

千古神器-古代名刀名剑名枪

(来源：网络，电子书制作：[禁书网](#))

目 录

倚天屠龙（代序）	- 2 -
名刀篇（上）	- 4 -
名刀篇（中）	- 6 -
名刀篇（下）	- 8 -
名剑篇（上）	- 9 -
名剑篇（下）	- 12 -
名枪篇.....	- 13 -

倚天屠龙（代序）

对历史感兴趣的朋友们在读历史方面的书籍也好，在看有关的影视作品也好，还是看武侠小说也好都会有一种共通的最大感受就是：刀光剑影。

中华五千年除了近一百多年来，用的的大多数是火器之外，在过去的四千几百年中，当我们的先祖走出蒙昧时代之后，就逐步的认识到打造铁器的重要，进而衍生出了冷兵器时代。

历史，就在刀光剑影中发展、延伸。
恩怨，就在刀光剑影中了断。
是非，就在刀光剑影下裁决。
当然，
也有多少邪恶在刀光剑影下发生。
也有多少魂魄在刀光剑影下鸣冤叫屈。
多少对世间的各类悲剧也在刀光剑影下演绎……

历史就是由悲壮、平凡与豪迈的散篇与断章互相交错的链接在一起，连接成为一个民族的全部……

而今，当我们回溯那用刀光与剑影凝结而成的时段之时，我们总能看到神的力量，看到我们的先祖们那敬天致命的精神和那种顺天意而为之的境地。

诚然，因为在三界之内，这个有情世界中，任何事情都是相生相克的。有那种手持利刃为民造福消除邪恶的英雄，那也就相应的给这个英雄造出一个难以对付的反面角色。也许这位反面人物手里拿着也是一件削铁如泥的兵器。而且这种兵器也散发着邪气。

是呀，人间的变化，其实是神的安排。而人只是在不自觉的顺着安排好的道路走。

往往一件起正面作用的神器的诞生，必然要先经过诸如孟子所说的那段：“故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身行，行弗乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。人恒过，然后能改。困于心，衡于虑，而后作。徵于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患难与共，而死于安乐也。”（出自《孟子·告子下》）

在搜集原料到打造的过程中，都会让铸兵器者耗尽心血，甚至生命。记得看过一部武侠小说。在小说中主人公得到了一把神刀。可是就是没有开刃。据说得是一位他最喜欢的女人的血滴在刀锋上才可以

开刃。他不忍心让心爱的女人受伤。他的女人无奈，只好蒙面做行刺状，这下他回身反击，女人的鲜血滴落在刀锋上，这把宝刀马上就显出那无比的锋芒来。

小说家的笔法到不可全信，但他至少说明了一点：那就是人跟物的关系。

也就是说，万物都是有灵性的。一件真正属于你的东西，或者说一件神安排给你的东西，你拿着这件东西用来完成神的旨意的时候，你跟这件兵器的关系，就不是主人和兵器之间的简单所属关系。而是那种心心相通，心随意动的关系。也就是说，兵器表面上看上去是一种“物”，是死的，不喘气的。其实它是由灵性的。而且一般的神器本身，从铸造的原料到铸造的过程和铸造的师父还有最终使用者之间这个链条上，都是一种意到神到的关系。也就是说神器与使用者之间是一种互相依存，不可分割又能秉承着使用者的意思就做事的关系。

这就如同宝马和大将之间的关系一样。有时大将在遇到危险的时候，宝马良驹能在敌阵中救将军于危难之时。

可以设想一下，一个功夫很高的人，整日拿着一把神器练着，他的思想全部倾注在这件兵器上，更何况功夫很高的人在练功的时候就会有着相当大的能量和力量在。那他会把能量充实到兵器中。更何况兵器本身有的来头就不小。那这件兵器就会蕴含了非常大的灵性和能量。

这个其实也不难理解。在网络上流传着一本叫做《水知道答案》的书。在这本书中作者【日】江本胜博士举了很多人的思想善恶的变化与水结晶之间关系的例子。一个人对水发出善念，水的晶体在显微镜下就非常漂亮；一个人对水发出恶念，水结晶就变得非常不规则。也就是说，科学上已经证明人的思想活动对周围世界的影响。

这些在一些历史上修行人的传记如《弥勒日巴佛修炼故事》等书中都有明确的记载。

说到“刀光剑影”我觉得这是一种发生在冷兵器时期的表象，而不是实质。实质就是“倚天屠龙”。也就是说，按照天意用刀剑等兵器完成推动历史发展的进程。因为人间就是遵从“兵争天下王者治国”的道理的。“龙”也有善恶之分，统治者也有好坏之别。所以要用刀剑等兵器，遵循神的旨意去掉坏的，无道的昏君，推动历史发展的进程。那么持“倚天”兵器者必须符合天道，也就是说要顺应历史潮流，要懂得除恶扬善，要懂得仁义礼智信的道德规范，要遵从“武德”才能达到“屠龙”或者干一番轰轰烈烈的大事的目的。我觉得这才是天降神器的根本目的！

话咱就不过多的说了。本系列博采古时刀剑文化的精髓，尽量做到正本清源，尽量严格按照史实来论述刀剑文化。做到有可考可查，

并附一些传说，以增强其可读性。

因精力和时间有限，本系列就从刀、剑、枪等类别中略做选择，以点带面的论述一下刀剑文化。

是为序。
2013-2-23

名刀篇（上）

古往今来，历史上的名刀可以说是非常的多，后来广大网友总结出以下十种名刀：

- 1，鸣鸿刀
- 2，苗刀之祖
- 3，4，5，龙牙、虎翼、犬神
- 6，大夏龙雀
- 7，青龙偃月
- 8，新亭侯
- 9，寒月
- 10，庖丁菜刀

这十把名刀之中，除了第七把，青龙偃月刀根据记载不是在实战中应用，而主要是在训练中使用，更不是关羽所用的武器。这里去除之外，别的刀在历史的书籍中还多少有一些记载。

我们这个国度，需要英雄，很多人也梦想着自己成为英雄。所以我想现在穿越小说可以说是非常的火，那也是现在的人对自己的“英雄梦”的一种寄托吧。

英雄，那不但要有着高超的武艺、良好的德行，更要有适合的兵器，而且这类兵器都是吹毛利刃，削铁如泥。

还有任何东西其实都存在着善恶与相生相克的方面。

请看第一把“鸣鸿刀”的来由：

上古时期轩辕黄帝的金剑出炉之时，原料尚有剩余，由于高温未散，还是流质的铸造原料自发流向炉底，冷却后自成刀形。黄帝认为其自发的刀意太强，足以反噬持刀者。黄帝恐此刀流落人间，欲以轩辕剑毁之，不料刀在手中化为一只云鹤，变成一股赤色消失在天际之中。

该刀长为三尺，其余资料无记载。后由汉武帝得到，转赠东方朔。

轩辕剑，为上古黄帝用于斩杀蚩尤的剑。那么可以看出这把刀的生成是相生相克的理所铸就的。但有一点，虽然物质构成因素是一样的，但其中的善恶属性却是截然相反。这正是宇宙的规律。有大慈大悲普渡众生的佛。就有与之相反的魔的存在。

很多人会说，那这把有些邪恶灵气的刀为啥让其出现呢？就是因为如果只有正的，没有邪的负面的，什么事情一做就成的话，那人们也不会珍惜多的到的。人没有了困难需要克服，人会觉得活着没啥意思了。所以就会出现一定的困难。

那么作为承载着“倚天屠龙”的武将来说，只有自己非常厉害的兵器，那当他轻而易举的得到了一切的时候，他没有“英雄”的感受，别人也不会对他产生敬仰。

所以就会出现与之相克的邪器。英雄们通过非常艰辛的努力才会珍惜所能得到的。才会被别人称赞。

再说上古三大邪器，即 3, 4, 5 龙牙、虎翼、犬神，造刀者不明，相传锻造原料中使用了许多恶毒之物，并有多种诅咒缠缚。夏朝末期为君主桀所有，之后暴政开始。三刀被供奉于夏朝太庙，据史料记载，商汤攻入夏朝太庙之时，黑云蔗天，鬼哭神嚎，龙牙、虎翼、犬神三大邪刀化为三股妖风袭来，顿时商朝大军死伤无数。汤王弃戈下马，手持轩辕黄金剑单人闯入太庙主殿，挥剑疾斩，三大邪刀被击成碎片封印于地下。

时代迁移，北宋朝著名铁匠韩蘄在一处深山之中发现了商朝太庙的遗址，并开启封印得到了龙牙、虎翼、犬神三邪刀的碎片，其时“碎铁中隐隐有黑气，触之即发”。后由韩蘄与宫廷铸剑师合力铸造，耗时一年零八天，铸成降龙、伏虎、斩犬三把铡刀，由大宋天子御批存放于开封府，时任开封府尹包拯成为第一个“开封三铡”的持刀人。

自古以来在正与邪的较量中，就算邪恶势力一时逞凶行恶，但乌云不会长久。记得在《封神演义》中很多各路神仙帮助商纣王，跟姜子牙他们对抗。他们所用的武器也好，法器也好，都是非常厉害的。但在上天的帮助下，最终姜子牙一方取胜。

所以我总觉得武器和兵将，不是决定一个王朝能否立足的根本原因。根本原因就是能否顺天意而行，善待百姓。敬畏天地。这是一个王朝长存于世间的根本原因。

在厉害的兵器也敌不过天命所归。

在清初时郑成功收复台湾过程中有一队荷兰殖民者从苏门答腊去台湾增援那里的人，结果在不远的路途中，被台风摧毁，全军覆没。在三国时赤壁之战时，东风，可以说是对刘备和孙权联盟的取胜起到

恶劣决定性作用。在中华五千年中此类由“自然现象”而改变一场战争方向的局面可以说是层出不穷。

所以一场战争的胜利的根由不止取决于将帅的谋略与勇猛与武器的精良，还要取决于是否符合天道等诸多因素。

（待续）

2013-2-27

名刀篇（中）

一位先生曾经说过：“在中国古典文艺里极讲究人物手里的玩意儿。别看是一刀一枪，它们往往成为人物性格的鲜明标志。这种人和物的和谐统一的传统手法，是我国古代优秀作家的艺人们在长期艺术实践中逐步摸索出来的，……。”

比如：“青龙偃月”。《三国志·关羽传》中仅有这样一段记载：“绍遣大将颜良攻东郡太守刘延於白马，曹公使张辽及羽为先锋击之。羽望见良麾盖，策马刺良於万众之中，斩其首还，绍诸将莫能当者，遂解白马围。”既然是“刺”颜良于万众之中，那就不会是用刀。用刀的话，那就的说“劈”，“砍”之类的。

就“青龙偃月”刀本身出现的年代和功用有关专家考证：这种偃月刀在三国时代是没有的，最早出现在唐、宋时期，主要是用来操练，以示威武雄壮，并非实战使用。

那么纵观现存的各地的关帝庙，关公手中都是拿着这种刀。为什么会出现这样的情况？

关羽，做为历史上“忠义”的化身，一心事主，不离不弃。这一点无论从统治者来说，还是对于一般百姓而言，都是十分的难能可贵的。所以古往今来关羽都是倍受人们尊敬的。那关帝庙也闻风而起。在全国盖的到处都是。

很多人仔细的研究了历代有关关羽的记载，发现三国两晋时期趋向于“矛”之类的；唐宋时期趋向于“剑”，等到元朝时期开始就出现“刀”的记述。自此以后，关羽所用兵器就定格为“刀”。尤其对后世影响巨大的《三国演义》中也说他用刀。从此关羽用“刀”这个观念，就深深的扎根于人们的心中。

正如本文开头所引述那位先生所说的话。为啥用这种青龙偃月刀的关羽被人们广泛接受呢？原因就是这种刀威武、大气，非常适合于关羽的性格。

随着历史的变迁，人们非常愿意把人物理想化，模式化，这样有意无意的扭曲了历史。个人的喜好变成了“真实”，自己沉浸其中却不自知。这其实是很悲哀的。

但不管怎样，一个人与其所使用的兵器，是有很大连带关系，这一点是肯定的。就像《西游记》中的孙悟空就拿着金箍棒。如果他拿着耙子，而猪八戒拿着金箍棒，那看起来就十分的别扭，也不适应。

一般的演义小说或者武侠小说对一个人刚开始练武的人都是那样记载：根据他的力气和个头胖瘦等等自然条件，在十八般兵器中挑出一件适合的。或者是师父收他为徒弟而送给他（她）一件应手的兵器。

关于张飞所用的“新亭侯”刀，最早见于南北朝时代梁陶宏影的《刀剑录》。他写道：“张飞初拜新亭侯，自命匠炼赤山铁，为一刀。铭曰：新亭侯，蜀大将也。后被范疆杀之，将此刀入于吴。”同样在《三国演义》中所说张飞用长八蛇矛枪在正史中也没有记载。“善画美人”的张飞被演绎成了一个大老粗式的人物，我想也是为了陪衬关羽那种儒将形象吧！

关于寒月刀的来历有这样一段传说：“寒月乃战国时期徐夫人所铸名刀。徐夫人本为一文人，常对月颂歌。一夜，忽起狂风，乌云密布，天成红晕色，且无数流星协月而行。突然一记惊雷，一道金光急冲浓云，继而金光轰地，引起巨响将徐夫人震晕。徐夫人醒后，天色明朗，皓月千里，繁星阴爻，丝毫不像发生过大轰撞的样子。徐夫人细听风中似乎有界外之人呼他前行。便逆风而行，本是大暑之夜风却异常刺骨。夫人走入一片树林，进入林之深处，是令他大惊的景象。方圆十丈之内树木皆被砍碎，如同受之以凌迟。而最中间的散发奇寒的已不是块陨石，而是近乎成型的宝刀，浑然天成。徐夫人顶着奇寒拔出宝刀，见其通体光滑晶莹，在皓月之下更显魅力四射。且型似新月，寒气逼人，故名此刀曰：寒月。夫人将其置于屋内，鬼使神差的去讨教铸刀之术。且夫人在炼刀方面天资过人，学的很快。在舍内，为了铸成寒月十天十夜只喝水不进米饭。已达到忘我境界。十天后，夫人出门，友人只见她面容憔悴，头发银白。但双目炯炯有神。而她手中的寒月更是光芒四射，摄人心魂。……”

月亮也称为“太阴”，而且在大暑的夜晚，遇到寒光刺骨的物件，那可想这是一件极寒之物。也就是阴气太重、杀气太浓的兵器。铸成之后势必给自己和人间带来祸患。随后的结果也是如此：“教他刀艺的师傅本想用自己的宝刀与寒月一比，但不知为何在寒月面前都拔不出鞘。原因是在刀中之皇寒月的威慑下任何宝刀也不敢与之争锋。寒月劈风斩疾，销铁断金，名声立刻传到赵王耳中。赵王命使者携万金买刀，但徐夫人说此刀并非凡间之物，不应受凡人染指。赵王听此言，感觉自己受到了侮辱，便命刺客夺寒月宝刀以及徐夫人性命。当夜，一百二十名高手围杀徐夫人，但夫人依仗寒月神锋与刺客们僵持。

凡被寒锋所伤，血液冻结，筋骨尽断。可是强龙难敌百虎。最后徐夫人精疲力竭，以刀自刎。赵王得刀后常做恶梦，每当寒风袭来就会听到徐夫人的哀嚎，妃子，皇子病死，便将寒月压在宝鼎之下，以镇刀的恨意。不出一年，赵国灭亡。转入秦王手中，当时也只有秦王的皇威可以镇住此刀。后来刘邦入秦，寒月也下落不明。”从这一点传说中来看，这也有利的说明了古来人们讲究的“万物皆有灵”的道理。

人间的是非恩怨的了断，非人的愿望所能达成。秦始皇想万岁，想自己打下的江山流传千世、万世，可是好像不到五十岁就病死，到了二世就乱，没超过三世秦王朝就终结了。所以任何人有什么样的武器也好，兵力也好，那不是他取胜最重要的因素，最重要的是要符合天道，要顺应民意。（待续）

2013-3-10

名刀篇（下）

记得早年我看过一部叫做《神厨》的电视剧，开头曲是这样唱的：

人上有人 /天外有天 /走南闯北一招鲜 /四海同席/ 不分贵贱/风云际会盘中餐 /自古百业兴 /可征天下安 /绵绵一把火 /昭昭五千年/或能治大国 /不辞烹小鲜 /把酒问至尊 /苍茫看人间。

当时就对那把厨刀有了兴趣。

今天我们就来说说古代名厨庖丁所用的刀。

此刀非常普通，来历也很平常，但因为庖丁的技术高超而使之成为最耐用的刀，其过了十九年依旧锋利如初。

庄子借用庖丁把其哲理说了出来：“臣之所好者，道也，进乎技矣。始臣之解牛之时，所见无非牛者。三年之后，未尝见全牛也。方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行。”（《庖丁解牛》）

翻译成白话文就是“我追求的，是道（明白了事物在一定层次中的运行规律），超过了表面上的技术层面。起初我宰牛的时候，眼里所看到的全部都是一只表面上整整的牛；三年以后，我所见到的不再是别人看上去表面的牛，（就是能看到其内在的结构）。到了现在，我再看牛时不用眼睛，而是凭经验，就能准确的了解牛的内在结构。”

其实庖丁厨师所作的不仅是一个熟能生巧的问题。更是对自身内在潜能的一种训练。当一个人对一件事物非常熟悉了之后，自然就会产生一定的潜能，就能游刃有余的把事情做好。

那么对于手中的刀而言，自然就会达到最大限度的发挥其切割的作用而不受任何的损伤。

那么其实对于庄子而言，讲这个故事其实他是想表达一种道家的那种无为、知天命、顺其自然的思想。

刀，平平常常，做饭用的工具，可以用来谋生。怎么才能在平实中展现其与众不同的风采来？那就需要一点：把实体“虚化”。也就是说真正的最高境界是别被表面一切所迷惑，而要注重其实质的因素。只有抓住实质，才会做到把问题迎刃而解。

要做到这一步，就需要用那种虚怀若谷的精神和视“牛”之外在而不见的悟性。参透了这些才会弄明白“牛”皮下哪里是骨头，多长、多粗，哪里是肉、哪里是筋，割肉段筋时用什么样的刀法，用什么样的力度。真的有点像现在科学上那种有远而近的照片一般：看人完整的是什么样，然后看一只手，一只手背上的汗毛，然后看一个细胞，一个细胞核……其实这是从整体到一个点上看，如果把人体整个按显微镜看细胞核放大，那我想会让我们大吃一惊的！

举这个例子也就是想说明一个人无论做什么，都要把对方“参透”，那么才能够在最大限度的节省成本的前提下，取胜，成功。

真正的高手，所用的神器，其实是源于内心对天意的顺应，对对方的透彻了解，和他那种忠义精神与对某种“道”理精髓的参透。我们经常看武侠中有很多绝世高手，随手拾得一件东西就可以克敌制胜。“刀随心动”“心刀合一”自然会踌躇满志，心想事成。

（完）

2013-3-11

名剑篇（上）

当代台湾的作家余光中曾经有诗云：

千古诗才,文章建安骨
一身傲骨,青莲居士谪仙人
李白追月逆江河
包黑斩龙顺民心
豪气压群雄,能使力士脱靴,贵妃捧砚;
仙才媲众美,不让参军俊逸,开府清新
我辈此中惟饮酒先生在上莫题诗
酒入豪肠化作月光,
剩下的三分啸成了剑气,

绣口一吐就是半个盛唐。
——《忆李白》

作为同样都是文人的余光中老先生，我想此刻他肯定参悟出“剑”与人物性格之间的关系。

是呀，“剑”这种武器，差不多是在中国冷兵器时代最为常用的兵器，那对中华文化的影响也颇为深远。

“剑”，多数用于步下打斗，一般都是防身之用。

广大爱好武器的网友总结了以下十把名剑：

- 1, 圣道之剑——轩辕夏禹剑
- 2, 仁道之剑——湛泸剑是一把
- 3, 把帝道之剑——赤霄剑
- 4, 威道之剑——泰阿剑
- 5, 诚信高洁之剑——七星龙渊
- 6, 7 挚情之剑——干将、莫邪
- 8, 勇绝之剑——鱼肠剑
- 9, 尊贵无双之剑——纯均
- 10, 精致优雅之剑——承影

如果说历史上的名刀熔铸了那么多天人合一的因素，使之刀与人心心相通的话，那宝剑更会让人们与剑合一，与天道合一。

下面咱们就来说说“剑道”所体现出来的精神。

为“剑”者乃双刃，一面带刃的那就不叫剑了。或长或短，或刚直或柔软，平放于地，就是一条直线。当使用者握紧手柄，准备凝神一搏之时，其实剑的本身所体现出的精神，就会融贯其中。这是一般情况。

那当初神安排人做成“剑”这种武器的时候，其实就是要用“剑”来承载天道，承载人间正义。

因为人间就是遵循着“兵争天下，王者治国”的道理，那么要想去除邪恶，维护人间正义，那这笔直的宝剑就成了承载天命的象征了。那“双刃”，我觉得一方面是显示其锋利；从另外一个角度来说，就是事情的两方面。

在今日，我们经常说名利是把“双刃剑”等等。其实就是想说明名利对自己有好的一面，如果人掌握不好，贪得无厌那对自己又是一种坏处。那宝剑也是如此。

从表面上来看，宝剑能自卫，能杀敌。但同样也能被敌所杀。况且人都有佛性与魔性两种特性，如果佛性占上风，就能用宝剑匡扶正

义，为百姓开出一片天。如果心中魔性占上风，那百姓遭殃，对行不义必自毙，自己也成了受害者。

那么我们就分别说聊聊这十把宝剑的精神：

第一 把圣道之剑轩辕夏禹剑

众神采首山之铜为黄帝所铸，后传与夏禹。剑身一面刻日月星辰，一面刻山川草木。剑柄一面书农耕畜养之术，一面书四海一统之策。这被称作第一把名剑，已经把剑的功用与伟大意义诠释出来了。

文明起始，天文历法、地理人文、生存之本，四海归一，这四个方面都得用一种“道”去处理，而处理的方式就如同宝剑一般，“双刃”，柔刚相济，正反相随。安民、发展、行天下，靠着一种圣道精神，传承着上天的旨意，修得安民，去除邪恶，带着华夏先民告别了刀耕火种迈向入了文明的门槛。

第二把仁道之剑——湛泸剑

欧冶子铸成此剑时，不禁抚剑泪落，因为他终于圆了自己毕生的梦想：铸出一把无坚不摧而又不带丝毫杀气的兵器。

湛泸是一把剑，更是一只眼睛。湛泸：湛湛然而黑色也。这把通体黑色浑然无迹的长剑让人感到的不是它的锋利，而是它的宽厚和慈祥。它就象上苍一只目光深邃、明察秋毫的黑色的眼睛，注视着君王、诸侯的一举一动。

君有道，剑在侧，国兴旺。
君无道，剑飞奔，国破败。

五金之英，太阳之精，出之有神，服之有威。

中华五千年巍巍华夏经历过那么多漫长的历史，在历史上每个朝代中其实都有不同的镇国之宝。或是龙脉之类的。这些也许是实物、也许是一种境界。当一个王朝要不按照上天的安排而行事，那他自然当权的屏障就会消失，从而朝廷 就会被灭。

君王的表现，在人间都会有所体现。比如在《三国演义》中开头汉末朝廷中出现的种种异象，就预示着东汉要出现衰亡的兆头。

所以说仁道之剑——湛泸剑是一种“准星”类的衡定与意向。成了表达内心仁义有否的象征。

第三、帝道之剑——赤霄剑，第四威道之剑——泰阿剑这两把剑有一个共同特点：承载天命、挚诚安民。

赤霄剑是传说中赤帝之子，斩秦始皇化成的白蛇所用的宝剑。世人都说，泰阿剑是欧冶子和干将两大剑师联手所铸。但是两位大师却不这样认为，他们说泰阿剑是一把诸侯威道之剑早已存在，只是无形、无迹，但是剑气早已存于天地之间，只等待时机凝聚起来，天时、地利、人和三道归一，此剑即成。晋国当时最为强大，晋王当然认为自己最有资格得到这把宝剑，但是事与愿违，此剑却在弱小的楚国铸成，出剑之时，剑身果然天然镌刻篆体“泰阿”二字，可见欧冶、干将所言不虚。晋国围困楚国很长时间，眼看就要被楚国所灭。楚王提剑出击：只见一团磅礴剑气激射而出，城外霎时飞砂走石遮天蔽日，似有猛兽咆哮其中，晋国兵马大乱，片刻之后，旌旗仆地，流血千里，全军覆没……这件事情过后，楚王召来国中智者风胡子问道：泰阿剑为何会有如此之威？风胡子对道：泰阿剑是一把威道之剑，而内心之威才是真威，大王身处逆境威武不屈正是内心之威的卓越表现，正是大王的内心之威激发出泰阿剑的剑气之威啊！见于《越绝书》。

都说“剑气”惊天。那其实使用者在危难关头内心真实的体现所迸发出来的力量是能激发宝剑内在力量的根本。物尽其用的道理就在于此。当年李广傍晚射石头的故事其实也表达了这一点。当一个人心神合一的时候，就能做平时所不能做的事情。（待续）

2013-3-25

名剑篇（下）

（接上文）

第五把剑是被称作诚信高洁之剑——七星龙渊。其“诚信高洁”名号的由来是沾了春秋战国时期伍子胥的光：当年伍子胥被奸臣所追杀，跑到长江边上，眼看就要被追上，江中一位老者驾船相救。伍子胥在对面登岸之后，将这把剑解下给他作为酬谢。老者接过七星龙渊宝剑，仰天长叹，对伍子胥说道：搭救你只因为你是国家忠良，并不图报，而今，你仍然疑我贪利少信，我只好以此剑示高洁。说完，横剑自刎。伍子胥悲悔莫名。（故事见于《吴越春秋》。）围绕着一把宝剑折射出两种不同的心态。可见此时宝剑的“宝”也就是它的价值，不仅在于其怎么的锋利与价值连城。而在于其使用者赠剑的初衷与意味。对于把品德看得重于功力的人来说，他真心对你，你给他钱物，你等于是羞辱他。

第六七把剑是被称作挚情之剑的干将莫邪。这两把剑从铸剑的过程中，就是相扶相依：作为铸剑原料的铁英用一般的火炉的温度没有熔化，根本无法铸剑，剑造不成，干将命就保不住。为了干将，莫邪投身剑炉，用现在的话说，用莫邪用自己的血肉做了铁英熔化的“催化剂”，结果出来雌雄两把宝剑。干将将雄剑上交给吴王。结果吴王知道他私藏雌剑，把他抓住。结果他打开装有莫邪的剑匣，问莫邪剑，

他跟妻子莫邪怎样能在一起。结果莫邪剑化作一条清丽的白龙腾空而去。干将这个人、和宝剑也消失。后来千里之外的一个叫延平津的大湖中美丽的白龙经过六百多年的等待终于等到了与丈夫团聚的那一天。

两把剑，两个人；两个人，两把剑。似乎人和剑成为一体。剑承载着人的信念，人承载着剑的古韵，一同演绎出不离不弃的佳话。

第八把剑就是被称作勇绝之剑的鱼肠剑。这个故事就不用多说，就是在《史记》上所写的专诸刺王僚的故事。这把剑特点就是短小、锋利。加之使用者的胆识与智慧，就可以刺破多重铠甲护身的对方。的确很绝的一把剑。

第九把是被称作尊贵无双之剑的纯钧剑。说它尊贵，那就得说说它的来历：“这把剑是天人共铸的不二之作。为铸这把剑，千年赤堇山破而出锡，万载若耶江江水干涸而出铜。铸剑之时，雷公打铁，雨娘淋水，蛟龙捧炉，天帝装炭。铸剑大师欧冶子承天之命呕心沥血与众神铸磨十载此剑方成。剑成之后，众神归天，赤堇山闭合如初，若耶江波涛再起，欧冶子也力尽神竭而亡，这把剑已成绝唱。”（故事见于《越绝书》。）这个这个�故事生动的表明了剑本身的来由和其存在的意义所在。为了铸就它，天地人合一。也就是这种意向其实跟轩辕夏禹剑一样，承载着天命，承负着上天的殷殷重托和期盼，希望人们能走好，做好。

最后一把就是被称作精致优雅之剑的承影剑，从这个名字的本身就可以看到这是一把“如影随形”的剑，有着非常含蓄不表露自己的特点。在外行人看不到这把剑如何出击的就能很优雅的把对方击倒甚至被砍为两短，一时间似乎并未察觉。这让我想到了道家的那种虚无的境界。真正的高手，能把自己所用的兵器成为最拿手的、最能展现其在“有”与“无”之间随意转换的法宝。一切尽在其中，一切又都没有……

纵观这十把名剑，均体现了一种“道”也就是一种内在的制约其表现特性。有了这些不但成了人们应手的武器，更成为一种境界的象征。

2013-3-25

名枪篇

在翻开历史文献或小说我们都能看到一位英雄人物胯下马掌中枪，在两军阵前纵横驰骋，屡立战功，那种人、枪、马三者配合，力与气的交融所达到的巨大威力真是震撼人心。

根据网友的评选有以下十种枪被列为中国历史上“十大名枪”

- 1, 霸王枪（使用者：【秦朝末年】项羽）
- 2, 龙胆亮银枪（使用者：【三国时期】赵云）
- 3, 火龙枪（使用者：【商朝末年】苏护）
- 4, 梅花枪（使用者：【汉朝】霍去病）
- 5, 沥泉枪（使用者：【南宋】岳飞）
- 6, 虎头湛金枪（使用者：【三国时期】马超）
- 7, 神威烈水枪（使用者：【明朝】戚继光）
- 8, 五虎断魂枪（使用者：【隋末唐初】罗成）
- 9, 绿沉枪（使用者：【三国时期】姜维）
- 10, 芦叶枪（使用者：【北宋】杨延昭）

习武之人都明白一点：要想学好武艺，必须要有合适的兵器才行。用枪者一般都是想报效国家的人。那么用枪的最高境界是什么？相信很多人都会有不同的答案。但我想不管怎样有一点是共通的，那就是心神与枪合二为一。在实战的时候，心力容在枪上，使之达到自己想要达到的目地。

下面我们就来分别说说这十种名枪。

1, 霸王枪

荣居中国十大名枪之首，精钢黄金混铸而成，使用起来是金光闪闪，霸气十足。枪长一丈三尺七寸，重九九八十一斤，枪锋锐利，点到必死，枪身巨重，扫到必亡。传说西楚霸王项羽少时，学书不成，学剑亦不成，季父项梁怒之。项羽曰：“书足以记名姓而已。剑一人敌，不足学，学万人敌。”于是项梁乃教之兵法，另因其神力，造此霸王枪。此枪与项羽为人一般，霸气十足。

2, 龙胆亮银枪

全称是“龙胆亮银枪”。当年赵云左手青釭剑，右手亮银枪，跨下白龙马，一身白盔白甲，长板坡单骑救主，于二十万曹军中往返折杀，所向披靡。这个枪与赵云一样，一身龙胆，驰骋四方所向无敌。

写到这里我想到一个问题：人的性格中喜好什么，他就会选择什么类型的武器。那么反过来从武器素展现出来的特点就能看出来这个人内心的真实。即使看不全面也能看出一二。比如这支“龙胆亮银枪”，纵观赵云的一生，胆子肯定是非常的大，看其品质，在三国时期，的确是谦逊平和、忠心事主毫无二心。真可谓是顶天立地的好汉！又是一位得到善终的猛将。

3, 火龙枪

长约一丈，通体为炼铁红铜所制，枪端雕勾火龙头，枪头为龙舌，形如火焰状，此枪乃《封神榜》中四大天王之一的冀州侯苏护掌中宝

器。

4, 梅花枪

梅花傲雪香奇绝。此枪乃西汉名将霍去病的宝枪。霍去病 17 岁即随卫青出征匈奴，勇冠全军，封冠军侯，6 天内连破匈奴五个王国。后与匈奴决战漠北，大获全胜，封仪于蒙古狼居胥山。可惜英年早逝，23 岁病逝长安。留一句名言：“匈奴未灭，何以家为也。”芳传千古。凭着这把枪，霍去病不仅是建功立业，更解决了为患西汉多年的匈奴。使之西迁到中欧地区。这不是梅花报春的写照吗？

5, 沥泉枪

枪长九尺，金杆金龙头，前端为银舌枪头，乃南宋抗金名将岳飞掌中宝枪。凭此枪屡拜金军，并获朱仙镇大捷。

南宋初年抗金的力量开始很薄弱，后来在岳飞、韩世忠等人的带领下形成气候，并多次打败金军的进攻。为了抗金可以说岳飞等人是呕心沥血，竭尽全力。

6, 虎头湛金枪

枪身乃混铁精钢打造而成，长一丈一尺三，枪头为镗金虎头形，虎口吞刃，乃白金铸就，锋锐无比。三国名将，威震西凉、五虎上将之马超的掌中宝枪。威猛之人，自然会选择威猛之枪。

7, 神威烈水枪

枪杆长九尺，其中枪头长一尺三寸，其锋三寸，精钢混金，锐利无比。乃平定倭寇的明代名将戚继光掌中宝枪。当时倭寇在海上为据点不断上岸骚扰明地百姓，戚继光凭借华夏神威，与自己的能力将倭寇清除，那除了神威烈水还有那种枪能配他呢？

8, 五虎断魂枪

镗铁打造，枪长丈二，为隋唐英雄中第七条好汉、越国公罗成的祖传宝枪。枪法变幻莫测，神化无穷。罗家枪的确有其独到之处，让无数猛将闻风丧胆。

9, 绿沉枪

精钢寒铁铸就，枪身長一丈一，重六十八斤，蜀国名将、九伐中原的姜维掌中宝枪。这把枪的名字与姜维的命运一样，虽然尽心竭力的想兴复汉室，但天命难违。

10, 芦叶枪

鎗铁打就，枪长一丈三，枪头细长如芦叶，精钢淬银而成，可破坚甲。乃北宋名将杨家六郎杨延昭的宝枪。凭此枪，镇守三关、抵抗契丹，一本杨家将忠烈英雄传流传千古！芦苇一般都长在水中，非常繁茂，杨延昭在民族忧患中成长，成熟，造就一番精忠与勇毅的神话。

枪与人在名字与性格中融成一体，化作一副充满动感的图腾，镌刻在中华民族发展的历史长卷之中，成为一种力量与精神的象征，另后人回味，思索……

[大陆直连看禁书禁闻禁文禁网禁片禁歌禁曲](#)

[禁书网](#)提供禁书下载阅读, 禁书目录, 禁书网

<http://www.bannedbook.org/>是最大最全的禁书下载基地, 中国禁书, 大陆禁书应有尽有。(大陆直连本站: <http://tiny.cc/meyarw>)