

莫言简介

[看十方](#)整理

莫言的名字被读者熟知，应该是电影《红高粱》公映之后的事情，这印证了影视媒体对文学界的巨大影响。虽然在文坛上莫言名气很大，也不断获奖，但我一直不喜欢他的文字风格，故不多置评。（宇慧按）

莫言（1955-），男，原名管谟业，中国新一辈极具活力的作家之一。自八十年代中以一系列乡土作品崛起。虽然早期被归类为“寻根派”作家，但其写作风格素以大胆见称，小说中总是充满进攻型的语言。例如成名作《红高粱家族》里，不断出现的血腥场面中充满着强烈的感情控诉，但在“屎尿横飞”的场景之间，其实正是演义着一段现代革命的历史。故事中那片广袤狂野的高粱地，也被描绘成一个把历史、传统、城乡纵横交错的辽阔炫丽空间。

在经历《红高粱》的写作高峰后，莫言继续寻求突破，创作了大量中短篇作品及数部极具份量的长篇小说如《酒国》及《丰乳肥臀》等，不少的小说集如《红耳朵》及《传奇莫言》亦先后在台湾推出。由于童年大部份时间也在农村度过，莫言自谓一直深受民间故事或传说所影响，故乡高密的一景一物就正正是他创作的灵感泉源。小时在乡下流传的鬼怪故事的，也成为莫言许多荒诞小说的材料。《十三步》中出现了神秘的南美洲魔幻写实，描写一个人的“变身”，以华丽的语言带出一浪接一浪的神秘。《酒国》则以充满浪漫色彩的描写，绘划出一个盛产名酒地方的故事。《红树林》实现了小说题材的时空转换和创作方法的探索更新，是对自己的一大超越。

无论故事的情境气氛是华丽炫目、荒诞无稽还是鬼灵精怪，莫言的丰富想像空间与澎湃辗转的辞锋总是能叫人惊叹不已——诚如张大春在为《红耳朵》作序时所言：“千言万语，何若莫言”！

莫言小档案

1955 年 2 月生于山东高密，童年时在家乡小学读书，后因文革辍学，在农村劳动多年。

1976 年加入解放军，历任班长、保密员、图书管理员、教员、干事等职。

1981 年开始创作生涯。迄今有长篇小说《红高粱家族》、《天堂蒜薹之歌》等，中短篇小说集《透明的红萝卜》、《爆炸》等。另有《莫言文集》五卷。

1986 年毕业于解放军艺术学院文学系

1991 年毕业于北京师范大学鲁迅文学院创作研究生班并获文艺学硕士学位

1997 年以长篇小说《丰乳肥臀》夺得中国有史以来最高额的“大家文学奖”，获得高达十万元人民币的奖金

1997 年脱离军界，转至地方报社《检察日报》工作，并为报社的影视部撰写连续剧剧本

莫言创作年表

1981 年秋，在河北保定市的双月刊《莲池》第 5 期发表处女作短篇小说《春夜雨霏霏》。

1982 年，在《莲池》第二期发表短篇小说《丑兵》、第五期发表短篇小说《为了孩子》。

1983 年春，在《莲池》二期发表短篇小说《售棉大路》并被《小说月报》转载。秋，在《莲池》五期发表短篇小说《民间音乐》，此文得到老作家孙犁赏识。孙在一篇短文中说这篇小说有一种空灵之感。

1984 年春，在《长城》双月刊二期发表小说《岛上的风》、五期发表《雨中的河》。秋天，得到军艺文学系主任、著名作家徐怀中先生赏识，进入该系学习。

1985 年春，在《中国作家》二期上发表中篇小说《透明的红萝卜》，引起反响，《中国作家》组织在京的作家与评论家在华侨大厦举行讨论会讨论该作。是年，在多家刊物上同时推出中篇小说《球状闪电》（收获）、《金发婴儿》（钟山）、《爆炸》（人民文学）、及短篇小说《枯河》（北京文学）、《老枪》（昆仑）、《白狗秋千架》（中国作家）、《大风》（小说创作）、《三匹马》（奔流）、《秋水》（奔流）、等。

1986 年，春天，小说集《透明的红萝卜》由作家出版社出版。在《人民文学》第三期发表中篇小说《红高粱》。该作一发，引起轰动。随即发表系列中篇《高粱酒》（解放军文艺）、《高粱殡》（北京文学）、《狗道》（十月）、《奇死》（昆仑），同时还发表中篇《筑路》（中国作家），短篇小说《草鞋窝子》（青年文学）、《苍蝇、门牙》（解放军文艺）、等。夏天，与张艺谋等人合作，将《红高粱》改编成电影文学剧本。

1987 年春，长篇小说《红高粱家族》由解放军文艺社出版。中篇小说《欢乐》在《人民文学》一、二期合刊发表，受到批评，事过多年，始有作家和评论家对该作得新评价。秋天，中篇小说《红蝗》发表（[收获]三期），该作因强烈的个性风格和大胆和亵渎精神，连号称新潮的评论家也不能接受，纷纷著文批评。也是多年之后，才有评论家对该作发出了另外的声音。

1988 年，春天，电影红高粱获西柏林电影节金熊奖，引起世界对中国电影的关注。在《十月》杂志发表长篇小说《天堂蒜薹之歌》，同年四月，由作家出版社出版单行本。《青年文学》第十发表《复仇记》、《马驹横穿沼泽》（这两篇收[食

草家族]）。秋天，山东大学、山东师范大学在故乡高密联合召开“莫言创作研讨会”，有关论文汇编成《莫言研究资料》由山东大学出版社出版（1992.8）。九月，考入北京师范大学创作研究生班。小说集《爆炸》由解放军出版社出版。

1988年，秋天，长篇小说《十三步》首发（文学四季）随即由作家出版社出版。此书出版后，大概只有一个名叫林为进的人，在河北的《文论报》发表过一篇评论文章。后来又有港台的几个人写过评论。作者认为此书是一部真正的“先锋”之作。

1989年三月，小说《白狗秋千架》获台湾联合报小说奖。四月，中短篇小说集《欢乐十三章》由作家出版社出版。六月，在《人民文学》发表中篇小说《你的行为使我恐惧》。冬天，开始创作长篇小说《酒国》。

1990年，中篇小说《父亲在民夫连里》在《花城》发表。继续创作《酒国》。

1991年春，在高密家中创作中篇小说《白棉花》（《花城》）、《战友重逢》（《长城》）、《怀抱鲜花的女人》（《人民文学》）、《红耳朵》（《小说林》），夏天，创作《神嫖》、《夜渔》、《鱼市》、《翱翔》等短篇小说十二篇。秋，中短篇小说集《白棉花》由华艺出版社出版。

1992年，创作中篇小说《幽默与趣味》（《天津小说家》）、《模式与原形》、《梦境与杂种》（《钟山》）。

1993年，二月，长篇小说《酒国》在湖南文艺出版社出版。三月，中篇小说集《怀抱鲜花的女人》由社科出版社出版。十二月，长篇小说《食草家族》由华艺出版社出版。十二月，北京师范大学出版社出版短篇小说集《神聊》。

1995年春节，在高密创作长篇小说《丰乳肥臀》。秋，五卷本《莫言文集》由作家出版社出版。冬，《丰乳肥臀》在《大家》连载，并获首届“大家文学奖”。单行本由作家出版社出版。电影《太阳有耳》获柏林电影节银熊奖。

1997年创作话剧《钢琴协奏曲.霸王别姬》（与人合作）。

1998年，发表中篇小说《牛》（《东海》六期，[《小说月报》九期、[《小说选刊》九期转载）、《三十年前的一场长跑比赛》（[《收获》六期），短篇小说《拇指铐》（[《钟山》一期，[《小说选刊》转协）、《长安大道上的骑驴美人》（[《钟山》五期）、《白杨林里的战斗》（[《北京文学》七期）、《一匹倒挂在杏树上的狼》（[《北京文学》十期）、《蝗虫奇谈》（[《山花》，[《小说选刊》五期选载）。十二月，人民日报出版社出版散文集《会唱歌的墙》。

1999年，发表中篇小说《师傅越来越幽默》（[《收获》二期）、《我们的七叔》（[《花城》一期），短篇小说《祖母的门牙》（[《作家》一期），另有中篇小说《野骡子》、《司令的女人》[《收获》]、《藏宝图》[《钟山》]发表，短篇小说《儿子的敌人》[《天涯》]、《沈园》[《长城》]发表。三月，海天出版社出版长篇小说《红树林》。十二月小说

集《长安大道上的骑驴美》人由海天出版社出版，小说集《师傅越来越来幽默》由解放军文艺社出版。