑曰：“小小年岁，志之高远，可佩，甚敬！不知汝觉怎样方可成为‘君子之国’乎？”“博闻，问礼，愿先生赐教！”小仲尼倒身下拜。

那人将小仲尼扶起来，拉着他走到屋内。小仲尼一看顿时惊呆了，不是因为屋内有什么稀罕或者怎样富有，而是屋内其实什么值钱的也没有，但是一眼望去，那些墙上有很多的“壁画”。想看才能看的见，平时没有，而且一般人根本是看不到的。那位书生模样的人，逐一给

小仲尼讲解礼仪的重要，操守的可贵，并叫他不但将来 要将这些言传于人更要身教于人。

经过大约三年的时间，那位书生把应该教给孔子的东西都逐一教给他了。

最后，那位书生告诉他说，我是天上掌管人间道德与法度的天官，奉天命下来在礼崩乐坏的时代，找到你，教给你怎样恢复礼乐的方法，这是你一生所研习的方法，是要给后世留下，万古常青的东西。你快到成年的时候，就会遇到一位史官，你向他去问礼，对你的使命的完成更有好处。

你用你的品格将诠释君子的内涵，用你一生的实践诠释“道”的内涵与重要。（所以后来孔子曾经说：“朝问道，夕死可矣”语出《论语·里仁第四》）我德回去复 命了，说完只见“书生”把袍袖一挥，什么房屋和里面的额“壁画”之类的顿时消失不见了。小仲尼此刻跪在地上，哭着说：“将来我如遇不测该何如？”“坚持操 守，自有天助！”只听书生朗朗的说。

还有因为不管怎样说，当时人们道德标准还是很高的，那么在那种道德标准之下，有的人会多少有点特殊的本事的，孔子也不例外，无论那位“书生”老师，还是后 来向老子问礼的时候，其实他们都给孔子开发出一些功能，所以孔子才能对君子和操守那么的坚守，无论在怎样难的情况下都不改那种气质。这不能不说是那位“书 生”和老子的功劳。

因为本文的篇幅实在太长了，关于这部分就在下篇写老子的时候详述。

下面就从人生经历和贡献还有品格与谦卑等四个方面来细述孔子的一生和他给予我们的精神财富。

一，漂泊一生

孔子早年丧父，家境衰落。他曾说过：“吾少也贱，故多能鄙事。”年轻时曾做过“委吏”（管理仓廩）与“乘田”（管放牧牛羊）。虽然生活贫苦，孔子十五岁即“志于学”。他善于取法他人，曾说：“三人行，必有吾师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”（《论语·述而》）他学无常师，好学不厌，乡人也赞他“博学”。

孔子“三十而立”，并开始授徒讲学。凡带上一点“束修”的，都收为学生。如颜路、曾点、子路、伯牛、冉有、子贡、颜渊等，是较早的一批弟子。连鲁大夫孟僖子、其子孟懿子和南宫敬叔都来学礼，可见孔子办学已名闻遐迩。私学的创设，打破了“学在官府”的传统，进一步促进了学术文化的下移。

鲁国自宣公以后，政权操在以季氏为首的三桓手中。昭公初年，三家又瓜分了鲁君的兵符军权。孔子曾对季氏“八佾舞于庭”的僭越行为表示愤慨。昭公二十五年（前517年），鲁国内乱，孔子离鲁至齐。齐景公向孔子问政，孔子说：“君君，臣臣，父父，子子。”又说：“政在节财。”齐政权操在大夫陈氏，景公虽悦孔子言而不能用。

孔子在齐不得志，遂又返鲁，“退而修诗书礼乐，弟子弥众”，从远方来求学的，几乎遍及各诸侯国。其时鲁政权操在季氏，而季氏又受制

于其家臣阳货。孔子不满这种“政不在君而在大夫”、“陪臣执国命”的状况，不愿出仕。他说：“不义而富且贵，于我如浮云。”

鲁定公九年（前 501 年），阳货被逐，孔子才见用于鲁，被任为中都宰，是年孔子五十一岁。“行之一年，四方则之”。遂由中都宰迁司空，再升为大司寇。鲁定公十年（前 500 年），齐鲁夹谷之会，鲁由孔子相礼。孔子认为“有文事者必有武备，有武事者必有文备”，早有防范，使齐君想用武力劫持鲁君之预谋未能得逞，并运用外交手段收回被齐侵占的郛、灌、龟阴之田。定公十二年（前 498 年），孔子为加强公室，抑制三桓，援引古制“家不藏甲，邑无百雉之城”，提出“堕三都”的计划，并通过任季氏宰的子路去实施。由于孔子利用了三桓与其家臣的矛盾，季孙氏、叔孙氏同意各自毁掉了费邑与后邑。但孟孙氏被家臣公敛处父所煽动而反对堕成邑。定公围之不克。孔子计划受挫。孔子仕鲁，齐人闻而惧，恐鲁强而并己，乃馈女乐于鲁定公与季桓子。季桓子受齐女乐，三日不听政。孔子政治抱负难以施展，遂带领颜回、子路、子贡、冉有等十余弟子离开“父母之邦”，开始了长达十四年之久的周游列国的颠沛流离生涯。是年孔子已五十五岁。先至卫国，始受卫灵公礼遇，后又受监视，恐获罪，将适于陈。过匡地，被围困五天。解围后原欲过蒲至晋，因晋内乱而未往，只得又返卫。曾见南子，此事引起多方的猜疑。卫灵公怠于政，不用孔子。孔子说：“苟有用我者，期月而已，三年有成。”后卫国内乱，孔子离卫经曹至宋。宋司马桓魋欲杀孔子，孔子微服过宋经郑至陈，是年孔子六十岁。其后孔子往返陈蔡多次，曾“厄于陈蔡之间”。据《史记》记载：因楚

昭王来聘孔子，陈、蔡大夫围孔子，致使绝粮七日。解围后孔子至楚，不久楚昭王死。卫出公欲用孔子。孔子答子路问曰，为政 必以“正名”为先。返卫后，孔子虽受“养贤”之礼遇，但仍不见用。鲁哀公十一年（前 484 年），冉有归鲁，率军在郎战胜齐军。季康子派人以币迎孔子。孔子 遂归鲁，时孔子年六十八。

孔子归鲁后，鲁人尊以“国老”，初鲁哀公与季康子常以政事相询，但终不被重用。孔子晚年致力于整理文献和继续从事教育。鲁哀公十六年（前 479 年），孔子卒，葬于鲁城北泗水之上。

二， 勤于教育

孔子的教育活动大致可以分为三个阶段：

第一阶段：自开始办学，到去齐国求仕之前，约七、八年时间。这一阶段他的门徒还不太多，但是办学有成效，在社会上已经有了较大的名声。在这一时期，孔子的学生中有比他只小六岁的颜路（颜回之父），有比他只小九岁的子路。子路几乎是终生陪伴着 孔子。

第二阶段：自三十七岁（鲁昭公二十七年，前 515 年）从齐国返回鲁国，到五十五岁（鲁定公十三年，前 497 年）周游列国之前。这一阶段共计十八年的时间。这十八年中，孔子虽然有四年多的时间在做官从政，但并没有停止授徒。这一阶段是孔子教育事业大发展的阶段，他的教育经验越来越丰富，教育水平越来越高，名 气越来越大，所收的弟子越来越多。除了鲁国的学生之外，他的学生中还有来自齐、楚、

卫、晋、秦、陈、吴、宋等国的求学者。孔子的威望已经树立起来。他的一些有名的弟子，如颜回、子贡、冉求、仲弓等，大都是这一时期进入孔门的。这些弟子中的一部分人后来跟随他周游了列国，一部分从了政。

第三阶段：自六十八岁（鲁哀公十一年，前 484 年）周游列国结束回到鲁国，到他去世，共五年时间。这时，他虽然被季康子派人迎回鲁国，但鲁哀公、季氏最终并没有任用他。他虽然有大夫的身份，有时也发表一些政见，但没有人听从他的意见。他把精力集中到办教育与整理古代文献典籍上了。这一时期他的学生也很多，并培养出了子夏、子游、子张、曾参等才华出众的弟子。这几个人后来大都从事了教育事业。对儒家学派的形成与发展，对孔子思想的传播起到了重要作用。孔子在周游列国的十四年中，也没有停止过教育活动。他在卫国、陈国先后住了数年的时间并没有从政，弟子就在身边，师生之间不可能不进行学术研讨。他带着弟子到列国去周游，本身就开阔了这些学生的眼界，他们的意志也受到了磨练。这可以说是一种特殊的教育活动。孔子一生从事教育事业，相传有弟子三千，贤弟子七十二人，在德行方面表现突出的有颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓，在语言方面表现突出的有宰我、子贡，办理政事能力较强的有冉有、子路，熟悉古代文献的有子游、子夏。在孔子的弟子中，有不少人都干出了一番成就，对于当时政治，尤其是对于孔子思想的传播，对于儒家的形成和发展，起到了重要作用。

纵观孔子的一生，他对他的学生的影响，一部分是通过言传，通过学

习古代文献、传授各种技艺，而更多的、更为深刻的则是身教。他的勤奋好学，他对真理、对理想、对完美人格的追求，他的正直、善良、谦虚、有礼，他对国家的忠诚与对老百姓的关心，都深深地感染着他的学生与后人。严格要求自己，以身作则，既是孔子的高尚师德，也是孔子提出的一条教育原则。孔子爱教育、爱学生，诲人不倦，他能平等对待学生，做到教学相长，严格要求自己，以身作则。

学生们对老师非常崇敬，当有人诽谤孔子时，学生们站出来为孔子辩护，捍卫孔子的崇高人格。“叔孙武叔毁仲尼。子贡曰：‘无以为也！仲尼不可毁也。他人之贤者，丘陵也，犹可逾也；仲尼，日月也，无得而逾焉。人虽欲自绝，其何伤于日月乎？多见其不知量也。’”孔子的弟子中，有些人几乎是终生陪伴着孔子，其情感之深，胜于父子兄弟。

孔子死后，被葬于曲阜城北的泗水岸边，弟子们以对父亲之礼仪对待孔子，为其服丧三年。子贡在孔子的坟前盖了一间小屋，为孔子守坟六年。中国历史上创办私学的先行者，第一位职业教师，得到了弟子们的衷心尊敬。

三，苦难中的高贵

且不说在历史上曾经流传着“孔子不饮盗泉之水”的典故。其实孔子不仅是看重表面上的名声，而是觉得名字其实与事物之间应该是相匹配的。也就是说，“名”与“物”是应该相一致的。“盗泉”是从前强

盗用过的泉水，那么作为“君子”而言是不该与“强盗”之间有任何瓜葛的。那不仅是名节的问题。记得在一篇叫做《上下五千年：历史真貌：东周之诸子百家争鸣（二）》一文中有如下记述：

孔子迁居到蔡国三年，吴国攻打陈国。楚国救援陈国，军队驻扎在城父。听说孔子住在陈国和蔡国的边境上，楚国便派人去聘请孔子。孔子正要前往拜见接受聘礼，陈国、蔡国的大夫商议说：“孔子是位有才德的贤人，他所指责讽刺的都切中诸侯的弊病。如今的楚国，是个大国，却来聘请孔子。如果孔子在楚国被重用，那么我们陈蔡两国掌权的大夫们就危险了。”于是他们双方就派了一些服劳役的人把孔子围困在野外。

孔子和他的弟子无法行动，粮食也断绝了。跟从的弟子饿病了，站都站不起来。孔子却还在不停的给大家讲学，诵诗、歌唱、弹琴。子路很生气：“君子也有困窘的时候吗？”孔子说：“君子在困窘面前能坚持节操不动摇，而小人遇到困窘就会不加节制，什么过火的事情都做得出来。”

孔子知道弟子们心中不高兴。便叫来子路问道：“《诗经》上说‘不是犀牛也不是老虎，然而它却徘徊在旷野上’，难道是我们学说有什么不对吗？我们为什么会落到这种地步呢？”子路说：“大概是我们的德还不够吧？所以人家不信任我们；想必是我们的智谋还不够吧？所以人家不放我们通行。”孔子说：“有这样的话吗？仲由啊，假使有仁德的人必定能使人信任，哪里还会有伯夷、叔齐饿死在首阳山呢？假使有智谋的人就能畅行无阻，哪里会有王子比干被剖心呢？”

子路退出，子贡进来见孔子。孔子对子贡说：“《诗经》上说‘不是犀牛也不是老虎，然而它却徘徊在旷野上’。难道是我们的学说有什么不对吗？我们为什么落到这种地步呢？”子贡说：“老师的学说博大到极点了，所以天下没有一个国家能容纳老师。老师何不稍微降低一些您的要求呢？”孔子说：“好的农夫虽然善于耕种，但他却不一定有好的收获；好的工匠虽然精巧的手艺，但他的所作却未必能使人们都称心如意。有修养的人能研修自己的学说，但不一定被世人所接受。现在你不去研修自己的学说，反而想降格来迎合。你的志向太不远大了。”

子贡出去之后，颜回进来见孔子。孔子说：“回啊，《诗经》说‘不是犀牛也不是老虎，然而它却徘徊在旷野上’。难道是我们的学说有什么不对吗？我们为什么落到这种地步呢？”颜回说：“老师的学说博大到极点了，所以天下没有一个国家能容纳老师。虽然是这样，老师还是要推行自己的学说，不被天下接受又有什么关系呢？一个人不研修自己的学说，那才是自己的耻辱。至于已下大力研修的学说不被人所用，那是当权者的耻辱了。不被天下接纳又有什么关系呢？不被接受，这样才能显出君子的本色！”孔子听了欣慰的笑着说：“是这样的啊，姓颜的小伙子！假使你有很多钱财，我愿意给你做管家。”

于是派子贡到楚国去。楚昭王调动军队来迎接孔子，这才除了这场灾祸

四，多次问礼于老子

明朝《圣贤图》中的“孔子问礼老子”

据史记载，孔子第一次问礼的时间是鲁昭公七年(公元前 535 年)，地点在巷党(今山东境内)。其时，因为周王朝内部矛盾，老子受到陷害，被免去守藏史之职 后，游历各国。当他来到鲁国时，恰逢他在鲁国巷党的友人去世，人们知道老子是一位精通周礼的人，就请他去帮助安排丧事。

出殡那一天，年仅 17 岁的孔子也去了。因为他有时也担任丧祝，也就是帮助办理丧事，所以也被邀助丧。

这一天送葬队伍正在行进时，突然遇到日食。老子立即让送葬的队伍停止前进，靠右站立，停止哭泣，等日食过后再走。正在前面引导灵柩的孔子很不理解，但面对 精通周礼的老子，他只能按吩咐去做。送葬归来，孔子向老子表示自己的不同看法，孔子认为中途止柩是不合周礼，而且日食究竟要多长时间过去不知道，等得太 久，死者不安，应该继续前进为好。老子便对孔子说：“诸侯国王朝见天子，都是日出上路，日落前休息并祭奠车上的祖先牌位。大夫出国访问也是见日出才赶路， 日落即休息。送葬也一样，不在日出之前出殡。夜晚看到星星出来而赶路的，只有罪犯及回家奔父母之丧的人。日食的时候，天很黑，如同夜晚，对于懂礼仪的君子 来说，是不应该把别人刚去世的亲人置于这样一种星夜出奔的不吉利的境地之中的。所以出殡时如遇日食，应当停下来，等日食过后再走。”

孔子第二次问礼是在公元前 526 年。鲁昭公十二年(公元前 530 年)，

老子重回守藏史之位，此时的孔子已经小有名气。公元前 526 年，25 岁的孔子学识已大为长进，其时，鲁国不少少年拜他为师。孔子认为自己对于周礼的知识所知还不够系统，尤其是关于周礼的理论原则，自己知道得还很浅，就决定和南宫敬叔(孔府 门人)一起到周朝都城洛邑(今洛阳)去学习周礼。据《史记》和《孔子家语》记载：“孔子谓南宫敬叔曰‘吾闻老聃博古通今，通礼乐之源，明道之归，则吾师也’。”于是，孔子和南宫敬叔来到洛邑向老子求教。这一次，孔子提出的问题仍集中在丧礼方面。

孔子问：“在什么情况下，各宗庙之神主需要请出呢？”老子回答说：“有这么几种情况。天子或诸侯去世时，由太祝把各宗庙的神主请到太祖庙里，这样做是表示 列祖为国丧而聚会，这是礼规定的。等到安葬好哭毕，丧事办完之后，又把各宗庙的神主请回各自的庙里。”老子特别强调说：“凡迎接神主出庙或回庙，都要有仪仗队，不准闲人窜动。”孔丘又问：“大夫家中 8 到 11 岁的孩子死了，能用衣棺吗？”老子答道：“从前 8 至 11 岁的小孩死了，葬于园，不葬于墓，不用衣棺。”即葬于田地，不能葬于祖坟里，也不能用棺材。这种习俗，如今在一些地方依然沿用。孔丘又问：“国家的大事在于祭祀和战争。如果在战事进行中父母去世，是停战服丧还是继续打仗呢？”老子回答说：“子女在为父母服丧期间，按礼说是不能打仗的。一般情况下，不能因为贪图便利而不认真服三年之丧。”

在周王朝图书管理工作达 30 年之久的老子，熟睹了官场的腐败，开始对周礼的实质有所认识，他仿佛看到在文质彬彬、温情脉脉的礼仪纱

幕后面，隐藏着丑恶阴险和狡诈；周礼成了某些人谋取名声和官爵利禄的手段。眼前这位二十多岁的孔丘如饥似渴地来学习关于周礼的知识，从他的眼神、举止动作和气质上，都隐约可以看出一种骄矜之意和急于从政的劲头。当孔子满意地向他告辞时，老子一边送孔丘出门，一边诚恳地对孔子说：“我听说富贵的人赠送给别人以钱财，有优良品德的仁人送给别人以良言。我没有钱财，只是勉强被人加了一个仁人的称号，我就送给你几句忠言吧：一个人自以为聪明，好议论别人的长短，以为自己的认识深刻，这种人也就接近于死亡了。真正聪明的人是不多言不善辩的，因为他懂得多言多败的道理。一个人自以为知识渊博、懂得一切，总是喜爱揭露别人的隐私或错事，这种人已经身处危境了。真正聪明的人无知无识得好像愚笨无比，因为他懂得多事多患的道理。真正有钱财的商人总是把财富深藏起来而给人以穷困的表象。真正有道德的君子也总是看起来像是傻瓜。希望你去掉身上的骄气与过多的功名欲以及爱自我表现的毛病。”

孔子第三次问礼老子是在老子免官归乡后，地点在老子家乡苦县(今鹿邑)，此时孔子40岁。老子重回周朝国都任守藏史没几年，周王室又发生内讧。周景王死后，王子朝继承王位，可都城百姓又立了王子猛为王。两者经几年战争，王子朝战败，其掠走大批典籍逃到了楚国。老子蒙受失职之责，再一次丢官，不得已回到了阔别30多年的家乡。孔子自洛邑访学问礼于老子后，虽学识精进，气质醇和，作风也更加朴实，向其拜师的鲁国人更多，但他不满足于已取得的成就，不断到各地访问学习。

一天，子路对孔子说：“我听说周王室的守藏史老子被免职回到老家居住。老师要把书籍典册藏于周王室，不妨试试借助于他。”“好主意。”孔子赞许地说。于是，孔子带着子路等人和准备藏于周王室的书籍来到了苦县，他们见到老子，说明来意，请老子推荐。出乎孔子的意料，老子拒绝了。老子之所以拒绝，不仅是因为周王室藏书已名存实亡，更因为此时的老子已非孔子此前拜见的老子了。但孔子不了解老子的新境界，仍然停留在过去那个熟悉周礼的老子身上。所以他引述六经，想以六经中的理论及六经的价值来说服老子。

老子不便阻止孔子的申述，但又不想听下去，就打断他的话说：“你的话太冗长了，讲讲要点就可以了。”

孔子马上回答说：“六经的根本在于仁义。我就是以仁义为标准来衡量一切的。”老子微微一笑，问道：“仁义是人的本性吗？”

孔子答道：“是的！君子不仁便不成其为君子，不义便不能生存。仁义，确实是人的本性。”

老子说：“请问，什么叫仁义？”

孔子回答说：“心中正而无邪，愿物和乐而无怨，泛爱众人而不偏，利于万民而无私，这就是仁义的大概。”

老子摇摇头缓慢地说：“你后面说的这些话真是危险得很呀。现在讲泛爱众，不是太迂腐了吗？无论是历史经验还是实际生活，都明白地证实了所有讲无私的恰恰都是为了实现自私。”孔子这次访问老子并没有达到预期的目的，他和老子对社会、对世界的看法有着根本的分歧，谁也说服不了谁。

孔子再次问礼于老子时已 50 多岁了。

从公元前 551 年起，吴楚之间战争不断，吴军打到了鹿邑附近，战火不时骚扰着正罢官在家的老子。在弟子和家人的劝说下，老子来到了沛地(今江苏沛县)避乱隐居。

此时老子已与周礼决裂，走向探索新的治世方法，并进而探索宇宙本源，形成道法自然，以无为本，有无统一的天道观。而此时，在鲁国的孔子仍为苦苦探索天道不得而苦恼。当他听说老子隐居沛地，经过探索已获得天道的消息后，便决定再一次访问老子。他带了学生向南一直来到沛地老子隐居之所。

老子见到孔子，便说：“你来啦！我听说你现在已经成了北方的贤者，你也已经懂得了天道吗？”

孔子回答：“还没有懂得天道。”

老子问：“你是怎样寻求天道的呢？”

孔子说：“我从制度名数来寻求而没有得到。”

老子问：“你又怎样去寻求呢？”

孔子说：“我从阴阳的变化中来寻求，还没有得到。”

老子说：“是的。阴阳之道目不可见、耳不可闻、言不可传，是通常的智慧所不能把握的。因此所谓得道，只能是体道，如果试图像认识有形、有声之物一样去认识道，用耳朵去听，那是听不到的，用眼睛去看，是看不到的，用言语去表达，也是没有恰当词语可以表达的，确实是不会得道的。你说你寻求多年而不得，那是当然的。如果道是可以奉献的，那么人们就不可能不把它奉献给君王；如果道是可以进贡

的，那么子女就不可能不把它进贡给父母；如果道可以告诉别人，人们就不可能不告诉兄弟；如果道可以给予他人，人们就不可能不给予子孙。然而这些只是假设，是不可能实现的。原因就是道不可见、不可听、不可言、不可赠送。你努力寻求道，关键在于内心的觉悟，心中不自悟则不能保留住道。心自悟到道，还需与外界环境相证。如果得不到印证，道就不会畅通无阻。所以，当有了内心的领悟但还不能被外人理解接受时，圣人便不以道告诉于人。如果一个人仅仅从外界获得关于道的认识，但心中没有真正领悟时，圣人便不会教诲他。名，是天下公用的工具，但不是大道，不可以多取。你所宣讲的仁义也只是先王使用过的旅舍，也只供他们在人生旅途上居留一宿，而不是可以长久居住的。大道是没有形迹的，一个人的形迹太昭著，不懂得和其光、同其尘的大道，一定会遭到很多责难。”

回到客栈，孔子一直在琢磨老子所说的大道，但总是恍恍惚惚。整整三天，他一言不发。孔子的这种状态被《庄子·天运》记载为：“孔子见老聃归，三日不谈。”

弟子们见其如此，就问：“老师见到老子有什么规谏呢？”

孔子回答说：“鸟，我知道它们善飞；鱼，我知道它们善游；兽，我知道它们善奔走。对于善奔走的野兽，可以用网缚捉；对于善游的鱼，可以用钩去钓取；对于善飞的鸟，可以用箭射获。至于龙，我不知道它是怎样上九天的。老子所讲的道，就像是龙，合起来成一体，散开来成云彩，乘驾云气而翱翔于阴阳之间。我听了这些道理，还觉得恍惚，怎么能去规谏老子呢？”

后记：

两千多年来，孔子的学说，让中国人深深的受益，维持了道德和普世价值，那么我们今天用最简单的笔触把孔子的那段经历还原出来，目地就是一个：点睛传统，人类历史上的重大事情的出现都是神慈悲的引领这我们从万古的蒙昧与洪荒一步步的走到今天呀！

从这个角度上来说，每每想起那些传统的故事，就多一重对神的一份感恩和敬重！

“上善若水”——老子篇

2011-06-10 23:12

作者： 千载雪

来源： 看中国

老子姓李，名重耳，字伯阳，是春秋时代楚国苦县曲仁里的人。其实在人类这个空间的开天辟地之前（宇宙有不同的空间，当然就有不同层次的开天辟地），老子就产生了，他是天的精灵神魄，自然就是神灵了，而这次转世为人的目地，无他，唯有传世人道法而已。传说他的母亲有一次看见空中大流星飞过后就怀了身孕。一般，此种情况都是天上的神仙下凡的表象。老子的母亲怀了他七十二年才剖开左腋生下了他，一出生就是白发苍苍，所以才名叫老子。由于是上界的神灵

之气出现在 李家，所以老子生下后姓了凡人的李氏，更何况母亲碰巧是在李树下生了老子，老子一出生就能说话，指着李树说：“就用它作我的姓吧。”

我们都知道作为一位教化人的觉者，来到人间不可能一下子就完全明白所有的事，都有一定的迷。那么就得有一种修行的过程。虽然这种过程是因人而异，千差万 别。而且凡是受命于天的人，必然是通神而有远见的人，他的禀赋气质也与众不同，并得之于天的助佑。不管怎么说，都得经过一个过程。

今天我们就说说在这个过程中的一件对老子影响最大的事情：

在周朝当官的时候，老子做守藏史（管库的官名），他还担任柱下史（相当秦汉的御史），使得他有机会接触先前的一些理论和著作。一次当老子查阅一些关于上古 先王的竹简的时候，发现，在那些字数不多的竹简上面好像有人影晃动。当他十分认同上古先王那些贤德的事情的时候，他的眼界被打开了：那里的每个字都好象一 个宇宙般，渗透着无边的内涵，而那些字组合在一起的时候，更是一种新的境界和领域。

此时的老子，坐在那里，聚精会神地思索着天地和宇宙的奥秘。忽然眼前出现一位天上的神，手里似乎拿着一捆竹简，微笑着向他走来。

老子的魂魄（或者叫做元 神）也迎上前去。瞬间，那位天神进入那些竹简之内，老子的魂魄也进入那竹简之内。进入之后，老子发现原来他一直想弄通的天地与宇宙的奥妙都在这部竹简之中 呀！每一个文字，表面上看起来都只是文字，其实那些是宇宙组成物质因素的“道”。生命与宇宙都有一种和谐的规律，只有通过最清净、最无为的心才能

体悟和展现。通过这个过程使老子明白了天地万物的理都是相通的，这个关系用现代的话来说就是“全息论”。所以后来老子说：“治大国若烹小鲜。”就是这个道理。

那位神人说：“今生你也会游走四方的，也许你明白的‘道’会通过一个人而流传下来，不过在任何时候，根基不好的人即使看到那些竹简上刻的‘道’也无法理解什么是真正的‘道’。”

古来任何人在传法弘道之时，都不准将自己所证悟的一切直接亲手留给世人，因为人的观念太杂而险恶。完全是神界的东西是不能留给人的，更何况一切都是为了在两千多年以后，在人类将洪传整个宇宙的大法大道，任何了悟生命与宇宙奥秘的人都不会把自己的东西留到将来，干扰那时的宇宙大法的洪传。

神人又说：“你现在所做的就是开创一种文化，一种道这种体系生命的清修、无为的文化，正因为这样，你所要给人留下的部份，需要人‘悟’，也就是千万不要写明了，而且你的这个成就‘道’的过程，很大一部分将湮没于历史的长河之中，后世能记得下来的除了你留给人的东西之外，关于你自己的经历就会极其少见。也许到一定时期，机缘促使，会让一人用他的方式写把你成就‘道’的过程简要的写出来。”

老子抱拳施礼道：“多谢神人点化，吾将努力勤于无为与清修，不会把那些真理只当作学问研习。”

神人说：“对了，因你的修习机缘已经成熟，我特奉天地之命而点悟于你，愿你好自为之。还有，你将遇到另一位将传人间儒理的人，你要用你的能力点悟和使之开窍。”（就是开发他的潜在的能力，其实每个

人都有自己的潜能，只是由于在这个空间道德标准的低下，逐渐封闭了，在那个时代，开发这些还是很容易的。)

说完，那位天神就踪迹不见。临别的时候，他一再说：“一定要懂得清修与无为的重要，人间的一切都是‘虚’的，是不实的；如果把‘道’当作学问，那就是‘舍本逐末’或者是‘误入歧途’！而且既然我与你这段缘分，那么我将送与你一只青牛，它将陪着你云游四海，此牛其实为天上之神物，望汝善待之。”(大意)老子再三说：“铭记神语于吾心。”

老子出关

老子最后看到周王朝越来越衰弱了，衰败得不像样子了。他决定出走离开那里。开始他云游四方一方面清修自己，另一方面他也想把他的理念传给更多的人，教化一方百姓。

老子要到秦国去，到西域去，这就得经过函谷关。函谷关大概原来在今天的河南灵宝县，后来关口移到了今天的河南新安县。这里两山对峙，中间一条小路，因为路在山谷中，又深又险要，好像在函子里一样，所以取名为函谷关。

守关的长官是尹喜，称关令尹喜。这一天他正站在城关上了望着，只见关谷中有一团紫气从东方冉冉飘移过来。关令尹喜是一个修养与学识极其高深而且根基非常好的人，而且是与老子有很大缘分的。(关于缘分，那就是属于“轮回”范畴，不是“文化”范畴，这里略)他一看到这种气象，心里一顿，这是有圣人来了！只有圣人来才会有这样的云气，今天一定有圣人要经过我的城关了，不知是哪一位。不多

一会儿，就见到一位气质非凡、仙风道骨的人，骑着一头青牛慢慢向关口行来。竟然是老子！关令尹喜知道他要远走高飞了，就一定要让这位当代最著名的思想家留下他的智慧来，于是缠着他，要他写一点著作，作为放他出关的条件。

老子当然是不太愿意的，但是不答应关令尹喜，是不会放他过关的！

老子没办法，于是只得答应条件。另外，老子答应他还有一个原因。

《史记集解》有材料说，关令尹喜“善内学星宿”，所以他能看天象，看星宿，看云气，看到一团紫气飘来便知是圣人来了。我们就是看到这团紫气也解读不出来嘛。据说关令尹喜自己也有著作，名《关令子》。老子也佩服这位“服精华，隐德行仁”的大智者，“亦知其奇怪”，所以有一种得遇知音的感觉，这就为他著书了，能为知音著述不亦乐乎？实则是通过他的手，把一种清修无为的方法给人们留下来，但又不能写的明白，所以很多人看的不知所以。

那时老子沉思默想，将他的智慧一个字一个字地写在了简牍上，先写了上篇，又接着写了下篇，据说写了几天。写完了一数，共有五千来字，取名为《道德经》，上篇叫《道经》，下篇叫《德经》，又分成八十一章。于是一部“五千言”的惊天动地的伟大著作诞生了！当老子写完的时候，他看到天空出现一只特别美丽的仙鹤在那里翩翩起舞，看到了天上的诸仙的笑容。

据说，关令尹喜读到这样美妙的著作，深深地陶醉了。他对老子说：

“读了您的著作啊，我再也不想当这个边境官了，我要跟您一起出走了。”老子莞尔一笑，同意了。据说，关令尹喜真的跟着老子出走了，

后来还有人看到他们两人一起在西域流沙那儿呢，而且都活了好长好长的岁数！

一段传说

有趣的是老子骑坐的青牛也成了道教文化中的一个著名的意象，青牛后来成了神仙道士的坐骑了。到后来，青牛也成了老子的代名词了，老子又被称为“青牛师”、“青牛翁”等。这青牛还被老子家乡的百姓看作是神牛，说老子当初出关是乘这青牛飞过去的，并且又有一段美妙的传说。

今天的河南鹿邑县城内的东北角上还有一处高约 13 米的高台，叫“老君台”，又叫“升仙台”，台上有座老子庙。庙前埋有一根碗口粗的铁柱子，称为“赶山鞭”。相传老子 50 多岁时曾在这里讲学，此地离自己家有好多路，来来往往都要经过一座山叫“阴阳山”。这座山很高，遮天蔽日，山北见不到太阳，冰天雪地，寸草不生。山南又烈日当空，庄稼枯死，老百姓受尽了苦难。老子目睹这一切，虽想解救百姓，但心有余而力不足。如今骑青牛飞过了函谷关，知道自己已经成仙，青牛也会说人话了，于是又要青牛一起飞回家乡去治理那座山。到了家乡，老子挥鞭打山，山顶削去了，并且飞到了山东，成了泰山。再一鞭子打去，把山腰打到了河南，成了平顶山。这时鞭梢甩断，甩断的鞭子飞到了山西。老子一看手中的鞭子只剩下一个杆子，就顺手插在地上，这就是这个铁柱子的来历。老子又乘青牛飞走了，而那杆子就

永远留在了那儿。百姓感谢老子前来赶走山，因为从这以后老子家乡就过起了风调雨顺的好日子了。百姓就把老子挥鞭赶走山时站立的土台叫“升仙台”，将地上的铁柱子称“赶山鞭”。唐高祖李渊尊老子为“太上老君”，又把这个台称为“老君台”，还修了庙，进行祭祀。这是老百姓何等瑰丽的想象啊！读了老子家乡的这一则传说，更感到老子又是有血有肉地活在老百姓中间！老子文化就是这样一点一滴地积累起来的，中国的博大深厚的文化也就是这样一点一滴地衍生出来，又一层一层地累积起来的。

老子传道度人

宋人《锦绣万花谷》前集卷三十引《真诰》云：“傅先生入焦山七年，老君与之木钻，使穿一石，厚五尺，云穿此便当得道。其人昼夜钻之，积四十七年，钻尽石穿，遂得仙升天。”晋·干宝《搜神记》卷一亦有此记录。前面提到的关令尹喜自然也是得道成仙了。

老子治水

《民间文学·铁鞭打黄河》一九七九年二期讲，李耳治水至济源王屋山（今河南济源境内），欲略事休息，乃偕其侣下棋于山洞中。不料黄河水发，已由李耳以之遏阻水势之凤凰山而西，绕潼关、风陵渡，汹涌奔腾，直趋大海。李耳见状，即生洪炉，举铁锤，于膝上打就铁鞭数十丈，猛追黄河至中流，大喝：“好尔野水！”一鞭击下，山动地摇，

河水翻滚发岔，遂安流至海。至今济源黄河有夹河滩长十余里，谓之当年李耳铁鞭打岔之所留；李耳偕侣下棋之山名棋盘山。有学者认为，此文所传治水之李耳，当是古代传说之仙人老子。

对中国文化的贡献

道家对中国文化的贡献是与儒家同等重要，只是在政治思想上一为表显一为裹藏之别而已。而道家在理论能力上的深厚度与辩证性，则为中国哲学思想中所有其它传统提供了创造力的泉源。至于道家文化在中国艺术、绘画、文学、雕刻等各方面的影响，则是占据绝对性的优势主导地位，即使说中国艺术的表现即为道家艺术的表现亦不为过。当然，道家哲学对中国政治活动也提供了活络的空间，使得中国知识份子不会因着有太强的儒家本位的政治理想而执着于官场的追逐与生命的投入，而能更轻松地发现进退之道，理解出入之间的智慧。

《道德经》是中华神传文化的瑰宝，他教人向善、返本归真、顺应天意，给华夏子孙送来了福音。几千年来，一直为国人所尊崇，深受其益。而老子自他来到中原大地，横跨江河，西游过关，传道度人，南下蜀国讲经救世，以后“老君西越流沙，历八十一国，乌戈、身毒，为浮屠，化被三千国。”（唐·段成式《酉阳杂俎·玉格》）“则其泽惠广矣、远矣！”

而今，很多人只是把《道德经》当作学问来研究，几千年来，也研究不明白。其实那些文字所表达的是一种境界，一种心态，为的是脱离这种世俗的，而不是让人们沉浸在研究学问的误区中；那么反过来说，

当人们洞彻了宇宙与生命的奥秘的时候，自然就会成为人中的智者！
当时光流转了两千多年之后，我们今朝回顾老子成道经历的时候，就会发现，一个人要想完成自己的使命，必须先有“大德”才会具有一种“奇缘”！

“上善若水”哉！

肝胆相照，谱写“知己”（上）

2011-06-15 23:24

作者： 千载雪

来源： 看中国

“朋友”，在古代有“八拜”之交的说法。说的是一些不同时代的人用自己一生的言行从不同方面的诠释着有关“朋友”的内涵。其实不管从哪个方面来诠释这个“朋友”二字。其实都差不多本着孔子说的：“益者三友，……友直，友谅，友多闻，益矣。”对于古人来说，“交友”的很多时候是因为遇到能够读懂自己的人而把自己的真心呈将出来，诠释着“仁”和“义”的内涵；而不象现在的目地很明确，就是为了找“路子”，说不好听的就是为了多赚钱而已。当然也有不为钱财而交友的，但是那太少了。

那么我们今天就通过这个发生在春秋时代的感人故事来说说当时人们

在交友方面的真实心态吧！

首先让我们看看古代的“八拜”之交（这个有两种说法，这里取其一）
有哪些：

羊角哀 左伯桃-----生死之交

俞伯牙 钟子期-----知音之交

廉颇 蔺向如-----负荆之交

孟良 焦赞 -----永伴之交

刘备 关羽 张飞---桃园之交

管仲 鲍叔牙 -----同命之交

忽子 公子寿 ----- 患难之交

程婴 公孙杵臼-----托孤之交

羊角哀 左伯桃-----生死之交

一，学文践品

话说春秋时候，在西羌积石山，有一个贤士，名叫左伯桃，自幼父母双亡，勉力读书，后出游一座高山之上遇到一位深山隐士，教他兴国救民之学。他一学就是三十 多年。那位隐士不但教他学问，更教他怎样做人。经常给他讲上古先王的仁德佚事。并告诉他一定要“守信”、“爱仁”无论发生什么情况，都要想别人，只有这样 才是君子之范。为了考验他的品格，隐士后来把他打发到社会上锻炼，并告诉他，你一定要磨炼出更好的品德，才能回来，我才会继续教你学问。

左伯桃只好到社会上云游四方，因为他没有带很多的盘缠，很多时候会遇到一些困难。在遇到困难的时候，他就严格的按照隐士的要求来

做，本着上古先王的德风来做，而且把自己德学识一点点的传给当地的人们。

一次他正一个人在破庙中小憩，突然来了一个疯癫的人，看到他，那个疯癫的人举起手中的棍子就打了过来，他一下子被打懵了，可是等他回过神来时，并没有还手，而是平静的说，不知你为何打我？

那人闻听，一下子转身就跑，边跑边说，失手，打错了打错了……

后来，当他走路的时候，正巧天降大雨，在天要黑的时候，遇到一位年轻的漂亮女子倒在路边，本来他是不便管的，可是他见有如此的大雨，不管那女子肯定会被雨水淋病的，于是他把自己的眼睛蒙上，小心的把女子抱起来，走到最近的一户人家，敲门，进院。当把事情原委跟主人说明白，主人十分热心的把女人放到床上。让女眷过来帮着照顾。

而他为了不打扰这家，到一个好久没人住的屋里暂歇。过了三天左右，他过来看望那年轻女子，并细问：你为何在大雨天出门呀？只听女人哭着说：我是邻村大户张家的女儿，因到了出嫁的年龄，我爹把我许给一个有钱人家的公子，我却不想同意这门亲事，因为我和我的远房的表哥已经私下定亲。只因我表哥太穷，父亲不许。那日，我父亲强迫我嫁给那个公子，我只好趁他们不防备跑了出来，怎奈最近我身体不好，所以在如此大的雨中，倒在那里，不省人事。左伯桃一听，就说：那我帮你找一找你的那位表哥吧。不过我得先找你的父亲说说，要不然他是不会同意的。于是左伯桃就到了那位张大户家，因为左伯桃的学问非常的高，而且说的处处是道理，让张大户非常羡慕和佩服。

后来张大户直接说，我女儿的那个表哥，没啥学问，就是人很朴实。要不我把小女许给你为妻怎样？你学问高，肯定将来会有大出息的。左伯桃一听急忙跪倒，说，万万不可！因为您的女儿与她表哥有婚约在先。我是救人，不是为了什么别的目的地而来的。所以恳请您同意您的女儿和她表哥的婚事 才是。张大户无奈只好答应。

过了几日，张小姐大喜的日子，请左伯桃去吃酒，左伯桃没有去，只留下四个字：守信、爱仁。再后来张小姐婚后，对丈夫和公婆非常的好，成了十里八乡有名的孝妇。

这样的事情其实很多很多，我们就不一一列举了。

后来左伯桃又回到了隐士那里，隐士笑着说，你在品德方面可以说磨炼得差不多了。那么我就再教你一些更广博的学问吧。这样他又在隐士那里学了五年。

后来隐士说，你出去报效国家吧。也许你学的一切学问其实都是为了做好“守信”和“爱仁”。要行君子之行，要有贤德之风。千万不要看重自己的得失。只有这样才是为师教出来的学生呀！就这样他先回到了家乡落脚。

(待续)

肝胆相照，谱写“知己”（下）

2011-06-17 00:28

作者： 千载雪

来源： 看中国

二，肝胆照“知己”

此时的他真的养成了“济世之才”，学就了“安民之业”，那时候左伯桃已经快上五十年纪，因鉴于当时在所有的诸侯中行仁政者少，恃强霸者多，所以一直没有做官的念头，后来听说楚元王慕仁为义，遍求贤士，乃携书一囊，辞别乡中邻友，迳奔楚国而来，迤邐来到雍地，时值严冬，雨雪霏霏，再加一阵阵如刀如刺的狂风，左伯桃走了一天，衣裳都湿透了，勉强忍住寒冷前进，看看天色渐渐黑了下来，远远望见远处竹林之中，有一间茅屋，窗中透出一点灯亮来，伯桃大喜，就跑到这茅屋前去叩门求宿，屋里走出一个书生来，四十四五年纪，知道了左伯桃的来意，便一口欢迎他进屋去。左伯桃进得屋内，上下一看，只见屋中家具简单，而且破陋不堪，一张床上满堆了一些书卷，左伯桃请教那人姓名，知道是羊角哀，也是自小死了父母，平生只爱好读书，想救国救民的人，二人三言两语，便十分投机，大有“恨相见之太晚”的意思，萍水相逢的他们，便结拜做异姓骨肉。愿同苦，同达（做官的意思），守信，爱仁，一生，不悔。

左伯桃见羊角哀一表人材，学识又好，就劝他一同到楚国去谋事，羊角哀也正有这个心思。一日天刚放晴，两人便带了一点干粮往楚国而去。

晓行夜宿，自非一日，看看干粮将要用尽，而老天又降下大雪来，左伯桃兀自思量，这点干粮，若供给一人受用，还能到得楚国，否则两个人都要饿死。他自己知道 学问没有羊角哀的渊博，更何况，他心中铭记着隐士的那些话语。便情愿牺牲自己，去成全羊角哀的功名。想罢便故意摔倒地下，叫羊角哀去搬块大石来坐着休息。等羊角哀把大石搬来，左伯桃已经脱得精光，裸卧在雪地上，并在雪地上写下：守信、爱仁。不一会而寒冷的天就把他冻得只剩了一口气。羊角哀大恸而号。左伯桃 叫他把自己的衣服穿上，把干粮带走，速去求取功名。言毕死去。

羊角哀到了楚国得由上大夫裴仲荐于元王，元王召见羊角哀时，羊角哀上陈十策，元王大喜，拜羊角哀做中大夫，赐黄金百两，绸缎百匹。羊角哀弃官不做，要去寻左伯桃的尸首。

羊角哀把左伯桃的尸首寻着之后，给左伯桃香汤沐浴，择一块吉地安葬了。羊角哀便在这里守墓。

左伯桃的坟和荆轲墓相隔不远，相传荆轲因刺秦王不中，死后精灵不散，见左伯桃葬在他的旁边，鬼与鬼便起了纠纷。一夜：羊角哀梦见左伯桃遍体鳞伤而来。诉说 荆轲的凶暴，羊角哀醒来之后：提剑到左伯桃坟前说道：“荆轲可恶，吾兄一人打不过他，让小弟来帮你的忙罢。”说罢，自刎而死。是夜：狂风暴雨，雷电交作， 隐隐闻喊杀之声。天明：荆轲的坟爆开了。

这消息给楚元王知道之后，给他们建立了一座忠义祠，勒碑记其事，至今香火不绝。

后记：常言道：“士为知己者死。”也许两个人萍水相逢，就是因为他们能是同道之人，相知、相依，他们的精神溶在了一起，谁也离不开谁。这就成为“知己”的最高境界。

今天，我们目睹了生活那一幕幕朋友之间的恩怨纠葛的时候，不能不感佩古人的风度和境界。如果我们都能有他们那种品行和境界，何愁自己的事业不兴，何愁民族不旺呢？都谈民族的复兴，其实只有中华优秀传统文化的复兴才能让我们的民族真正的复兴起来。我们才能真正明白，我们的文化究竟是怎样一回事。

剖析“文化断层”（上）

2011-06-20 23:24

作者： 千载雪

来源： 看中国

要真正继续进入中华文化中探寻和还原历史真貌，就必须正视和解剖一下“文化断层”这个传统文化精髓被遗弃的“致命伤”。

“文化断层”固然有历史因素。比如仅拿周朝来举例说明：周朝有周朝时期的文化，和历史背景及社会氛围。细说起来就是人们的衣着、语言居住和生活条件，对于自己的生活与家庭之间的关系处理方式和

对社会之间朋友和君臣等上下级之间问题的处理方式，等等。经过几千年之后，我们再研究周朝的文化内涵的时候，那些即使有各种各样的历史纪录（就是遗迹和史书或者考古记录等等）但是也很难全面的还原出历史的全貌。

另一种因素就是人为的。如果说历史因素不可避免的话，那人为因素就有可能避免。但是对于传统文化出现最大的断层或者说，破坏力最大的，真正的因素恰恰是人为因素！为何？让我慢慢说来。

中华传统文化被称为半神文化。那么就是神仙传给中华大地上的文化。目地一方面是让生活在这方土地上的人们真正的文明起来；另一方面也是为了让人们在等到历史最后时刻宇宙大法传出的时候，能够理解法；还有就是让根基好的人（有悟性的）人能够在不同的方面做好，从而得道或者得到很大的福分、维护人类的道德，诠释神传文化的内涵。

那么当初，无论是社会上的那种行业也好，角色也好。只要做好就能够奠定一段文化和诠释神传文化的内涵。

在中国古代经常愿意把各种门类叫做“道”。其实不管是哪种行业和门类，只要是正当行业或者门类，都是一种可以修心养性的门类，就看自己有没有那种悟性去珍惜和体悟。其实这也是神让某一行业存在的最根本的意义。当然了，让某一行业存在的另外的意义就是人们存在的需要。但是那是“表象”。

比如，很多人说的修行的那些东西。当一个人开创了这个或者说某一门类的方法之后，弟子们严格按照老师或者师父说的做，而不是在表

面上做做样子，而是在心态上下功夫，在实修中忍苦精进，那他会逐渐明白修行的奥妙和那无边的法理。

再比如：做饭。这个与直接修行好像没什么关系，甚至有点风马牛不相及。但是在做饭的时候，用什么样的心态来对才要做的菜，用什么养的心态来对待食客，因为这些食客也许是家人、也许是大官显贵或者自己的朋友等等。他们肯定对自己的手艺作出一番评价，而自己本身在做所有的菜的时候，手艺是一方面，用怎样的心态来对待那些将要成为盘中餐的蔬菜也好各种其他的肉类也好等等。这些都是最关键的。

人，不是为了“来”而“来”到人而来到人间的。是来在人间为了回去的。那么怎么才能回到真正的地方？那就要把自己的心性（比如道德水准和忍耐力等诸多方面）提高，把身体的物质成分改变。才能回去。因为我们都知道天上是美好的永恒的。那么我们的心里要达到那个标准身体也要达到那个标准才能回去呀。那么怎么办？就需要在人间磨炼出来！

其实这也是神传给中华那些非常优秀文化的目地。

只要是正当的行业，只要人们在做这个行业的时候，能用无私、真诚、平和，有耐心与善良等等心态。神就给你更大的智慧，让你在这个领域中成功。如果你就保持这种与世无争的心态，无论表面上怎样辉煌，内心就是一份泰然处之的状态。那百年后很多都会得道。其实为什么很多行业供祖师，就是这个原因。

任何技艺和手法的表面都不是最关键的。最关键的部分就是心态是如

何的提升这部分。

在做着一件事情的时候的一招一式，一颦一笑。遇到困难了怎么做，遇到非议了怎样做，自己成功的时候怎样做。如果能处处保持那种“不修道以在道中”的状态，那最终他会得很大得福报甚至更大的福分。

（待续）

剖析“文化断层”（下）

2011-06-21 23:03

作者： 千载雪

来源： 看中国

因为人是佛性与魔性同在。那么在后世的弟子中，继承先前的祖师开创的行业或者修法的时候，往往把不理解的部分删去，而且功利性很大，违背初衷很多，甚至完全违背主旨。

其实不知大家有没有体会，在传统文化中“神迹”往往在无私中显现。

比如：在商汤在位的时候，那里七年大旱，后来商汤向上苍祷告说：

“我一人之罪，不可累及 万民；若万民有罪，也有我一人承担。不要因我一人的无德，祸殃百姓万民。”祷告完毕，汤便毅然坐到柴堆上，命左右点火。正在此时，突然乌云翻腾，狂风大作，一场大雨骤然降临。

那种仁德与无私是产生神迹的根本原因。我们经常听到“诚心感动天和地”，“善良或者孝顺感动上苍”等等故事。那么后世很多人，不是在真正学那种精神，把那种精神当作自己的楷模而真正的做到，而是在其中掺杂了太多的有求和想当然的东西。这样就算在“术”懂得层面上光耀了本门，却失去了“道”的内涵，而“道”的内涵才是根本。这里仅举我们最常见的例子：《道德经》是当年老子给给人们留下来的。现在人只是把它当作一种哲学理论去研究，弄了多少万字的书籍来专门研究它。可是这从根本上违反了老子留给人们此书的初衷：返本归真。

无论你是干什么的，你都做好，用一种无为的心态来做好。人间的一切都是“虚”象，不要看重。只有真正达到无为的心态，才能理解“道”的玄妙。这是根本不是 把它当作学问去研究就能研究明白的。而且很多人在研究的时候，骨子里是为了名利，面对人间的一切却还是那么看重，那怎么能把超出常人知道范围的东西研究明白呢？

写到这里我想起一个小故事：

一个人问他在拜佛的亲戚：“你说佛灵验吗？”“当然”“那佛肯定知道你心里想什么了？”“我心里想着一天怎样能赚多多的钱，佛肯定能知道。”“那你说佛能满足你吗？”“能，因为我对佛是无比的虔诚！”“你的‘虔诚’是对钱财‘虔诚’，而佛只是你得到那些钱财的载体。难道佛就是为了让你发财才存在的吗？”他那个亲戚沉默了好长时间。也就是说，当人们越来越着眼于这个所谓的现实的时候，人们的观念就会把文化“世俗化”、“功利化”。

这样即使那些文化经过岁月的洗练，勉强保持到如今，而人们看到的只是表面。而真正的精髓却“人为”的失落了。这就是文化断层出现的根本缘由。

那么这种断层出现之后的危害是什么？就是真正的失落了从前的文化。虽然我们自称是炎黄子孙，神的子民。但是我们内心对神有多少真正的敬畏呢？对于自己生命有多大程度上真正的珍惜呢？对于周围的一切有多大程度上的完全无私的仁爱之心呢？

当古代那些神迹和仁德的史迹在历史的流传中，被后人都当作故事或者传说的时候，人的道德开始逐步下滑，当人们不再敬畏神明和天地的时候，心中的那些恶狼（魔性）开始肆无忌惮的出来祸乱自己和社会。那社会中无论人们的生活水平再发达，但是人们生活的都会感到很孤单，互相之间很少再有有诚信与关爱，只是相互 的伤害与利用。即使这样人们都会在心中燃起对道德回归的渴望……

尤其在中共建政之后，大肆宣传无神论，战天斗地、残民以逞，害我同胞八千万，毁我河山，破我道德，毁我文化。还好，再邪恶的中共也挡不住传统文化的回归。因为在当初神在开创中华文化的时候早已安排到此时会让人们通过各种方式重拾传统文化的精髓，有一些人已经在用自己的生命和青春谱写了一曲曲无私的挚真、挚善、挚忍的尘海壮歌！只有在道德与心灵上真正回归传统，才能实现当初神传文化的初衷，才能实现我们生命的本愿，才是我们生命的真正意义。

剖析文化断层，促人心的升华与改变，真正的把传统文化化作一种行动的实践，只有这样才能在物质丰富的同时，达到精神上的安乐，才

能找到生命真正的归属！才能把我们沐浴在神慈悲的光芒之中；才能达到自身与这个民族的文化复兴和发展！才能做一名真正继承中华传统的炎黄子孙！

“皮之不存，毛将焉附”——话《左传》（上）

2011-06-22 23:40

作者： 千载雪

来源： 看中国论坛

左丘明（约公元前 502 年-约公元前 422 年），相传为中国春秋末期鲁国史学家，为《左传》和《国语》的作者。出生在今天的肥城市石横镇衡鱼村。

据《左传精舍记》记载：“（周景王）十有六年，楚公子比弑其君虔于干溪。相之子（成）避国乱遂适鲁，为鲁太史。（成）生丘明，世为鲁左史官。”左丘明的姓氏与他的职官是相联系的。“左史记言，右史记事”，左丘明为左史官，以官职为氏。

据说左丘明是春秋时期的盲人史官，与孔子同时代或在其前。司马迁《史记》称其为“鲁君子”，又说他失明或无目，因此许多人认为他是一位瞽蒙。左丘明世代为史官，并与孔子一起“乘如周，观书于周史”，据有鲁国以及其他封侯各国大量的史料，所以依《春秋》著成了中国古代第一部记事详细、议论精辟的编年史《左传》，和现存最早的一

部国别史《国语》，成为史家的开山鼻祖。

左丘明知识渊博，品德高尚，孔子曰：“巧言、令色、足恭，左丘明耻之，丘亦耻之；匿怨而友其人，左丘明耻之，丘亦耻之。”从孔子的语气中不难体会出孔子将左丘明引为同道，对于花言巧语、伪善的作法都感到很可耻。由此得知，左丘明是与孔子同时代的人，而且与孔子关系甚笃。《史记·十二诸侯年表》载：“是以孔子明王道，干七十余君，莫能用，故四观周室，论史记旧闻，兴于鲁而次《春秋》，上记隐，下至哀之获麟，约其辞文，去其烦重，以制义法，王道备，人事浹。七十子之徒口授其传指，为有所刺讥褒讳挹损之文辞不可以书见也。鲁君子左丘明惧弟子人人异端，各安其意，失其真，故因孔子史记具论其语，成《左氏春秋》。”

一、《左传》传承至今的缘由

首先，我们知道中华文化是神传文化，那么在开创文化的时候就会处处体现神的慈悲。很多的文化其实都是神有意安排一个人来开创的，而且这本身就是他修炼回升的过程。

其次，我们可曾想过，一本书，一段历史因何经过两千多年的传承还能显示出那种独特的魅力？而且遍及华夏，泽披八方，全球传扬？

我们都知道一种东西特别是学说，要想在世间立足，必须得有一个场存在，才能使这个东西在世间能让更多的人接受、传扬。《左传》能够福益华夏和世界这么多年根本不仅仅是内容上的真实与文笔灵动和哲理的强悍。

因为我们都知道，汉字本身也是神传的方块字。他的用词和用字是十分的讲究的。为什么神给中华大地上的子民开创的是这种字，而不是象外国那种符号文字？就是 因为神要给人留下一一种内涵大的文字，为的是今朝在人间洪传宇宙大法！那么在奠定文化过程中得让人们逐步的了解文化的内涵意义所在。

那么既然是神想给人类留下这种文化，让后世有一种历史的借鉴；和今朝给大法洪传时代的人们能理解法奠定文化。那么这部《左传》作为第一部编年体史书而言，必须具备那种很大的威德与力量才能够让后世接受，这是中华神传文化的核心问题之一。

那么既然《左传》作为第一部编年体史书，要具备这种力量，让人们接受它，从中吸取经验和教训。那么在写作过程中作者就必须达到标准才能够让其有那么大的威德，才能让这本书屹立于人们的心灵之中。我们都知道左丘明失明写的《左传》为何？在历史上写大部头的或者编著大部头的历史书籍的学者好像都经历一番磨难：司马迁受宫刑著《史记》；司马光编完《资治通鉴》不多时就故去了；纪晓岚等人因为编撰《四库全书》多次被乾隆皇帝呵斥，被贬官。

一部书，尤其是史书，编出来是要留给后世的，那么凭什么能留给后世？其实就凭着著书者们那份对历史的直书，对真实的坚守。他们用自己的人格和精神谱写了一部宁肯自己忍辱负重也要为了子孙能有章可寻有例可考的“历史”。这就是史官的历史大任！

因为人间的理就是相生相克，你要想成就那么大的事情，就必须有那么大的威德和能力才行。所以那很多时候，就出现了后来孟子所说的：

“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行弗乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”而且作为史官要懂得君子之道，要刚直秉正，博学、谦卑、有恒才能把这个角色演绎好。

作为史家鼻祖，左丘明就在这个方面做了一个典范，也是神有意留给后世的一个典范。

“皮之不存，毛将焉附”——话《左传》（中）

2011-06-23 17:42

作者： 千载雪

来源： 看中国论坛

二、“盲人”著“芒书”

左丘明，在史书中记载是一位盲人，用了三十年的时间，通过整理各方资料而著成了《左传》。《左传》作为第一本编年体史书，因史料翔实、文笔细腻而被后世的史家所称道。（详见第三部分）在我看来此书堪称史学上放光的“芒书”。

其实当初左丘明并没有完全失明，用现在的话来说就是高度近视。要完全失明的话，怎么写书和研究史料呀？只是近视程度达到一米之内看人的长像都不清楚，只是 能根据穿着和服饰还有个头能分清男女和

不同地位的人。别的就分的不是很清楚。但有一点，能看清楚字。开始连他自己也十分的奇怪，直到后来在整理历史文献的时候遇到一件神奇的事情，使得他明白了其中的缘由。

那次他从别的国家中弄回来一些历史资料。这些资料对于他而言是十分的珍贵。但是问题出现了：对于同样一件事情，不同国家的资料上记载的不一样。不但角度不一样，记载人物性格，事件的起因，特别是对此事件处理的心态是不一样的。比如：一个国王杀了一个大臣，表面上是这个人顶撞了他。一个资料上就记载了这些。而另一个资料上记载的却是：那个大臣是进忠言，国王被惹怒，而且前几日国王趁此大臣出使别国而“临幸”（这个不用解释应该知道什么意思）这位大臣的夫人。国王觉得大臣碍事，于是借机把此大臣杀掉。在这两种资料的选取中开始让左丘明十分的犯难？因为只是资料，没有别的依据，而对于资料来说，不同的人因为有不同的角度和不同的想法，再加上有时有不同的倾向性，那自然就有不同的记述。那该如何选取资料？此时左丘明，沐浴更衣，跪在堂屋（当时是晚上）仰天长诉：我“左史”丘明为了编史实留给后世，因选材而犯难，若上天有眼，让我明察秋毫，寻的一个真实。以便留给子孙后世一个交代！

诉完，诚心叩拜。也许他这些天来忙于这些事情真的是很苦很累，结果睡着了。在梦中他梦到一位金甲武士模样的人笑呵呵的走了过来，和蔼的说：“你从前的君子之行，仁者之操，另我们十分的佩服；你愿意著史书以利后世，此心至诚可感上苍。那么我今受玉帝之托传你一法，别只用眼睛来找寻一件事的诸多说法。而要用心来评定，来看，

问题就迎刃而解了。你的眼睛为什么不好使？想想……”醒来左丘明细细想着这个梦，慢慢明白了很多很多。

人，很多时候都是为了名利和人情而活着的。当记述对自己或者国家有利的事情的时候，往往就容易夸大好的影响和成果；当记述对自己或者国家不利的事情的时候，往往就自觉不自觉的贬低负面的效应。这是事实。那么作为留给未来第一部编年体史书而言，必须做到公正、真实。这是神所安排此事的原则。那么作为作者而言就要严格的做到这一点，那么表面这双眼睛因为所处教育和文化背景的习惯性，很多时候难以完全跳出狭隘的框框来忠于事实来记述。那么如果不完全依靠表面上这双眼睛来弄明白事情的真相，而是去用“心”来把那件历史事件还原，似乎也是一个办法。

当他悟到这个理的时候，他发现只要当他静下心来去体悟某件事情的真相的时候，他就能看到或者明白此事情的始末缘由而且即使在几种不同“版本”之间他只要用心来“看”（其实这时间长了就出现一种功能状态）他就知道该如何选择。

当然因为他表面上这双眼睛不好使，给他带来很多的麻烦和不方便。他曾经有一个夫人因为他为人太“君子”和“仁义”而经常欺辱他，最终与别人跑了。后来其实是他的精神感动了上天，上天促成了他与后来夫人的缘分，让那位贤德的女人照顾她，后世最终光耀了他的门楣。他也因为历尽无数的波折与苦难，没有动摇著史书以鉴后世的初衷，而且他无论是在朝堂上还是在平时都坚持君子之风，仁者之操，保持一份坦荡荡的胸怀，在临终的时，被天神接走，到天界享福去了…

限于篇幅这 些就不一一细说了。（待续）

“皮之不存，毛将焉附”——话《左传》（下）

2011-06-24 16:35

作者： 千载雪

来源： 看中国论坛

（接上文）

因为文化是需要传承的，那么作为见证时代的史官就必须秉公记录。

能否秉实而记，就靠史官本人的品行和操守了。

这是神安排这个角色的要求。那么一个人要在担当起这个角色的承载的时候，就是顺应天意，他自己无论当时在人中的表象是好是坏，最终他会得到很大的福分。

在春秋时代，出现过这样的事情：齐国大臣崔杼恼恨齐庄公与妻子姜氏通奸，便故意制造机会，哄骗齐庄公到自己家里与姜氏幽会私通，然后寻机杀掉了齐庄公。事 后齐国太史记录国史时，便秉笔直书“崔杼弑其君”。崔杼很生气，杀掉了太史。巧合的是太史的两个弟弟先后继任太史，又因如实记录而被崔杼杀掉。他们的弟弟 继任后，仍在国史上如实书写，（因为，当时道德比较高尚，在人们的眼里真相比生命更重要。生命是自己的，而抹杀真相那是十足的误国误民，贻害子孙

的败坏行为，所以这位太史依旧秉承着良知如实记述。）崔杼怕引起公愤没敢再杀。当时有位史官南史氏，听说齐太史兄弟被杀，怕国史上留不下崔杼弑君的记载，就手持竹简前往临淄，要继续完成记录，后来得知已经完成，才中途返回。齐太史兄弟、南史氏都是那个时代著名的良史，他们把历史的真实性看得很神圣，在记录史事时，坚持实事求是、秉笔直书、不虚饰、不隐恶的原则，即使失去生命也要捍卫国史的求真精神，表现了中国古代史官高尚的职业道德和人格。

忠于历史是史家的天职，正是这种良好的史官文化和求真精神，铸就了左丘明那高尚的道德情操，使他博得了广泛赞扬和“君子”美誉。

三、对于后世的深刻影响

左丘明的品行和对人类历史的伟大贡献，得到了世人的尊重和敬仰。左丘明逝世不久，人们即将他著述过的地方称作“左传精舍”，予以保护，并代有修葺。限于篇幅我们只是摘引几则：汉初，肥城置县伊始，就在县城兴建了“左传精舍”，并立重修碑以志。唐贞观二十一年(637)，太宗李世民颁《左丘明等二十一人配享孔子庙诏》，封左丘明为“经师”，从祀文庙。宋真宗赵恒，追封左丘明为瑕丘伯，授其四十七代孙丘芳衣巾，以主祀事。”元，集贤大学士致仕李谦、翰林承旨张起岩均曾为左丘明赋诗作赞，或曰其“文章史学之治”，或称其“盲於目而不盲目于心者”。嘉靖九年(1530)明世宗朱厚璁追封左丘明为“先儒”，敕建墓门坊，并亲书“先儒之墓”。乾隆十六年(1751)，清礼部重新确认丘明之谪孙为世袭奉祀生，并赐祭田18亩。

以上这是左丘明受到的敬仰，那么作为《左传》来说，留给后世的不

仅是历史。

看看以下我们经常用的出自于《左传》的“俗语”：

“夫令名、德之舆也。德，国家之基也。”

“多行不义必自毙。”

“皮之不存，毛将焉附？”

“欲加之罪，何患无辞。”

“辅车相依，唇亡齿寒。”

“居安思危，思则有备，有备无患。”

“人非圣贤，孰能无过？过而能改，善莫大焉。”

正因为左丘明有那样的德行与操守才使得人们从他的著作中凝练出这些脍炙人口的警句名言，醒人律己，传承千年。

从文学上看，《左传》最值得注意的是地方，还在于它记叙历史事件与历史人物时，常常注意到故事的生动有趣，常常以较为细致生动的情节，表现人物的形象。这些都是显著的文学因素。

一般说来，史籍记载中，愈是细致生动的情节，其可信程度愈低。尤其所谓“床第之私”、“密室之谋”，在一般的情况下更不可能是实录。而《左传》作者所依据的材料，虽主要出于史官记录，但也有不少原来就是社会上以各种方式流传着的历史故事，更因为他接近失明而导致的心智大开，而知道的很多历史细节。也许那些细节都是私密“级别”，能瞒住别“人”却瞒不住天地。那么当左丘明用自己的慧眼（而不是用肉眼来评断）来看那些细节的时候，往往是历历在目的。用个比喻来说就是：重拾历史的胶片，重新看历史上所发生的大框与细节；

当然这不能说，左传中每一个字所用的都是那么的真实与恰当。但相对而言作为史学上第一部编年体史书而言，其真实性可以说是最高的。这也是神让左丘明就是这么开创的。

作为第一部编年体史书《左传》来说，作为一部历史著作，《左传》有鲜明的政治策国与道德倾向。左丘明思想与孔子思想有显著的一致性，因为左丘明和孔子是同一时代的人，而且交情很好，（前文说过），无论从天道观、政治策国观、人生观还是历史观等，都应当属于儒家思想的范畴，左丘明乃一儒者无疑。左丘明是一个大儒，他的著书《左传》宣扬了“敬德”、“保民”、“慎罚”等思想，强调等级秩序与宗法伦理，重视长幼尊卑之别，同时也表现出“民本”思想。发扬了儒家思想的经义，从而奠定了后世儒学的理论根基。他对于阐释孔子思想，传承儒家文化有着不可磨灭的功绩……

左丘明作为史官的高尚的人格精神及还原历史真貌于细微之处的德行，着实令后代敬仰。当我们从新拾起关于《左传》的历史胶片，发现它所给予后世的不仅是史学、文学方面的价值，还有著述者的艰辛历程与坦荡、无私的品质！神所给予中华文明史学上令后世所参照的样本与开创在左丘明言行中和其所著的《左传》中都浸润了！左丘明没有辜负神的慈悲点悟给后世子孙留下一份真实、公正的君子所著的历史！

持仁守节——谈伯夷叔齐（上）

2011-06-28 12:22

作者： 千载雪

来源： 看中国论坛

伯夷、叔齐孤竹氏，孤竹氏乃炎帝之后；伯夷、叔齐墨胎姓，墨胎姓之祖为大禹之师；伯夷、叔齐居玄水，玄水为玄鸟生商的发祥地；孤竹国为殷商的亲族，在华夏民族的形成及中华文明的发展过程中发挥了重要作用。

孤竹国兴于殷商，衰于西周，亡于春秋。从立国到灭亡存在约 940 年（约公元前 1600 年-公元前 660 年），可以分为两个时期，在其中的前 554 年（约公元前 1600 年-公元前 1046 年）是商朝在北方的重要诸侯国。

孤竹国久远的历史渊源和深厚的文化底蕴滋养了伯夷、叔齐，使伯夷、叔齐能够做出逊让国位、叩马谏伐、耻食周粟、甘饿首阳等一系列德行义举。

今朝我们就借此机会全方位的回顾一下他们二人行仁达义的历史，“还历史以真实，表生命以过程。”这就是这个大系列的目地。

一、有关孤竹君的传说

相传在商殷时期，卢龙这个地方有一个小村庄，庄里有一户人家仅有母女二人，相依为命。女孩正值豆蔻年华，非常漂亮。一日她们正在屋内缝纫，忽遇一位 道士模样的人来化缘，后留得一诗：眉目清秀赛

天仙，配夫却不在人间。前世墨胎丹桂子，孤竹##尔心欢。（说明：原文如此）女孩看罢心里不是很痛快，想擦去，可是就是擦不掉，后来只能用舌头舔净。

后来发现自己有孕在身，产下一子，因怕外人知晓，无奈刚把孩子生下来，只好埋在后园。

几年后，后园埋孩子的地方，长出了一株枝叶旺盛的竹子，不育别枝，孤独生长。后来母亲过世，女孩已经长到中年，依旧孤单生活。时常家里遇到困难，只要她一想怎样改变或者克服它，很快就會实现。如，一天她闭上眼睛，心里想：“要是能吃一条红烧鲤鱼该多好！”睁开眼，果然桌上就放着一盘红烧鲤鱼。她香香地吃下肚去。“奥妙何在？”她百思不得其解。一天，她又想：“我想要一面铜镜，照照我的颜面那多好！”结果当她刚闭上眼睛想完，听见桌上“砰”的一声响，睁开眼，见一个青年男孩，长得眉清目秀，站立在她面前。她上去一把拉住不让他走。拿上镜子，照照自己，再看看孩子，这个孩子很像自己。于是她问：“你是哪里人？姓甚、名谁？为何为我送东西？”

青年说：“我本姓墨，名叫孤竹，又名初，字子朝，住在咱家后园。我是您的心血养成的，您的心和我的心相通。只要您心一想，我就知道了，不敢怠慢，赶紧孝敬。”她把当年道士在门口化缘留诗，用舌舔墨生孩子，孩子埋在后园，生长出孤竹等往事，细细想了一遍，方才恍然大悟。她对站立在眼前的青年惊讶地说：“哟！你是我的儿子，从今不许再走了。”青年人双膝跪下，口称妈妈，抱头痛哭。墨孤竹行孝出了名，以后做了地方的君主，历史上称孤竹君。

后来据史学界考证孤竹国疆域大致在今河北卢龙以东、辽宁锦州以西。葫芦岛本境属于孤竹国。连山区孤竹营子乡与孤竹国有渊源，唐朝在此地设置过孤竹县，为带州治所。

在辽西地方史籍中，常见孤竹国这个名字。除此之外，在《史记》、《国语》、《管子》、《韩非子》等古书以及辽宁西部许多市县的地方志都有“孤竹国”的记载。

二、伯夷、叔齐让国

到了商朝后期，在这个不大的国家出现了夷齐让国的千古美谈。原来那时的孤竹国君生了三个儿子，孤竹国君姓墨胎氏，长子名允字公信，即后来谥号为伯夷。幼子名智字公达，即后来谥号为叔齐。孤竹君生前有意立叔齐为嗣子，继承他的事业。后来孤竹国君死了，按照当时的常礼，长子应该即位。但清廉自守的伯夷却说：“应该尊重父亲生前的遗愿，国君的位置应由叔齐来作。”于是他就放弃君位，逃到孤竹国外。大臣们又推举叔齐作国君。叔齐说：“我如当了国君，于兄弟不义，于礼制不合。”也逃到孤竹国外，和他的长兄一起过流亡生活。在没有办法的情况下，大臣们只好立了中子继承了君位。以致后来春秋战国时期形成的儒家学派，对他们的这种行为非常赞赏，评论这种事情说：“能以国让，仁孰大焉，伯夷顺乎亲，叔齐恭乎兄。”

持仁守节——谈伯夷叔齐（中）

2011-06-30 16:56

作者： 千载雪

来源： 看中国论坛

南宋?李唐采薇图

三、耻食周粟，用生命守节

为了躲避残暴的商纣王，伯夷、叔齐居住在北海之滨和东夷人一起生活。听到西方伯主周文王兴起，百姓安定。于是他们相约到周国去。但是走在中途，就遇 见了周武王伐纣的大军，原来这时周文王已经死去，周武王用车拉着周文王的灵柩奔袭商纣。他们二人大失所望就叩马而谏说：“父死不埋葬，就动起武来，这能算 作孝吗？以臣子身份来讨伐君主这能算作仁吗？”旁边的士兵要杀他们。可军师姜尚劝解说：“这是讲道义的人呀，不要杀害他们。”就把他俩扶走了。后来周武王 灭掉了商朝，建立了新的王朝周朝，这正是公元前 1046 年。伯夷、叔齐认为这种做法太可耻了，发誓再不吃周朝的粮食。但是当时各地都属于周朝了。他们就相 携着到首阳山上采薇菜（一种野菜）吃。在采薇菜时，他们还唱着歌说：“上那个西山哪，采这里的薇菜。用那强暴的手段来改变强暴的局面，我真不理解这样作算 是对呀？先帝神

农啊，虞夏啊！这样的盛世，恐怕不会有了。我们上那里去呢，真可叹啊！我的生命就要结束了。”伯夷和叔齐以商遗民自居，不仕周朝，不食周粟，在首阳山下采薇而食。有一天，二人碰到一个老丈，老丈笑道：“你们二位以不食周粟标榜自己对前朝的忠心，但是你们不知道普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣的道理吗？你们虽说不食周粟，但是你们吃的野菜不也是周朝的吗？”二人一听，觉得很有道理，于是决意不吃，于是就饿死在首阳山之上。

四、后人的评价

1、用文字的形式记载伯夷、叔齐。孔子、孟子、墨子、管子、韩非子、庄子、屈原、司马迁、韩愈等等，对伯夷、叔齐都有著述。现简述如下。

孔子在《论语》中曾先后多次赞颂伯夷、叔齐，评价伯夷、叔齐“古之贤人也”，“不念旧恶，怨是用希”，“求仁而得仁，又何怨”，并评价夷齐“不降其志，不辱其身”。孟子评价夷齐为“圣之清者”。管子曰：“故伯夷、叔齐非于死之日而后有名也，其前行多备矣”。韩非子曰：“圣人德若尧舜，行若伯夷”。汉代史学家司马迁所著的《史记》，把《伯夷列传》作为人物列传的首篇。唐宋八大家之首的韩愈写过一篇《伯夷颂》，赞颂伯夷、叔齐。

2、用诗词的形式讴歌伯夷、叔齐。夷齐的让国精神和耻食周粟的高尚气节，使各代诗人深受感动。他们题诗作赋，咏颂伯夷、叔齐。见于文字记载的，咏颂伯夷、叔齐的诗多达近百首。著名诗人屈原、陶渊明、李白、杜甫、白居易、范仲淹、司马光、文天祥、刘伯温、顾炎

武等都有传世佳作赞美夷齐。

伯夷、叔齐的事迹，不仅在国内产生了广泛影响，也影响到周边国家。清代，朝鲜使者柳梦寅写过一首《夷齐庙》，“首阳苍翠郁嵯峨，滦水悠悠也自波。土俗尚闻孤竹庙，邦人能唱采薇歌。一时贤士知俱出，万古高名问孰多。此地清风吹不尽，荒台只是旧山河。”“邦人能唱采薇歌”，说明当时朝鲜人对伯夷、叔齐是相当崇拜的。

3、用美术、书法等艺术形式描绘伯夷、叔齐。南宋著名画家李唐以伯夷、叔齐耻食周粟，采薇而食，最后饿死首阳山为题材，画了一幅《采薇图》（见插图）。此画系国家一级文物，现收藏于故宫博物院。《采薇图》刻画的是伯夷、叔齐“不降其志，不辱其身”，宁死不愿意失去气节的精神。图中描绘伯夷、叔齐对坐在悬崖峭壁间的一块坡地上。伯夷双手抱膝，目光炯然，坚定沉着；叔齐上身前倾，表示愿意相随。伯夷、叔齐均面容憔悴，身体清瘦。肉体上由于生活在野外和以野菜充饥而受到极大的折磨，但是在精神上却丝毫没有被困苦压倒。图中人物刻画生动传神，森森然正气溢于毫端。这幅画的创作年代，正是南宋与金国对峙的时候。一些朝廷官员丧失民族气节，主张投降。李唐则以这幅画的形式弘扬高尚气节，谴责投降变节的行为。《采薇图》传世于宋、元、明、清各个朝代，晚清入宫，至今已近千年。绘画大师徐悲鸿称赞《采薇图》“为绘画史上的极峰。”《采薇图》是中华文化的瑰宝，是华夏文明的骄傲，同时又是炎黄子孙高尚气节的展现，同时也可以说是孤竹文化的延续。

当然古往今来还有以庙的形式来纪念伯夷和叔齐。限于篇幅就不一一

引用了。

五、后世行仁守节的实践

伯夷和叔齐的持仁守节之行，已经成为一种“孤竹文化”。他们的品行和操守不但让人们用文字来纪念更是用行动来表达。所以伯夷和叔齐的言行已成为儒家文人的忠贞样本。

春秋时期的楚国大夫屈原在《九章·橘颂》中把夷齐作为自己为人处事的榜样，“行比伯夷，置以为像兮”。所以后来屈原看到楚国破败，自己宁肯自沉于汨罗江，也不愿意屈节，也是深受他们二位先贤的影响。

南宋民族英雄文天祥，在被俘囚禁期间，曾写过一首《和夷齐西山歌》。

“彼美人兮，西山之薇矣。北方之人兮，为吾是非矣。异域长绝兮，不复归矣。风不至兮，德之衰矣。”元兵统帅劝降时说，“国已亡矣，杀身以尚，谁复书之？”文天祥正言以答：“商非不亡，夷齐自不食周粟。人臣自尽其心，凯问书与不书？”并咏诗抒怀：“饿死真吾事，梦中行采薇。”

明末清初的著名大学者刘宗周住在杭州，自清兵进杭州后便绝食，二十天后死亡；他的门生，另一位著名大学者黄宗羲投身于武装抗清行列，失败后回余姚家乡事母著述；又一位著名大学者顾炎武比黄宗羲更进一步，武装抗清失败后还走遍全国许多地方图谋复明，最后终老陕西。

清朝的灭亡后，社会震荡，世事忙乱。1927年6月1日，大学者王国维先生在颐和园投水而死，才让全国的有心人肃然深思。王国维先生的死因众说纷纭，我们且不管它，只知道这位汉族文化大儒拖着

清代的一条辫子，自尽在清代的皇家园林里，遗嘱为“五十之年，只欠一死；经此事变，义无再辱。”（待续）

持仁守节——谈伯夷叔齐（下）

2011-07-01 16:12

作者： 千载雪

来源： 看中国论坛

六、反思“孤竹”文化的意义

其实按说，在改朝换代之时，那些先朝仁德之士栋梁之材不会不明白，社会巨变乃属必然，但是他们还是死了。很多深受儒家文化熏染的仁人学者总是不同寻常，他们总要在历经朝代变迁之后表现出长久的文化韧性，长久以来的儒家理念或者更确切一点的叫做深受那个朝代所影响的为人与治国等理念早已溶在自己的骨子里、血液中，无法分开，“文化”化成了生命，当心中的“文化”发生危机或者发生改变的时候，只有靠生命来拥抱文化了，别无他途。就像现在很多大陆同胞，特别是有的正直忠正的知识分子都深知中共祸国之惨，殃民之深。但是要让他们退出中共的党、团、队。他们却说，中共是害人，可是如果没有共党国家会是怎样？百姓会是怎样？其实从根本上来说，他们也都觉得中共时期的邪党文化氛围不好，可是让他们彻底抛弃邪恶的

党文化极其思维方式，他们却觉得心里发空。而且人们总有一种怀旧的情结，不愿意从新审视自己的生命和心里定位。

其实，中共建政多少年？中华神传文化有多少年？而且中共的党文化完全是德国人所创，从俄国的“舶来品”（外来的意思），怎么能跟五千年历史的文化与底蕴相比呢？就像一个人，出生不久就被一只狼叼走，备受欺凌。后来别人把他送回亲生父母的怀抱里，他也知道在狼身边的日子不好，可是他总是怀念在狼身边的日子。正如一位当代历史学者辛灏年说过的话：“狼奶没有吐净。”

其实道理都是一样的。我们在表面上，在心里上，在文化上绝不能继续认贼作父了，对邪恶的任何放纵和认可都是对道义与良知的亵渎，都是屈节呀！

话不远说。我想那些前朝儒者也不会觉得先前的王朝会有何好处。就象伯夷和叔齐一样，因为觉得纣王的残暴才投奔周文王。一个执政者的残暴，对于百姓的肆意蹂躏，对于神灵的亵渎（如纣王题诗亵渎女娲娘娘，剖比干的心，让妲己霍乱朝政，置酒池设肉林，残民以逞。）这样的执政者是必须被清除掉的。这样如果不被清除，那怎能体现上天的公平呢？体现神的力量呢？

而且作为人间这一层次来说，就是兵争天下，王者治国，胜者为英雄。这是神给人留的状态。无论人承认也好不承认也好，愿意也好不愿意也好这是必须遵从的理呀。只是对于“战争”来说有的是仁者之战，有的却是过于血腥罢了。

我想这些对于儒者都明白。但是他们为什么还作出“叩马谏伐”或者

以身殉前朝呢？这也是这么多年我一直没有想明白的地方。今天我想明白了：因为，作为“臣子”这个角色当中，必须要演绎和诠释“忠”和“节”还有“仁”等内涵。作为君王这个角色来说，必须演绎“礼”“仁”等内涵。正如前面文天祥所说的：“人臣自尽其心。”这是神安排这些个人间角色的根本目地。那么不同的人就有不同的演绎法。有演绎的好的，顺应天意与民心，那么就会国家繁荣昌盛，自己飞黄腾达。如果演绎不好，就是苛政奸诈，视神通过人规定的伦理纲常如无物，视神的子民如草芥。那这样国家将衰微，甚至覆亡，个人将被人们唾弃，永远的被钉在历史的耻辱柱之上。

那么作为一个朝代文化的一种象征也好载体也罢，在改朝换代之时，出现的那种心里挣扎，也是难免的。其实他们不是维护哪个执政者、不是维护先朝的本 身，而是维护那种君王也好朝代也好，是那种角色。打个比方，很多人喜欢孙悟空，至于说谁演的不是很看重。其实说白了就是这个意思。

所以在朝代更替的时候，会出现很多前朝的大儒用生命来祭奠的持贞守节的事情。

就拿王国维之死来说，现代学者陈寅恪先生有一种说法我看了很是受益：“王国维先生并不死于政治斗争、人事纠葛，或仅仅为清廷尽忠，而是死于一种文化：凡一种文化值衰落之时，为此文化所化之人，必感苦痛，其表现此文化之程量愈宏，则其所受之苦痛亦愈甚；迨既达极深之度，殆非出于自杀无以求一己之心安而义尽也。”（《王观堂先生挽词并序》）

那么作为被孔子推崇备至的伯夷和叔齐的义举对我们中华神传文化的深远影响，特别是对儒家文化形成的影响有哪些？

第一，“仁”。伯夷、叔齐兄弟让国，充分体现了“仁”的道德标准。孔子也赞扬他们“求仁得仁”。孔子儒家思想的核心和最高道德标准也是“仁”。第二，“义”。让国，首先就是“义”字当先的，行为是无比高尚的。第三，“礼”。伯夷、叔齐“耻食周粟”，宁死全仁，用孔子的话就是“不降其志，不辱其身”。这就是儒家提倡的“礼”。第四，“孝”。伯夷以父命为尊，宁可不作君王，也不违背父亲的遗愿，这就是“孝”。兄弟让国，体现的是“悌”。不难看出，孔子儒家思想的主要精髓，都能从伯夷、叔齐的思想行为中找到源头。从这些佐证，完全可以看出，伯夷叔齐的思想行为是孔子儒家思想形成的基础之一，孔子儒家思想被称为是东方世界的道德源泉。而伯夷叔齐的思想行为，也就是名副其实的东方德源。

伯夷和叔齐在三千年之前的义举，早已化作忠贞，仁孝的象征，深深的影响着后世的子民，给后世留下了一份难得精神财富。我们在回溯神传文化的时候，经常情不自禁的回味他们二位所给我们留下的那份无私与坦荡的心怀，而这一切都必然的一代代被后世子孙所承载下去，化作民族生存的基石！因为只有遵从“仁”“义”“礼”、“孝”等等内涵的民族才会有生存的位置和空间。别忘了，人是神造的，人有人的生存状态和标准，个人如是，民族如是，国家亦如是！（完）

说说“黄金屋”与“颜如玉”

2011-07-12 03:04

作者： 千载雪

来源： 看中国论坛

对于读书人来说都曾经听说古来有这样一句话：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”（出自：宋皇帝赵恒：“富家不用买良田，书中自有千钟粟；安居不用架高堂，书中自有黄金屋；出门莫恨无人随，书中车马多如簇；娶妻莫恨无良媒，书中自有颜如玉；男儿若遂平生志。六经勤向窗前读。”）意思是：读书考取功名是当时人生的一条绝佳出路，考取功名后，才能得到财富和美女。用现代理念去解释，读书就是接受教育，教育是社会的一个功能，让学生掌握知识学能，以投身社会，服务人群。今朝本文就借用这句话来说说“读书的妙处”。

我们都知道，在很早没有科举的时候，读书是为了认字，识礼，承传文明。那么作为神传文化为基础的中华文化，读书，最基本的功用是：怡情养性。因为当初，我们的先民从蒙昧时期走过来，那么就得有神下世来传给人们文化，让人们逐步的走向文明。因为人不只是为了来在人间而来在人间的。用道家的话来说，人生的目的地是返本归真，是要在人中修得达到不同空间层次的道德标准而回到那些美好永恒的地方。那么这样说来，神传给我们文化的目的地就有两个：其一，让根基好的人，通过看圣贤之书而懂得提升道德标准的道理，即使那生不是很明确的修行，却也能提高自己的境界和为自己和后世子孙积累福德；

其二，就是让人们走向文明，摒弃那些不文明或者野蛮的习惯，保持社会的道德氛围。根本目地就是为了今朝宇宙大法在人间的洪传而奠定文化。

从这个角度来说，作为读书人，如果不仅仅是在学习那些书籍表面的知识和道理，而是在品德修养上下功夫，并在实践中真正去严格按照儒家经典中所要求的来做，不但学问会很大，而且提高了心性，那么他自身所存在的功能就会被开发出一些来，他会知道很多一般人所无法知道的事情，而且他的视野会变得开阔。最终他虽然没有明确修行，但很多时候他会得道。用句古话来说就是：“死后位列仙班。”

在古代特别是明朝中期西方的科技没有传入中国之前，很多赫赫有名的大文豪，著名的诗人都自称什么居士之类的。如：青莲居士：（唐朝）李白；香山居士：（唐朝）白居易；六一居士：（北宋）欧阳修；东坡居士：（北宋）苏轼等等。他们写出的最美、最动人的诗篇或者辞赋，用现在的话来说，是运用了通感、夸张等修辞方法。其实试想一个人如果有给人开创某一方面文化的历史重任的时候，而且当他的心态符合了更高一层次道德标准，他看一个东西，看一件事物就与一般人看的就根本不一样了。况且，人的所谓功能都是人自身所拥有的本能，只不过随着人的私心与道德标准的下滑而被封闭住而已。

因为宇宙万物都是有灵性的。我们老年人或者常带着玉器的人都明白很多东西都有灵气，能懂得我们的心里。比如，居住在山里一辈子的老人，经常对我们这些“后生”讲东边的山很“欢喜”，去年山上种的药材长得很好；西边的山因为某一件事“生气”了，种在上面的药

材长的就不好。或者针对他经常用的东西都产生了一种心灵上的默契。在东汉许慎《说文解字》中说：“玉，石之美者有五德。润泽以温，仁之方也；韞理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不忤，洁之方也。”因为很多人能“读懂”很多事物所体现出来的生命特点，那么他写出的东西自然就让人耳目一新，深感佩服之至。

随着整个社会道德标准的败坏，人们的心里越来越被私心和狭隘的观念所笼罩，这样就使很多东西越来越表面化、形式化。很少人去愿意真正的在心性、修为上下功夫，而是停留在表面的知识范畴。

记得那日游山，路遇一位小和尚，他带着一种很猖狂的口气开始谈论释迦牟尼佛的故事。其实无论表面对佛理说的再明白和透彻，不去修掉那些张狂、高傲的私心？知识再多又有何用？

拿我自己来说，这么多年来很多人都想跟我“论”历史、地理、佛法修行，我都坚决拒绝！我说，其实那些不是知识，特别是佛法修行不能按照知识去探讨，去议论，那样是对佛法的严重亵渎！一切都是在平心静气下的交流，而且是从中对照自己的不足，抱着一种感恩的心，改掉自身的毛病，而不是炫耀自己，那不仅是修行人的大忌而且也是做人的大忌！

作为神传文化的东土，神在每一件重要的事情中都安排了很多东西，只要这个人在做这件事情中提升自己的心态，处处为善，为他人着想，那他就能拥有更大的能力与智慧。无论表面上是贫穷还是富有，其实在他提升后的境界中，一切都会逐渐的有了。这就是我借用：宋朝皇

帝那句：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”的道理。

其实古来很多人何为寒窗苦读？很多修道人为何远离尘世面壁自修？

按照现在人的想法，他们不会享受，那多没意思呀！其实，一方面是人各有志；另一方面是其实谁也不傻，他们是看到或者明白了在苦读、面壁中体会到生命的另一番美好的境界才会毅然决然的那样做。

中华文化其实是道家与儒家文化的结合体，后来由于释教的佛法东传，佛家的理念也掺在其中，所以对于中华文化的正统和精髓部分，早已融入（注：这个词故意这样用的）这些修行的神韵与内涵。

还有，因过去的一切都是为今朝在人间洪传宇宙大法奠定文化，那么普天的众神很多也把自己天体体系中的文化弄到人间这里，目地是为正法所用，到时候被承认。从这个角度来理解读书和做任何人间的事情，只要心态正，处处为善，即使做最平常的事情也会体验出美妙与珍贵。反之，如果只是为了做事而做事，只是把那些都当成表面的知识或事情来处理，不知提升道德与悟性，即使得到一时的荣华富贵也是表面的，解决不了生命的根本问题。

人来一生不容易，事事无常，人身不易得，望君珍重！

本文也是从文化角度把读书（泛指：做事）心态不同而产生的生命得最终结果不同，从不同角度分析和整理出来了，也是说到了神传文化的一个根本方面，那就是：神的内涵得用高尚的心才能领悟，否则做的都是表面的事情。而这些表面的事情都是无常的，而且容易随着时间的推移而发生变异和败坏。

真正能领悟神的内涵的人，无论做什么都会明白：“书中自有黄金屋，

书中自有颜如玉”的妙处！

重拾传统文化的根

2011-07-18 18:31

作者： 千载雪

来源： 看中国论坛

我在一本书的开头，看到一段感人的文字：“物有本末，事有终始，知所先后则近道矣！”洙泗遗训，务本知先，所以又说：“本立而道生。”中国是文化悠久的民族，垂统五千年，就因为有深厚的本根，固能承先启后，传之久远。

可惜的是，中国在西方近半世纪科技文明的冲击下，在求适应的激变过程中，绝学坠绪，后继乏人，不但无力承先，更无法启后，像郑所南所描绘的兰花，我们反成失根的民族。

辛酸的记忆中，年轻的一代并没有承受适量的根土教育。贫血的生长过程里，我们没有民族的生命故事，也没有身为中国人的喜悦，亚当夏娃比盘古女娲影像 鲜明，木马屠城比鸿门盛宴故事普及，白雪公主比夸父逐日家喻户晓，耶诞节比春节（注）多彩多姿；即使偶尔有片断的民族故事，也不能挑动孩子们的心弦……我 们不知根源于何处？

亲情如何寄托？心力如何奉献？

沉痛的经验中，有许多亲朋像出远门的孩子似的，可能一去再也不回来，但是，我们确信，只要让孩子了解母爱的温暖伟大，他们必将含泪归来；中华文化在科技文明昌盛的今天，教育的方式常使我们失去接触的机会，继而失去信心，认识中华文化成了难得的机会与幸运。因此，我们关切的不仅是中国先贤襟怀与智慧的传扬，尤其急迫关切的是如何让五千年文化的根深植于这一代中国人的心中，进而确定自己是中国人。所以我们急需架构文化接触的桥梁，将本根深厚的文明果实，提炼成能在短时间吸收的果汁。（摘自《白话史记》出版前言（台湾）联经出版事业股份有限公司出版。书号：978-957-08-0763-4）

其实，对于中华传统文化的破坏，在大陆不仅是西方科技文明的冲击，更是由于中共建政之后，极力用专政的国家机器推广那种战天斗地，夜郎自大般的党文化。用暴力将传统文化的神圣性、包容性、仁爱性等等从人们的心中抹去，而且美其名曰：“文化大革命”。取而代之的是：斗争性、利益性和残酷性。

那日我在看中国论坛中看到一个帖子，大意是这样：一个男孩家里不是很有钱，他的对象跟其商量要结婚的事情。他回来跟母亲商量怎样能弄到钱，言语很激动，她母亲哭着说你这不是逼我吗？……后来那位可怜的母亲真的跳楼而亡。

这个虽然是个别的案例。但是在现在特别是八零后、九零后的年轻人心中，父母和对象的重量孰轻孰重？按理父母之爱与对象的爱，这是两码事，是不能放在一起相比的。可是当那种“我和你妈同时掉在水里，你先救谁？”的自私想法越来越深入人心时，父母在我们年

轻人心中位置就变得很是轻微了。多少父母为了 儿女而耗尽了一切精力与钱财之后，却无人奉养、甚至是无家可归……

我们扪心自问，我们从降生那一天开始的第一个角色不就是为人儿女吗？如果一个人连生你养你的父母都可以抛弃甚至虐待，那这个人可信吗？可以托付终身 吗？一个人自私的连自己的父母都无法正确对待，那此人还能有对谁的真心？！这不仅仅是亲情的问题，更是一种良知与道德问题。在古代如果一个人背上“不孝” 的骂名，可以说不但在街坊中抬不起头来，就是在官场上也是吃不开的。

这里仅仅是举一个最普通也是作为一个人最应该做好的方面来说。那么我们连这些都失落了很多的时候，不能不从新唤回我们失落已久的文明与传统。

我以前在文章中曾经提到过，中华传统文化是神传给人的文化，目地一是让人们在这里文明有秩序的生活；二是在这里等着最后宇宙大法开传的时候，让人们能理解法，奠定文化；三就是展现神的造化。

那么传统文化的根本是什么？这也是热爱传统文化的朋友们一直想弄明白的问题。我这里只是谈个人对这个千古命题的理解，那就是：敬神、知命、礼让、宽 宏、感恩、忠义等方面。而“敬神”是传统文化最核心的部分。因为只有敬神，才懂得神的慈悲，才会把神所传达给人的理念一一去实践。比如道家宣扬的真，做人 要真诚，要坚贞，要忠义。佛家信奉善的善，那就要做到宽容仁爱。儒家的克己就要求人们忍让。

也就是说，神给予了东土众生开创了文化，那么众生就应该发自内心

的对神敬畏和感恩，要真正的按照神的要求做，才是对这个民族最有好处的；才是对神所赐予的文化的真正弘扬与传承。

而今当人们即使再一次面对那些神像的时候，心中早已不是去敬神礼佛，而是去求神，求怎样使自己过得舒服，活得自在。“神”不再是敬的对象，而是成了满足自己私欲的载体。再加上中共建政之后一直宣传的“无神论”大大破坏了人们对神的正信！

正如《解体党文化》后记中说：“博大精深的神传文化，被共产党掏空了神的内涵，掏空了文化的灵魂，只剩下了一堆杂耍和古董。信仰的失落必然导致道德 的沦丧，并引发文化的堕落。今天的‘中文热’，热的只是外人们想到乱世的中国捞一把银子，哪里有历史上‘万邦来朝’时对大唐盛世和中华文化的仰慕？中华文化被中共破坏得如此不堪，还有多少文化的神韵？如何立足于世界？失去了文化之根的中华民族还能走向哪里？”

是呀，一个民族如果失去了它栖身立命的根，那这个民族就会衰亡，后代根本不再懂得祖先的文化，这正是一个民族最大的悲哀与不幸之处！

而今，海内外有识之士都已深切的意识到这一点，他们从各个角度来真正的恢复那失落已久的由对神佛的敬畏，而衍生出来的真正属于我们这民族应该拥有的真正的文化内涵。

本传统文化大系列也是基于以上的考虑而付之写作的。目地就是希望广大读者能通过这些零篇散章升起对给予我们一切的神敬畏与感恩，从而真正的理解传统文化和真正的从传统文化中受益，重拾传统文化

的根！

注：“耶诞节”，是台湾的叫法，即人们所称为的“圣诞节”。

“春节”一般是邪党建政之后的叫法，就是我们一般说的“过大年”。

聊聊“周公吐哺，天下归心”（上）

2011-07-21 10:58

作者： 千载雪

来源： 看中国论坛

提起周公旦，我们都知道他是我国传统文化史上的一个极为重要的人物。他帮助周武王开创了周王朝八百年的基业。同时，他所制定的“礼乐行政”，对我国 民族文化传统的形成，也具有开山的意义。虽然我们的民族经过了几千年的发展与传承，但溶在我们民族文化血液中的西周时代那种重伦理、轻逸乐、好俭朴、乐献 身的君子风度和集体精神，依然让我们的民族深深受益。

西汉的司马迁对周公不但有一种深厚的景仰之心，而且把周公作为“立德立功立言”的楷模来学习仿效，要为中国文化发展作出贡献。在《太史公自序》中， 他深切的回忆了父亲临终时的嘱托：“夫天下称诵周公，言其能论歌文武之德，宣周邵之风，达太王王季之思虑，爰及公刘，以尊后稷也。”

今朝我们就用理性与凝重的笔触来回顾一下这位贤臣的种种行迹以励自己，唤醒时下那些被金钱与权欲迷窍之人。

一，简述其另人感佩至深的一生（整理于正史）

1，无私、孝顺辅助武王平定殷纣

周公旦，是周武王之弟。他非常的孝顺，忠厚仁爱胜过其他兄弟。后来他曾经陪着武王伐纣。次年，武王患病时天下尚未统一。当时流行占卜以明吉凶。周公旦为了先王的基业和天下苍生的福祉就用自己的身体做人质，来请求上天让武王身体痊愈。后把此事写进册文，收进金丝缠束的柜中密封，告诫守柜者不许泄露。第二天，武王霍然痊愈。

2，坦荡、恭谦，平叛乱善待贤士

后来武王去世，成王幼小。周公怕天下人听说武王死而背叛朝廷，就登位替成王代为处理政务。后帮成王平定“三监之乱”。告诉将要到鲁国受封的儿子：“我是文王之子、武王之弟，成王之叔父，在全天下人中我的地位不算低了。但我却洗一次头要三次握起头发，吃一顿饭三次吐出正在咀嚼的食物，起来接待贤士，这样还怕失掉天下贤人。你到鲁国之后，千万不要因有国土而骄傲于人。”

3，行忠、义福益社稷和万民

成王长大，能够处理国事了。于是周公就把政权还给成王，成王临朝听政。周公依然像个臣子一般恭敬的对待成王。

当初，成王幼小时有病了，周公就剪下自己的指甲沉入河中，向神祝告说：“王年幼没有主张，冒犯神命的是旦。”也把那祝告册文藏于秘府，成王病果然痊愈。到成王临朝后，有人说周公坏话，周公逃亡到

楚国。成王打开秘府，发现周公当年的祈祷册文，感动得泪流满面，即迎回周公。

周公归国后，怕成王年轻，为政荒淫放荡，周公写了《多士》、《毋逸》来告诫成王。

周公成王居于丰京，当时天下虽已安定，但周朝的官职制度尚未安排得当，于是周公写了《周官》，划定百官职责。写了《立政》，以利百姓，百姓欢悦。

周公在丰京患病，临终时说：“一定要把我埋葬在成周，以表明我不敢离开成王。”周公死后，成王也谦让，最后把周公葬于毕邑，伴随文王，来表示成王不敢以周公为臣。

4，德行感动上天

周公去世那年秋后，庄稼尚未收割，一场暴风雷霆，禾稼倒伏，大树连根拔起。王都的人十分害怕。成王和众大夫穿好朝服打开金縢之书，看到周公愿以己身代武王去死的册文。太公、召公和成王于是问史官和有关人员，他们说：“确有此事，但过去周公命令我们不许说出去。”成王手执册文而泣，说：“今后不要再笃行占卜了！过去周公为王室辛劳，但我年幼不理解。现在上天发威来彰明周公之德，现在我应设祭迎其神，亦合于我们国家之礼。”成王于是举行郊天之礼，果真天下雨，风向反转，倒伏之禾全部立起。太公、召公命国人，凡倒下的大树都扶起培实土基。当年大丰收。于是成王特准鲁国可以行郊祭天和庙祭文王之礼。鲁国所以有周天子一样的礼乐，是因为褒奖周公的德行啊。

（资料来源：《史记·鲁周公世家》）

聊聊“周公吐哺，天下归心”（下）

2011-07-22 03:45

作者： 千载雪

来源： 看中国论坛

二，周公“贤”的缘由

纵观周公的一生，可以说是用一种坦荡和无私铸就的一生。当儿子他孝顺；当弟弟他懂礼，当臣子他忠义；对有才学的人能够礼贤下士，对百姓他做到仁爱；当然最重要的是对神明的敬重！

正因为对神明那份由衷的敬重，他才能有那么大的智慧和能力来管理国家，维护先王所开创出来的社稷。

从周公用一生所演绎过的角色来看，他要给人类，给后世子孙所留存下来的文化奠定，就像后人总结出来的：“周公吐哺，天下归心”！而这份“惜贤”之心，从根本上就来自对神的敬畏！

记得当年，周公小的时候，外出遇雨。电闪雷鸣，好个吓人。陪着他的宫人说：“此种情形是上天惩治为恶不端的人。”在回来的路上，他们看到一个被雷击死的人倒在路边。不一会儿，围拢过来几个人。有人说，这个人就该天打雷劈。他不但横行乡里，更是虐待父母。他的

父母年迈，他不给两位老人家饭吃。周公旦看到这里似乎明白了善恶有报的道理。当时他就想：“自己今后无论做什么一定要合乎礼法，才可行事。”

后来，因缘际会，他遇到一位得道之人，本来他想把这位得道之人介绍给弟兄们认识，可是这位得道之人执意不肯，他才作罢。那位得道之人总是在一个特定时间里教周公一些治国的方略和术数类的东西。这样过了七八年的功夫。周公的文韬武略已经很了得，而且在术数上也很有造诣。以至后人整理了他对梦的方面的一些见解和分析。成了中华传统文化中解释“梦兆”的“大家”！

后来，临别的时候，那位得道之人语重心长的说：“孩子，你今生一定要维护好这个朝纲，多帮大王主持朝政。你不但是王亲的角色，更是你们这些人一起要演绎一番君‘正’臣‘忠’的历史大戏。为的就是要给后人留下敬神、尽忠、礼贤、亲民、无私、坦荡的角色样本。人在做天在看，只要你自己做的正，很多事情不必去多解释。不过你要把自己所做的记录、密封起来。为的就是当有人误解你的时候，上天会安排人打开。让你的德行真正的彰显于朝野、后世。这些都是你今生这些角色所应该奠定和承载的。这不是你自己怎样的问题。而是这个角色所应该成就的问题。你明白吗？”

当时周公似懂非懂的点点头。在以后的实践中，周公就是本着“敬神”的根本原则，把对神的敬意，推广到对天地的敬畏，对父母的恭顺，对王和大臣的敬重，对贤士的敬重，对百姓的仁爱。因为这一切角色都是神明所开创的！

虽然很多时候，他被人误会，也会做一些不恰当的事，但是无论怎样，他都坚持那份无私与坦荡的胸襟。因为他明白，在自己这个角色所应该承载的一切中包涵着“忍辱才能负重”的责任。

正因为周公如此的贤与德，才被后人所视为贤臣的楷模。

当三千年时光已逝，我们抱着一种理性与凝重的笔调来再次回溯周公的经历和历史意义的时候，更加明确中华传统文化的最精髓和敬神的要义所在！

人间的帝王将相也好布衣商贾也好，文人骚客也罢，等等这些都象是“角色”一般。如果演员本身素质好，那在一生无论演绎哪一种角色都会演绎出一段精彩的画卷。这种画卷利己、利他、利后世。如果这个演员演的不好，那就只能是害人害己。反过来说，不管扮演角色的演员演的如何，而神所给予人间这一层次的角色限定是不变的。比如：作为国王就应该是勤政爱民；作为臣子就应该上对君王负责，下对黎民苍生负责，进当臣子的本份。其他角色也是如此。

那么从另外一个角度上来说，如果某个人在自己所应该演绎的角色中，顺应了神的安排，做了那个角色所应该做的一切，那神就会给他荣耀。真的会万世流芳。反之那也许会遗臭万年，永远钉在耻辱柱上。

很多人会说，既然一切都安排好了，那个人之间的恩怨如何了却？其实在人间就是相生相克，而且也是兵争天下王者治国的地方。角色本身是那样定的，而内在的“演员”之间会有一定的恩怨需要了却。在这其中演员们那时的选择也很关键。象后来孔子提出的：“以直报怨”还是以牙还牙似地以暴治暴，那就看生命自己的选择了。

不管怎样说，一个生命多懂得敬畏神明，很多事情他就会做的比较妥当，他就会做出很多利己、利他的甚至可以千古流芳的好事！

周公一生所做的就是最好的明证！

“伊河”、“龙门”话石窟（上）

2011-07-23 02:28

作者： 千载雪

来源： 看中国论坛

龙门石窟远景

提起“华夏”和“中国”，这两个词是我们每位炎黄子孙在襁褓时期经常听到的词汇。然而它们其实都出自于中州大地的古都洛阳！

“华夏”，一词起源于远古时代伊河流域（今洛阳一带）的夏人；而“中国”一词最初指的是“天下之中”的雒邑（古洛阳的称呼）一带。

洛阳城经过夏、商、西周、东周、东汉、曹魏、西晋、北魏、隋、唐、后梁、后唐、后晋等十三个王朝在这里建都。虽然有的朝代只是把它当作都城一小段时间，可是那里毕竟留下了王者之风范。可见洛阳真是一块风水宝地。既然，它做过很多王朝的都城，那么它也就成了兵家的必争之地，几度近毁。那么我们今日就到伊水之畔的龙门，去看

看有着世界自然文化遗产之称的“龙门石窟”。

一、石窟概况

“伊水”源自河南栾川，经嵩县、伊川，经洛阳入黄河，因其上游曾经是商朝宰相伊尹的出生地而得名“伊水”。

据《元和郡县图志》记载：公元 605 年，隋炀帝即位后一次来狩猎曾说：“此非龙门乎，自古何不建都于此？”后来他下令在此建都。“龙”出洛阳天阙为门。“龙门”一此也因此而来。后来唐朝的白居易曾说：“落都四郊，山水之胜，龙门首焉。”杜甫也曾留下“龙门”一诗。

龙门石窟位于洛阳南 13 公里。是中国著名四大（大同云岗、敦煌和重庆大足石刻、龙门）石刻艺术宝库之一。开凿于北魏从平城迁都洛阳前十年（公元 483 年）之际。东山和西山（中间被伊水分开）现有洞窟：2345 个，造像约 10 万余尊。碑记 2840 余块。至今仍有极高的史学价值和艺术魅力！

奉先寺全景

其中奉先寺洞窟为最大的洞窟，也是整个石窟最辉煌的洞窟。它是唐高宗为唐太宗追福而于公元 672 年建造的至公元 675 年年底完工。前后用三年零九个月。在这里可以看到，九尊雕像一字排开，一佛，二弟子，二菩萨，两力士，另外还有两个供养的人。主佛像卢舍那佛通高 17.14 米，其中仅头高 4 米，耳长近 2 米，是龙门石窟最高大的佛

像。

龙门?卢舍那大佛

卢舍那大佛被塑造成：嘴角含着笑意，似向人们传达着智慧与慈悲的心境，而他朝下俯视的目光，恰恰与礼佛者的目光相接，令人敬而不惧，十分的可亲。而那种完全是超然于物外的洒脱足以让人们在尘世中充满各种忧苦的心得到无限的慰藉。然而，当我们在今日拜谒这个龙门石窟时，一种难以名状的悲哀从心底悄然升起：到处都可以看到那些折头断肢的塑像。有的是经过这一千多年的自然变化而出现的改变；有的却是人为的，是有些黑心人把这些佛像的当作值钱的古物而有意盗走的。

依据 1996 年的《洛阳市志·龙门石窟志》对被凿流失的石窟造像进行了不完全统计：现在能寻到踪迹的就有 64 件。其中北魏时代 24 件、隋代一件、唐代 39 件都是石窟鼎盛时代的作品。这些都流落到美国日本和其他欧洲一些国家。

那日,我看一些人在后来东山石窟“观景台”（隔着伊河可以看到奉先寺的卢舍那大佛）的上（新修的）巨大莲花图案上拍照，和那些从全国以至世界各地涌到这里来的人们与四周那洞窟中那些残缺不全佛的造像相比，心中真是有些喜忧参半。

此时一位导游带着一群人路过这里，他一边介绍石窟的历史和现状，一边说：“为什么中共的很多当政者都来过这里，唯独老毛没来过？就是因为当时老毛被称作‘红太阳’，而这里叫洛阳（落阳），老毛就是

怕到这里不吉利，而没有来。”“看来老毛所倡导的无神论都是给别人听的，而他自己还是蛮‘迷信’的。”人群中一位年轻人小声嘟囔说。那么我们就从传统角度来聊聊起初人们造佛像的初衷和期盼。

“伊河”、“龙门”话石窟（下）

2011-07-23 22:57

作者： 千载雪

来源： 看中国论坛

二，造像的初衷和期盼

在龙门石窟中，有二十品的北魏时代的碑文。第一品碑文（见图）：

“大伐太和七年，新城县功曾孙秋生、刘起祖等二百人敬造佛像一区（躯），愿国祚永隆，三宝弥显。有愿弟子荣茂春葩，庭槐独秀，兰条鼓馥于昌年，金辉 诞照于圣岁。现世眷属万福云归，洙输叠驾。元世父母及弟子等来身神腾九空，迹登十地，五道群生，咸同此愿。孟广达文，萧显庆书。”这是公元 483 年的第一个北魏石窟开凿的碑记。

不用翻译成白话文，就可以从中读出我们祖先造佛像的初衷和期盼：

一，国泰民安。二，自己和家人健康，能往生天国。这些在龙门二十品碑文中基本都体现出来这个意思。（当然如第三品碑文的意思仅仅是

希望死后的丈夫能往生佛国）可见当时的人们是抱着怎样的心情来对待佛的。

那么细心的人会发现同一名字的佛像在各地所雕刻的即使形像一样，但是坐姿和神采及服饰及周围的光圈形状等等会有很大差别。要回答这个问题，那就要先弄明白为什么人会知道佛或者其他神的形像？

这就涉及中华传统文化的最精髓的部分了，那就是：神造就了这个民族，神传给了人文化。因为生命最早不是来源于这人间的，用古老的文化的概念来说，人都是天上来的，因为做了不好的事情，或者有一些事情需要在人间做等原因而来到人间。那么由于真正的“家”在那里，所以“人间”只不过是还过去所欠下的债或者了结一些事情而在这里“小住”的地方，这里不是真正的家。那么神传给人这些文化，人们如果按照神的要求去做，那神就会不断的加强这个人的正念，鼓励人更加相信神。在不断的按照神佛所要求做的时候，时间长了便会出现“特异功能”。梦到或者用功能“看”到神的形像和神态。这样这个人会更加相信神的存在与伟大。那么如果这些人本身就会一些雕琢岩石的技能，他就会把自己对神佛的敬畏倾注于建造佛像上，这样就是做了利己利他功德无量的事情。所以就出现了很多信佛的人一起开凿石窟的宏大场面。

人，就是佛性与魔性同在。当人有真念的时候，会明白自己的家不在这里，人间的一切用佛家的话来说都是“幻象”，是不实的。自己要好好的按照佛陀所要求的来做，最后回到那不生不灭的佛国家园；当人的魔性出来的时候，或者说思想被表面的各种欲望和执着占据的时候，

人们就开始向佛“索取”。当按照佛所说的 归正自己不好言行的心态“变异”为“我只要敬佛，佛就应该怎样给我和家人福分、健康”等等直接或变相有求的时候，原本纯洁的建佛像倾注自己信仰和严格按照 佛陀所要求做的实修精神就一点点的淡化甚至异化了。经过千百年的时间，很多人真的不知如何对待佛才是真正的“敬”，完全在求佛保佑。

有的人觉得我“敬佛”到死后就可以往生佛国。其实事情根本不那么简单。我们都向往佛国的美好纯净和永恒。那么我们的思想中的杂念和欲望很多，身体也 不都纯清，那我们怎么能到那里去呢？那里怎么会“收留”我们呢？也就是说，“敬佛”只是一种形式，真正的要想往生佛国，就必须按照佛陀所要求的真正的改掉 自己不好的思想，笑对一切世间的荣辱得失才行，否则都只能是痴心妄想。那有的人会说，我也没想那么多，我只是想自己和家人健康、平安。其实我想无论想得到 健康也好平安也罢，都得有一个基本前提那就是：洪福常伴“善良”人。其实这个“善良”二字可有诸多讲究：不但要与人为善、乐善好施，更要坚持正义、不畏强 权。因为拒绝和清除邪恶也是一种善。前文说了，人的家其实不在这里。试想，如果佛保佑着人在这里非常的安逸，有的是福享，那你还想不想回到天上真正的“家”？还有，人一生的荣辱起落， 其实都有一定的因果关系，如果让这个人一味的享福，那他从前所欠下别人的各种“债务”（不仅是金钱上，包括方方面面的债务）该怎样还？如果整个社会大部分 人都不讲道德和付出，只是一味的索取，那这个社会该向何处去？而且人本身就是有轮回转

生这种现象的，那么人的恩怨根本就不会是一生积累的，也许今生所遇到 的就有从前的恩和怨的缘分所致。

当初建造佛像的那些虔诚的信徒们，他们是真正的想把佛的慈悲与伟大呈现在人间，与万众共享。让后世子孙都能沐浴在浩荡的佛恩之中。让人们遗憾的是， 经过千百年的流逝，人们好似已经忘却了这建造者的初衷与本意。不但把佛的嘱托忘得干净，更有甚者开始打起了佛像的主意。因为那些婀娜的体态，无限的风姿都 成了独一无二的“历史”，那么利欲熏心者在上个世纪三十年代开始了疯狂盗取佛像。

佛，很多时候是为了救度众生脱离苦海的才会展现给人真象；那些当初的建造者一方面是为了表达自己对佛的敬仰之心；二是为了让人们共沐佛恩才不惜生命 雕凿了这些佛像（因山岩直陡，在上面开洞窟是一个非常危险的活）而近代，人们不知敬佛，甚至贪财的欲望膨胀而盗取佛像，简直是罪大恶极！

伊水，带着伊尹宰相那份贤德的灵性悠悠的从这里淌过注入中华民族的母亲河——黄河之中；浴满王气的龙门宝地让这里充满了神秘的力量；古代诗人的行 迹，让这里成了人们心中的文化“驿站”（这附近有白居易的陵墓和香山寺）人们来寻景，也是来观诗，更重要的是来这里来找寻佛的慈悲的面影。

当身心陷入红尘的人们，登上奉先寺，抬头仰望那尊卢舍那大佛慈悲与威严的面容的时候，我想有悟性的人一下子就会把那身心中的污浊荡尽！

那是一种慈悲的境界，是一种威严的状态，是一种看透世间一切诸象

后的觉悟，是一种穿越历史与未来无量时间的永恒与安详…明白了这些，心中一切“疙瘩”也就消失的了无踪迹了……生命的未来就应该这样的活着与存在，那才是我们真正的追求！

说明：对于龙门石窟，还可以从历史、艺术、宗教等其他角度来解读，限于篇幅本文就不多写了。

资料来源：《洛阳龙门石窟》，广东旅游出版社出版。

“五德之行”话卞和

2011-07-25 12:48

作者： 千载雪

来源： 看中国论坛

俗话说：“黄金有价，玉无价。”玉在中华五千年的传统文化中地位是非常重要的，因为它在古代是君子品格的象征，所以古人以“玉”自比，来表现自己的高洁、谦卑等方面的特点，坊间有“宁为玉碎，不为瓦全”的说法。

今天我们就通过“五德”兼备的玉，聊聊卞和一生所实践的“五德之行”。

五代时（一说是唐朝）前蜀道士杜光庭《录异记》卷七“异石”中曾说：“岁星之精，坠于荆山，化而为玉，侧而视之色碧，正而视之色白，

卞和得之献楚王，后入赵献秦。始皇一统，琢为受命之玺，李斯小篆其文，历世传之”。

可见玉本身也是很有来头的，要不怎么能承载着君子之风、五德之行呢？

在《说文解字》一书中把玉的五种品德都说清楚了：“玉，石之美者，有五德：润泽以温，仁之方也；腮理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠不折，勇之方也；锐廉而不忤，洁之方也。”君子惜玉也好，以玉自比也好，其实都是看中的是玉的这几种品格。

那么我们就说说春秋时代的卞和是怎样用生命实践这“五德”的：话说春秋时，楚人卞和在楚山，一说荆山(今湖北南漳县)看见有凤凰栖落在山中的青石板上，他慧眼识真，明白凤凰不落无宝之地，确信那里有宝物，所以发现一块玉璞的时候，他就明白真正的玉就在其中，虽然表面上看来就是一块石头；他仁，没有把玉据为自己所有，而是把这块玉璞献给当时的楚厉王；他勇和义，在楚厉王和楚武王两任国君都相信玉工说那是石头而不相信他而前后分别砍了他的左、右脚的时 候，他依旧坚持他的看法：那玉璞里面就是玉而不是石头；他洁，在楚文王即位，卞和怀揣璞玉在楚山下痛哭了三三天三夜，以致满眼溢血。此时此刻他还是那么的洁身自好，没有象别人那样放弃或者谋得他法。他是为了前两任君王把宝石看作石头，而把忠贞之士被当作欺君之臣，是非颠倒而痛心。此时此刻他没有想到自己的双足被砍，而是想到别人，是人间的正理！

说到“凤凰不落无宝之地”那么我们也应该简述一下凤凰的“五像”：头上的文彩仿佛像“德”字；翼上的文彩仿佛像“顺”字；背上的文彩仿佛像“义”字；腹上的文彩仿佛像“信”字；脸前的文彩仿佛像“仁”字。戴德，拥顺，背义，抱信，履仁，所以说它是五德具备之鸟。而且它不是梧桐树不栖，不是竹实不食，不是醴泉不饮。飞起来时，大批异鸟天翟等总是跟着，没有单独飞过。所以凤凰是纯粹的百鸟之王。

所以当初楚人卞和明白凤凰的“五像”所涵盖的品德精神，他才会用生命实践着玉的“五德”。

反过来说，这块玉正因为有着五像凤凰的点悟和卞和用生命实践过的五德之行，才成为无价之宝。

从这个角度来说，卞和的五德之行点睛了玉的精神；有五像之称的凤凰赋予了卞和识玉的坚定。那么我想凤凰是看穿了玉的价值才会落于这里，点悟卞和的。这三者的关系用“心心相印”几个字来说是最为妥帖。互相之间最起码能懂得对方的价值，甚至用生命来诠释！

后来和氏璧辗转传到赵国，与蔺相如“配合”演绎了一段“完璧归赵”的故事。再后来此玉被秦国所得，相传丞相李斯以大篆书写的“受命于天，既寿永昌”八字。作为天子所用的“玉玺”从此这块玉成了王权的象征。

为了这枚玉玺，历代有很多人绞尽脑汁的想得到它，以至纷争不断，多少人为之付出了血的代价。后来据说这枚玉玺在五代的时候失踪。

（有的说是在元朝的灭亡的时候失踪。）

由于历代统治者极力宣扬获得传国玺是“天命所归”、“祥瑞之兆”、“得传国玺者得天下”，自宋代起，真假传国玺屡经发现。

在明弘治十三年（公元 1500 年），户县毛志学在泥河里得玉玺，由陕西巡抚熊羽中呈献孝宗皇帝。据《明史·舆服志·皇帝宝玺》载，礼部尚书傅瀚谈及 地方送来的传国玺时评论道：“自秦始皇得蓝田玉以为玺，汉以后传用之。自是巧争力取，谓得此乃足已受命，而不知受命以德，不以玺也。故求之不得，则伪造以 欺人；得之则君臣色喜，以夸示于天下。是皆贻笑千载。”

纵观和氏璧后来的遭遇，我想也许是后人把它单独的看作是王权的象征，而不去体会它所承载的“五德之行”而被上天或神“故意”的消失在漫漫的历史长河之中吧。

我总觉得一件物品也好一个人也好本身所承载的“实用”价值远远低于这个物品或者这个人所承载的精神或者说是品质价值。

物体有价，可是精神品德价值却是无法用金钱来衡量的！如果只是看重物体或某个人的使用价值，那不是目光短浅就是舍本逐末！真正的把对方所承载的品德与人格精神学来，并付之于实践，那才会永远的让我们受益无穷！

—

厨子宰相——话伊尹

2011-09-17 16:42

作者： 千载雪

来源： 看中国论坛

题记：

伊水的灵秀

厨子的手艺

宰相的官职

贤德的品行

熔铸了他的百岁人生……

伊尹本名摯，因为生在伊水边，尹是商代的官职（相当于右相）被后人称为伊尹。

在今日看来，关于他出生的那个故事本身也是神慈悲的展现和有序的安排：

在夏朝末年，伊河上游有个名为“有莘”的小国家。伊尹的母亲住伊水岸边，在她怀孕的时候梦见神人告诉她：“若看见石臼（古代用石凿成的舂米谷等物的 器具）里出水，就向东跑，别回头。”第二天，她看见自家石臼里真涌出水来，就赶紧告知邻居们这个梦。大家向东跑了很远的一段路，来到桑树林边，她回头一望，村庄已被洪水淹没。然而这一回头却违背了神人的告诫，这瞬间她的身体变成一株空心桑木。

洪水退去后，一位养蚕姑娘提着篮子来到桑林里，听闻婴儿哭声，随后在空桑树干中发现一个婴儿，便将他抱回去献给国王。因为孩子来

自伊水岸边，就取名“伊”。国王命令御厨抚养他，长大后官拜为“尹”，二字相合，伊尹之名即由此而来。

下面我们就分四段来说说伊尹的一生：

一、“烹饪式”引申教育法

在他小的时候，那位厨师就从做菜上，引导他怎样做人，怎样来对待这个社会和国家。

每当伊尹很调皮的时候，那位厨师就像一位慈祥的长者一样，与他耐心的讲道理。

记得有一次，伊尹与别的小孩打架，一边哭，一边回来找厨师诉苦。正巧那位厨师正在做菜。厨师就指着案板上的菜说：“孩子，你看一道好菜，只有用好的 原菜，才能做出好的菜肴。如果这菜本身就是有些不好或是腐烂的，再下到锅里，火候掌握的再好，作出的菜肴也不会好吃。你也是一样。既然当初是神人让你的母 亲带领村民在危难时候逃离险境，这说明什么？你的责任不就是顺应神的意愿带领更多的人逃离现在这个夏桀的暴虐统治吗？孩子，不要因为自己任性或者贪玩而不 把神的嘱托与期望当回事呀！时常想想你的责任，你就不会贪玩，更不会觉得别人对你不公。”

小伊尹懂事的重重点了点头。

在以后的日子里，他很少调皮和贪玩，有时间就听厨师和别的大人们说从前那些炎黄夏禹等人的贤德故事。

后来在伊尹十岁左右的时候，他遇到一位很有智慧的人，那个人教会他怎样才能变得有学问，怎样才能治理好国家，怎样做才能做一个对别人有益的人。

因为在那个时代，很多人由于道德标准很高，只要他的心态达到一定境界的标准，那么他就能知道很多别人所不能知道的事情。

所以严格说来，伊尹，当时最基本的角色是：一位“道中”人。因为他那生的使命就是做贤相的楷模，用他一生的做为，诠释着“贤相”的定义和内涵；当然 同时包括“阶层全息”这一理念。说白了就是各个行业虽然都有具体情况，可是它们都有其共性，用现在的话来说就是“全息”。做菜和治国，安顿小家与治理国家，其实都有其共性。在御厨和其他很“觉悟”（指：明了很多人间与修身、治国道理）的人的教育与开导下，天资聪颖又勤奋读书的伊尹，从小处学习各种烹调食物的方法，练就了日后烧得一手好菜的本领；从大处着眼学问渊博，懂得治国道理，胸容万物，唯无自己。

二、厨师与药剂师

据《吕氏春秋·本味篇》所载：他做的菜久放不腐坏，熟而不透烂，甜而不过头，酸而不强烈，咸而不涩口，辛辣不过度，淡而不寡味，肥而不油腻。

伊尹在当厨师期间，看到人们医病吃中草药的叶、根、棵，很难食咽，就用陶器煎草药汤液帮人治病。《中药学》一书说：“商代伊尹始创汤

液，疗效显著，服用方便，并可减低药物毒副作用。”以后便成为常用的中药剂型，使中药得到了广泛的应用。相传《汤液经》即为伊尹所着，后传到东汉的张仲景。张仲景根据《黄帝内经》与《汤液经》，创作《伤寒杂病论》，成为中医辨证论治的典范。《伤寒杂病论》的汤剂非常讲究药物的调配与煎药的程序，何种药物先煎？何者后下？火候用大用小？煎煮多少时间？充分体现出烹饪的技术，这也是伊尹结合厨技与医技的巨大成果。

三、作为仆臣陪嫁

当一个人要完成自己的历史使命的时候，在人间神就会通过一系列人间的方式来让他履行自己的责任。这就比如，一部大戏剧本已经写好，只差怎样演绎其中的角色。而且在演绎中，谁是主角，谁是配角。或者说，从那个角度来说，谁是这场戏的主角，谁是配角；从这个角度来说，谁又是主角，谁又是配角。那么商汤和伊尹之间，如果说，诠释“贤相”，伊尹是主角，商汤是配角；如果说，诠释对付暴政的君王，开创与奠定“朝代更替”这个文化与历史，那么商汤是主角，伊尹是配角。

因为本文写得是伊尹对于“贤相”这一历史与文化的奠定，所以这里也把伊尹作为主角，商汤来作为配角来写。

因为当时伊尹在有莘国可以说是小有名气了。后来因为商汤与有莘国的公主有夫妻之因缘，所以伊尹作为陪嫁的仆臣同去。

因为他厨艺很是的出众，被商汤当作御厨，为了能施展自己的才华（或者说，完成自己所应该承载的文化奠定）他在一段时间内故意把菜做得不是很和商汤的胃口。因为商汤本身也是一个十分贤德的人，很是纳闷，于是找他问明缘由。

而他则利用与汤王会面的机会，以料理“割烹”作比喻，向汤王建议“讨伐夏桀、拯救人民”。

从此汤向伊尹询问许多天下大事，伊尹擅长烹饪，常以做菜为比喻引申治国之道。例如：“烹调食物时，佐料要放得适中，不可过咸或无味；治国与此同理，既不可操之过急，或是松弛懈怠，必须弄清先后轻重，掌握分寸，才能够政通人和，将国家治理好。”

伊尹又常与汤讲述许多异地美食，并告诉他：“要品尝这些美食，就要有良马行路；要成为天子，就要施行仁政，让百姓过得好、能够信任你。国家安泰，朝廷也能维持长久。”汤王佩服他的才能与贤德，便去其仆臣身份，任用其为“阿衡”，意乃辅政之官，地位相当于宰相。

他建议汤以“修德”为首要任务，对内清廉政治，对外则施以仁政、讨伐暴虐。这些行动促使方国、部落归心于汤。日后汤势力逐渐壮大，一举推翻暴政夏桀，中国正式改朝换代为“商”。其中伊尹的贤政功不可没。

伊尹是历史上第一位帝王导师，他常提醒帝王：“惟上帝不常，作善，降之百祥；作不善，降之百殃。”、“漫神虐民，皇天弗保。”意思是说，老天爷会降以吉祥奖励善者、降以殃祸惩罚作恶者。当年夏桀轻慢神灵，虐待人民，皇天便不再保佑夏王朝，此乃历史教训。“德无常师，

主善为师。”他说贤德之法没有可以 对照的，唯有通过善行积德，才能施以德政；如此可得天佑，王位长久，国家安定永存。

四、放逐与还政

商汤去世以后，孙子太甲继位。因太甲无心朝政，每日饮酒作乐，甚至破坏祖训以满足私欲。伊尹一再规劝他怎样才能做一位贤明的好君主。但是太甲仍然执迷不悟，不肯听从。于是伊尹在桐地给太甲营建行宫，这样既能让太甲为先王服丧，又能时常体会先王的训诫，最终成就自己的德行。

三年后，伊尹迎奉太甲返回亳都。太甲对伊尹拱手行大礼，说：“我这个君王昏庸无能，不明白德行所在，自甘堕落，以致让个人的私欲败坏了国家的法度。我肆意放纵破坏了国家的礼仪制度，并很快的使自己遭到了惩罚。上天落下的祸患，还可以逃避；自己造成的恶果，却无法逃脱。过去违背您的教诲，没有做好，希望今后在您的匡扶补救之下，能够有个好结果。”

伊尹反复告诫太甲说：“上天对人没有亲疏之分，只有恭敬者才为上天所亲信；百姓向往而归附的君主并非固定不变，百姓只向往并归附施行仁政的君主。”

太甲回来后，勤修德政，使商朝慢慢走向繁荣稳定，而太甲也因此成为一个明君。伊尹也无私的告老还乡，太甲的儿子沃丁继位八年，伊尹逝世，终年一百多岁。沃丁以天子之礼将其安葬在商汤的陵寝旁，

以表彰他的功业。

五、结语

伊尹一生在治国、厨艺、医学、道德等领域，都有重大贡献，因此后人尊称为“元圣”。孔子曾言：“大贤唯有伊尹。”表示伊尹的道德学问都是一等一的圣贤表帅。老子曾在《道德经·第六十章》言：“治大国，若烹小鲜。”赞赏伊尹以烹饪方法解释治国道理的智慧。而伊尹也是辅政者的代表，相传“宰相”一词即取之于伊尹——因为伊尹是有莘人，所以后来的文字中“辛”字，加上官帽即为宰相之“宰”字。今天当我们回顾伊尹用自己的百岁人生所诠释的那段历史的时候，我们不能不感佩伊尹那份无私的心怀与通达人间之理的睿智。他用自己的生命实践诠释了“一个拥有一切，却从不看重一切”的大隐隐于朝的人生以及“博采古今容万物，德音润物扬四方”的境界！

正因为有着伊尹对于“贤臣”这个角色的精彩诠释，才让后世懂得了这一文化的内涵和表象，才会在中华五千年文明史上出现了像周公、管仲等等贤相，才使得我们的历史有着那么多的璀璨和光辉！

这正是：

五千之后话伊尹

贤相圣德耀古今

厨艺药剂奠文化

无愧上苍一片心

仁德之君说商汤

2011-10-06 12:15

作者： 千载雪

来源： 看中国

说起商汤这位仁德的君主，懂得一些历史的人就会知道他是商朝的开国之君，是以仁德而著称于世。那么本文就来写一些关于他的事迹。

一 年少“揽”德

我们想一想，一个人要以君王的身份德披华夏，善泽四海，这个人本身的品德得有多么的厚重？那么他有着怎样的经历，才促使他具备这种厚德呢？那么我们就来说一说这个问题。

那是商汤五岁那年，他遇到了一位叫做“心悟”的老人。此位老人家可以说是上晓天文、下通地理，他不但教会了商汤很多道理，更重要的是，让他明白要想完成一种文化承载的见证，就必须做到，“备厚德，人心善”。这种“善”，不但要使自己的心善，考虑更多的人，而且要“善教”于人，以身作则。

他告诉商汤，“德”也是有多方面的：能礼贤下士是一种德行；能爱民如子是一种德行；能严己宽人也是一种德行；那么用自己的方式救民于危难，更是一种德行。

“王”，这个字在中华传统文化中有着上承天意，下连地利，中通人和之意。那么这个王怎么个当法，事关人类特别是中土人群的社会布局

及发展。这就是一个极其关键的问题。因为“王”这个角色有着这样的概念，那么其中的“扮演者”，怎样才能在本次文明走向真正文明和发展的过程中做好，管理好这方的众生，接好那些缘分，开创好那段历史和文化，这就变得非常重要了。那么作为商汤来说，他所开创和承载的就可以说，是一种为王者的楷模，一种样本，他的仁德与宽宏，让后世的君王履行“王者”的角色的时候，有先例可循，这样才使文化逐步的完善起来，历史也逐步的开创出来。

就是这位叫做：“心悟”的老人带着商汤，到一些地方游历，使商汤见识大长。因为老人带他去的地方，很多都不是我们用肉眼能看到的地方。那些地方只有具有大德和善心的人才可能看到和去的地方。在那些地方，商汤见到了很多善化的为王的处理方式，用现在的话来说，就是学习了很多用善心与德行来处理国家事务的“管理模式”。因为那些地方道德标准都远远超出我们这边人的标准，那么在处理方式上，就会表现出来更善，更有智慧。那么人们做错事的程度也相比这边小得多。

经历过这番游历，老人语重心长的对他说：今生，你就用我告诉你的和你所看到的一切来为后世的君王留下一份见证吧。现在这段经历将湮没于人世，到将来在这茬人类文明出现道德危机的时候，历史将出现大事，到时候，我会安排有人会将你这段极其鲜为人知的经历写出来的。为的是让那时的人明白，“仁德”是有着怎样的内涵和这本身是神佛对于扮演这个仁德角色的人和他所承载的那份责任而有意慈悲的展现和造就的。这本身就是神传给人的文化。

二，任贤臣，施仁政，天下归商

商族兴起在黄河下游，相当于现在的河南、山东一带。到夏朝末年，商汤做了商的首领，都于亳（今商丘）。商汤施政宽和仁厚，革除以人祭天的陋习，布德施惠；致力于生产和经济的发展，并大力发展商业；对黎民轻赋薄敛，百姓亲附，令行天下。

后来商汤发现妻子陪嫁的仆臣伊尹是一个难得的治国之才，便破格的去除伊尹的仆臣身份，将伊尹赋予重任，于是在伊尹的辅助下，取得民心，消灭了暴虐的夏桀，拯救了百姓。这些前文已经写过，本文不多叙述。

商汤是个有德行的人。商汤在夏朝为方伯（一方诸侯之长）时，有权征讨邻近的诸侯。邻近有个名为葛伯的部落不祭祀鬼神，商汤首先征讨他。商汤说：“我说过这样的话：人照一照水就能看出自己的形貌，看一看民众就可以知道国家治理得好与不好。”伊尹说：“英明啊！善言听得进去，道德才会进步。治理国家，抚育万民，凡是有德行做好事的人都要任用为朝廷之官。”商汤对葛伯说：“你们不能敬顺天命，我就要重重地惩罚你们，概不宽赦。”于是写下《汤征》，记载了征葛的情况。

在《史记》中有这样一个“网开一面”的故事：

一天，商汤外出游猎，看见郊野到处张着罗网，张网的人祝祷说：“愿从天上飞的、地下走的、水里游的，都进入我的罗网！”商汤听了，心里很不是滋味，问他：“你这样做，不是太贪婪、太残酷了吗？”张网的人问他应该怎样做，商汤就让他把四面张开的罗网撤去三面说：

“想往左边走的就往左边走，想向右边逃的 就向右边逃。不知趣的，就进我的罗网吧。”张网人很敬佩他的仁德。此事很快被传开。诸侯听后，都很敬佩商汤，说：“商汤真是仁德到极点了，就连禽兽都受到了他的恩惠。”于是纷纷依附商部落。

在古籍中曾经记载着商汤舍身为民求雨的感人经历：

“汤克夏而正天下，天大旱，五年不收。汤乃以身祷于桑林，曰：‘余一人有罪，无及万夫；万夫有罪，在余一人。无以一人之不敏，使上帝鬼神伤民之命。’于是翦其发……以身为牺牲，用祈福于上帝。民乃甚悦，雨乃大至。”（《吕氏春秋·顺民篇》）“汤曰：‘今天大旱，即当朕身履，未知得罪于上下有善不敢蔽，有罪不敢赦，简在帝心。万方有罪，即当朕身。朕身有罪，无及万方。’即此言汤贵为天子，富有天下，然且不惮以身为牺牲，以祠说于上帝鬼神，即此汤兼也。”（《墨子·兼爱下》）

商汤班师回到国都亳，废除了夏的政令，作《汤诰》号令诸侯。商汤临政之后，修改了历法，把夏历的寅月为岁首改为丑月为岁首，又改变了器物服饰的颜色，崇尚白色，在白天举行朝会。同时，减轻征赋，鼓励生产，安抚民心，使国家逐渐富强，万民有了平安的日子，商汤受到天下人的拥护。此时的商王朝国势强大，众多小国、部族臣服于商王朝，纷纷到亳进贡朝拜。

商汤做部落首领 17 年，建立商朝称王 13 年后病逝。葬地据传有 6 处，说法最多的是在亳（今商丘县北面）。

夏桀不得人心，失去了天下；商汤的仁德与宽宏使人心归顺，他真正

做到了王者的风范:任用贤臣、心怀百姓、以身作则、宽宏处事等等方
面，为后世留下一份难得的参照，而且秉承着神的安排开创了王者之
范，使其不但得到了天下，更是为后世的君王或现在的管理者留下了
那份极其难得的“仁德管理”的参照！这也许就是：“失民心者失
天下，得民心者得天下”这句话的来由之一吧！

这正是：

秉承神意铸仁德

任用贤臣除暴虐

网开一面得民心

以身求雨罪己责！

—

“正解”神话话起始

2011-10-23 11:12

作者：千载雪

来源：看中国

在本次文明开始的时候，不同的民族都有着不同的神话和传说，拿我
们中华民族来说，从盘古开天地到女娲造人，神农尝百草，仓颉造字
再到黄帝大战蚩尤，大禹治水、再到子牙封神等等。在流传过程中这
些神话都有着好几种“版本”。

那么今日我们就好好聊一下这些神话的在文化上的历史意义。

其实，今日我们所说的“神话”或者“传说”，是用我们现在科学认识不了的或者在文字或者用其它方式没有记载和承传下来的一段故事。

这些故事，在流传过程中，被后人有意无意的改动和加工，故事性越来越强；真实性也就越来越少。那么如果从目前的进化论学说来解释我们本次文明的产生，有很多问题根本无法解释。比如在上古时期出现的《周易》等现在的科学都很难望其项背。

很多人都曾经在思索：我们人究竟是怎么来的？我们的各方面的文化与文明的初始于哪里？难道真的是在我们当初从猿人下到地上，变成人的过程中，一步步在“物竞天择”中不得已而逼出来的吗？

我想很多人肯定都曾经思考过这些问题。

在大陆的教科书中，把人类的发展归为进化论的那套理论，把那些没有文字记载的历史上发生的很多事情都当作了“劳动人民的想象”。然而，随着考古学的不断深入发现和对人类发展的不断认识，越来越多的人的人们开始突破从前的框框，去用一种新的眼光来看待人类的发展。

（这些因篇幅限制，有兴趣的朋友请看有关“史前文明”方面的书和资料）

那么我想今日我们也从一个新的角度来正解一下人们相传千年的一些神话和传说，揭开中华文化的起始；就跳出过去认识的框框来从新认识我们民族文化的起源：

从很多考古学的证据客观的证明了，人类的发展是有着周期性的规律的。如果一茬人类的道德出现道德上的危机的时候，上天或者神就会

用各种灾难来惩罚人，淘汰人，让道德水平比较高的为数很少的人留下来，作为下一次文明的人种。这些很多东西方民族流传的传说中都有。那么为何不同的地域的民族在这方面都“巧合”的一致？那答案只有一个：这里有真实的成分！否则绝不会出现这么“巧合”或者“偶然”的事情。

其一，那么既然人类的发展有着周期性，当新的一茬人类文明开始的时候，就必然有神在安排这茬人类的发展之路，也就是神就会安排很多的神下界，引领着人一步步走向文明与发展之路。那么也就是说，我们上古流传的那些故事（或者叫神话）比如就拿这几个神话来说：盘古开天地是构建神慈悲创世之理；女娲造人是说明人是神造之初始；神农尝百草表达神对地上众生的爱护与无私；仓颉造字本身就是在开创神传文化；皇帝大战蚩尤这就表达出人间是兵争天下，和有德者自有神助的人间正理；大禹治水就是要说明防止水患要用疏导的办法，引申来说，就是解决社会和自然界的危机，就是疏导，而不是堵塞；那么对于姜子牙演绎的一段封神演义，我想那个故事就是为了说明，一个朝代的君王如果亵渎了神，那么他的江山将遭到祸乱，虽然宇宙中有正和负的两种力量，最终不好的一面永远也战胜不了正的一方，而封神者在这其中做到了应该做的，而且根本是无私与坦荡的做，那结果就是他管着那些被封的神。

神话，虽然经过很多人，经过了漫长的历史时期而走到了今日，很多东西已经面目皆非了，很多“版本”都出现了，人的喜好与观念都掺杂其中，让我们今天再从新审视那些神话与故事的时候，多了很多的

阻碍。

然而，考古学也好，历史研究也好，毕竟很多东西因为年代太久远，很多的资料（有很多当时根本就不曾留下来资料）和文物都根本找不到了，这样人们只好把那些都当成了神话和传说，再加上现在实证科学式的思维的限制就让人们更加觉得那些都是人类不发达时期的现象和编出来的故事。

但是，在此我们反问一句：如果说那些都是编出来的故事，那么请问，地球为什么这么“巧合”的有淡水有氧气有各种适合与人生存的各种条件？人究竟是从哪来的？我们文字是怎样产生的？等等一系列的问题，都要拿出一种让人信服的解释来？

为何上古时代遗留下很多另我们根本研究不透的东西？据《黄帝内经》中说，上古人的寿命远远超过现代人的寿命？看似表面上人类社会在发展社会在进步，可是与这些进步“与时俱进”的是各种环境的破坏，各种奇怪疾病的产生与人类道德水平的大败坏，这样的所谓的“发展”那当人类的资源用枯竭之后，那最终的结局就是：淘汰。这也许就是社会发展的终极规律。那么我们今朝用传统文化把历史的真实揭示出来，把那神的慈悲与做人的真正目的和意义展现出来，根本目的就是，维护人的道德，拓展人的思维，让人们能走会作为人这一层次上的生命应该具有的道德与标准上去。

那么既然那些被称为“神话”与“传说”流传了几千年虽经过太多的改变与加工却经久不衰，其根本目的就是让人们从那些神话中明白，人类的初始就是神用慈悲与无私带领着人们一步步走入了文明社会，

奠定了各方面的文化与内涵。当我们在心中留驻着一份对神的感恩的时候，我想我们的心确与神很近，这样在我们的心中就会有一个美好的精神家园，就会用更加理性与开阔的心境来看待周围的一切。此时我们才能真正的看清历史的真实与生命的最终意义和归宿，才能洞悉我们心中那些想要知道而不得其解的东西。我想这也就是神在安排的特别是在上古时期用了那么大的心血与无私而给人类奠定了各个方面的文化。所以当我此时在次把思维与那些飘渺得有些见不到真实面影的故事“对接”起来的时候，心中不但是充满着对神的感激；更是充满着幸运，因为我们是被神选中的子民，是要在这个小小地球之上成就着我们的承载着那份极其厚重的责任与使命的。这其实就是一份文化承传的责任，更是一份恢复与还原历史真貌的使命，当然也是一份难得历史机遇。

那么说了半天，神引领着我们走过蛮荒，逐渐的走上文明与发展之路，开创了五千年文化，那么最终的意义为何？

要想回答这个问题，我们就说一个在古印度曾经在释迦佛祖出世之前就曾经流传的一则“传说”：在人类的将来，会有转轮圣王出世，他的理念会被全世界的人认同。后来释迦佛祖出世成佛之后，多次提到末法时期将有转轮圣王出世。佛教的《妙法莲花经》中曾经说，优昙婆罗花开放，预示着转轮圣王驻世传法。而今，优昙婆罗花在世界相继开放，人们等待的转轮圣王已经在人间洪传万古难遇的宇宙大法，无私的教化着人们真正的要弃恶从善，守住心中的那份道德与良知。

那么从这个角度上看在我们这茬人的初始的时候，神给人奠定的那些

文化与内涵的目的不就是一，让人们在宇宙大法没有在人间开始洪传的时候能有一个文明 的生存的环境；二，是让人们在经历了极其久远的历史与文化奠定，经过了记不清多少次轮回之后，在宇宙大法洪传的时候，能理解法，明白法的内涵。同时也是铸 就了一次人类文明的洪大与辉煌的历史过程。也就是说，不但生命值的珍惜，那么这些生命在历经无数风雨的轮回转生过程中所奠定的、所创造的辉煌也同样值得珍 惜，因为那些很多都是神引领着我们所开创的！

这正是：

正解神话话起始

五千文明明今日

无私引领神慈悲

今朝虔诚用心释！

（说明：这首诗的意思是：正确的理解那些被现代人称作“神话”或者“传说”，纵观中华五千年文明历史，今日总算明白其意义，原来都是在神的慈悲引领之下一路走来的，那么今朝我用最虔诚的心用笔来将这些说出来。展现给今朝的众人看）

清音雅韵沁香飘

2011-11-11 00:22

作者： 千载雪

来源： 看中国

看题目很多朋友就会明白这篇我要写什么？对，我是要写音乐。

“音乐”，在传统文化中所起到的作用是巨大的。在中华文明起始的时候，轩辕黄帝曾擂威风战鼓大战蚩尤，开创了中华五千年文明史；在唐朝白居易一首《琵琶行》道尽了人世的沧桑冷暖；在明朝末期，秦淮诸艳们与那些才俊们一起演绎了那么多的悱恻的故事，多半也是在一曲曲音乐中展现的。今朝当人类道德下滑到极点的时候，很多法轮功学员们用音乐（包括舞蹈等等相关方式）展现生命的美好与神圣，尤其神韵艺术团的全球巡回演出，更是迷倒了全球的人！人们在这缕清音中烦恼消除，在这份雅韵中获得真相，在这份沁香中身心飘逸，走向光明……

那么今朝我们就聊一下音乐的功用。

要想说清楚这方面，那么我们先来看看现在实证科学所能认识到的音乐对生命的影响：

在日本江本胜博士所写的《水知道答案》一书中，作者用很多照片说明了很多问题：

听了歌词不雅的重金属音乐的水

听了《莫扎特第 40 号交响曲》的水结晶图片

听肖邦《离别曲》之后的水

听贝多芬《田园》交响曲的水

我们人体的水占很大一部分，成年人占百分之六十以上甚至更多。那么如果我们听到一种好的音乐对于我们的身体内的水分子是非常有益的，那我们的身体会处于一种愉悦和健康的状态，我们的情绪也会好，那么当我们处理事务的时候，也会用理性和善意来衡量；那么反之，我们的身体内的水分子排列程序混乱，那我们的身体当然就不好，那么我们的情绪就不会好，情绪不好，那处理各种事物当然就不会处于理性和善意。

说到这里就说到音乐的意义上来。

我们都知道中华文化是神传给人的文化。其中包括语言和文字。那么音乐美术舞蹈之类的其实也是神传给人的。一方面让人们活得丰富多彩一些；另一方面就是展现那些生命的造化、给人留下文化；还有就是到今朝被大法所用，因为音乐是无国界的，无论今生是哪个国家的人，也许在转世轮回中都曾经当过中国人，那么当音乐一响，歌声一起，很容易就唤回他们从前的记忆，从而明白自己在生生世世的轮回转生中历尽千辛万苦是何来由！

不同的音乐因表达的意境不同而分成很多类别。有些人虽然在技法上学的非常的好，但是因为心却没有做到音乐与自身的完美结合，而难成高手。也就是说，拿弹奏出一首好的曲子来说，如果心境不到那个纯清的境界，是很难弹出那种雅韵的清音更无法让听众感受那种沁香飘的意境的。

在古代很多人都把音乐当作是除了文字之外的一种表达方式。高歌或者弹奏一曲，一切要说的、要表达的都尽在其中，真的是“此生无声胜有声”。记得在魏晋时代，文人名士往往为了避祸，采用了一种“啸”的方式来表达内心，在一啸间，一切想表达的都在其中即尽显无遗，又让那些告密者抓不到迫害的把柄。

很多人在研究传统文化的时候，会发现一个有趣的现象：乐的繁体字是樂，而药字是在“樂”字基础上之的（藥），也就是“樂”先“藥”后。

那么这么说来也就明白了：音乐所起到的作用就是医病！当然这种医病不仅是身体上的，包括心灵上的；不但是个体的还包括国家的各种问题。

很多人好像不甚明白，那咱就详细的说说。

音乐按好坏来说，分清音和浊音两种。清音，一般的都是舒缓、空灵的包含着雅韵，真的能够让听众达到沁香飘的目的。

因为人都不是白白来在这个尘世的，人按照宗教来讲，人都是从天上那些个美好的境界中因为自私或者不好而掉下来的，那么在天上，那是无比的美好和永恒。

因为人做了不好的事情才来到这个尘世，那么在尘世中，人容易迷失自己的本性，所以神才传给人音乐，让人们一方面在维持人在这里有意思的生活的同时，别忘记生命应该还有更高境界的存在方式。

所以古往今来很多人，也许早已看穿了尘世的恩怨情仇，也许历经了无数的苦难，最终隐居红尘或归隐山林，整日抚琴弄墨好不快哉！

就像上文说的，当一个人随着心与琴的默契合一的时候，心自然就被这份雅韵所震撼、所同化了，那他会感受到一种非凡的境地，他更会觉得尘世的现实真的 是一种虚幻的假象，从而越加升起一种回归真正的天上的家园的感受，这是神安排音乐的的根本！在聆听着这份清音、沐浴在那份雅韵中，我想首先一切烦恼尽除， 身体也会有有一种从未有过的愉悦之感，到真正的领会音乐的无穷魅力之后，真的会达到沁香飘的境界！

那么对于一个社会而言，如果这个社会上，人们都在聆听着一种光明与向上的音乐(无论是用各种乐器演奏出来的还是歌曲包括舞蹈等等)那么整个社会就是一种清朗、祥和友善的氛围。

那么反之，个人沉浸在那种放纵欲望和享乐氛围中的音乐时，那身体内的水分子肯定排列不是那么好，身体、情绪渐渐的都会不好，试想当人欲望的心逐渐的 膨胀的时候，那结果是什么？就如同那个《渔夫和金鱼》童话故事中那样，最后什么也不会得到，甚至导致身败名裂，徒劳一生！那么对社会来说，如果这个社会都 沉浸在一种奢靡之音中的时候，看似表面的歌舞升庭，那我想败象很快就会尽显！因为人们享乐和安逸，就会沉迷于所谓的现实中，被现实的假象冲昏了头脑，靡靡之音最终导致的是国破与家亡！

说了这么多，其实就是想把神传给人音乐的目的与实质跟读者们交代出来，让我们对音乐的根本有一个清醒的认识。

这正是：

清音雅韵沁香飘

神传文化慈悲耀

溶疾化痛慧心笑

尘中勿忘家园遥！

注：最后一句的意思是：让人们在这个尘世中不要忘记真正的家园在那遥远的天上！

晓看黄州话东坡（上）

2011-12-28 03:22

作者： 千载雪

来源： 看中国

当我们流连于那皎洁的月下，不自觉的会吟出：“明月几时有，把酒问青天。”的句子；当我们望着一池碧水似乎想起那“欲把西湖比西子，浓妆淡抹总相宜”；当我们遇到很多烦恼的事情也许会体会到“不识庐山真面目，只缘身在此山中”中所蕴含的哲理；当失落的时候，如果想到：“笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。”心中就会宽慰许多；当我们什么事情都看开的时候，也许会有：“小舟从此逝，江海寄余生。”的豁达和那种“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”的洒脱。而这些哲理，这些令我们的心自然润贴的“信手拈来”，而且在千年以来广为人们所传颂的句子的主人，就是苏东坡。一位以文才傲立于中

华文化史 之中的重量级人物。

苏东坡是一个全才，林语堂在他的得意之作《苏东坡传》序中说：“我可以说苏东坡是一个不可救药的乐天派，一个伟大的人道主义者，一个百姓的朋友，一个大文豪，大书法家，创新的画家，造酒试验家，一个工程师，一个憎恨清教徒主义的人，一位瑜伽修行者，佛教徒，巨儒政治家，一个皇帝的秘书，酒仙，厚道的法官，一位在政治上专唱反调的人，一个月夜徘徊者，一个诗人，一个小丑。但是这还不足以道出苏东坡的全部。一提到苏东坡，中国人总是亲切而温暖地会心一笑，这个结论也许最能表现他的特质。苏东坡比中国其他的诗人更具有多面性天才的丰富感、变化感和幽默感，智能优异，心灵却象天真的小孩——这种混合等于耶稣所谓蛇的智慧加上鸽子的温文。不可否认的，这种混合十分罕见，世上只有少数人两者兼具。这里就有一位！终其一生他对自己完全自然，完全忠实。他天生不善于政治的狡辩和算计；他即兴的诗文或者批评某一件不合意事的作品都是心灵自然的流露，全凭本能，鲁莽冲动，正象他所谓的“春鸟秋虫声”，也可以比为“猿吟 鹤唳本无意，不知下有行人行”。他始终卷在政治旋涡中，却始终超脱于政治之上。没有心计，没有目标，他一路唱歌、作文、评论，只是想表达心中的感受，不计本身的一切后果。就因为这样，今天的读者才欣赏他的作品，佩服他把心智用在事件过程中，最先也最后保留替自己说话的权利。他的作品散发着生动活泼的人格，有时候顽皮，有时候庄重，随场合而定，但却永远真挚、诚恳、不自欺欺人。他写作没有别的理由，只是爱写。今天我们欣赏他的著作也

没有别的理由，只因为他写得好美、好丰富，又发自他天真无邪的心灵。”

那么今日我们就一同走近苏东坡，特别是聊一下在黄州时候，他写出《前后赤壁赋》和《念奴娇·赤壁怀古》等代表作品时期的苏东坡，一同领略他那份招呼寻常的人格魅力！

一，父严母慈

要想写正题，我们就要先来了解一下苏东坡小时候的经受过哪些言传身教才让苏东坡有那么大的人格魅力。

苏洵（苏轼的父亲）虽然一辈子没做过什么大官，但他是北宋著名的散文家、学者。唐宋八大家之一。苏洵对他这两个儿子的要求非常严格，苏轼在六十岁的，被流放到海南的时候曾经在一首诗中记叙了小时候父亲监督自己读书的情景：

夜梦嬉戏童子如，父师检责惊走书。

计功当毕《春秋》余，今乃粗及桓庄初。

怛(dá)然悸寤心不舒，起坐有如挂钓鱼。

……（《夜梦》）

这首诗的意思是说：晚上梦见自己小时候贪玩儿的事，父亲对学习监督得很严格，按照学习计划，当天本来应该读完《春秋》这部史书，结果才读到桓公庄公部分，不及全书的三分之一。心里担心父亲来检查家庭作业，所以感到提心吊胆总是不踏实，好像嘴里挂了鱼钩的小鱼一样焦虑不安。

这么大岁数还对年幼是父亲在学业上的督处如此的记忆犹新，足可见

他父亲的苦心。

除了严格监督学业，苏洵对儿子的人生教育也很到位、直接。他曾专门写了《名二子说》一文，从苏轼、苏辙两兄弟的名字说起，告诫他们做人的道理：

轮、辐、盖、轸，皆有职乎车，而轼独若无所为者。虽然，去轼则吾未见其为完车也。轼乎，吾惧汝之不外饰也。

.....

文中的“辐”指车轮中连接轴心与轮圈的直木。“盖”指车盖。“轸(zhěn)”指车厢底后部的横木。“轼”指车厢前端供扶手的横木。“辙”指车轮碾过的痕迹，也指道路。这篇短文先是说：对一辆车来说，车轮、车辐、车盖、车轸都有各自实际的用途。只有车轼，好像没什么实际的用处。但是如果去掉车轼，也就不再是完整意义的车了。

苏洵是想告诫苏轼：我之所以给你取名为轼，就是提醒你，才华横溢必然导致锋芒毕露。锋芒毕露必然会招致嫉恨、暗算，希望你在今后要收敛锋芒，而应该像车轼一样，虽然身处车子的显要位置，却很善于掩饰、保护自己，这就是无用之用。

在《宋史·苏轼传》中曾经记载这样一件事：苏轼十来岁的时候，程夫人（苏轼的母亲）给他读《后汉书·范滂传》中的故事。范滂是东汉时代的著名政治家，他查办贪官污吏，铁面无私，结果遭到奸臣陷害，被判处极刑。上刑场前他与母亲诀别，说：“母亲，我对不起您。今后只有靠弟弟尽孝心了，我就要跟随父亲在九泉之下。生者和死者，都各得其所。只求您舍弃难以割断的恩情，不要增加悲伤。”他母亲深明

大义，对他说：“你今天能够与忠义之臣齐名，死有何恨！既已享有美名，又要盼望长寿富贵，岂能双全？我支持你为了理想舍弃生命。”当时，十岁左右的苏轼站起身来，激动地说：“母亲，倘若我也要做一个范滂这样的人，您同意吗？”

程夫人很平静地说：“你如果能做范滂，我难道不能做范滂的母亲吗？”

幼年时，苏东坡在读书之外，富有多方面的兴趣。下学之后，他就回家往鸟巢里窥探。他母亲已经严格告诫东坡与家中的使女，不得捕捉鸟雀。因此之故，数年之后，鸟雀知道在庭园里不会受害，有的就在庭园的树枝上做巢，低得孩子们都可以望得见。有一只羽毛极其美丽鲜艳的小鸟，一连数日到他家的庭园去，苏东坡对这只小鸟记得特别清楚。

有诗为证：

昔我先君子，仁孝行于家。

家有五亩园，幺凤集桐花。

是时鸟与雀，巢馥『鸟的意思』（kòu）可俯拏。

忆我与诸儿，饲食观群呀。

（《异鹊》）

程夫人这种刚柔相济的个性对苏轼一生有着非常大的影响。近千年来，人们之所以热爱、敬仰苏轼的人格，之所以喜欢颂读他的文学作品，不就是因为这些作品表现出了苏轼那宽厚、仁慈、博大的精神世界吗？苏轼这种思想个性的形成，与他的父亲的严格要求和母亲的以身作则和潜移默化显然有着直接的关系。

另据林语堂先生所著的《苏东坡传》载：东坡六岁入学。这个私塾不算小，有学童一百多人，只有一个老师，是个道士。苏东坡那副绝顶聪明的幼小头脑，很快就显露出来，在那么多的学童之中，苏东坡和另外一个学生是最受老师夸奖的。那个学生是陈太初，后来也考中科举，但是出家做了道士，一心想求道成仙去了。陈太初在晚年时，一直准备白昼飞升。一天，他去拜访一个朋友。朋友给他食物金钱。他出门之后，把那食物金钱全散与穷人，自己在门外盘膝打坐，在不食人间烟火之下，就准备脱离此红尘扰攘的人间世。几天之后，他呼吸了最后一口气就不动弹。那位朋友叫仆人把他的尸体移走。但是当时正是新年元旦，在一年如此吉祥的日子，仆人们不愿去搬运尸体。但是死人说了话：“没关系，我可以自己搬运。”他立起身来，自己走到野外，在一个更为舒适的地方死去。这就是一般所谓道家修炼之士的“白昼飞升”。

其实就在这种父严，母慈，与正直、宽宏、和光明再加上信仰的环境中，苏东坡开始成长。开始了他那虽然历尽苦难，但文辞与人格魅力风华绝代的跌宕人生。

二，一举成名，步入仕途

宋仁宗嘉祐元年(1056)三月，二十一岁的苏轼与十八岁的弟弟苏辙，在父亲的带领下前往北宋都城开封参加科举考试。传说宋代苏东坡早年乘船赴考，因途遇风浪，误了开考的时辰。起初主考大人不准苏东

坡入场，后来听了苏的诉说，顿生恻隐之心，便口诵一联让他对，若对得出，便允他入试。主考官出的联是：“一叶小舟，载着二三位考生，走了四五六日水路，七颠八倒到九江，十分来迟。”苏东坡不愧为一代才子，稍一思索便应声对出下联：“十年寒窗，读了九八卷诗书，赶过七六五个考场，四番三往到二门，一定要进。”出句用顺序，对句用倒序。有情景，有经历，曲折而不呆板，视为巧对。

此时他遇到了当时的文坛泰斗欧阳修，（因是封卷考试，欧阳修开始误认为是他的学生曾巩所写，为了避嫌）将其点为第二名。

从此跨入仕途、政坛。我们长话短说，在当时朝廷中曾经出现被称作“生、老、病、死、苦”的五位宰相（曾公亮老迈不吭声，富弼多病总告假，唐介不久病逝，赵抃连声只叫苦，只有王安石还算虎虎有生气）就是在这么一个班子的领导之下，想一想当时不说朝中无人也差不多了。就在这样一种氛围中，王安石开始实行变法改革。

他的目地确实是为了大宋的江山和百姓福祉。但是却受到了保守派的坚决抵制。再加上在具体实行的时候，下面人乱来，这样一来，百姓没得到实惠，倒受苦了。苏东坡是一个保守派，不主张用那么激烈的方式进行改革，与王安石不相容，于是他自己申请外任，后来他先后担任了：密州（治所在山东诸城）、徐州（今属江苏）湖州（今属浙江）担任知州，前后八年。

他在徐州的时候耗尽心力的稳妥的治理了一次水患；在密州消灭蝗虫和援救孤儿。而且此时他的诗词创作也达到了一种新的阶段。

比如在杭州他写出了：

《饮湖上初晴后雨》

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。
欲把西湖比西子，浓妆淡抹总相宜。

在密州的时候他写出了那首千古绝唱：

《水调歌头》

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。
不知天上宫阙，今夕是何年。
我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。
起舞弄清影，何似在人间。
转朱阁，低绮户，照无眠。
不应有恨，何事长向别时圆？
人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。
但愿人长久，千里共婵娟。

由于他在为政上深得民心，再加上他的写作天赋，所以名声鹊起，逐渐成为在欧阳修去世之后的领袖人物。在反对新法的旧党人物中威望较高。这样当改革派要扫除反对派的势力的时候，苏东坡就成为重点的打击对象。

（待续）

晓看黄州话东坡（中）

2012-01-05 23:00

作者： 千载雪

来源： 看中国

三，乌台冤狱，历尽磨难

当时苏东坡是一个保守派，不赞成王安石的变法。在离京任职期间，写了一些讽刺新法的诗歌和文章。因为他才华横溢，所以说起话来有些口无遮拦。加之第一任夫人，王弗已经去世。没有她帮助苏东坡分清好坏人。而此时的第二任夫人王润之，虽然是王弗的堂妹，很是贤惠，却没有王弗那样能看破世道和人心的睿智。而且人是佛性和魔性俱在的“综合体”一个人太有名望，有时就会出现“狂”和“傲”的东西。对于别人来说，每个人都觉得自己比别人强，那么当苏东坡如此的有才和受神宗皇帝的欣赏（当时宫里的人都知道，只要神宗吃饭时停下筷子所读的一定是苏东坡的文章，而且经常说：真是奇才！），很多人的心里会产生很大反差。都会视苏东坡为眼中钉；还有苏东坡当时在旧党中所拥有很重要的地位，扳倒了他，会大大削弱旧党的势力。

基本上纵观苏东坡的所经历的“乌台诗狱”案件的实质也就这几点缘由。

那些当朝对头采取的其实就是舆论先行的做法，从苏东坡在湖州写的《湖州谢上表》中找出一些符合他们的话，然后上书给皇帝。歪曲苏东坡诗中的话语。制造不利苏东坡的言论。其中一个身为御史中丞的李定亲自出马。在《续资治通鉴长编》卷 299 中说他上书给皇帝，说了苏东坡的四大“该死”的罪状：一，不学无术。诽谤朝廷。二，不知改悔，口出狂言。三，不尊法令，不服皇帝教化。四，发泄私愤诋毁皇上名誉。当然还有其他各类人发表此类言论，以致神宗把这个案子交给御史台处理。

因“御史台”自从汉代以来一直叫“乌台”所以苏东坡所遭遇的叫“乌台诗狱”。

其实我们把所有的举报材料都好好看看，其实说白了，就是“名誉上搞倒”的方式。断章取义，无限度的上纲上线。正如：苏辙所言：“东坡何罪？唯有名太高。”舆论先行，然后他苏东坡就被抓起来，下大狱，刑讯逼供。这些在历史上有着详尽的记载本文不详述。

不管怎样，历代学者在研究苏东坡的那些文章时，都没有发现他该杀的理由。反而看出他一心为民请命，仗义执言的心态和那种为国家江山社稷的拳拳忠心！最大“罪”，只不过是文章中显露出一种爱议论、带有尖酸刻薄的文人气。

在苏东坡得罪的日子里很多人包括老太后都为苏东坡说好话。但是坚持新法的一千人，不情愿放过他，继续上书给皇帝。最后皇帝用了自己的一种方式来看看苏东坡的内心到底如何：他派了一个小太监到苏东坡的牢房中，发现苏东坡晚上睡的十分的安稳，便明白，苏东坡内

心没鬼，没有想对不起君王的事情。就此皇帝心中有了自己的打算。

苏东坡历尽 130 天的冤狱，终于在各方营救之下出狱，被贬为黄州团练副使。因不得签署公事，也就相当与一个被人看管的空衔。

在他出狱之后的晚上曾经写了一首诗：

“却对酒杯疑是梦，

试拈诗笔已如神。

此灾何必深追咎，

窃禄从来岂有因。”（此诗共两首）写完之后，还骂自己一句：真是死不悔改！（事载：宋·孔平仲《孔氏谈苑》）

历史总是惊人的相似。在一九九九年中共一意孤行的镇压法轮功的时候，所采取的方式也是如此。只要它觉得你要怎样，那就把你定性为怎样。至于说你究竟怎样，那根本不在其考虑的范畴，就因为学炼的人数多，而且创始人有着崇高的威望，这就是镇压的理由，就成了头条大罪！所以媒体歪曲法轮功书籍和创始人讲话，造出一种非镇压不可的材料，而且不给广大法轮功信众以说话的权利。惨无人道的迫害着那群以“真善忍”为准则的与世无争的修炼人。

四，黄州赤壁

苏东坡因受累“乌台诗案”于北宋神宗元丰三年（1080年）贬黄州，至元丰七年（1084年）离去，在黄州生活四年又四月，计作诗220首，词66首，赋3篇，文169篇，书信288封，合计

740篇（《苏东坡黄州作品全编》）。这于他接圣旨出狱发配当天作诗“平生文字惟吾累，此去声名不厌低”的志向严重不符，黄州四年，苏东坡恰迎来他文学生涯的巅峰，乃黄州灵山秀水，让人反思不足，从容面对，进而迸发出心底的一缕缕清音，漂浮于中华文化史之上。苏东坡在黄州的作品，绝大多数为写美食，为推广他的美食，他写了《猪肉颂》：“净洗锅，少著水，柴头罨烟焰不起。待它自熟莫催它，火候足时它自美。黄州好猪肉，价贱如泥土。富者不肯吃，贫者不解煮。早晨起来打两碗，饱得自家君莫管。”东坡菜凡66种，有35种在黄州研制。

那么为何苏东坡在小小的黄州取得了如此惊人的“业绩”？

其实当时，他带着一种流放者的身份走来，带着政坛给他泼的一身污水而来，落魄于一个小小的地方，那种心理压力是可以想象的。

此时他的身份是一个犯官的身份，除了一点微薄的物质配给之外，没有正常的薪水。好在天无绝人之路，经多方申请，当地拨给他黄州城东门外有五十多亩很贫瘠的地。苏轼，就把这块坡地，叫做“东坡”并自称“东坡居士”。他在东坡上盖了房子，并起名曰：雪堂。他和二十多口家人住在这里。

在这个时候，他在黄州安国寺长老的指点下开始按照佛家的理论来反省自己：从现在的眼光来看，文字，弄好可以积德，结善缘。安邦定国。那么弄不好，那正好相反，就会做坏事，得恶报。那么苏东坡少年成名，加之那种爱说的性格，在嬉笑怒骂间，无形中就会造了很多的业障。而且从神传文化角度来说：为什么让一个人出名？也就是这

个“名”是怎样才能来？过去说“德高望重”一个人得有很大的德行，才会有很大的名望。那么如果在有名的时候，忘乎所以，苦无遮拦的乱说，那表面上的刺激了别人心中的妒忌恶狼，让别人嫉恨。那么从自身角度来说，狂妄、恃才傲物的本身就是德行不好的表现。君子应该保持谦卑，而不是狂傲，眼空四海，目中无人哪能行？神因为你的德行够，才给你名望。那么当你的德行不够，那神就会收回名望。如果有来头的，那么就让你的生命中遇到挫折，让你反思，从而，磨炼心性，增加德行，以“增益其所不能”！

我想当苏东坡悟到这些的时候，他的心会有一个大的飞跃。

从此，他躬耕于东坡之内，混迹于渔樵之间，放浪于山水之中。说是潇洒也太简单了。

如果一个人命中注定也好，还是神明的有意安排也好，他的路就是这样走法！无论干什么，他都可以顺手写出诗词与歌赋与文章来。他就是这种活法，就是这个使命。那么从这一点上来说，苏东坡所经历的坎坷一生，包括几度被贬，历尽苦难，都可算作一中体验吧。包括在黄州他把朝云收为侍妾之后，朝云为他生了最小的儿子“苏遁”。最小的儿子出生，和不久的夭折，让苏东坡或喜或悲。让他均发自于真情实感的留下一片文字，一段诗行。

为何我们能从苏东坡留下的文章（包括所有类别的文字）中能感受到一个真实、坦诚的苏东坡？他没有造作，只有用笔抒写心中之意象。或苦、或难、或豪放、或富有情趣。

很多时候我就在想，为何古来很多文化人，经历了那么多的人生磨炼，

而且多是郁郁不得志？根本的原因在于，一，磨炼意志。二，用一种冷静直观的笔调记载下一个人在某一时刻的心路历程。因为他们要给人类、给未来留下真实的记录，无论这种记录是怎样个题材表现或者用何种方式，都需要文化人去真切的感受一番。

那么说到这里，就得说说文化的功用呢？文化也许就是，用文字记载下事情，来教化众生吧。而把文化仅仅当成娱乐，那就是糟蹋文化的本意！玷污文化的内涵！目的是奠定后人认识这个世界和社会等诸多方面的经验和教训等等。让人们头脑变得丰富，人这种生命变得成熟和稳重起来等等诸多方面。

那么如果后人只把前人的事迹当作一种故事或者一种人格或者道德上的憧憬，而不是去学着做的话，那就与文化的功用大相径庭！也就是说，前人留下的特别是正的东西是让你学着做的，而不是只是说说而已。

写到这里我就在想，我们敬佩苏东坡那种高洁的人格的时候，如果我们与苏东坡处在同一时代，而且有能力在“乌台诗狱”中帮苏东坡，我们有没有勇气帮他一下？也许帮的代价是被杀头？

当时都没有几人出面帮他说话的！平时他的那些朋友都闷声不语了！那么后世为何非常推崇他的诗文和人格呢？而且苏东坡还是那个苏东坡，根本没有变化。一个很重要的原因就是：苏东坡已经过世。自己宣扬喜欢苏东坡，可以让别人觉得自己境界高，有高雅的心态。那么潜台词是：因为苏东坡已经过世，不必担心因他被迫害而连累自己。而且自己也不用为苏东坡说公道话，而遭遇被贬或者杀头！

所以，人心在“自私自利”中不断的标榜着自己，而真正苏东坡所给后人留下的那份宝贵的精神财富和那种古代知识分子的精神，却很少有人真正的付之于实践。这也许就是后来神传文化衰微，走向败坏的根本！

那么反过来说，如果一个人用自己的亲身实践，走出了一条忠贞的路，再苦、再难、再受冤枉，自己也坚持那种心怀苍生福祉的理念，我想他就会拥有更大的智慧能力的。拿写文章来说，才会有那些精妙的灵感！也就是说，智慧和道德是相辅相成。一个人的道德水准有多高，他的智慧就有多大，才会感悟与明了多少万物的真相！才会用最能展现这个生命特点的方式用文字等其他方式展现出来！才会万古流芳！好了，话题不远说。

在黄州，众所周知，苏东坡写下了《前后赤壁赋》《念奴娇·赤壁怀古》和《记承天寺夜游》等流传千古的名篇。

一句“多情应笑我，早生华发。”道出了苏东坡对人生的看法和对世俗的超越！人生本来就是一场大戏嘛！是自己太喜好感慨了，最后苦的是自己。把一切看穿，把精力放达于山水之间，在天地中纵横才是真实的！我觉得，因为苏东坡感受到了别人觉得真实是那么的不真实。而自己所认识到的真实，恰恰是别人不曾留意的。山水、花草和渔樵等，心里都是把他们当作知己，对方无论是什么表现，都把其所蕴含的哲理和感悟向自己倾诉他用那之毛笔写出美轮美奂的文字来，算是完成一种感悟与文字间的一种转换。让人们用吟唱和欣赏的方式，在文化人、世俗间流传。悄然的把人们的心“摄”住，让人们明

白人生的要义。不要太沉迷于这个 无常的世间……

写到这里，我就在想，究竟小小的黄州和苏东坡究竟是怎样的一种缘分？让一位落魄的文人，经过反思，而走向文学上的最辉煌？一位文人用笔成全了小小的 黄州，最终让其闻名于世。纵然，苏东坡和朋友游的黄州长江一段，并不是当年三国周郎火烧曹操的赤壁。但是苏东坡的游错地方，却成了国人心灵上的一份落脚点。在苦的时候，难的时候，到黄州长江中体会一番《赤壁赋》的千古魅力，不失人生一大幸事！

我想，如果说，一个人什么时候在哪里出生，接触到什么样的人 and 山水等等自然和物质环境都绝非偶然的话，那么在苏东坡最落魄的时候，他来到了黄州，而 且黄州的人和地理环境，点睛了苏东坡内心蕴含的非凡才气，那肯定绝非偶然。如果有前生，说不定苏东坡与掌管这里的那些诸如：土地与山神之类的说好，要来到 这里，要在这里迸发心底最真的火焰，张贴于中华文化史的扉页之上呢？那么苏东坡所付出的代价就是：要在这里多写文章。这样他们这些生命也会很是荣光的！因为他们容纳了苏东坡、抚慰了苏东坡、点醒了苏东坡！这不是在臆想或说笑。要知道什么事情都是有前因才会有后果的。

（待续）

晓看黄州话东坡（下）

2012-01-07 08:02

作者： 千载雪

来源： 看中国

五，东坡近人

这个“近人”就是指苏东坡身边的与苏东坡走的比较近的人。两任妻子，一位侍妾。

苏东坡与第一任妻子的结缘方式有点意思：相传，苏东坡家乡有一个池塘，里面的鱼儿经常从水中往起跳跃。年方十六岁左右的王弗让父亲找人给这个池塘起名字，王弗暗自从名字中选择夫婿。正好年少的苏东坡经过这里，起出了“唤鱼池”这个名字，恰巧王弗“内定”的也是“唤鱼池”这个名字。于是乎王弗芳心暗许，最终嫁给苏东坡。王弗聪慧，但内向。可是当苏东坡在家里背书，忘词了的时候，王弗能给予提醒。这下子可以说让苏东坡吃惊不小。而且王弗的心非常的细，能从别人的话语中，看出这个人究竟是君子还是小人。让大大咧咧的苏东坡有个分辨。

可是好景不长，王弗年纪轻轻就撒手人寰。他们之间的恩爱婚姻只维持了十年。

在苏东坡四十岁的时候，一次苏东坡在梦中遇到她，深情的写下了江城子，足可见王弗在他心目中的位置！

十年生死两茫茫。不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相

逢应不识，尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡。小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年断肠处，明月夜，短松冈。

（《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》）

第二任夫人王润之，是王弗的堂妹。非常的贤惠。是陪伴苏东坡最长的伴侣。她用妻子的贤惠和隐忍抚慰了苏东坡那颗历尽沧桑的心。

有诗为证：

小儿

小儿不识愁，起坐牵我衣。

我欲嗔小儿，老妻劝儿痴。

儿痴君更甚，不乐愁何为。

还坐愧此言，洗盏当我前。

大胜刘伶妇，区区为酒钱。

宋哲宗元祐八年(1093)八月一日，苏轼担任端明殿学士、翰林侍读学士、礼部尚书，倍享荣耀，四十七岁的王润之却不幸去世了。王润之陪伴着苏轼走南闯北，共度宦海浮沉的艰难岁月，这个贤内助的骤然去世，对当时年已五十八岁的苏轼可说是个重大的打击。苏轼极其悲痛地在祭文中号呼：“我曰归哉，行返丘园。曾不少须，弃我而先。孰迎我门，孰馈我田。已矣奈何，泪尽目干。”

在1074年苏东坡在杭州任通判的时候，夫人王润之怜悯朝云的身世，

将其买下来做侍女。当时朝云仅仅 12 岁。在后来的 23 年间，朝云始终陪着宦海沉浮苏东坡。即使在苏东坡身陷“乌台诗狱”之时，曾经遣散奴仆，唯有朝云不肯离去。后来苏东坡被贬惠州，只有朝云随他南迁（当时王润之已经去世）成为苏东坡流放生涯的忠实伴侣。为此苏东坡曾经写下了《朝云诗》：

不似杨枝别乐天，恰似通德伴伶玄。

阿奴络秀不同老，天女维摩总解禅。

经卷药炉新活计，舞衫歌扇旧因缘。

丹成随我三山去，不作巫阳云雨仙。

苏轼在这首诗中以“不似杨枝别乐天”来赞美朝云的不离不弃，以“恰似通德伴伶玄”来感念朝云随他南迁。白居易的侍妾中，以擅唱《杨枝》著名的樊素，在白居易晚年病中离开了乐天。“天女维摩总解禅”就是指朝云在苏轼学佛之后，也从而学佛并粗知佛学大义。朝云因能歌善舞而得以与苏轼结下“舞衫歌袖旧因缘”，因此就算她学佛功成，也不愿作“巫阳云雨仙”，只想伴随苏轼前往“三山”，为苏轼“一生辛勤，万里相随”（《惠州荐朝云疏》）。苏轼心中如何能不珍视朝云这份非常难得的真挚感情？

苏轼有一首《蝶恋花》词，据说也与朝云有关：

花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。

墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。

这首词是苏轼借伤春而抒发自己贬谪岭南，坎坷寥落的人生遭遇。暮春景色，满目衰落。墙内佳人本是无心无情，而墙外行人却因多情而心生烦恼，万端愁绪 皆由心造。一切原本自然，何须如此执着，自生烦恼？据说，苏轼请朝云演唱这首《蝶恋花》词。在唱的过程中，朝云深深的体会到苏东坡的那种伤怀之心，不断的 流泪，内心充满凄苦。朝云深深理解苏轼的苦闷，想到人生在世，苦多乐少，欢娱稍纵即逝；想到人世无常，一呼一吸倏忽之间便有生离死别之虞；想为苏轼分担他的悲苦怨愤，却又无着力处，每想及此，便泪如泉涌，无法再歌。果然，“‘枝上’二句，断送朝云”（《草堂诗余正集》），“朝云不久抱疾而亡，子瞻终身不复 听此词”（《冷斋夜话》）。

真是一位忠义至性的朝云！

苏东坡有四个儿子：迈、迨、过、遁。只有苏遁一岁左右夭折之外，其余几个儿子（迈，为王弗所生，王润之生；迨、过）都很有出息。这三个儿子给予苏东坡很大的慰藉。有的在诗文绘画和书法上都很擅长。苏东坡曾写诗：“两翁归隐非难事，惟要家传好儿子。”（《别子由三首兼别迟》）

说到子由，其实是苏辙的字。苏辙也被列为唐宋八大家之一。

在那首脍炙人口的《水调歌头》中苏东坡在大醉之后，表露出对弟弟的深切思念。（因《上》中有此词全文，在此就不引用了。）

可以这样说，苏东坡和苏辙之间的手足情谊真的可称为文坛佳话！

当然在苏东坡的“近人”还有诸如秦观等名士和“佛印”等高僧。限于篇幅这些就不细说了，在本文末尾附几件关于他们的趣事，让读者

欣赏。对于佛印粗略 的可以这样说，佛印的出现就是不断的点醒苏东坡心中那份佛性。因为按照佛家讲：人是从更高尚的生命境界中来的，生命的真正意义是在这里还清业债，最后符合 不同层次对生命的不同要求，最终返回去。那里才有最美好和最永恒的。可以说，佛印就是希望苏东坡能不断在佛法修持上能抓紧，不要陷在尘世的光怪陆离之中！ 人间的一切在佛家来看都是幻影而已。

三，居士东坡

苏东坡成长的家庭环境，佛法修行的味道很浓。父亲苏洵喜欢与名僧交往；母亲程氏仁慈宽厚，对佛法非常笃信。经常虔诚礼佛。从小苏东坡就在这种家庭环境中长大，后来一举成名之后，经历了太多的沉浮起落，有了这些人生的体验，使他更加努力的对于人生从佛家的理论中搜寻着答案。

苏东坡把自己所学到的禅理，容到生活的实践中，而不是和别人那样苦背佛经似的修行。这也许就是苏东坡无论什么时候，都能反观自省，和保持那种光明的心境的缘由吧！

在林语堂的《苏东坡传》中专门开辟“瑜伽与炼丹”一章，叙述苏东坡的修行实践。限于篇幅本文就不多详述了。有兴趣请参看《苏东坡传》林语堂著。

不管怎样，可以说苏东坡在文学上和人格上有如此出色表现，佛法修持功不可没！

七，不算结语的结语

文章终有写到头的时候。本文实在是太长了，可以说这是我曾经写过的最长的一篇文章。此文我构思了两年，中途几次提笔，又几次放弃。总觉得当时所能表达出来的苏东坡和我心中想表达的相去甚远。索性颓然废笔。今朝经历过很多人生的坎坷和波折，我终于真切的理解了一些苏东坡当时的心境，所以我才用最恭谦的笔触，写出我心中的可爱的、伟大的、幽默的平易近人的苏东坡。也许因为苏东坡对自己曾经说的：“我上可陪玉皇大帝、下可陪田园乞儿。在我眼里没有一个不是好人。”做了彻底的实践，才会让后世从皇帝到乞丐，到各行各业的人都非常喜欢他；在这些后人的眼里，苏东坡成了真正的好人！这正应了那句：“一报还一报”的俗语（确切的说就是：你用什么态度来对待人家，人家就用什么态度来对待你。）

苏东坡的可贵人格在于他的自由和怜悯众生的精神。无论外部有多大的压力，他都坚持为百姓说真话。秉承着一种为国为民的责任感，一种光明与从容的心态这是最为难能可贵的！

用“苏门六君子”之一的一位李姓人为苏东坡写的祭文中的一段作为本文的结尾：

“道大不容，才高为累。皇天后土，鉴一生忠义之心；名山大川，还万古英灵之气。”

附：苏东坡趣事三则：

1，吟诗赏月

苏东坡在杭州，喜欢与西湖寺僧交朋友。他和金山寺佛印和尚最要好，两人饮酒吟诗之余，还常常开玩笑。佛印和尚好吃，每逢苏东坡宴会请客，他总是不请自来。有一天晚上，苏东坡邀请黄庭坚去游西湖，船上备了许多酒菜。游船离岸，苏东坡笑著对黄庭坚说：“佛印每次聚会都要赶到，今晚我们乘船到湖中去喝酒吟诗，玩个痛快，他无论如何也来不了啦。”谁知佛印和尚早打听到苏东坡要与黄庭坚游湖，就预先在他俩没有上船的时候，躲在船舱板底下藏了起来。明月当空，凉风送爽，荷香满湖，游船慢慢地来到西湖三塔，苏东坡把著酒杯，拈著胡须，高兴地对黄庭坚说：“今天没有佛印，我们倒也清静，先来个行酒令，前两句要用即景，后两句要用‘哉’字结尾。”黄庭坚说：“好吧！”苏东坡先说：“浮云拨开，明月出来，天何言哉？天何言哉？”黄庭坚望著满湖荷花，接著说道：“莲萍拨开，游鱼出来，得其所哉！得其所哉！”

这时候，佛印在船舱板底下早已忍不住了，一听黄庭坚说罢，就把船舱板推开，爬了出来，说道：“船板拨开，佛印出来，憋煞人哉！憋煞人哉！”苏东坡和黄庭坚，看见船板底下突然爬出一个人来，吓了一跳，仔细一看，原来是佛印，又听他说出这样的四句诗，禁不住都哈哈大笑起来。苏东坡拉著佛印就坐，说道：“你藏得好，对

得也妙，今天到底又被你吃上了！”于是，三人赏月游湖，谈笑风生。

2，水果和药

苏轼婚后不久，应邀去刘贡父家作客，才到那里，仆人就赶来请他马上回去，说夫人有急事。刘贡父有心讽刺，吟道：“幸早里（杏、枣、李），且从容（苳蓉为一味中药）。”这句里含三种果名，一种药名。苏轼头也不回，蹬上马鞍就走，边走边说：“奈这事（柰，苹果之属、蕉、柿）须当归（当归为中药名）。”东坡居士的才思实在令人拜服。

3，对联退敌

北宋时期，宋人屡遭辽邦侵犯。居心求和的朝廷却引来一辽邦使者，出上联要宋人答对：三光日月星。如对出下联则撤兵议和。此联看似简单，实不易对。出句的数字恰与后面的事物相符，而对句所选数字对应事物都会多于三或少于三。恰逢回京述职的苏轼，大笔一挥，巧妙对上下联：四诗风雅颂。该对联妙在“四诗”只有“风雅颂”三个名称，因为《诗经》中有“大雅”、“小雅”，合称为“雅”。加之“国风”、“颂诗”共四部分，故《诗经》亦称“四诗”。对句妙语天成，辽使佩服至极。

（全文完）

简说历史的“真实性”与“故事性”

2012-01-21 12:32

作者： 千载雪

来源： 看中国

最近在写作传统文化系列的时候，我发现一个值得注意和深思的问题：那就是历史的“真实性”与“故事性”的问题。也就是说，由于各方面原因，历史的真实被误读，很多后人把曲解或杜撰的东西当作了真实。

如果说文化是教育功用为主、娱乐功用为辅的话，那么这种扭曲历史的行为，似乎也不能一刀切为负面。但无论后人杜撰出的“故事”有多么正面的意义，但是随着时间的久远，就会让后来人对历史的真实更加的模糊。加之生动的故事较之晦涩的史书更容易让人们接受和流传，那么古往今来无数的历史就被这样有意无意的以讹传讹的流传开来，甚至比真实的历史更具有了真实性。

分析起来有这么几个原因：

一， 文化断层造成

比如，《史记》正文开篇上有云：“黄帝者，少典之子，姓公孙，名曰

轩辕。”（《五帝本纪》）其中关于“少典”台湾版白话史记将其翻译为：

“少典氏”，显而易见把其当作人的名字。而有的书上却说：“少典者，诸侯国号，非人名也。”（引自《钱氏藏书：中国二十五史》）

也就是说，要想真正的了解当时的某句话或者某个词的真正意思或所指，那就要全面了解当时的语言环境，不要“今为古用”那样想当然就会出现曲解。

再比如，《西游记》中有一个名词叫“一口钟”，现代的导演看到这个词的时候就望文生义，真的在那里摆一口钟，其实这三个字是一种形容词，是指一种非常简洁的衣服，连体的从上到下，套在身上的那种，由于这种衣服看起来像钟一般，于是就有了这个叫法。

二， 有意和无意的曲解造成

一件事情发生或出现，一个人做了什么样的事情，别人都会有这样那样的看法，甚至如果让不同人看，就有不同的理解。

举一个我亲身经历的例子：上高中晚自习的时候，学校组织读报，正好报纸上有一篇写大陆女子在美国做保姆，被男主人殴打，后来她通过法律手段讨回公道的事情。最后，大陆女子在法庭上将美国男人赔偿的钱（好象是两千美金）撕碎，以表明自己诉讼不是为了经济赔偿，而是为了人权尊严。当时我记得我说，这个女子诉讼成功了，而且这种性格真的是值得敬佩。而我身边的一位同学说：她诉讼失败了，因为她把钱撕碎了。试想，如果我俩都记述这个事件的话，那我们就得

在这个事件中找对我们这个结果有利的过程来说。而不会只是完全的秉公而述。结果肯定会迥然不同。

这算有意的曲解。那么无意的曲解，就更是时常多见了。

常言道：二里之内没准信儿。“话儿”可没处听去。同样一件事情，一人说一个样。

说到这里我想起一个故事：

苏东坡在被贬黄州的时候，曾经在一天晚上临江高歌一首，这首词中因为有一句：“小舟从此逝，江海寄余生。”（《临江仙·夜归临皋》）怎料想，第二天这首词就传遍黄州城。而且说苏东坡吟罢此词，将衣帽挂在江边，乘船出海了！这下子可吓坏了知州徐君猷，他虽然是苏东坡好友，可是也是负责看管苏东坡的，如果苏东坡真的逃走了，他也难辞其咎，也是要负责任的！于是乎，匆忙带着手下过来查看，怎料此时的苏东坡正在大睡！

还有，比如三国时期的张飞，我们都知道他是一个屠夫。长得也不好看。在有的戏曲中，张飞一出场就唱：“大字黑麻麻，小子字我也不认得它。”说他鲁莽、不识字。其实历史中真实的张飞还是很有谋略的，武侯诸葛曾说：“张将军能用谋”。据南北朝陶弘景《刀剑录》载：“张飞拜新亭侯，亲书刀剑铭文：‘新亭侯，蜀大将也。’”明代卓尔昌编的《画髓元诠》中说张飞：“善画美人，善草书。”由此可见，张飞除了性格暴躁，有些鲁莽外，还有些谋略与其他方面的优点，只是由于长相和屠夫出身，让人们把其他方面的优点忽略了。以致造成后世的误解。

三， 附会、杜撰

这个就算是有意有系统的篡改历史了。

比如，在坊间都知道苏东坡有一个才华出众的小妹，而且有关她也有很多趣事。可是翻遍苏东坡所有留下来的文字，都没有发现关于苏小妹的任何记载。

还比如，可以说是家喻户晓的“唐伯虎点秋香”的故事，真实的秋香比唐伯虎要大 20 岁。唐伯虎当时娶的是沈九娘，是苏州名妓。在当地有一个宦官人家小 女名为：林奴儿，因家逢不幸，沦为官妓，取名秋香。因为沈九娘和秋香都有相似的身世，后人将其附会成一个人，从而人们就借着唐伯虎的名气，演绎了一段才子 佳人的爱情故事。

说到这里，我们就说说“演义”，很多演义，其实都是在原有的历史事实附会拓展而成。其中掺杂了太多的个人“一厢情愿”。就拿家喻户晓的《三国演义》来说，在文中，说诸葛亮用空城计，吓走司马懿。这完全是不符合事实。在《三国志》中根本没有诸葛亮用空城计的记载，反倒有，赵云使用空城计的记载：“…… 魏兵散而复合，追至营下，云入营，更开大门，偃旗息鼓。魏兵疑云有状，乃去。”（《三国志·赵云传》）

又如杨家将的故事，我们现在看到的是明代人编的《杨家将演义》，人物有杨业和他的七个儿子，及儿媳妇们还有杨文广、佘太君等等人物。可是查遍当时的史书，却和这些大有出入，简而言之只有杨门三父子

（杨业、杨延昭、杨文广）抗辽的史实，而没有其他的人。而且杨业长子杨延昭。为何叫“六郎”，因为辽国人迷信，认为杨延昭是北斗第六颗星转世，专克辽国。

此类的戏说太多了，限于篇幅就不一一详引了。

按说，小说（包括《演义》和戏曲等文艺作品）是源于生活高于生活的。允许在原有的史实上进行加工创作的。为了惩恶扬善，为了表达一下儒家的伦理道德观，这都没有什么。关键在于故事就是故事，史实就是史实，这一点要严格的区分开。给一般人看，让人们明白那些耳熟能详的故事也就行了，不必深究于什么。如果研究历史，那就得抱着对历史负责的严肃精神，仔细的根据当时的历史环境去考量历史的真实。千万不要用自己在现代社会形成的观念来与历史上的事情对号，那是对不上号的。更何况现在大陆，经过了中共六十多年党文化的洗脑，使之更加没法真正去理解过去古老的文化了。

要想读懂中华古老的传统文化，就得彻底的摒弃党文化的思维陋习，否则，对传统文化不是曲解，就是进一步的破坏。

“中华优秀传统文化追求天人和谐，重视个人修养，以儒释道的修炼信仰为根，能够包容，能够发展，能够维护人间道德，能够使人有正信。”

（《九评》）既然中华优秀传统文化有这样的特点和优长，我们要想维护和承传传统，也应该从这上着眼才是上策！

说“男尊”话“女卑”

2012-05-08 11:58

作者： 千载雪

来源： 看中国论坛

最近我看了一篇关于“男尊女卑”的文章是深有感触。

这个已经被误解了几千年的词汇，我们到现在应该给予正解了。很多人就以此为借口，来批判孔子为代表的儒家文化，进而批判整个中华传统文化。那么今日我们就好好说说这个“男尊女卑”的本意。

当年孔子在学习《易经》后，写《易经·系辞上下传》。里面有这样的描述：“天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。”“乾道成男，坤道成女。”说明孔子非常明白万事万物各安其位的重要性。

咱都明白任何事情都有其两方面，阴阳、正反等等相对性缺少其中任何一个都不完整。可以说这是我们这个世界的自然规律。那么天道的高远、阳刚与宽广的特点正符合了男人这种生命应该有的性格；而大地的厚重与忍耐和谦卑、无私的付出，恰恰符合女人的性格。只有男人的阳刚与女人的阴柔符合刚与柔的标准和状态，才是真正的阳刚与阴柔的体现。从以上可见，这个并不是说，“男人尊贵，女人卑贱。”根本不是这个意思和内涵。

现在人类社会宣传什么男女平等其实是在道德败坏下而产生的。

古来，道德高尚的时候，不是男女平等不平等与否，或者说跟男女平等与否没有关系。这就好比，男人跟女人比扛麻袋，或者女人跟男人

比绣花一样。这是不能比的。男人有男人这类生命要做的事情，比如中国古代儒家讲究：修身、齐家、治国、平天下；女人要相夫教子，孝敬老人，做家庭的贤内助。缺了哪一项整个社会能行呢？

也就是说，后来人们为了自己的声望，把“男尊女卑”本意有意的曲解了，当做“男人天生尊贵，女人生来低贱”的意思了。这样一来礼教产生，而且随着人类道德的不断败坏，使得人们更无法理解阴阳、刚柔的相生相和谐的关系。所以导致了后来出现的一系列社会问题。

在现代，所谓的“五四”新文化运动开始，一些闯将和斗士们开始鼓吹女性解放，特别是中共篡政之后，片面的鼓吹妇女也顶半边天，结果，女人的阴柔之美被那种霸气刁蛮的恶习所笼罩。她们一度在田地里干着男人同样的重活，穿着一样的衣服。完全失去了作为女人那种柔美之风范。而男人，却变得心胸狭窄，胆小怕事而且完全失去了作为男人那种为别人为国家的撑起一方天地的阳刚之气！

男人的尊严，不是靠压制女人而产生的，而是靠男人本身的大度、正直与坦荡赢得的尊重；女人的谦卑与默默的付出是靠女人恪守“坤道”而赢得社会的理解与认同。刚柔相济，对社会来说是稳定与和谐，对普通家庭来说就是和和美美。

不怕对国学研究透彻的朋友们见笑，这就是我所能理解到的关于这个词的本意。在下才疏学浅，恳请各位不吝赐教就是。

侃“知”谈“识”

2012-05-12 02:13

作者： 千载雪

来源： 看中国论坛

最近，我在看《九评共产党》一书时，看到如下这段话，感触很深：教育本是用来培养知识分子的。而知识是由“知”和“识”两部分构成。“知”指信息、资料、对传统文化及时事的了解；“识”指对所知的东西进行分析、研究、批判、再创造，即产生精神的过程。有知无识是书呆子，而不是真正被称为是社会良心的知识分子。这就是为什么中国历来崇尚“有识之士”而不是“有知之士”的原因。（引自：【九评之三】评中国共产党的暴政）

纵观中华五千年文明史，多少忠义之士为了百姓、为了江山社稷而斗胆苦谏，丹心照千古。留下了诸如：诸葛孔明的“鞠躬尽瘁，死而后已”；李白的“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”；杜甫的“朱门酒肉臭，路有冻死骨”；范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”等等忠义的言行。当他们遭受一些不公正对待，尚能以百姓为众，表现出“义不屈节”的精神。古往今来，为了说一句真话，被别人陷害甚至杀头者不乏其例。也许现在人会说，他们那么做究竟是为了什么？

一个“忠义”的虚名？还是他们当时脑子不会转弯，不懂得迎合皇上或者上司的意思，而遭受那么大的苦难？

其实在现在这个“笑贫不笑娼”的时代，人们衡量一个人所做值得与否，就是为了利益。这成了人们心中的“潜规则”。这种利益，不外乎，就是金钱、权利 和欲望。那么在浏览中国古代知识分子那些精忠勇义的事迹的时候，有的人会觉得那样真的很了不起，这说明这个人还有一点善心。可是如果是他来做，他根本不想 做，也根本想不出那些人为啥要这样做？图的究竟是啥？金钱？美女？虚名？还是有啥别的不可告人的目的？其实从小处来说这是以小人之心度君子之腹。你喜欢金 钱美女，那是你喜欢，你的志向。不一定别人都这样。对不对？人各有志嘛！谁也不能对谁进行思想控制，你这样，你也让别人这样，那样太霸道了吧？也就是说，衡量别人的所言所行不能站在自己的标准和角度分析，得跳出自己的框框，没有任何偏见和观念才能客观公正的看待一个人或者一事物。

那么我们就好好来说说古代中国的知识分子究竟图的是什？其实那些知识分子中也有一些不好的，求高官厚禄的。这些咱这里不提。只是说那些忠贞的知识分子。

其实说白了，古代的知识分子，为何要那么忠贞？就是他们要给别人，给未来留下做人的标准和方式！

古代把“德”字看的最重。即使在三十年前，谁要被别人称做“缺德”，那这个人根本也抬不起头来。

那么在古代，那些知识分子自小深受儒家伦理教育，深切的懂得只有做好“修身”才能做到“齐家”，只有在“齐家”的基础上才能达到“治国”，以至于“平天下”。

那么那种怎样做人的理念与礼数就深深的扎根在他们小时候的心灵中，年长之后，遇到任何外界的诱惑也好磨难也好，他们都会用儒家经典来衡量。

而且，一般的知识分子，都会对道家或佛家修行很感兴趣，即使他们不用亲身来体验修行的妙处，但是道家或佛家理念对于他们的影响却不可忽视，更何况很多人师从的就是道士或者高僧。比如，李白就是一位修道的，苏东坡亲身体会修行的妙处，并与一些和尚、道士来往甚密。那么也就是说，在这些人的思想中除了有怎样为人，怎样懂得为社会和百姓承担一份责任之外，还有着对于世间万物的看清与看轻。因为佛家讲世间的一切都是空的、虚幻的；而道家讲一切都是“无”的。因为人们看问题的角度不同，所以造成对外部的认识不同。

比如，当年秦始皇想把皇位流传万世，可是到二世的时候，就“国将不国”天下大乱。很多东西在佛家或道家眼里犹如“南柯一梦”一般，一切繁华都好似过眼云烟。所以对于古代的真正知识分子而言，有着对国家对百姓的责任感，又有着对个人利益与荣辱得失的看破感，那么他们当然会做到“鞠躬尽瘁，死而后已”了。

他们是为了展现做人的理念和方式存在于世，与个人的任何名利等都靠不上边际。是后人觉得他们的精神可贵，才敬重他们。但是我想对于他们本身来讲，“留取丹心”的目的不全是给别人看，不只是为了“照汗青”。是为了自己承载的那份丹心可比日月，这就足矣了。当然在客观上确实给“汗青”留下了可以比照的样本。但我想这些都是附带的。而最主要的是，那用自己的学识、青春和热血见证了一段士大

夫阶层是怎样为“有识之士”的！我觉得这个过程的本身比什么都重要！

也许这段话写的有点绕，说白了就是，自己的生命的过程本身就是在证明和完善这样的生命应该怎样做！因为生命本身应该怎样做都是有安排和定数的。人按照上天的安排，走完了这段生命的过程这本身就是生命最大意义！至于说对周围和后世的影响力，这些都是附带的。在现在这个社会，当校园的老师都把“魔掌”伸向那些未成年的孩子，学校甚至强迫学生做易燃品的手工来创收，校舍很多都是偷工减料建成的，特别要命的是，当中共肆意迫害和断送了无数人的生命之后，一些有知无识的人却含泪劝百姓，要理解政府、相信政府；特别是在网络上，当受害者或真正的有识之士在谴责中共的种种罪行时，有些人就会说：“你们是在给中共抹黑”云云。而那些深受中共迫害的人的生死，他们却不闻不问。这其实是一种起码的人性的迷失！

人，作为一个普通的人，不说你读了多少的书，最实在的说大家都是从娘肚里生出来的，还穿着这身人皮，最起码就应该有点良知吧？！就应该懂得起码的是非！一个人，因被迫害，告政府，无门。如果觉得这种行为是给政府抹黑，那就说明这个政府更无耻、更流氓！因为你不迫害人家，谁愿意没事闲的找政府的麻烦？

目前很多人，被中共洗脑之后，虽然掌握了很多学问，但是却根本不能算的上真正意义上的知识分子。因为知识分子阶层，可以说是一个民族的在文化上的顶梁柱！而文化是一个民族发展的基石和源动力。如果这个阶层的人道德败坏，完全成了暴政的帮凶，那么从小处来说，

是出卖人格，不配“知识分子”的称号；从大处来说，就是自毁文化长城，最终会导致整个社会的道德缺失、人性的泯灭，轻者明争暗斗、政局混乱、民不聊生；重者亡国以至灭种！这绝不是危言耸听！

如果人都变得野蛮、自私，见到被迫害者都落井下石，丧失人的同情心和正义感，那就不配做人了！当年耶稣传道的时候，很多古罗马的一些理论家编造出种种妖言惑众的罪证，结果耶稣被钉死在十字架上。古罗马没有因为钉死耶稣而获得繁荣和昌盛，反而受到残酷的天谴：几次大瘟疫造成古罗马帝国的分崩离析。

常言道：“三尺头上有神灵”，“人在做天在看”。上天绝不会允许人为所欲为而无动于衷！尤其是那些饱学之士，他们由于知识多，而在社会上有着举足轻重的影响力，如果他们做的不够正，那么一个社会就会整体遭受文化上或者说是道德上的浩劫，结果可想而知。

当代中共所领导下的人们所做的一切都是如此。哪样涉及到的国计民生的造假不是有知识的人干的？毒奶粉、火车提速、偷工减料的豆腐渣工程等等不胜枚举。更为遗憾的是，那些有学识的人奉承中共，为中共所做的一切找理由和借口。完全丧失了作为知识分子要有独立人格和高尚的价值取向——这一流传了五千年的文化主旨，真的成了“犬儒”，这样的人不要说不能称得上真正意义上的“知识分子”，连最起码的人，都得是前面有一个大大的“伪”字作为定语！

请见下篇《点睛传统：众望与德行》。

—

众望与德行

2012-05-13 11:34

作者： 千载雪

来源： 看中国论坛

最近我浏览网上，看到关于中共高层的一些新闻，从原重庆市公安局长王立军出走美国领事馆，而导致的一系列中共高层人事变动的大海啸。这使我想到一个问题，那就是大众的期望和德行之间的连带关系。我记得在《史记·五帝本纪第一》上有这样一段记述：“舜年二十以孝闻。三十而帝尧问可用者，四岳咸荐虞舜，曰可。于是尧乃以二女妻舜以观其内，使九男与处，以观其外。舜居妫汭，内行弥谨。尧二女不敢以贵骄事舜亲戚，甚有妇道。尧九男皆益笃。舜耕历山，历山之人皆让畔；渔雷泽，雷泽上人皆让居；陶河滨，河滨器皆不苦窳。一年而所居成聚，二年成邑，三年成都。”这个不用变成白话文，有点文化的就能看的明白。试想为啥舜就能做到那么多的人围着他，信任他？就是因为他有那么高尚的德行。他的弟弟和继母害他多少次，他都不怨不恨，用最宽容的心态来对待，而且对待父母对待弟弟都是至孝至友，正因为他身体力行用自己的生命实践见证了作为一个道德高尚的人所应该具有的品质，他才能做到让那些有各方面能力的人“使主后土，以揆百事”，“使布五教于四方”结果都能达到：“莫不时序”和“父义，母慈，兄友，弟恭，子孝，内平外成。”舜用一生的德行让国家在地理和民族上达到：“方五千里，至于荒服。南抚交趾、北发，西

戎、析枝、渠廋、氐、羌，北山戎、发、息慎，东长、鸟夷，四海之内咸戴帝舜之功。”正因为有如此德行才有“天人合一”般的展现：“于是禹乃兴九招之乐，致异物，凤皇来翔。天下明德皆自虞帝始。”

其实古来很多明君圣主都非常有德行，商汤的对飞鸟能网开一面，导致“诸侯闻之，曰：‘汤德至矣，及禽兽。’”（《史记·殷本纪第三》）后来“西伯（文王）阴行善，诸侯皆来决平。于是虞、芮之人有狱不能决，乃如周。入界，耕者皆让畔，民俗皆让长。虞、芮之人未见西伯，皆惭，相谓曰：‘吾所争，周人所耻，何往为，祇取辱耳。’遂还，俱让而去。诸侯闻之，曰‘西伯盖受命之君’”。（《史记·周本纪第四》）

我们拿“王”字来说，因为古代的汉字本身就是神传文化。三横表示“天、地、人”三才，那么一个人能做到上承天时，下接地利，中通人和，能做到这三者，或者说能按照和能使这三者达到统一与和谐者就能称作“王”。所以他们才真正的敬天、畏地、爱护子民。反过来说正因为如此，百姓才发自内心的爱戴他们，最终成就了中华历史上的一代圣王或明君。

反过来说，作为一国之主，不爱护百姓，肆意屠戮大开杀戒，那就会人人自危。正如《史记·周本纪第四》中所言：“武王乃作太誓，告于众‘今殷王纣乃用其妇人之言，自绝于天，毁坏其三正，离遏其王父母弟，乃断弃其先祖之乐，乃为淫声，用变乱正声，怡说妇人。故今予发维共行天罚。勉哉夫子，不可再，不可三！’”到后来周幽王也演绎一出不讲诚信最终害己的“烽火戏诸侯”，最终丢掉了江山。

王者得有人帮你治理天下和百姓，得有地域和百姓，没有这些，那真

成了“孤家”了，那统治谁呢？

据传言，中共当年党魁老毛，在入主北京之前有一位得道高僧曾经劝他不要座龙椅，说它压不住！后来老毛及历届中共党魁都没有敢座龙椅。不管这个说法确实与否，有一点是肯定的，中共的党魁不是真龙天子。更何况，中共从来不承认天意，只是认为“西来幽灵”（引自：《共产党宣言》）是主宰。那从这一点上来说，中共的一切都是与中华传统文化相背离的。它们根本不是上天所派来福泽万民、泽披后世的“真龙天子”。更别说是贯通天地人三者的“王”了。

百姓的愿望从古至今，其实都很实在，信仰和人身及言论上的自由、与朋友邻里同事之间民族之间的和谐、物质与精神生活上的富足与安乐，还有就是有一个可持续发展的生存空间。因为谁也不想“绝后”，也就是说，无论从人的繁衍生息来说，还是环境来说，谁也不想有这辈子没下辈子，有今天没明天的活着。特别是中国人，都想着为了子孙后代能有一个好的生活环境而用心。

说到民众的愿望，其实中国人都有愿意“落叶归根”和“认祖归宗”的想法。这是几千年来的祖祖辈辈流传下来的共识。那么既然我们都认可我们是炎黄的后裔，是中华儿女，那中共让我们死后见马克思这个德国人，那从这一点上算不算是“欺师灭祖”？

古代讲究“民为贵，社稷次之，君为轻”如果一位掌权者能用自己的身体力行和真言善举来感化人，那我想，众人百姓就会把他们福祉的期望赋予在这个人身上，就会推举他为王，让他引导万民，奉天承运！反之，如果这个掌权者倒行逆施，完全与百姓的期望相违背，借着权

势和专政机器迫害天地和万民，那他将面临的 就是天灾示警，遍地是灾，百姓在苦和难中煎熬着。因为正如道家的阴阳和相生相克的道理所阐释的那样，天下大乱之后必有大治。那作为掌权者，就真的是自绝于 黄天与后土，更是自绝于历史与人民，结果就是权利被上天赋予了那些真的具厚德而且心善的，有能力的人，他就是被彻底的淘汰出局。

那么从这一点上来说，“众望”也成了天意的一种在百姓中的表现，只有好的德行，就能“不负众望”！古人云，水能载舟，亦能覆舟。靠着百姓来烘托的掌权者何去何从那你们自己决定。

后记：望胡、温二位在你们手中还掌握着可以扭转乾坤和整治国内乱象的权力的时候，请你们在历史而最为关键的时刻，顺应民意。

内忧与外患

2012-05-15 09:38

作者： 千载雪

来源： 看中国论坛

最近一点时间，对行将就木的中共来说，可以说是深深处在一连串的“内忧”与“外患”之中，难怪连胡锦涛都坦言：其党处于非常时期。那么我们就借此机会来聊聊“内忧”和“外患”这个话题。

我们经常在小说中听到：“君不正，臣不忠，臣投外国；父不正，子不孝，各奔他乡。”只有君王和父亲不够正，才有臣子和儿女的离开，否则就是不忠和不孝。古时哪个人要背上这两个罪名，那几辈子都抬不起头来，是很重罪名。同理，一个国家是否安定，主要取决于君王本身明智与否。如果国王明智，那百姓和乐，即使有一些内忧或者外患也很快就会消除。

在《封神演义》中有纣王因到女娲娘娘庙进香写诗亵渎女娲娘娘，而最终导致亡国的实例。即使在一些史书上都载有在一个王朝的末期，出现皇上因亵渎神灵或者听信谗言而不理朝政、荒淫无度，而导致恶官横行，天灾示警，民不聊生，人人在自危中思变。那么就在此时人心叛离之际，外患往往乘虚而入。从而改朝换代，江山易主。

而作为真正的盛世明君，他们广开言路，亲自躬耕，经常微服私访去体恤民情，宽容大度，不计前嫌，用人得当，恩泽广披九州华夏，只有这样才能开创出一段辉煌的盛世。而外患当然自惧，不敢来犯。

而今作为目前在华夏的土地上为政的中共来说，从它一产生开始就是用狂妄之极的暴力建政理论，一路“杀”过来。建政伊始开始对国人进行大开杀戒：镇反、三反、五反、文革、六四、镇压手无寸铁的信仰真善忍的群体，简直杀得血流成河、民怨四起。

因杀人和抢夺的时候，必须要有“罪名”，那么造谣、诬陷、诽谤，蔚然成风，因为这一切是在国家专政机器强有力的保证下实施的，那么这种风气就会象病毒一般传染整个社会。

在“不说假话办不成大事”的环境下，到处是形形色色的假货泛滥。

诚信更加缺失，人人为敌。多少人为了满足个人的喜好和欲望，铤而走险；多少商人在涉及到人命关天的大事中造假。这仅仅是在诚信方面体现出来的乱象。其实其他方面何止不是这样。

有人说，“现在最主要的是发展经济，别的都会在发展经济中解决。”其实从目前经济的发展现状来说，中共所采取的经济政策是一种“自残式”发展，说难听一点是“断子绝孙”式的发展。这就好比伐树卖钱一般，树木一般都得经过几十年甚至百年的生产才能成材，可是当局鼠目寸光，结果把树木都砍光了，一时间确实可以卖很多的钱，可是呢？他们没有想过，今后咋办？儿孙那辈子咋办？而且因为现在人都想自己怎么往自己的兜里多装钱，那么即使这些本来属于一个群体的钱，却成了某个人或者某几个人的私有财产！

中共内部已经到了如中空的大树一般，即使遇到无风无雨的天气，也会自行倒塌。

在古代君王做的不对的时候，能反省自己，下“罪己诏”、举行祭天仪式，取得上天的谅解；用“大赦天下”的方式来挽回百姓的民心。有的时候我想，在《三国演义》中曾经记载，由于马匹受到惊吓而拉着曹操乘坐的车践踏农田之后，曹操割发代首，传示全军；刘备还为赵云而摔孩子，虽然用现代人的眼光看来有做秀和拉拢的意思，但人家毕竟是做出了样子。而中共，无论做了什么大的坏事，就是死不认账，最多也就是找出几个替罪羊。而自己该干什么坏事，照干不误。

这其实本身就说明了，中共本身就是“内忧”之源，更是“外患”的内应。中共在中华大地上作威作福，坑的是百姓，害的是有着五千年

文明历史传承的中华文化！

所以希望广大的中国民众心明眼亮，认清中共十恶俱全的真实面目，才能真正的除“内忧”，清“外患”，只有这样我们的民族才能真正的健康和长期发展，那作为炎黄子孙才是真正的引以为荣的事情！

历史，不曾忘却

2012-05-16 12:43

作者： 千载雪

来源： 看中国论坛

最近这两天在我的脑海当中总是浮现出孔子、李白、苏东坡、岳飞及袁崇焕等忠节之士的面影。我就在想，他们在当时，可以说都遭受了当权者的不信任和各种形式的迫害，有的甚至被迫害致死。他们用一生的高洁给后人留下了一幕幕可歌可泣的精神财富和价值比照。那么对于当权者得到了什么呢？

此时我想起诸葛武侯写的《出师表》中的一句发人深省的话：“亲小人，远贤臣，此后汉之倾颓也。”那么一个君王，如果听信谗言，不信任甚至排斥、打压忠义之士，反而对那些懂得阿谀奉承、溜须拍马的人很是垂青的话，那我想，这个王朝就开始走向衰败，离彻底的垮台为时不远了。

当年，不肯对孔子予重用的国家，后来均被秦国所灭；流放李白的唐玄宗，不也尝到流离失所的痛苦了吗？北宋的神宗皇帝听信谗言，以及他的继承者对苏东坡等人的迫害直接导致靖康之耻，国破家亡；南宋高宗和明朝的崇祯皇帝听信谗言害死岳飞和袁崇焕，不长时间就国将不国，成了历史的罪人。

也就是说，对于当权者来说，对于忠义之士的迫害就是对自己的迫害，那是在自毁长城！难道不是吗？！

一个国家怎么治理才能长期、稳定、繁荣的存在？是靠臣子的溜须拍马和阿谀奉承吗？如果一个国家没有百姓，那么也就不成为国家。那么百姓又被皇帝称为“子民”，所以在古代有“爱民如子”的说法。只有真心、公正的爱护百姓，百姓才能真心的支持当权者。有很多人觉得只有靠铁血手腕，才能让百姓屈服；其实当初秦国对百姓的管理不能不称的上“残暴”二字，可是没过多长时间，就爆发了陈胜、吴广领导的大起义，最终导致暴政的被推翻。

不管当权者愿不愿意承认，有一点是必须遵守的，做任何事情必须要做到“有道”，也就是必须符合那一阶段的民心和理法。否则如果被称作“无道的昏君”那下场就岌岌可危了。当年秦二世特别信任赵高，而把一些忠臣杀害，结果赵高指鹿为马，为害朝廷，最终导致民怨四起。而秦二世本身也死在赵高的手里。

也就是说信任奸臣，迫害忠良，那是一种自掘坟墓的举动，是最不明智的行为。

而今，自从中共窃国之后，一连番的运动造成了奸臣当道，一些官员

在历次运动中，为了迎合主子的意图，不惜以各种非人手段，打压别人为了自己加官进爵铺就一条血路。

古语说的好：“忠臣孝子，人人敬”，而今却成了“不说假话办不成大事”，前任中共党魁江泽民，连自己的亲爹是谁都避讳如深，只因为他的生父在当时是日伪汉奸！更别说在历次运动中搞的亲人之间的“检举”和“揭发”了。

当初有“十大元帅”称号之一的彭德怀在庐山会议上针对老毛的错误政策说了一些真话，就被打成反党集团；后来八九年学生只是因为反腐败，就被中共用军队血腥镇压；而从九九年开始到现在还没有停止的对信仰“真善忍”的法轮功群众血腥镇压更是可以被称为人类历史上从来没有过的罪恶！而这些群众所求的只是一个公正合法的炼功的环境。别无它求！

那我们就拿中共镇压法轮功来说说对中共本身的危害。其一，中共知道自己是靠谎言起家，总是想在国际上留有一个好的名声，可是这次通过镇压法轮功让国际社会彻底的看清了中共这个流氓的真实面目。其二，中共镇压法轮功是自己迫害自己。因为法轮功群众人数众多，加上同情法轮功和这些学炼者的亲朋好友，那就是几亿人。那么中共这么持久的无理智的打压和迫害，那就会导致失去民心，对中共失去信心。作为当权者，失去民心那是最可怕的事情。如果百姓都不支持它，那它离垮台就不远了。其三，在打压中助长着人性中那些最为邪恶与丑陋的东西：贪欲、暴力，造假、流氓本性展露无疑。那么从上到下这套专政系统都成为“流氓执法”的时候，那这个国家就会彻底

无可救药了！即使百姓不起来反对，即使没有外患威胁，那它也会自行解体。此时我想起了一句话“又见云龙向北飞”也就是说“王气”已经转移了，已经不会再让中共继续鱼肉百姓了。

也许有人没看明白，会问，中共成为流氓执政者，为啥是无可救药的自毁呢？各位看官，你们想呀：人都是自私的，如果两个流氓在一起都干坏事，上边的流氓头根据他们所干坏事的表现给于加官晋级，那么他俩会合得来吗？谁不想再多把官当的大一些，钱在弄的多一些。

别人官升的快，钱赚的多，那他能不眼红？据《江泽民其人》一书记载：中共的军队和军队之间，军队和武警之间就发生很多次因为分赃不均而火拼的事情。中共军委还曾经为此发过紧文件制止此类事件。

最近发生的王立军和薄熙来事件，不就是典型实例吗？

一群小人当政，互相争斗，最终就是同归于尽。

这也是当权者不遵守“王道”，以暴力和谎言治国的必然结果。有道是：

“人在做，天在看。”上天绝不会允许下面的人肆意的迫害信仰、荼毒圣灵而无动于衷！现在越来越多的民众从中共所制造的谎言中觉醒，而中共通过历次运动而造就出来的“流氓式专政”体系也开始在内斗中展现其“优越性”和“不择手段性”，随着中共内部斗争的不断升温，最终中共必然会在可耻中收场。

请大家拭目以待！

历史，不曾忘却那些当权者对于忠义之士的迫害就是对自己的迫害，既然它们选择了自绝于忠义，与奸佞为伍，那就只有被扫入历史垃圾站的份了，永远的被人唾弃！

“言而有信”与“民无信不立”

2012-05-18 00:52

作者： 千载雪

来源： 看中国论坛

古来，中华是崇尚“诚信”的国度，百姓在交友或者与人相处的时候，讲究：“言而有信”（语出自：孔子《论语·学而》，原文：“与朋友交，言而有信。”）而在治理国家方面，却有着“民无信不立”的说法，也就是说如果让百姓失去对当权者信任，那国家也就不会存在了。（出自：《论语·颜渊》原文“自古皆有死，民无信不立。”）皇帝说的话，叫“金口玉言”而且“君无戏言”这样皇帝才能做到一言九鼎，号令天下，威加于海内。百姓之间，讲究“言而有信”和“一诺千金”。在很长的一段时间内人们都生活在一种诚信的氛围中。一个人如果做事情要“言而无信”，那叫“缺德”，罪名甚大。一个皇帝要“言而无信”出尔反尔的话，那就得不到臣子的真心拥戴，早晚会被别人取而代之。而今，依靠谎言起家的中共，建政之后更是一路谎话，说谎话成了中共执政的基本方针。对国内人洗脑，让人歌颂自己是如何光明与伟大；对于它所敌视的国家或人，那就是栽赃陷害，无所不用其极。“亩产万斤”式的狂想曲和六四之后的“天安门广场没死一个人”无耻类的

谎言到处可见。对于国家级媒体来说，今天被称作“谣言”，过一段时间就会以正式的报道发布出来，甚至最高的头头在出访的时候，面对老外，无论是别国领袖也好记者也好，照样张着大嘴撒谎不误。真是丢尽国人的脸面。中共建政六十多年，对百姓的承诺，到现在无一兑现。

那么受中共体制的潜移默化的影响和在历次运动中的经验，老百姓之间，更是有意无意的说谎成性，有的连最起码的礼仪与廉耻都不懂了。这样失去诚信的民族，给自己造成的是灾难性的恶果。

党欺骗百姓，上行下效，百姓也欺骗党。外表上都是在做官样文章，背地里都在互相的谩骂、攻击。党内，因为利益的驱使，互相欺骗，内斗不断；百姓之间互不相信，枕戈待旦。

古人讲究：“仁义礼智信”，做为王者，要遵守“王”道；做为臣子要遵守臣子之理；做为普通百姓要遵守“人”道。也就是说不同角色都要遵守不同角色所应该遵守的道德规范。违反者轻则被罚，重则被杀。难道不是吗？哪一个王朝在末期的时候不是纲常紊乱，所导致大量的天灾人祸，造成民不聊生。结果，诱发各类起义或兵变，导致江山变色。而作为刚开始建政的新掌权者来说都是重纲常，尊天意，行“王”道，施仁政，重法度，让百姓安乐，让大众信任，最终方能安享太平盛世，真正的与民同乐。君、臣与百姓各安其道，方能中兴华夏，光耀先祖。否则，靠谎言起家者，必将毁于谎言之中；靠暴力为政者，最终会自食其果。也就是说，罪恶滔天的中共必将在可耻之中退场，这也就成了它根本也摆脱不了的必然！

其实无论作为市井小民也好，商贾达官也好，还是政党治国也罢，做到“言而有信”，是树立威信的最好办法。没有一个“信任度”，那一切都谈不上！没有别人的信任，那只能是“不立”！

从“家”说“国”

2012-05-26 00:41

作者： 千载雪

来源： 看中国论坛

关于“家”和“国”这两个字，是我们在日常生活中最容易碰到的。

“国”一般人也管其叫大“家”。那么既然是很多“家”的组合，所以我想只要我们把“家”字理顺好了，“国”字也就释然了。

“家”是会意字，甲骨文中的“家”字，上部是房子的侧面型（即宝盖头），房子下面圈养着长满毛的“豕”（猪），反映了当时的社会生活，那么，这个表示“猪圈”的“家”怎么会演化成今天这个含义的呢？猪，古代称作豕。猪很早就被人所驯服成为家畜，从古到今它对人来说都很重要，而且有很强的生殖能力。也就成了当时人们希望人丁兴旺的一种寄托。

而且据考证，当时人们在森林里居住都是住在上层，下层住着猪。也就是一般来说，有猪的地方就会有人。另外，猪的多少也是财富的象

征。猪多，就意味着财富就多。在《说文》中有：“家，居也。从宀，豕省声”的说法。

在女娲制定了男女的婚配制度之后，人们逐渐的把“家”字不但指的是住所，而且有着一家人过日子的意味。当然后来随着文明逐渐发展，“家”，也被充实进了流派或从事某一职业等的涵义。如：儒家、纵横家、作家等。

“家”是“国”的一个基本单元。常言道：一个恋家的男人，应该就算一个好男人。无论家里有老婆还是父母。

对于家庭的产生，一般是从婚配开始，就意味着“成家”然后就是“立业”。

那么在婚配过程中，中国的传统文化在这个方面是很讲究的。最有特点的就是“门当户对”与“和八字”

这两方面被中共篡政之后视为迷信和封建的东西大加批判。其实古来“门当户对”根本没有欺压的意思。

那么为啥要“门当户对”呢？其实，简而言之，阶层差不多的两家人所经受的教育水平、待人接物的礼节、穿着习惯等等一切方方面面都有很多或者说是很大 成度上的相似之处，这样在婚后才有很多很多方面的“共同语言”。而如果门不当户不对，那婚后会有很多不适应的地方。而且结婚不仅是两个人的事情，而且是两 个家族的事情，如果两个家族地位相差悬殊，那会有很多的不方便。比如，一个书香门第的家庭，来了一群乞丐姻亲，那谁看上去都不会很顺当。古人讲究名节，把 外在里“礼”看的很重要。所以一般情况来说，就是“门当户对”。

很多人会说，在历史上留下来那么多故事，不都是说明很多人不是很遵守这个规矩吗？如：司马相如和卓文君的故事。其实一般人只知其表，不明就理。所谓的“门当户对”不仅指的是现有的门庭的适合。也指“心境”方面的相当。也许一个男人有才而且心地好，当然他很穷，才有可能被富人家的员外或者小姐看中，在 员外的操办下或者在小姐的竭力说服父母的情况下而成就一段美好的姻缘。当年董永卖身葬父其孝心感动上天，后来玉帝派七仙女下来与其成就一段姻缘。这也正是 中华传统文化很动人的地方，虽然很多落入“中国式”的套路，但是无论从民间小说家的笔下，还是现实当中，基本上都是一个模式：或者有才，或者心眼好，唯一 的缺点就是比较穷，最终被很多类型的“神仙妹妹”看上成就了一段佳话。因为古时人们都明白“三尺头上有神灵”、“暗室亏心，神目如电”的道理。在对待“家”的概念中这恰恰反映了古时人们对“善有善报，恶有恶报”的相信与实践。

“八字”在《解体党文化》一书中说：“另外中国人也用干支来纪年、月、日、时。换句话说，由于包括天干和地支各一个字，那么每年月日時，都有干支来 标记，因此共有八个字。”（图文版 p181）而且中国古人有五行的相生相克学说，他们把五行学说运用到生日时辰上，这样每个人出生时辰不但“八字”还有五行元素构成。那么当要婚配的时候，要选择合“八字”的，其实就是运用五行的相生相克的学说，来匹配两个人是否是婚姻。能否达到旺夫和荫子及光耀门楣的作用。不合相克者那就是克夫、克妻，两个这样的人要结合，那就肯定是家门出不幸。

其实这种合“八字”的文化与“门当户对”的习俗只是前生“恩怨”的一种表象，不是实质。

两个人能否成为夫妻，其实用老人话来说，那得看看月老给没给你们牵红线。那么另一个实质问题就产生了：为啥月下老人给他们两个牵红线，而不是给他和别人牵红线？其实这就是从前的因缘所致。

常言道：“千里有缘来相会，无缘对面不相识”说到底，是“缘份”问题。

那么什么是缘份？这个在中华传统文化中是最常见、最常用、最常说的词汇。其实不管你承认与否，就象时间一般，缘份所限定的范围是无处不在的。那么从这一点上来说“缘份”就可以说成是或者比喻成一种生命，一种管理人间一切的一种神。

缘份，也可以叫“因缘”，就是“因”在前，也就是先有“因”才有现在的“缘”，是“因”促成的缘份。那么男女之间的姻缘，当然也逃不过了。在《红楼梦》中所叙述的宝玉和黛玉之间的缘份由来，就足矣说明问题。宝玉以前在天上是一个童子经常给一株草浇水。这株草为了报恩，就下凡用眼泪还宝玉的“滴水之恩”。其实从这里我们就可以看出，古时中国的知识分子就是这样看待夫妻或者将要施行婚配者之间的因缘：一方对另一方有恩；另一方发誓将来用怎样的形式偿还。这从一方面说明传统中有关“因缘前定”、“言而有信”的文化确立。那么单就施行婚配的男女双方来说，到了下一辈子，年岁也差不多，因为从前的“因”导致相互遇到，那么就剩下最表面符合人间道理的最后两关了：“合八字”与“门当户对”。如果真的上天安排是夫妻之

缘，那自然“八字”相合，“门当户对”（包括前文我说的“心境”相当）即使有点困难，费了一些周折也会成为一家的。人间就是相生相克，苦和难也许都是为了互相的好好珍惜。

如果一切顺利那就成婚，如果那辈子不是夫妻的缘份，表现在“八字”不合或者门不当户不对，两个人互相又想成为夫妻，怎奈家里反对或者出现别的差错或意外那也许下辈子会成为一家。人的愿望很主要。说句笑话，如果这辈子不能成为夫妻，但男的说：“我非你不娶”；女的也说：“非你不嫁”。那下辈子也许真的有望成为一家。因为这辈子没成夫妻因为从前不是成为夫妻的“因”，而这辈子互相发愿，那也许就造就了将来成为夫妻的“因”，下辈子会成为一家。当然这只是说一般情况。记得（就当说笑话）一位朋友跟我说，他遇到一位“异人”，那人跟他说了这样一故事：

一个女孩九世之前就相中一个男孩，想跟他成为夫妻。可是他们那辈子因为从前没有这样的缘份，而没能成为一家。在临终前他们相约下辈子成为一家。女孩信守承诺，而男孩本想信守，可是却没想到被一位修行人相中，下辈子被安排出家为僧。女孩费了好大劲找到他，但他被师父看管很严。那辈子没成。后来他们也很固执非得要成为一家，可是接连以下六辈子都因为有这样那样的事情没成。最后这一辈子成为一家，而且都在一起用不出家的方式修行。

古来结婚讲究“三拜之礼”。即一拜天地、二拜高堂，夫妻对拜，送入洞房。其实很多人觉得这些都是人的形式。其实形式是表面。从这三拜之中我们可以看出古人对家，对父母，对天地的态度。

首先，因古人觉得自己是天地的造化所产生，天为父，地为母。没有天地的承载，也就不会有人。引申为没有神或者“道”与“法”（个人理解是构成天地等一切的因素），也就不会有这个空间的天地更不会有人。过去人们把“天”当成神的载体。经常说“天意”、“天怒”等等。“拜天地”，不但让天地与神明承认这段婚姻，也是要在婚姻这等重大事上表达对天地与神明的尊重；“拜父母”，让父母承认是一方面，从另一方面来说在举办婚姻大事的时候，尊重父母，以示孝顺。古来人们十分的注重孝道，并认为这是为人之本。“不孝”的人那是相当大的罪名可以让一个人根本抬不起头来；“夫妻对拜”，互相承诺一生一世，男人要象真正的“丈夫”一般，保持阳刚本色，爱护妻儿遵守男人之道；女人要相夫教子，孝敬父母，遵守妇道。男耕女织自然就其乐融融。

现在人觉得夫妻感情很重要。很多人离婚的理由就是：“夫妻感情不和”。其实古来根本没有这些，两个人几乎都是父母之命，媒妁之言，一辈子也过的很好很好。妻子成为丈夫的贤内助，丈夫得到妻子的帮助，小则独善其家，大则福泽万众。其实是在道德沦丧之后，无休止的欲望，彻底破坏了传统的家庭氛围。一个家庭不合不稳定，那这个社会更不会和更不会稳定。要知道“国家”是大家，而“大”家是由无数“小”家所组成的。

有的时候我就想，古来休妻的理由也就不外乎两个：一，对丈夫不忠；而对父母不孝。除了这两个还有就是妻子嫌丈夫贫穷而自行离开丈夫。只有这几方面是整个社会所能接受的。除此之外，任何一种抛弃妻子

的行为都是为人所不耻的，都会留下骂名千载的。所以古来“糟糠之妻不下堂”之说被传为美谈。

作为夫妻之间正因为有着严格的道德要求，有着纲常的束缚，所以才有利的稳定了传统的家庭，人们在一个和谐的氛围中各尽所能的做着自己该做的事情。

那么作为“家”这个概念中不但有夫妻之间的关系，还有长幼之间邻里之间，平辈之间等等关系。

在古代人们都遵循着“三纲”和“五常”遵守着五伦的关系，各个角色各安其道。“三纲”即：“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”，要求为臣、为子、为妻的必须绝对服从于君、父、夫，同时也要求君、父、夫为臣、子、妻作出表率。

“五常”即仁、义、礼、智、信，是用以调整、规范君臣、父子、兄弟、夫妇、朋友等人伦关系的行为准则。“五伦”里的：“长幼有序，夫妻有别，父子有亲，君臣有义，朋友有信。”严格的规范了基本的作为不同角色的为人之道与为人之本。

而这一切却随着中共建政之后，把这些维系中华几千年的道德与伦理之间的关系以封建为由破坏掉了。

这样就造成了纲常的极度紊乱：学生可以打骂老师，儿女可以跟父母反目成仇，下属的背叛成了造反有理，作为家庭中最基本的夫妻关系，也遭受了史无前例的破坏。

中共表面上说为了女人得到尊严，而强调女人能顶半边天。可是这样不是把女人真正的解放了，而是强迫女人跟男人干一样的力气活，而

家里的事情却不少干。那就加重了女人的负担。而且这样最大的破坏力在于，让女人阳刚起来，那家里可就是大战不休，家无宁日。

女人，古来都是做贤妻良母的，虽然也有花木兰、樊梨花一样的驰骋疆场的风云人物。但是，木兰替父从军是为了一个“孝”字，樊梨花驰骋疆场是为了一个“忠”字。那么在家里，她们的性格依旧是一位女儿或者妻子的性格。

在当代社会，很多女人被中共一边倒的宣传弄得在性格上，在家里对待丈夫与处理人际关系上，过于强势，失去的女人那种柔美的先天特质，这样就直接导致了一系列的社会问题。

这里不是反对女人在社会中抛头露面，而是说在家里一定要遵守女人的规范，说话、服饰、待人接物，等等要做到传统一些，那样男人才会更加的珍惜与女人之间因缘，珍惜这段夫妻之恩。那样女人才会感到幸福，家才会更加和睦持久。

只有男人、女人各安其道，家才合，万事才会兴；那么推而广之，国家才会有发达与兴旺的一天。否则纲常不稳，家无宁日，国家也好不到哪里去。

人常说，没有国哪有家？在国家利益与个人利益发生冲突的时候，国家利益至上；那么在平时，一个人在家里都做不好，家里都不和、不成样子，那即使给他一个国家让他治理，他肯定都做不好。那么从这一点来说，没有家，哪有国？“国”本来就是由若干个或者无数个家所组成的嘛！

神来之笔

2012-05-28 10:54

作者： 千载雪

来源： 看中国论坛

写作缘起：前日下午，公司无事，我躺在床上小睡一会儿，梦见附近的一位姐姐，连续四次跟我说：“神来之笔”。醒来觉此梦绝非偶然。静心观之古今那些流芳百世的文人骚客，他们创作的很多脍炙人口的作品都是在梦中得到的启示或者来自于“灵感”。那么我们今日就说说这种启示和灵感的产生。

读过一些书的人都会知道在中共的教科书中曾经引用发明家爱迪生的一句名言：“天才就是 1%的灵感加上 99%的汗水。”这句话可以说影响了几代人。深受中共洗脑的中国人，深信天才就是依靠后天的努力而产生的。其实这句话也是在给中共的无神论做注脚。随着互联网的快速发展，而且随着中共的统治越来越不得人心，人们开始质疑中共所说的一切。就拿这句话来说，后来人们发现，这只是上半句，下半句让中共阉割掉了。下半句是：“但那 1%的灵感是最重要的，甚至比那 99%的汗水都要重要”。这些在大陆的“天涯问答”中就可以看到。要知道这话出自于大发明家爱迪生的口中。相信这句完整的话是爱迪生从事发明生涯很多年之后做出的精辟总结。

这说明一个最为关键的问题：中共的教育也好、宣传也好，不看重的是事情的本来面目，而是选择对于它统治百姓有好处的部分。这样就是断章取义，甚至往往就把事情的原有的意思故意弄反了。所以身处中共一言堂宣传中的人往往不自觉的就会被洗脑而不自知。

古语说得好：偏听则暗，兼听则明。希望广大朋友们遇到中共的宣传时多留点心眼，多想一想为什么，多看一看外媒是怎么说的。其实有些事情要想分清谁说的真实，那好办，就看谁会公开让人接触事情的本身。不让说话的肯定是有巨大阴谋在里面。

好了话题不往远说。今儿咱只聊灵感的产生。

俗话说，“李白斗酒诗百篇。”也就是李白在喝得酩酊大醉的时候是最能作诗的。类似的是，苏东坡在喝醉的时候最愿意写字，有求字的人，要想要字，就准备一些好酒让苏东坡喝得痛快，然后苏东坡就开始写那精采绝伦的字。古来很多名人高士都在酒中得到灵感。

还有一种灵感来源是在梦中。李白有一篇流芳百世的名作《梦游天姥吟留别》也是在梦后写成的。诗人在梦中穿上东晋诗人谢灵运特制的登山木屐，在半空中望见海日初升，听见天鸡鸣叫，正在曙色初开、山花迷离的小径上休息，刹那间又觉暮色降临，耳畔但闻熊咆龙吟，惊魂甫定，忽然霹雳一声，山岳崩颓，天门大开，一个神仙世界呈现眼前：“霓为衣兮风为马，云之群兮纷纷而下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。”如果不是在梦中，在人间根本看不到，想象不到会有如此壮观的场面。其实李白本身就是一位修道的人。

关于谢灵运，在《万载南源谢氏族谱》中是这样记载的：“王奂公幼子

公义，字灵运。少好学，灵心秀质，吐吸山川，与颜延之齐名，文章为江左第一。……”其实我们细看其中的几句“少好学，灵心秀质，吐吸山川”细细品味这几个字，说明两点：一，心“灵”。这种“灵”，不仅是灵活，头脑转的快；而是说明，“心”中有一种灵性。古来人们都明白“万物皆有灵”的道理。虽然万物存在的形式和状态不同，都是有灵性的，也就是说都是有生命的。只不过生命存在形式不同罢了。而这种感知万物的灵性，就需要有一颗灵动的心；二，质“秀”。说白了也就是道德标准高尚。想当初他的曾祖父的弟弟谢安，就是一位曾经抛弃富有的高贵的家族生活而自愿隐居的高士。而且愿意结交文人墨客，后来虽然出仕，为东晋的安定可以说立下汗马功劳。在史书上被称作：“江左风流第一丞相”百姓叫他“东山贤人”。那这位喜欢游山玩水的诗人，也受先祖的影响其诗充满道法自然的精神，贯穿着一种清新自然恬静之韵味，一改魏晋以来晦涩的玄言诗之风。

其他很多传统的知识份子一般是崇尚黄老之学，或者精通佛学，然后用一种豁达的心境，和充满睿智的眼神来看待万物，那当然一切万物的灵动与秀美自然就了然于胸，自己感同身受，最终用笔写出来，流传千古。从这一点上来看：心胸和智慧是成正比的。有多大的心胸才能有多大的智慧和能力。

当人们看到这些绝妙的文字的时候，都会惊叹这真是“神来之笔”：气势恢宏，清新自然。能把原本平实的东西，写的活灵活现、栩栩如生。记得过年的时候我通过看神韵晚会，当时对于“神来之笔”有了新的感想。

一个人如果具备了很高尚的德行，而且要通过他的笔把一些事物的本来面貌反映出来，以留给后世，起到文化的教育作用的时候，那么就会有一定的“缘起”，让他遇到某一种事物。他会琢磨，当怎么琢磨也琢磨不清楚，或者怎么表达觉得都不是很恰当的时候，他也许累了躺在那里休息一会儿或者是喝酒，其实就是进入一种主要的思想被麻醉或者休息状态。那么有一些根基好的人就会得到一些额外的点悟。进入到某个场景中，或者遇到什么神仙之类的。到那里真切的感受一番，醒来之后，下笔如行云流水，气势若天马行空。别人看了之后往往拍案叫绝。

我觉得这才是“神来之笔”的本意。

看到这里有的朋友会问：那照你这么说来，一个人写东西写出神韵来，都是神的功劳呗？一切都是神给的呗？那神咋不给一般的人显现呢？可以说都是神给的。其实严格说也不一定全是神仙给的。因为古来人们都明白人有三魂七魄嘛。也就是平时主宰你的是其中一个，别的平时不怎么管事。如果你要是遇到解不开的难题了，在你这边睡觉或者喝醉的时候，别的就通过便利的方式告诉你一声。也就是说，古人人都知道人是有轮回转生这种现象的，在转生的时候，要喝孟婆汤，忘却从前的记忆。那么那只是你三魂七魄中的一个忘却了从前。别的虽然也在不同程度的迷中，但是有的比现在主要管事儿的清醒一些，那么他也就多知道一些。也就是说你这边为难的时候，他们也许其中的一个或几个帮你一下子。当然有的的确是神仙的点悟。这类事无论在《封神演义》还是四大名著中屡屡出现。可谓是古代知识份子的一种共识。

那么说到神仙点悟，为啥这种点悟不是普遍性的，换句话说为啥神仙不经常显现出来？这也正是中共灌输的无神论的毒害所在。

对于神仙的有无，很多人不是站在一个公正的立场上去看。别的不说，我们都知道，宇宙茫茫，浩大无边。星球更是数不过来。那么在这么庞大的宇宙中，我们就认为只有地球上有生命，请问这是不是夜郎自大的唯心主义？如果我说：“一百光年之外的某个星体上有生命。不信你去看。”你会说：“我们即使按照光速航行，到那里我们也寿终了，根本看不到有和没有。”也就是说，我们的科技水平和生命是有限定的。那么既然承认有局限，那为啥不能用一种开阔的思想看问题呢？

而且从古至今，留下了很多神仙的遗迹，而有的修行人甚至留下了得道成仙的奇迹。比如有的留下了佛骨舍利，至今有的寺院还保留着几百年前圆寂高僧不腐的肉身，等等这类事情在网上一搜一大堆，不用细说。

至于说神仙为啥用点悟的形式，而不直接显现？俗话说人肉眼凡胎。如果神仙变成和人一个样子，人根本看不出来。人觉得自己如果都真切的看到神仙了，他就不会做坏事了，就一定相信神仙说的。问题是，神仙和人不是一种层次的生命。从身体的组成和心性都不一样。人眼睛只能看到这层物质构成的一切。而神仙不在这个物质组成的环境中，人有人的环境。人想看什么就能看到什么，那人真的就是神仙了。那是不行的。所以神仙都是在点悟人，即使出现也在睡梦中或者在不经意的时候出现，也是为了点悟人。而且一般的都点悟那些道德高尚的，根基好的、悟性佳的人。如果是读书人或者才子，他们会把这些

写出来，流传后世。这也就达到了神仙点悟某个人的真正目的地：是通过他的笔把应该给大众留下的文化精髓记录下来，流传后世，从而奠定一段文化。那么从这个角度来说，那些神仙是通过一个有德有才者奠定一段文化，也算是对于中华文化的承传和发展是有功的。

当然话既然说到这里了，那咱就延伸、多说一点：在历朝历代都存在神仙点悟有德有才之人，都留下很多的点睛之笔，那么拿现在的形势来说，天文学家说现在好像是在发生着宇宙巨变，在人间有很多预言中也说到了，现在正好处于文明大变革的当口上，而且现在出现中华传统文化热，无论是东方还是西方，都想从传统文化中寻找出路。那么从这一点上来说，过去无论中华历史上所积累的那些点睛之笔，是不是都给在物质文明高度发达的今天的人类找寻回自己，找寻回上承天时，下顺地利，中正人和的“王者之道”呢？也就是说现在人在中华文化中找寻着真正达到“天地人”三才和谐共处之道！那要是这么说，当初那些点悟读书人留下文化的那些神仙，真的是功劳巨大！如果没有他们当初的点悟，就没有今日找寻的参照。那么再反过来说，今日很多人在写到他们所给后人留下的文化的时候，是不是也是点睛了他们的真正意义呢？如果把历史立体的看，当初是神仙给了有德有才的人的“神来之笔”，留下了一段文化；而今朝，后世的人们明白了从前的“神来之笔”的意义所在的时候，再用笔，用心把这些写出来的时候，对于当初的那些神仙来说是不是“神来之笔”呢？其实这一来一往，恰恰说明了中国传统文化中常说的：“因果报应，屡试不爽”的无所不在！无论是神仙也好，世人也好无论做什么，到头来都是给

自己做的！

“德高”才能“望众”

2012-05-31 02:20

作者： 千载雪

来源： 看中国论坛

古往今来有非常多的很有名望的人，大到帝王将相，小到山野庶民。后来随着社会的发展，而人们越开越不看重“德”而只重视“名”。那么这个“名”也就随之越来越“虚”化了，真的成了“浪得虚名”了。而且有些人正因为有些名头，导致会为害很多人。

纵观古人的“重望”积累的过程，深深觉得一个人那种克己、仁爱、坚贞等高尚的品德才是有名望的关键。

那么从这个角度来思量“德高望重”几个字，真的是充满着很深的内涵：一个人的德行大小，才是他有无威望的关键。如果他做了周围的人或者百姓所期望的，他的威望也就显得“重”了，而且是众望所归，如果他真的能不负众望，那他就可能名噪一时，甚至名垂青史。

这里不是用这几个词来“造句”，而是想表达一下“德高”之后的情形。

上古时代有尧舜的贤德，仁爱百姓，孝顺父母，万代敬仰；大禹敬业勤勉，三过家门而不入，千古流芳；商汤为鸟网开一面，为百姓求雨

自焚，诸侯归附，灭掉夏桀，开创基业；三国时刘皇叔三顾茅庐，请出孔明，方安西川；大唐盛世中李白高洁不事权贵，傲骨仙风，诗文千古；宋朝苏东坡筑堤办学，文章后世传扬；岳飞精忠报国，忠孝节义永垂史册；丘处机千里见大汗（成吉思汗）宣说“道”理，美名传扬……

这些在中华五千年文明史上太多太多了。那么从这一点上来说，一个人“名望”的轻重，似乎是民众对此人“仁德”大小的一种评价，也是对大众所需的一种承负力的体现。这也许是上天让人有名望的真正意义所在吧。

也就是让一个人有名望，不只是为了这个人享有这个名望所带来的虚荣和各种其他的方面的优待。最重要的是对他的仁德的一种肯定和鼓励，为的是让他做的更好，更坚守作为“人”这一层次的生命所应该遵从的道理，更加顺应百姓的愿望，顺社会发展的需要，换句话说就是顺天意而行，那才是用“重望”所承载着“众望”。

那么“德高望重”这个不仅是一个并列式的成语了。只有“德高”才能“望重”；只有“望重”才能真正的达到“望众”的根本目地。也就是说，一个人有那么大的仁德，才会有很高的威望，才会把大家的愿望实现，福泽于万民。

由于人间的理就是相生相克，古往今来也有很多人算得上是欺世盗名，如申公豹、赵高、秦桧、魏忠贤等等奸佞小人。他们也许骗人一时，但却留下了千载骂名。

随着人们道德标准的不断下滑，人们越来越把一些既得利益看重。有

的人看上去做一件事不图什么钱财，但是就是要名望，结果往往适得其反。

其实，人的名声，不是靠追求的，而是靠自己真正的对别人好而积累出的。而只为了出名而不对别人用善心，用作为人该有的标准（如：仁义礼智信等等）来处理一切事情，那得来的就是一个坏名声。

在中共窃国之后，中共的党魁一味的“算政治帐”在别人面前求的一个好名声而大干劳民伤财、民不聊生的事情，致使丧权辱国的事情屡屡发生。别的不说，记得当年日本首相第一次访华，提出因以前侵略中国而赔款的事情，老毛装大方，一分没要。那时的中国多穷呀。还有入朝作战，当年中共派出大批军队入朝作战，结果后来金家王朝统治下的朝鲜饿死人的场面太多了，而且到现在为止，民间根本不承认中共派军队入朝帮着他们的事情！在朝鲜的民间只承认是金日成率领的劳动党把美国联军打出北朝鲜。

也就是说，中共时常为了一个虚名，可以置千万大陆百姓的生死安危于不顾，这种倒行逆施的做法势必会遭受天谴！

一个人只有德行高尚，才会有重望，才能起到“望众”的作用；否则没有一个高尚的德行，靠残暴而的来的恶名，那只能是逆百姓愿望而动，最终贻害的只能是自己。而且如果百姓不擦亮眼睛一味被其假想所迷惑的话，那深受其害的时候，也就不能怨天怨地的了！

“风花雪月”——话大理

2012-05-05 06:12

作者： 千载雪

来源： 看中国论坛

第一次见到“大理”这个地名的时候，是在一本叫做《天龙八部》的武侠小说中，那时这个地方给我的印象是：这里是充满着美丽与侠义的世界。

也许是哪一辈子在这里呆过，每当看到“大理”这个名字的时候，自己就有意无意的多留一些心，多关注一番，这里真的似乎与自己有着剪不断的缘份。

今朝我们就借此机会来写一写大理，通过写大理来阐述一下地理与人文和文化之间的内在关系。

大理，因有着“下关风”、“上关花”、“苍山雪”、“洱海月”四景而闻名于世；而且这里的人们崇尚佛法，民风淳朴；人们一踏入这里就会被这人间少有的净土所熏染得流连忘返了；人们喜欢这里的山水，喜欢这里少数民族的淳朴风貌，喜欢这里在崇尚佛法氛围下人们可贵的道德精神；还有就是这里传承千年的文化。

我想是大理城所承载的景致、人文与文化点燃了人们心中那些关于“美”与“好”的火把，在这里找到了心底那埋藏千年的憧憬与向往。这就好比“知己”这个概念一样，对心思的怎么都行，不对心思的怎么都不行。大理的美固然是一方面，另一方面是这种美，美得灵动、

美得婉约、美得自然、美得高贵，更是美得洒脱与庄严。这正是人们心中向往已久的最好的关于“美”的诠释。“大理”一词本身就有“大礼”和修行环境的意味。

那么人们不管能否在有生之年来到这里，当人们一想到此处首先想到的就是这种：“风花雪月”类的虽然常见却非常有意境的世外桃源般的境地。

说到向往，其实人们都不习惯在争斗中过日子，总想在一种美好与安乐中度过百年人生，这可以说是最普遍的“人之常情”。那么当很多人在尘世中努力一番之后，却发现，自己生命中最想追寻的，不再是金钱与物质上的拥有与享乐，而是一种精神上的富足与安乐。换句话说，那些金钱与物质上的东西只是精神上安乐的一种表现。为啥有的人长叹：“我穷的只剩钱了”？原因就在于此。

我想当人们一走进大理地界的时候就会感受到，天地之神圣，造化之精巧，民风之朴实，文化之厚重。一切都是那么的知心与可心。此时在心里升起的是对于天地的感恩，对于周围一切的一种珍惜与善待，还有就是会在这无边的美景之中，感受到自己是如此渺小与卑微，进而升起对于美好与圣洁的追寻……

这里的人们历来崇尚佛法，心在佛法中被净化着；身在这无边的美景中浸润着，那生命至此夫复何求？！

说到崇尚佛法，我想到古往今来无数的修行之人，无论是修佛也好、修道也好，为何喜欢选择风景很好的地方？是因为修行之人因看破世间一切皆为虚幻之物，而想在佛家或道家中得到超脱，从而达到生命

的永恒与大智慧，其实这也是一种美好的愿望。那么每天见到的景致也就成了实现他们美好愿望的一种支撑吧。

试想，修行之人在修行过程中会体悟或感知到那些只有修行人才能感知得到的圣境的时候，在人间他所看到的最美的景致相对而言也就算不上很美的了，这样会增加他的修行的决心；那么反过来说，当他暂时没有领略修行者应该看到或感知到的圣境的时候，他看一看身边的美景，体悟一下天地造化的巧妙，他会升起对神的智慧的憧憬和向往。

（最起码看到那些美丽的风景的时候会想到，这些都是“鬼斧神功”。）这样他也会增加他修行的决心和信心。

那么如果一个地方美景与当地的人文景观和修行者在修行过程中产生的圣迹相结合，再加上漫漫历史中所积淀下的各类文化要素，那也就自然而然的成了现在人们心中的绝世美景，成了人们心中的故乡！

那么从这一点来说，天造地设的美景也好，还是人们留下的历史与敬神礼佛的精神也好，是不是都在给今日道德严重下滑的人们以启迪呢？让人们在灯红酒绿的现代生活方式中找到一份难得精神的栖息地，一份那来自上苍的造化与智慧之手所铸就的一重重的景致，一份通过修习佛法而产生的那份淳朴与自然的心境，和那份来自于上苍的美丽与神圣，等等这些似乎只有通过身心的宁静和对佛法的修习才能得到。即使不修习佛法，那么来到这里的人们也会从中明白什么对自己来说才是最有益的，那就是，淳朴与和谐之美。当明白了这些的时候，那种来自于工作上家庭上的压力也就释然了。也许这也就是“大理”存在这些风花雪月美景与那无数历史与敬神礼佛的精神流传至今

的意义之所在吧！

[禁书网](http://www.bannedbook.org/) 提供禁书下载阅读，禁书目录，禁书网
http://www.bannedbook.org/是最大最全的禁书下载基地，中国禁书，
大陆禁书应有尽有。（大陆直连本站：<http://tiny.cc/meyarw> ）
资源收集于互联网，版权归原作者所有，请在下载 24 小时后删除，勿
作商用。