

千古红颜-中国历代名女

(来源: 网络, 电子书制作: [禁书网](#))

目录:

【历代名女】: 妹喜	2
【历代名女】: 湘妃	2
【历代名女】: 褒姒	3
【历代名女】之: 西施	5
【历代名女】之: 钟离春	6
【历代名女】之: 赵飞燕	8
【历代名女】之: 王昭君	14
【历代名女】之: 班婕妤和班昭	17
【历代名女】之: 卓文君	22
【历代名女】之: 貂蝉	27
【历代名女】之: 蔡文姬	33
【历代名女】之: 贾南风	39
【历代名女】之: 左芬和鲍令暉	40
【历代名女】之: 花木兰	44
【历代名女】薛涛和谢道韞	47
【历代名女】之: 长孙皇后	51
【历代名女】: 苏小小和李师师	55
【历代名女】: 唯一女皇武则天	58
【历代名女】: 上官婉儿	61
【历代名女】: 文成公主	63
【历代名女】: 平阳公主	64
【历代名女】: 杨玉环	67
【历代名女】: 李清照	70
【历代名女】朱淑真和顾太清	77
【历代名女】梁红玉	80
【历代名女】黄道婆	84
【历代名女】大脚皇后马秀英	86
【历代名女】马湘兰	88
【历代名女】客氏	91
【历代名女】董小宛	92
【历代名女】顾横波和卞玉京	95
【历代名女】李香君和寇白门	97
【历代名女】陈圆圆	104
【历代名女】慈禧太后	105

【历代名女】：妹喜

妹喜，妹音读“mò”，一名末喜，末嬉，有施氏女，有施氏原为喜姓。夏朝末代国王夏桀姒履癸的宠妃。生卒不详。

夏桀代有施氏（今山东省滕县），有施氏是东方小国，国弱力薄，不敢与夏朝为敌，表示愿意称臣纳贡。夏桀乘热凌人，不准有施氏投降，一定要血洗有施氏，有施氏探知夏桀是一位好色暴君，投其所好，选了美女妹喜进献请降。夏桀见妹喜貌美，十分高兴，遂罢兵带妹喜回到王都斟（左边是寻右边是个耳刀，打不出来）今河南省偃师二里头），妹喜见王都宫殿陈旧，很不高兴，桀王为了讨好妹喜，造倾宫，筑瑶台，用玉石建造华贵的琼室外瑶台，以此作为离宫，终日饮宴淫尔，不理政事，由于桀王的淫奢暴虐，人民不堪其苦，商汤乘机起兵讨夏，桀王于鸣条（今河南省封丘东）战船败，挟妹喜同舟渡江，逃到南巢（今安徽省巢东南）之山一道死去。

补：夏桀的宠妃。原为有施氏人，夏桀在征伐有施氏时，有施氏的首领把她献给夏桀。夏桀对她十分宠爱。据《列女传·夏桀妹喜传》载，桀“日夜与妹喜及宫女饮酒，无有休时。置妹喜于膝上，听用其言”。又据《帝王世纪》记载，妹喜喜欢听“裂缯之声”，夏桀就把缯帛撕裂，以博得她的欢笑。

据说，妹喜是后世红颜祸水的第一例证，此后陆续出现商朝妲己，周代褒姒……

【历代名女】：湘妃

湘妃，即尧帝的二个女儿，后嫁舜帝为妻，姐姐叫娥皇，即湘君；妹妹叫女英，即湘夫人，“斑竹一枝千滴泪”指的就是湘妃。后世所谓的女神“湘妃”，相传就是大舜的两位帝后（称娥皇为湘君，称女英为湘妃）。

明朝江南四大才子之一文征明要娶杜翰林的女儿杜月芳时，杜小姐要试试文征明的才学，便指着石旁的海棠说：“花里神仙，无意偏逢蜀客”。因为海棠叫花里神仙，又称蜀客。文征明看到窗外有竹子便说“林中君子，有心来觅湘妃”。竹子有君子之称，有一种竹叫湘妃竹。回答得不但好，而且和情境相扣，因为这次的不期而遇（无意偏逢蜀客）其实是求亲（有心来觅湘妃）。

应该说是历史人物，但更是一位神话传说人物，因为在长期的历史长河中，她们被神话了。

汉刘向《烈女传·有虞二妃》云：“有虞二妃，帝尧二女也，长娥皇，次女英”。

她们是尧帝的两个女儿，又是舜帝的爱妃，她们曾经帮助大舜机智地摆脱弟弟“象”的百般迫害，成功地登上王位，事后却鼓励舜以德报怨，宽容和善待那些死敌。她们的美德因此被记录在册，受到民众的广泛称颂。

大舜登基之后，与两位心爱的妃子泛舟海上，度过了一段美好的蜜月。晋代王嘉的《拾遗记》称，他们的船用烟熏过的香茅为旌旗，又以散发清香的桂枝为

华表，并在华表的顶端安装了精心雕琢的玉鸂，这是记载中最古老的风向标，它可以为水手调整帆具提供依据。但这项发明却不能预测突如其来的噩耗。

舜帝晚年时巡察南方，在一个叫做“苍梧”的地方突然病故，明代王象晋的《群芳谱》记载说，娥皇和女英闻讯前往，一路失声痛哭，其情形很象孟姜女和韩娥，而她们的眼泪洒在山野的竹子上，形成美丽的斑纹，世人称之为“班竹”。她们在哀哀地哭泣了一阵后，居然飞身跃入湘江，为伟大的夫君殉情而死，其情状之壮烈，真是旷世罕有，显示她们自始至终都是忠于丈夫的模范妻子。但《水经注·湘水》对她们的死因，却有截然不同的说法，它宣称大舜出征南方，而这两位妃子是随军家属，在湘水里淹死，或许是因游泳时发生了不幸的意外。但《水经注》的文字过于简略，使我们完全不得要领。

娥皇与女英生前是贤妻良母，而在死后却成了风流成性的“湘君”，有的典籍则统称“湘夫人”，还有的则望文生义地弄出了一对“湘君”和“湘夫人”，并把被称为“湘君”的娥皇误认作男人。历史文本在漫长的转述过程中发生了严重失真。

《山海经》扼要地描述了湘夫人们在湘江流域和洞庭湖水系里兴风作浪的过程。她们死于湘水，此后突然性情大变，行为方式充满了哀怨，出入总是风雨大作，雷电交加，仿佛要把冤死的怒气洒向人间。她们四周还时常会出现古怪的神仙，长相很像人类，脚下手上却缠握着毒蛇，俨然是娥皇与女英的。这使她们的气势变得更加嚣张。这种氛围长期缠绕着湘楚人民，令他们的生活散发出诡异动荡的气息。

【历代名女】：褒姒

褒姒，西周幽王的宠妃，生卒年不详。褒人所献，姓姒，故称为褒姒。有谓她是龙沫流于王庭而变玄黿使女童怀孕所生女，弃于路被一对夫妇收养于褒。她甚得周幽王宠爱，生下儿子“伯服”。

周幽王姬宫涅的王后，褒姒原是一名弃婴，被一对做小买卖的夫妻眉头，在褒国（今陕西省汉中西北）长大，公元前七七九年（周幽王三年），周幽王征伐有褒国，褒人献出美女褒姒乞降，幽王爱如掌上明珠，立为妃，宠冠周王宫，翌年，褒姒生子伯服（一作伯般），幽王对她更加宠爱，竟废去王后申氏和太子宜臼，册立褒姒为王后，立伯服为太子，周太史伯阳叹气道：“周王室已面临大祸，这是不可避免的了。”

果然不出伯阳所预料，原来褒姒平时很少露出笑容，偶露笑容，更加艳丽迷人，周幽王发出重赏，谁能诱发褒姒一笑，赏以千金，虢国石父献出“烽火戏诸侯”的奇计，周幽王同褒后并驾游骊山，燃起烽火，擂鼓报警诸侯一队队兵马闻警来救，至时发现平安无事，又退兵回去，褒心看见一队队兵把，像走马灯一样来来往往，不觉启唇而笑，幽王大喜，终回此失信于诸侯，公无前七七一年，犬戎兵至，幽王再燃烽火，诸侯不再出兵救援，幽王被杀，褒姒被掳，（一说被杀），司马迁说：“褒姒不好笑，幽王欲其笑，万方故不知，”（《史记·周本纪》）意思是说，褒姒不喜笑，周幽王为了她一人的笑，天下百姓再也笑不起来了。西周遂亡。

烽火戏诸侯

中国西周末代君主。姬姓，名宫涅（涅一作涅、涅）。在位时，各种社会矛盾急剧尖锐化，政局不稳，地震、旱灾屡次发生。周幽王变本加厉地加重剥削，任用贪财好利善于逢迎的虢石父主持朝政，引起国人怨愤。又听信宠妃褒姒的谗言，废掉王后申后及太子宜臼（申后之子），立褒姒为后，立褒姒之子伯服为太子。申后与宜臼逃回申国。公元前 772 年，申侯联合缯国和犬戎举兵入攻西周，各地诸侯拒不救援，幽王惨败，带着褒姒、伯服等人和王室珍宝逃至骊山，后被杀。犬戎攻破镐京，西周遂亡。

只为了褒姒一笑，周幽王点燃了烽火台，戏弄了诸侯。公元前 781 年周宣王去世，他儿子即位，就是周幽王。周幽王昏庸无道，到处寻找美女。大夫越叔带劝他多理朝政。周幽王恼羞成怒，革去了越叔带的官职，把他撵出去了。这引起了大臣褒响的不满。褒响来劝周幽王，但被周幽王一怒之下关进监狱。

褒响在监狱里被关了三年。其子将美女褒姒献给周幽王，周幽王才释放褒响。周幽王一见褒姒，喜欢得不得了。褒姒却老皱着眉头，连笑都没有笑过一回。周幽王想尽法子引她发笑，她却怎么也笑不出来。礁石父对周幽王说：“从前为了防备西戎侵犯我们的京城，在翻山一带建造了二十多座烽火台。万一敌人打进来，就一连串地放起烽火来，让邻近的诸侯瞧见，好出兵来救。这时候天下太平，烽火台早没用了。不如把烽火点着，叫诸侯们上个大当。娘娘见了这些兵马一会儿跑过来，一会儿跑过去，就会笑的。您说我这个办法好不好？”

周幽王眯着眼睛，拍手称好。烽火一点起来，半夜里满天全是火光。邻近的诸侯看见了烽火，赶紧带着兵马跑到京城。听说大王在细山，又急忙赶到细山。没想到一个敌人也没看见，也不像打仗的样子，只听见奏乐和唱歌的声音。大家我看你，你看我，都不知道是怎么回事。周幽王叫人去对他们说：“辛苦了，各位，没有敌人，你们回去吧！”诸侯们这才知道上了大王的当，十分愤怒，各自带兵回去了。

褒姒瞧见这么多兵马忙来忙去，于是笑了。周幽王很高兴，赏赐了礁石父。

隔了没多久，西戎真的打到京城来了。周幽王赶紧把烽火点了起来。这些诸侯上回上了当，这回又当是在开玩笑，全都不理他。烽火点着，却没有一个救兵来，京城里的兵马本来就不多，只有一个郑伯友出去抵挡了一阵。可是他的人马太少，最后给敌人围住，被乱箭射死了。周幽王和礁石父都被西戎杀了，褒姒被掳走。

诸侯及大臣共同拥立被废的太子宜臼为天子，即周平王。平王将都城迁至洛阳。历史上将迁都前称为“西周”，其后称为“东周”。东周始于公元前 770 年。东周名存实亡，诸侯分争，先后有春秋、战国两个阶段。

周共存在八百年，后被秦所灭。

【历代名女】之：西施

西施与王昭君、貂蝉、杨玉环并称为中国古代四大美女，其中西施居首，是美的化身和代名词。四大美女享有“闭月羞花之貌，沉鱼落雁之容”。“闭月、羞花、沉鱼、落雁”是一个个精彩故事组成的历史典故。“闭月”，是述说貂蝉拜月的故事。“羞花”，说的是杨贵妃观花时的故事。“沉鱼”，讲的是西施浣纱时的故事。“落雁”，就是昭君出塞的故事。

西施，原名施夷光，春秋战国时期出生于浙江诸暨苎萝村。天生丽质。时越国称臣于吴国，越王勾践卧薪尝胆，谋复国。在国难当头之际，西施忍辱负重，以身许国，与郑旦一起由越王勾践献给吴王夫差，成为吴王最宠爱的妃子，把吴王迷惑得众叛亲离，无心于国事，为勾践的东山再起起了掩护作用，表现了一个爱国女子的高尚思想情操。后吴国终被勾践所灭。传说吴被灭后，西施与范蠡泛舟五湖，不知所终，一直受到后人的怀念。

施夷光世居诸暨苎萝山（亦名罗山）下苎萝村（今诸暨市城南浣纱村）。苎萝有东西二村，夷光居西村，故名西施。其父卖柴，母浣纱，西施亦常浣纱于溪，故又称浣纱女。西施天生丽质，禀赋绝伦，相传连皱眉抚胸的病态，亦为邻女所仿，故有“东施效颦”的典故。越王勾践三年（前494年），夫差在夫椒（今江苏省吴县西南）击败越国，越王勾践退守会稽山（今浙江省绍兴南），受吴军围攻，被迫向吴国求和，勾践入吴为质。释归后，勾践针对“吴王淫而好色”的弱点，与范蠡设计策，“得诸暨罗山卖薪女西施、郑旦”，准备送于吴王，越王宠爱的一宫女认为：“真正的美人必须具备三个条件，一是美貌，二是善歌舞，三是体态。”西施只具备了第一个条件，还缺乏其他两个条件。于是，花了三年时间，教以歌舞和步履、礼仪等。

西施发愤苦练，在悠扬的乐曲中，翩跹起舞，婀娜迷人，进而训练礼节，一位浣纱女成为修养有素的宫女，一举指，一投足，均显出体态美，待人接物，十分得体。然后，又给她制作华丽适体的宫装，方进献吴王。吴王夫差大喜，在姑苏建造春宵宫，筑大池，池中设青龙舟，日与西施为水戏，又为西施建造了表演歌舞和欢宴的馆娃阁、灵馆等，西施擅长跳“响屐舞”，夫差又专门为她筑“响屐廊”，用数以百计的大缸，上铺木板，西施穿木屐起舞，裙系小铃，放置起来，铃声和大缸的回响声，“铮铮嗒嗒”交织在一起，使夫差如醉如痴，沉湎女色，不理朝政，终于走向亡国丧身的道路。

吴亡后，相传西施随范蠡驾扁舟，泛五湖，不知所终。

在西施由越入吴的路线上，南自诸暨，北迄苏州，所在均有西施遗迹。诸暨苎萝山麓、浣纱江畔尚存浣纱石、浣纱亭、西施滩、西施坊，西施殿等古迹。

西施有“沉鱼”之貌，相传西施在溪边浣纱时，水中的鱼儿被她的美丽吸引，看得发呆，都忘了游泳，以至沉入水底。所以后世用“沉鱼”来形容女子的美貌。沉鱼落雁闭月羞花，沉鱼为先。国色天香四大美女，西施居首。西施幼承浣纱之业，故世称“浣纱女”。

后人为纪念这位忍辱负重，以身许国的绝代佳人，就在苎萝山下修建了西施殿。

唐开成年间（公元 836-840 年）著名诗人李商隐写下“西子寻遗殿，昭君觅故村”的诗句；稍后，女诗人鱼玄机又有《西施庙》诗。这些是目前能见到的关于西施殿的最早文字。明代，西子祠曾具相当规模。此后屡兴屡废。现在的西施殿位于浙江诸暨，1990 年落成，景区占地 5000 平方米，由门楼、西施殿、古越台、郑旦亭、碑廊、红粉池、沉鱼池、先贤阁等景点构成。西施殿景区在重修过程中还从民间征集了 12000 余件从老式民居上拆下来的古建筑构件，其中包括梁、柱、门、窗、牛腿、擎枋、斗拱、雀替等等，这些木、石构件雕刻精美，工艺水平高超，大大增强了西施殿的历史文化内涵和观赏价值，使它更具有了浓厚的地方特色。

西施故里的另外一种说法：

说到西施故里，一般人都会说是诸暨，但事实上，真正的西施故里是在萧山临浦镇。古代，沿浦阳江有“上诸暨”和“下诸暨”之分，西施出生在下诸暨，下诸暨即浦阳江下游之地。秦时置诸暨县包括这两部分，西汉时把下诸暨单独置县，称“余暨”，三国吴时改称“永兴”，唐天宝元年正式改名为“萧山”，一直沿用至今。西施的故里虽在今萧山县境内，但它属诸暨县故地，所以人们习惯上称西施为诸暨人。历史上临浦行政区划确实多变，自古以来，临浦镇归萧山和诸暨两地共同管辖。尤其是镇上山阴街，自古就有“山阴不收，会稽不管”之说。再如唐代著名诗人贺知章，当时籍贯越州（绍兴）永兴人，永兴即萧山。萧山解放以前一直隶属于绍兴，后改属杭州。现就许多书籍说贺知章是杭州人了。从事实上讲贺知章是萧山人，当然也是杭州人。但从文化这个角度上讲说他是绍兴人更加合适。因此关于西施故里的考辨也就可以解释。西施是诸暨人，也是临浦人，只是当时的临浦属诸暨管辖。

关于浣纱溪：

相传当年西施入吴时，由范蠡陪同，舟从越国会稽出发，顺西小江而行，过苕萝山来到这里。此时已近黄昏，西施望着夕阳西下的家乡，想着自己背井离乡，前往吴国，将委身于吴王，便泪流不止。范蠡深知西施的心情，于是决定在此停泊一宿。当时正值夏末秋初，江南天气依然炎热，俗称“秋老虎”。西施为了洁身自爽，欲留清白于此，便在两水交汇的潭中沐浴。从此，这里的潭、桥、路都贯上了“浴美施”三个字。浣纱溪东的苕萝山，主峰海拔 127 米，系会稽山余脉，乃越地之正宗。苍翠挺拔，别具风姿。山上有红粉石，据说手在石上一抹，会抹下些许红粉来。在苕萝山下，浣纱溪西岸，有西施庙，此庙原先是西施宅，南宋才改为西子祠。乡人祀西施为四十八村之土谷神，一直俗呼“（先施）娘娘庙”。庙坐西朝东，面对苕萝山，建筑规模现仍清晰可辨，有殿五楹，余屋三楹，演台一座。庙前有苕萝亭，临溪。亭前有小桥，具江南水乡的建筑风格。浣纱溪畔还有范蠡庵、起埠庙。范蠡庵乡人称曰思庵，以范蠡在此访得西施，有功于越，乡人思之，故名。起埠庙又称后江庙，相传越灭吴后，西施与范蠡归越隐居，在此弃舟上岸，故称起埠庙。苕萝村附近还有施家渡，相传是当年西施回越都的下船处。现有施姓在此聚族而居，殆为西施所居村的施姓后裔。这不仅仅是传说，萧山临浦的西施古迹，至今犹存。据明·嘉靖《萧山县志》（宁波天一阁藏本）载，北宋太平兴国三年，萧山就有苕萝乡西施里的建制。该志所附的《县境之图》，明白地标绘了苕萝山在萧山临浦施家渡。

【历代名女】之：钟离春

钟离春（战国人），齐无盐邑（今山东省东平县无盐）之女，齐宣王之王后，中国有名的“四大丑女”之一，也是中国历史有载的第一位著名女政治家。钟离春相貌丑陋，但才华出众，素有大志，自荐进入王宫成为齐宣王的王妃，促成齐国大治。

钟离无盐又名钟离春。先说说钟离春其人。历史上有名的四大丑女兼才女，她便是其中之一。钟离春的故事最早见于西汉刘向的《列女传》中的《辩通传》。她是齐国无盐县人，姓钟，所以又称她为钟无盐，她德才兼备、却容颜丑陋，年四十未嫁，许多古书里动不动就说“貌比无盐”，跟“貌如西子”呼应。丑到何种程度？书载她额头、双眼均下凹，上下比例失调，肚皮长大，鼻孔向上翻翘，脖子上长了一个比男人还要大的喉结，头颅硕大，又没有几根头发，皮肤黑得像漆。（如此奇特的长相甚至让有的人猜测钟离春的祖先很可能是从南洋或印度来经商的马来人或达罗毗涂黑人）。钟离春虽然长了一副让人吃惊的模样，但她志向远大。当时执政的齐宣王，政治腐败，国事昏暗，而且性情暴躁，喜欢吹捧，钟离春为拯救国民，冒死自请见齐宣王，陈述齐国危难四条，并指出如再不悬崖勒马，将会城破国亡。齐宣王大为感动，把钟离春看成是自己的一面宝镜。其谏议为宣王所采纳，立为王后，从此国大治。而中国也留下两句成语“丑胜无盐”和“自荐枕席”。关于钟离春的成功进谏对比孟子在齐宣王那里碰了一鼻子灰，这就很有必要研究其个中原因了。

至于夏迎春应为后世戏剧中添加。意说齐宣王在立钟离春为后之后，同时也宠美貌的夏迎春。齐宣王在国家有难之时，宠幸貌丑之后钟无盐；平安时则宠幸貌美之妃夏迎春，于是便有了民间戏语“有事钟无艳，无事夏迎春”之说。（“艳”应为“盐”音误所致）

关于历史上的齐宣王究竟是一位怎样的君王，也是有待考证的。而有关于钟离春领兵打仗的故事多见于民间传说。到了元朝，中国戏曲大发展。有一个叫郑德辉的人写了一出杂剧叫《丑齐后无盐连环》说的是齐公子夜梦菽月，上大夫晏婴替他圆梦，认为公子将娶的夫人隐于乡村，时运未通，并建议他出城围猎寻访淑女贤人。齐国无盐邑钟离信的女儿相貌丑陋但文武兼备，很有才能，外出采桑时与追赶白兔的齐公子相遇。晏婴见她出言不俗，便劝齐公子娶她为后。当时秦、燕二国都想制服齐国，故意以难题刁难，让齐国派人解开玉连环，弹响蒲弦琴，钟离春凭智慧解决了这两个难题，并故意羞辱使者，激待两国发兵。钟离春又率兵布阵打败了他们，使齐国无忧。

钟无艳应该是钟无盐.本名钟离春，战国时齐无盐邑（今东平县无盐）之女，齐宣王之王后，中国有名的“四大丑女”之一，也是历史有载著名的中国第一位女政治家。

钟离春相貌丑陋，即所谓“无盐之丑女也”。她“广额深目，高鼻结喉，驼背肥颈，长指大足，发若秋草，皮肤如漆，身穿破衣。”年近 30 还未出嫁，但她才华出众，素有大志，有安邦治国之才。当时齐国威王死后，子辟疆即位，是为宣王。齐宣王即位后，重用田忌和孙臆，整顿国政。后又救韩败魏，杀死魏国大将庞涓，诸侯无不耸惧，多年朝贺通和，齐国声威大振。齐宣王自恃其强，耽于酒色，又于城内筑雪宫宴乐，还辟郊外四十里为苑囿狩猎。又聚游客数千人于稷门立左右讲室，日事议论，不修实政，嬖臣专权，忠臣心离，齐国走向

衰败。

钟离春知道这些事后，心急如焚，她担心自己国家的安危。于是决定去面见齐宣王。一天，齐宣王在雪宫大摆宴席，盛陈女乐。她来到宫门外，说有事要面见齐王。守门卫士见她貌丑，不让她进。并说她是“天下强颜之女也”。她说：“我是齐之无盐人，叫钟离春，年三十余，择嫁不得。闻大王游宴离宫，特来求见，愿入后宫，以备洒扫。”守门卫士于是奏知宣王，被招进去。

群臣侍宴者见她丑陋，都掩口而笑。宣王问：“我宫中妃侍已备，你貌丑不容于乡里，以布衣欲干千乘之君，难道你有特殊才能吗？”“我没有奇能，特有隐语之术”，“你演示给孤看，若言不中用，斩首。”钟离春并无惧意，她扬目炫齿，举手再四，拊膝而呼，说：“危险啊，危险啊！”宣王不明白，问群臣，也都不解其意。宣王于是把钟离春叫到面前，让她说明。钟离春说：“大王赦我不死，我才敢说。”宣王同意。她说：“大王有四失。我扬目，表示烽火之变；炫齿，代王拒谏之口；举手，代王挥谗佞之臣；拊膝，代王拆游宴之台。”齐宣王大怒，要杀她。“请求大王容我说明大王您的四失，再杀我。”

我听说秦用商鞅，国家富强，不久将兵出函关，与齐争胜，大王内无良将，边备渐弛，必受其患，所以我扬目而视。我听说‘君有谗臣，不亡其国；父有谗子，不亡其家’。大王内耽女色，外荒国政，不纳忠谏，所以我炫齿为王受谏。且大王信用阿谀虚谈之人，我担心有误社稷，所以举手为王挥去。大王筑宫囿，台榭陂池，殫竭民力，虚耗国赋，所以拊膝代王拆掉。大王您这四失，危如累卵，仍偷目前之安，不顾异日之患。我冒死上言，倘蒙采听，虽死无恨。”齐宣王听罢，如梦初醒，深受感动，说：“没有钟离氏的话，我还不明白我的过错。”

于是当时就罢宴，用车把钟离春载到后宫。用占卜之术选择了良辰吉日，立钟离春为王后。并且“停渐台，罢女乐。退谄谀，去雕琢。选兵马，实府库。四辟公门，招进直言，延及侧陋。”齐国大治，“而齐国因以大治者，丑女之功也”。并且以无盐之邑封钟离春家，封钟离春为无盐君。后人又称其为“无盐娘娘”。至今“无盐娘娘长得丑，她为齐国定邦基”的传说仍在民间广为流传。在嘉祥汉代武氏祠画像石中，就有“无盐君钟离春，齐宣王”二人的带铭画像内容。后人又把无盐娘娘的故事搬上文艺舞台，在元杂剧和地方戏中都曾编演其故事。钟离春的故事在刘向《列女传》中有记载。

【历代名女】之：赵飞燕

生于前 45 年 卒于前 1 年

赵飞燕，原名宜主，长安（今陕西省西安）人，赵临的女儿，汉成帝刘骜的皇后，能歌善舞，体态纤美，轻盈如燕，相传其能在掌中起舞，故称“飞燕”。

是历史上著名的体态轻盈，能歌善舞的美女。

成帝时入宫，为婕妤，后立为皇后。平帝即位后，被废为庶人，自杀而亡。

我国古代最为杰出的著名舞蹈家，汉成帝刘骜最宠幸的皇后，又是身材最为苗

条，姿容最为秀丽的绝色美人。唐代大诗人李白在应玄宗完全之诏创制“清平调三章”歌颂杨贵妃的艳美时，其中有“借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。”之绝句。可见她的美，在李白心中，占有绝对的席位。我国历代文人学士在吟诗作赋时多提到她的名字，并且创作了不少以赵飞燕为题材的小说、诗歌、绘画等文艺作品，唐代诗人徐凝作《汉宫曲》题写了：

水色箫前流玉霜，
赵家飞燕侍昭阳。
掌中舞罢箫声绝，
三十六宫秋夜长。

故而使得她精美绝伦的舞蹈技艺，广为传诵和发扬。赵飞燕，被称之我国古代最杰出的舞蹈家是当之无愧的。

赵飞燕，汉成帝时（公元前 32—公元前 7 年）人。她的父亲，是一个对音乐颇有造诣的音乐家，他编制的乐曲十分优美动听，当时，轰动一时，人们欲争先一饱耳福为快；他且自称“凡靡之乐”，确是有它的独到之处。

赵飞燕原名宜主，和她妹妹合德是一对双胞胎，姊妹都姿色超人，从小就是一对逗人喜爱的小美人。她家有“彭祖分脉”之书，“善行气术”，大概就是现在盛为称诵和推广的气功和特异功能，相传她穿着单薄的衣服，在风雪严寒的夜晚，站在露天，闭上眼睛“顺气”，不但毫无冷缩之态，还全身热乎乎的，人们见了都感到特别惊奇，于是广泛传开她家有祖传的特异神功。

她姊妹生长在这样一个音乐世家，自然从小受了音乐熏陶，况且有胚胎中带来的遗传音乐细胞，自然与歌舞容易结缘，且难分难解，不过她们不幸的是母亲早年夭亡，扔下她们这一对双胞胎，由她父亲一手拉扯，从小失去母爱的孩子，心灵是受到一定的创伤的。

宜主长大以后，身材窈窕，体态轻盈，风度翩翩，格外招人注目。她妹妹合德擅长音乐，歌声轻柔动听富于抒情。她们姊妹二人都聪明伶俐，容貌美丽。

本来父女相依为命，父亲以音乐为生，虽谈不到生活优裕，但也相安无事。不料，其父因除擅长弹拨器乐之外，还精通管尔吹奏，这吹管乐最要运气，容易肺部感染，因用功过度，果然染上了肺癆之症，但为了谋生，还得吹奏管乐，结果死于非命！

其父死后，她们姊妹完全失去了靠山，成了一对遗孤，自然伤心不已，哭得死去活来，结果，父亲的丧事都是音乐同辈的友人和邻坊人等见状可怜为之集资草草料理的。

其父一死，家境彻底败落，姊妹双双无依无靠，只得流落在长安以打草鞋和唱小曲为生，过着贫苦的生活。

一次，她们在一家茶肆唱曲，当时，由于她们的歌喉婉转，似新莺出谷，音韵悠扬，使得旁听的观众越拥越多，人们听了她们唱得好，都急相施舍银钱，她

们则越唱得有韵味，听众们一次又一次鼓掌。

这时，被长安的赵临看中，她见她们姊妹虽然衣着朴旧，但不掩其俊俏容颜，又听她们美妙的歌喉，觉得这是一对难得的好苗子，奇质可居，于是将她们收为养女，从此，她们算有了个栖宿之所。

赵临收留她们以后，将她们用心梳洗打扮，果然更面貌一新，光彩照人，赵心里喜悦非常，不久，他以三十两银子的身价，将宜主卖入青楼。

这家妓院在长安算是较为高级的场所，聘有专门训练歌舞的教师，还开设了古典文学课的教授，借以训练和提高歌舞妓人的文化和艺术素质，以适应达官贵人们应酬的需要。

宜主，对于歌舞本来就有基础，所以她进院以后，在歌舞方面成了鸡鹜群中，矫然一鹤，教师们对她格外器重，于是对她更进行严格和系统的训练，鸩儿更是视之为掌上明珠，对诸事照顾备至，她感到顺心，也就渐渐适应了这种环境。

这时，她已有十四岁的妙龄了，十四岁对女子来说，正所谓豆蔻年华，生理发育成熟，女性的表春诱惑正从这里开始，她由于身材窈窕和面庞儿秀丽这两方面的优越条件，加之有一副美妙的歌喉，娴熟精彩的舞技，所以一开始官场侍宴的应酬，就一鸣惊人，惹人注目。

渐之，她的芳名大振，轰动长安。这时汉成帝的金吾大将军韦青听到她的芳名，他微服只身到院中去寻乐，一到院中，鸩儿热烈隆重的接待，他点名要宜主侍宴，鸩儿不敢怠慢，赶忙叫她梳妆拜见韦将军。

韦一见宜主果然其貌不凡，他不禁魂飞魄散，暗自诧异道：这妞儿长得这么俊俏，真是天生丽质，无可挑剔，他越看越是动人，不禁垂涎愣目，意马心猿。宜主见他并不拘谨，落落大方，更显可爱，及至看她表演歌舞之后，他不禁鼓掌叫绝：“好！这妞儿我要定了！”于是他以五十两的身价，将她据为己有。

鸩儿知他不是好惹之人，自然不可违抗其意，只得答应，于是当面成交。

韦青将其以五十两的身价尽回府中，见其姿色超人，意欲纳之为妾，于是不惜代价，将其迎请化妆技师，专们为之梳妆打扮，这更是美不可言，韦青被她吸引得晨昏颠倒，莫知所以了。

宜主见韦青正值壮年，且体魄魁伟，又是朝中贵人，对其纳妾之意也就心甘情愿，就在进府的第二晚，韦青便拥抱她在房中成其好事，她的最神圣的处女童贞也就归韦青天机独占了。

他们正在情如胶漆之时，不意汉成帝刘骘夜间微服到韦家幸访，成帝是他的姐夫，所以他们的关系较之其他臣僚等比较随意。有时成帝携帝王妃同伴，有时独驾私行来韦青府宅。

这时他见皇上姊丈御驾亲临，于是赶忙接驾，这时宜主回避不及，被成帝看见，

韦青一见心里立即一十五个吊桶打水——一七上八下，他知道姊丈是个重色的君王，这下宜主被他看见，这国色天香，不能为他所独占了，他感到一阵紧张。碍于君臣之礼，韦青只得让宜主拜见成帝。

成帝一见宜主的姿容和窈窕的身材，顿时心花怒放，他觉得宫中的粉黛全都逊色了，他将宜主叫到面前，问她的姓名和平共处身世，眼神也不安分，宜主原是个乖巧的女子，见状愈是故作娇羞，含情脉脉，笑而不答的那种娇羞之状，分外撩人，汉成帝这时被刀子吸引得如醉如痴了。

当晚回宫，他将韦青的姐姐召至御前，索性将欲纳宜主进宫之事向她摊牌，要她为他尽忠。韦妃不敢不从，第二天，找到其弟韦青说明此事，韦青为了前途和身家性命只好忍痛割爱，第三天他陪置嫁奁，恭恭敬敬地将宜主送进宫中。转身与宜主作别只是以目示意，心里却火辣辣的不是滋味。

人往高处走，宜主离开韦宅，来到皇宫，得到皇上的宠幸，就是天下之至贵至尊，她心自然乐意，她觉得：“青云直上”这句话对她来说最为贴切。

就在宜主被送进宫的当晚，汉成帝如获至宝，韦青已向他奏明她不但姿色超人，尤其善于歌舞，成帝最沉恋歌舞，见她身材袅娜娉婷，尤其一双秀目他越看越是欢喜，当即命她歌舞一曲，只见她轻启朱唇，有如莺啼燕语，声韵婉转迂回，其音色的优美，音质的纯和，真叫人听了大饱耳福。唱了几句之后，她微微扭动瘦小的腰肢，足尖轻轻几点，接着翩翩起舞，简直花蕊缤纷舞，杨柳慢摇风，穿翠柳、蝶舞花间，看得人眼花缭乱，把个汉成帝乐得鼓掌叫绝，当即口传御旨将她封为婕妤。

婕妤是妃嫔的称号，也是宫中的女官，其他方面的待遇都很高。

自此，汉成帝的心思全落在了她身上，他稍一烦闷时，就召她歌舞承欢，因她腰肢纤细，体态轻盈，当她迎风而舞时，好象要乘风飞去一样，于是成帝将她赐名“飞燕”，意即春暖花开，迎风欲飞的春燕。

“谢皇上赐名！”宜主赶紧叩头谢恩。

“这名字你看怎么样，比你那‘宜主’强多了吧。”

“贱妾原名俗气，现经陛下如此润意，‘飞燕’，这名字饱含诗情画意，太美了！臣妾从此要因名而增色了！”她笑得那么开心，那么得意，成帝见了更加喜爱。

成帝喜爱歌舞，为了欣赏飞燕的曼舞，汉宫中有个太液池，池中突起一块陆地，叫瀛洲，洲上特建一高榭，高达四十尺。

一次，赵飞燕穿着南越贡的云芙紫裙，碧琼轻绡，在那高榭之上表演歌舞《归风送远之曲》，成帝兴奋地以文犀敲击玉瓶打拍子，著名器乐演奏家冯无方吹笙伴奏，飞燕越舞越飘飘，欲乘风归去之态，歌舞正酣，忽然起一阵大风，飞燕随风扬袖旋舞，象要乘风飞去，成帝急忙叫冯无方快拉往赵飞燕，别叫大风吹走了！

冯无方赶紧丢了手中的芦笙，急步上前用手死死抓住飞燕的裙子。一会儿，风停了，赵飞燕的裙子也被抓皱了。

从此，宫中就流行一种折叠有皱的裙子，叫“留仙裙”，今天青年女郎们所流行的这波浪式的折叠裙乃是源于赵飞燕的创举呢。

通过这次歌舞，汉成帝怕大风把赵飞燕吹跑，特地为她大兴土木之工，花巨资为她筑起一座华丽的“七宝避风台”居住。

汉成帝时，因赵飞燕擅长歌舞，他也迷于此道，于是歌舞之风，为之盛行，内宫的嫔妃和侍女们以能歌喜舞为荣。而跳舞则需要杨柳细腰，肥胖的人是不适宜舞蹈的，宫妃们为了怕体态变形，都减少饮食并向飞燕请教气功减肥，所以，当时汉宫中几乎见不到一个肥胖的女郎。

赵飞燕，形容她“身轻若燕，能作掌上舞。”这主要是形容她身段的苗条，她之所以能长期保持那么窈窕的身材，成为著名的舞蹈家，恐怕是她确实掌握了气功减肥，可惜“飞燕气功减肥法”至今未得流传，不然，现代女郎则都要为之受益而不耽心肥胖体形变态呢！

汉成帝为了欣赏赵飞燕的舞蹈，他别具匠心地为她特制了一个水晶盘。一次，在招待外国使节的宴会上，他命宫人用手托盘，让飞燕在盘上歌舞，在一个小小的水晶盘里要乘一个人，还要在上面歌舞，这可真是一番功夫，既需要有轻盈的身躯和娴熟的舞姿，又要有很强的控制力，才能在小小的舞盘上潇洒自如的自由舞蹈。

当时，赵飞燕果然以娴熟的舞技，精彩入微的表演，在那小舞盘里载歌载舞，潇洒自如，真把外宾们一个个看得惊呆了，他们一次又一次地鼓掌叫彩，汉成帝当然更加开心，由此而更加宠爱于她。

赵飞燕得到皇帝的专宠，自然想起她的同胞妹妹地同胞手足之情，谁能忘却？她于是乘机向成帝禀奏：“陛下，臣妾还有一个双胞胎的妹妹长得比我还有趣些哩！”

成帝问她叫什么名字？现在哪里？

飞燕一一禀奏，成帝于是派人将她妹妹合德召之入宫，一见果然不错，于是封为昭仪（女官名）。从此，姊妹二人专宠后宫，她们感到无比的幸福。

鸿嘉二年（公元前 19 年），汉成帝刘骜因专宠赵飞燕而废却许皇后，从此，立飞燕执掌昭阳，宠幸高于一切。

刘骜是个喜爱歌舞的风流皇帝，赵飞燕擅长歌舞，特别是舞蹈，她有卓越的成就，为了讨刘骜的欢心，她把单人舞逐渐发展为群体舞，各种舞姿的变化时有新招，如现代流行的探戈、伦巴、迪斯科、霹雳、柔姿等，可谓千姿百态，这些都是以赵飞燕为首组织和进行专业化训练的，因而当代人们称之为宫廷杰出的舞蹈家。

她尤其擅长一种独特的舞步叫“蹀步”，走起来好似手执花枝，轻微的颤动。当时，除了赵飞燕，没人能走得那么娴熟自如，多姿多态。

这是一种近似戏曲歌舞中的“花梆步”舞步。踮半脚尖“花梆步”，双脚可作轻快的碎步，进、退、横行，都有一种飘拂之感。一些戏曲中萦回飘飒，有如一个飘浮不定，神情恍惚的幽灵在游荡。赵飞燕的轻盈舞技在我国的舞蹈史上已达到相当高的水平。特别是那时舞人已懂得“用气”和“运气”控制呼吸，因而能使舞姿轻盈优美。

因此，赵飞燕是我国古代歌舞史上最杰出的先驱，她算是一位了不起的舞蹈艺术家。明朝艳艳生的小说《昭阳趣事》有幅木刻《赵飞燕掌上舞图》，是赵飞燕站在一个太监的手上，挥袖回首而舞的姿态。

当然，汉、明两代相去千多年，这也只是古人所作的臆想而已，不过这种臆想的夸张，却也来源于生活的真实，明代著名画家仇十洲作《百美图》，画历代美女一百个，其中就有赵飞燕舞姿图。

画面现舞者盛装，披巾，在一小方毯上起舞，她平展双臂，翻飞长袖，右腿微屈而立，左腿屈膝轻提，头部微倾，表情温婉。这是明代画家想象中赵飞燕的一个舞蹈场面。所有这些，都反映了赵飞燕在古代舞蹈上的惊人成就。

赵飞燕之美貌，可谓天下第一，无与伦比，当年能做掌上舞的轻盈女子，虽然是艳丽如花，但内心的狠毒无情也毫不逊色。

赵飞燕被汉成帝召入宫后，很快与妹妹赵合德合力搞垮了皇后许氏，自己取而代之。赵飞燕舞技超群，有出身于烟花巷之说。由于曾为歌妓，所以无生育能力。妹妹同样不能生育，花无百日红，倘若不能生育自己的儿子来稳固地位，那这对她们来说的确太危险了。

由此两人开始时刻注意被皇帝宠幸的宫妃。一些怀孕的宫嫔由此遭到厄运。一位叫曹宫的宫女，“进御”之后生了一男孩，这本是年逾四十而无子的成帝的一大喜事，然而赵氏姐妹闻讯后，胁迫皇帝下令处死曹宫母子，制造了耸人听闻的惨案。一年以后，同样的悲剧又发生在生下皇子的许美人身上。

据说，成帝对于两人的狠毒行径并非不知，但沉迷于温柔乡中的他难以自拔，以至于亲眼看着自己的骨肉被赵飞燕闷死，只有流泪哀叹而已。历史记载：“掖廷中御幸生子者辄死，又饮药伤坠者无数。”昏了头的皇帝倾心拜倒在赵氏姐妹的石榴裙下，冒着断绝汉朝皇嗣的危险任其杀害自己的骨肉，赵飞燕可谓魅力独绝了！

不知道是毒还是妒，我看也没必要分开，反正不嫉妒的女人很少，嫉妒的女人总是有一点点的‘毒’的。

绥和二年（公元前 7 年）汉成帝死，哀帝刘欣立为皇帝，哀帝的即位是得到赵飞燕支持的，故封为皇太后。哀帝在位六年崩驾，随即平帝刘衍即帝位。

朝中群臣指责赵飞燕“失妇道，淫乱宫帟，不生育，断了皇室外的后代”等等罪名，故贬皇太后为孝成皇后，迁居到北宫，过了一个多月，又废之为庶人，被迫自杀身死。

当时民间曾流传有这样一首童谣：“燕燕尾涎涎，张公子，时相见。木门仓琅琅，燕飞来，啄皇孙，皇孙死，燕啄矢。”说的就是赵飞燕，燕燕尾涎涎说的是赵飞燕的美貌，木门仓琅琅说的是她将当皇后。

关于赵飞燕的舞蹈艺术，《赵飞燕别传》中有这样的描述：“赵后腰骨尤纤细，善踣步行，若人手执花枝颤颤然，他人莫可学也。”“踣步”是赵飞燕独创的技巧，最早见于史料，可见其舞蹈功底深厚，并能控制呼吸。赵飞燕“善行气术”，传说她“身轻若燕，能作掌上舞”，可见其轻功极好，且可能她已能在空中做高难度的技巧，轻盈飘逸，挥洒自如。

赵飞燕不仅是位舞蹈艺术家，也是位出色的琴家，她有一张琴名为“凤凰宝琴”。当时长安有一位少年音乐家名叫张安世，自幼习琴，15岁时便名满天下，后入宫为汉成帝和赵飞燕演奏了一曲《双凤离鸾曲》，其出色的技艺和优美的音乐令皇帝夫妇如痴如醉，赵飞燕尤为激动，令人取来她的琴奏了一曲《归风送远》，飘逸逍遥，令张安世惊叹不已。赵飞燕爱惜张安世之才，特求成帝允其随便出入皇宫，并给他一个侍郎的官职，还送给他许多礼物，其中包括两张名贵的琴，一曰“秋语疏雨”，一曰“白鹤”。

【历代名女】之：王昭君

王昭君与西施、貂蝉、杨玉环并称为中国古代四大美女，其中西施居首，是美的化身和代名词。四大美女享有“闭月羞花之貌，沉鱼落雁之容”。“闭月、羞花、沉鱼、落雁”是一个个精彩故事组成的历史典故。“闭月”，是述说貂蝉拜月的故事。“羞花”，说的是杨贵妃观花时的故事。“沉鱼”，讲的是西施浣沙时的故事。“落雁”，就是昭君出塞的故事。

王昭君，姓王名嫱，南郡秭归（今湖北省兴山县）人。匈奴呼韩邪单于阏氏。她是汉元帝时以“良家子”入选掖庭的。时，呼韩邪来朝，帝敕以五女赐之。王昭君入宫数年，不得见御，积悲怨，乃请掖庭令求行。呼韩邪临辞大会，帝召五女以示之。昭君“丰容靓饰，光明汉宫，顾影徘徊，竦动左右。帝见大惊，意欲留之，而难于失信，遂与匈奴。”（《后汉书》卷八十九《南匈奴传》）

王昭君于公元前 52 年出生于南郡秭归县宝坪村（今湖北省兴山县昭君村）。景帝在永安三年（公元 260 年）分秭归北界为兴山县，香溪为邑界，汉王嫱即此邑之人，故云昭君之县。其父王穰老来得女，视为掌上明珠，兄嫂也对其宠爱有加。王昭君天生丽质，聪慧异常，琴棋书画，无所不精，“娥眉绝世不可寻，能使花羞在上林”。昭君的绝世才貌，顺着香溪水传遍南郡，传至京城。公元前 36 年，汉元帝昭示天下，遍选秀女。王昭君为南郡首选。元帝下诏，命其择吉日进京。其父王穰云：“小女年纪尚幼，难以应命”，无奈圣命难违。公元前 36 年仲春，王昭君泪别父母乡亲，登上雕花龙凤官船顺香溪，入长江，逆汉水，过秦岭，历时三月之久，于同年初夏到达京城长安，为掖庭待诏。传说王昭君进宫后，因自恃貌美，不肯贿赂画师毛延寿，毛延寿便在她的画像上点上丧夫

落泪痣。昭君便被贬入冷宫 3 年，无缘面君。

公元前 33 年，北方匈奴首领呼韩邪单于主动来汉朝，对汉称臣，并请求和亲，以结永久之好。汉元帝尽召后宫妃嫔，王昭君挺身而出，慷慨应诏。呼韩邪临辞大会，昭君丰容靓饰，元帝大惊，不知后宫竟有如此美貌之人，意欲留之，而难于失信，便赏给她锦帛二万八千匹，絮一万六千斤及黄金美玉等贵重物品，并亲自送出长安十余里。王昭君在队队车毡细马的簇拥下，肩负着汉匈和亲之重任，别长安、出潼关、渡黄河、过雁门，历时一年多，于第二年初夏到达漠北，受到匈奴人民的盛大欢迎，并被封为“宁胡阏氏”，意为匈奴有了汉女作“阏氏”（王妻），安宁始得保障。

昭君出塞后，汉匈两族团结和睦，国泰民安，“边城晏闭，牛马布野，三世无犬吠之警，黎庶忘干戈之役”，展现出欣欣向荣的和平景象。公元前 31 年，呼韩邪单于亡故，留下一子，名伊屠智伛师，后为匈奴右日逐王。时，王昭君以大局为重，忍受极大委屈，按照匈奴“父死，妻其后母”的风俗，嫁给呼韩邪的长子复株累单于雕陶莫皋，又生二女，长女名须卜居次，次女名当于居次（“居次”意为公主）。公元前 20 年，复株累单于又死，昭君自此寡居。一年后，33 岁的绝代佳人王昭君去世，厚葬于今呼和浩特市南郊，墓依大青山，傍黄河水。后人称之为“青冢”。

到了晋朝，为避晋太祖司马昭的讳，改称明君，史称“明妃”。

王昭君的历史功绩，不仅仅是她主动出塞和亲，更主要的是她出塞之后，使汉朝与匈奴和好，边塞的烽烟熄灭了 50 年，增强了汉族与匈奴民族之间的民族团结，是符合汉族和匈奴族人民的利益的。她与她的子女后孙以及姻亲们对胡汉两族人民和睦亲善与团结做出了巨大贡献，因此，她得到历史的好评。元代诗人赵介认为王昭君的功劳，不亚于汉朝名将霍去病。昭君的故事，成为我国历史上流传不衰的民族团结的佳话。

据统计，古往今来，反映王昭君的诗歌有 700 余首，与之有关的小说、民间故事有近 40 种，写过昭君事迹的著名的作者有 500 多人，古代有李白、杜甫、白居易、李商隐、蔡邕、王安石、耶律楚材等，近现代的有郭沫若、曹禺、田汉、翦伯赞、费孝通、老舍等。

一千九百多年来，生长在巴山楚水地区的一个山中女子——王昭君，竟引起历代文人的心灵共鸣，把中国文坛搅得风雷激荡。这正是因为南方巴楚文化与北方华夏文化交汇的光环，投射在昭君这个创作本体上，反映出了夺目光彩。

新中国创建者之一的董必武，为王昭君题写了一首七绝，此诗对历史的昭君作了总结性的评价，也对昭君的思想、见识、行动作了赞颂。诗为：“昭君自有千秋在，胡汉和亲识见高。词客各抒胸臆懣，舞文弄墨总徒劳。”从此，王昭君一抹满脸的泪水和愁云，以一个愉悦的民族的和睦使者的形象出现在人们面前，表达了全国各族人民团结一致的愿望。

附：昭君《怨词》
《怨词》

秋木萋萋，其叶萎黄，有鸟处山，集于芭桑。
养育毛羽，形容生光，既得行云，上游曲房。
离宫绝旷，身体摧藏，志念没沉，不得颀颀。
虽得委禽，心有徊惶，我独伊何，来往变常。
翩翩之燕，远集西羌，高山峨峨，河水泱泱。
父兮母兮，进阻且长，呜呼哀哉！忧心惻伤。

转嫁继子，服毒而死

大阏氏的长子雕陶莫皋继承了单于的职位，依照匈奴的礼俗，王昭君成了雕陶莫皋的妻子。年轻的单于对王昭君更加怜爱，夫妻生活十分恩爱甜蜜，接连生下两个女儿，长女叫云，次女叫当，后来分别嫁给匈奴贵族。

雕陶莫皋与王昭君过了十一年的夫妻生活而去世，这时是汉成帝鸿嘉元年，王昭君已经三十五岁，正是绚烂的盛年，不必再有婚姻的绊系，好整以暇地参予匈奴的政治活动，对于匈奴与汉廷的友好关系，着实产生了不少沟通与调和的作用！

王昭君的兄弟被朝廷封为侯爵，多次奉命出使匈奴，与妹妹见面，王昭君的两个女儿也曾到长安还入宫侍候过太皇太后，这位太皇太后就是汉元帝的皇后，她有个著名的侄子王莽，先谦躬下士博取虚名，后玩了一套所谓尧、舜、禹时代的“禅让制”，夺取西汉政权，建立“新”。可惜匈奴单于认为“不是刘氏子孙，何以可为中国皇帝？”于是边疆迭起，祸乱无穷。

眼看自己创造的和平岁月毁于一旦，王昭君在幽怨凄清绝望中死去，葬在大黑河南岸，墓地至今尚在，在今内蒙古包头西南五十里的黄河岸边，据说入秋以后塞外草色枯黄，惟王昭君墓上草色青葱一片，所以叫“青家”。

关于“青家”也另有解释：《筠廓偶笔》：“王昭君墓无草木，远而望之，冥蒙作青色，故云青家。”《塞北纪游》上也说：“塞外多白沙，空气映之，凡山林村阜，无不黛色横空，若泼浓墨，昭君墓烟垓朦胧，远见数十里外，故曰青家。”

历来提到“青家”的诗句很多。如白居易的“不见青家上，行人为浇酒。”杜牧的“青家前头陇水流，燕支山下暮云秋。”

王昭君在历史上又被称为“明妃”，系西晋时，为避司马昭的讳，改称“昭君”为“明君”，后渐渐有“明妃”一说。

对昭君出塞历来评价颇多，评价各异，如：

杜甫：

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。
一去紫台连朔漠，独留青家向黄昏。
画图省识春风面，环佩空归月夜魂。
千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

李白：

汉家秦地月，流影照明妃；
一上玉关道，天涯去不归。

两人都对昭君出塞寄予无限的怜惜与感叹。另外还有：

汉月还从东海出，明妃西嫁无来日；
燕支常寒雪作花，蛾眉憔悴没胡沙；
生乏黄金枉图画，死留青家使人嗟。

王安石也有吟咏王昭君的诗，他另创新意，不落俗套，认为王昭君未必就是一件坏事，如：

明妃初嫁与胡儿，毡车百辆皆胡姬；
含情欲说无语处，传与琵琶心自知。
黄金植拔春风手，弹着飞鸿劝胡酒；
汉宫侍女暗垂泪，沙上行人却回首。
汉恩自浅胡自深，人生乐在相知心；
可怜青家已芜没，尚有哀弦留至今。

此外欧阳修的“君不见咫尺长门闭阿娇，人生失意无南北。”也与王安石的意思相同，前后辉映，以理度情，从人性角度着墨，使人更能了解王昭君在出塞前后的悲苦之余，也未尝没有另一种迷离心境，也未尝不是人生价值的另一种实现。“青家”墓碑上也刻有：

一身归朔漠，数代靖兵戎；
若以功名论，几与卫霍同。

这首诗，包括“和亲果使边烽消，鹿阁何人许共论。”总算对王昭君出塞和亲，有了公允的论断。

王昭君的儿子右逐日王一系后来日益强盛，与东汉交恶，被窦宪追击，一路西窜，越过葱岭进入欧洲，占领哥特人的地盘引起罗马帝国的崩溃，在欧洲大陆建立了强大的匈奴帝国，也就是后来的匈牙利和塞尔维亚等国。

昭君出塞的故事迄今流传了两千年了。戏本《汉宫秋》里，昭君似乎脱离深宫苦海，以公主的名义远嫁嵇候珊后得到了幸福，但事实是在她第二个丈夫雕陶死后，她请求归汉未被允许，并被命嫁给前夫的儿子，多年的积怨太深，无法排遣，她服毒而死。昭君也有诗作传世：

“……
高山峨峨，河水泱泱。
父兮母兮，道里悠长。
乌呼哀哉。忧心恻伤。”

【历代名女】之：班婕妤和班昭

班婕妤

班婕妤（前48？——前6年），楼烦（今山西省宁武）人，左曹越骑校尉班况的女儿，班固和班超的姑母。汉成帝的妃子，善诗赋，有美德。婕妤是汉成帝的后妃，在赵飞燕入宫前，汉成帝对她最为宠幸。她的父亲是班况，班况在汉武帝出击匈奴的后期，驰骋疆场，建立过不少汗马功劳。

班婕妤在后宫中的贤德是有口皆碑的。当初汉成帝为她的美艳及风韵所吸引，天天同她赋在一起，班婕妤的文学造诣极高，尤其熟悉史事，常常能引经据典，开导汉成帝内心的积郁。班婕妤又擅长音律，常使汉成帝在丝竹声中，进入忘我的境界，对汉成帝而言，班婕妤不止是她的侍妾，她多方面的才情，使汉成帝把她放在亦可亦友的地位。

汉朝时期，皇帝在宫苑巡游，常乘坐一种豪华的车子，绛罗为帷幕，锦褥为坐垫，两个人在前面拖着走，称为“辇”；至如皇后妃嫔所乘坐的车子，则仅有一人牵挽。

汉成帝为了能够时刻与班婕妤形影不离，特别命人制作了一辆较大的辇车，以便同车出游，但却遭到班婕妤的拒绝，她说：“看古代留下的图画，圣贤之君，都有名臣在侧。夏、商、周三代的末主夏桀、商纣、周幽王，才有嬖倖的妃子在坐，最后竟然落到国亡毁身的境地，我如果和你同车出进，那就跟他们很相似了，能不令人凛然而惊吗？”

汉成帝认为她言之成理，同辇出游的意念只好暂时作罢，当时王太后听到班婕妤以理制情，不与皇帝同车出游，非常欣赏，对左右亲近的人说：“古有樊姬，今有班婕妤。”

在这里，王太后把婕妤好与春秋时代楚庄王的夫人樊姬相提并论，给了她这个儿媳妇最大的嘉勉与鼓励。楚庄王才即位的时候，喜欢打猎，不务正业，樊姬苦苦相劝，但效果不大，于是不再吃禽兽的肉，楚庄王终于感动，改过自新，不多出猎，勤于政事。后来又由于樊姬的推荐，重用贤人孙叔敖为令尹宰相，三年而称霸天下，成为“春秋五霸”之一。

王太后把班婕妤比作樊姬，使班婕妤的地位在后宫更加突出。班婕妤当时加强在妇德、妇容、妇才、妇工等各方面的修养，希望对汉成帝产生更大的影响，使他成为一个有道的明君。

可惜汉成帝不是楚庄王，自赵飞燕姐妹入宫后，声色犬马，班婕妤受到冷落。

赵氏姐妹入宫后，飞扬跋扈，许皇后十分痛恨，无可奈何之余，想出一条下策，在孤灯寒食的寝宫中设置神坛，晨昏诵经礼拜，祈求皇帝多福多寿，也诅咒赵氏姐妹灾祸临门。事情败露以后，赵氏姐妹故意讲，许皇后不仅咒骂自己，也咒骂皇帝，汉成帝一怒之下，把许皇后废居昭台宫。赵氏姐妹还想利用这一机会对她们的的主要情敌班婕妤加以打击，糊涂的汉成帝色昏头脑，居然听信谗言。然而班婕妤却从容不迫地对称：“妾闻死生有命，富贵在天，修正尚未得福，为邪欲以何望？若使鬼神有知，岂有听信谗思之理；倘若鬼神无知，则谗温又有何益？妾不但不敢为，也不屑为。”汉成帝觉得她说的有理，又念在不久之前的恩爱之情，特加怜惜，不予追究，并且厚加赏赐，以弥补心中的愧疚。

班婕妤是一个有见识，有德操的贤淑妇女，那里经得起互相谗构、嫉妒、排挤。陷害的折腾，为免今后的是是非非，她觉得不如急流勇退，明哲保身，因而缮就一篇奏章，自请前往长信宫侍奉王太后，聪明的班婕妤把自己置于王太

后的羽翼之下，就再也不怕赵飞燕姐妹的陷害了，汉成帝允其所请。

从此深宫寂寂，岁月悠悠。班婕妤悯繁华之不滋，藉秋扇以自伤：

新制齐纨素，皎洁如霜雪。
裁作合欢扇，团圆似明月。
出入君怀袖，动摇微风发；
常恐秋节至，凉飈夺炎热；
弃捐茱萸中，恩情中道绝。

班婕妤自知，自己如秋后的四扇，再也得不到汉成帝的轻怜蜜爱了。不久，赵飞燕被册封为皇后，赵合德也成了昭仪，然而这一切在班婕妤看来，似乎都与她毫无关连了，心如止水，形同槁木的她，除了陪侍王太后烧香礼佛之外，长昼无俚，弄笔调笔之余，间以涂涂写写，以抒发心中的感慨，从而为文坛留下了许多诗篇。

韩愈在《柳子厚墓志铭》中讲过这样一段话：“然子厚斥不久，穷不极，虽有出于人，其文学辞章必不能自力，以至必传于后于今无疑也。虽使子厚得所愿，为将相于一时，以彼易此，孰得孰失？必有能辨之者。”

这话用来讲班婕妤也适合，倘若班婕妤一直得到汉成帝宠幸，她是否会为文坛留下许多优美的诗篇呢？两者相比，孰得孰失，谁又能讲得清呢？

她最有名的一首诗是《长信宫怨》。诗从入宫受宠写起，一直写到顾影自怜，自己爱惜羽毛，而摒绝繁华，效法古代贞女烈妇，甘愿幽居长信宫中，孤灯映壁，房探风冷，想起旧日与皇上的恩爱之情，不觉珠泪飘零，令人肝肠寸断，一个接一个的白昼，一个接一个的夜晚，无情地吞着花样的年华，最后写到只希望百年之后能够埋骨故乡的松柏这下。饱含无限的凄枪情怀，使人不忍卒读。

汉成帝在绥和二年三月，崩于未央宫。汉成帝崩逝后，王太后让班婕妤担任守护陵园的职务，从此班婕妤天天陪着石人石马，谛听着松风天籁，眼看着供桌上的香烟缭绕，冷冷清清地度过了她孤单落寞的晚年。

当时的人都说班婕妤侍君不逾礼法，可与周宣王的姜后鸡鸣戒旦，前后媲美，可惜汉成帝沉迷于酒色，远离了班婕妤的规劝及影响，因而周宣王成就了中兴大业，汉成帝却落得个暴毙的结局。这里，我不对汉成帝抱惋惜的心情，只对班婕妤抱惋惜的心情，倘若她遇到了过去的周宣王、楚庄王，或她后来的唐太宗，甚至是明太祖，又当如何？

班昭

班昭字惠班，又名姬，家学渊源，尤擅文采。扶风人。班彪之女，固之妹，曹世叔妻，早寡。固为《汉书》，其八《表》及《天文志》未竟，和帝诏就东观续成之。数召入宫，令皇后贵人师事，号曰曹大家。有《女诫》七篇，集三卷。她的父亲班彪是当代的大文豪，班昭本人常被召入皇宫，教授皇后及诸贵人诵读经史，宫中尊之为师。

班昭十四岁嫁给同郡曹世叔为妻，所以人们又把班昭叫做“曹大家”。

以个性而论，曹世叔活泼外向，班昭则温柔细腻，夫妻两人颇能相互迁就，生活得十分美满。

班昭的文采首先就表现在帮她的哥哥班固修《前汉书》，这部书是我国的第一部纪传体断代史，是正史中写的较好的一部，人们称赞它言赅事备，与《史记》齐名，全书分纪、传、表、志几类。还在班昭的父亲班彪的时候，就开始了这部书的写作工作，她的父亲死后，她的哥哥班固继续完成这一工作。班固，字孟坚，九岁能作文，稍大一点，博览众书，九流百家之言无不穷究，不料就在他快要完成《前汉书》时，却因窦宪一案的牵连，死在狱中，班昭痛定思痛，接过亡兄的工作继续前进。

好在班昭还在班固活着的时候就参予了全书的纂写工作，后来又得到汉和帝的恩准，可以到东观藏书阁参考典籍，所以写起来得心应手。

《前汉书》出版以后，获得了极高的评价，学者争相传诵，《前汉书》中最棘手的是第七表《百官公卿表》，第六志《天文志》，这两部分都是班昭在她兄长班固死后独立完成的，但班昭都谦逊地仍然冠上她哥哥班固的名字。班昭的学问十分精深，当时的大学者马融，为了请求班昭的指导，还跪在东观藏书阁外，聆听班昭的讲解呢！

班昭还有一个兄弟是班超，我们现在常用的两个成语“投笔从戎”和“不入虎穴焉得虎子”就是他的口语演化而成的，反映出他的智勇过人，他出使西域，以功封定远侯，拜西域都护，扬汉威直至中亚细亚三十年之久。

汉和帝永元十二年，班超派他的儿子班勇随安恩国入贡的使者回到洛阳，带回他给皇帝的奏章：“臣不敢望到酒泉郡，但愿生入玉门关。谨遣子勇，随安西献物入塞，及臣生在，令其目见故土。”表达出一种浓郁的叶落归根的思想，然而奏章送上去之后，三年后朝廷仍不加理会。班昭想到死去的哥哥班固，对年已七十，客居异乡的哥哥班超，产生一股强烈的依恋、怜悯心情，于是不顾一切地给皇帝上书：

妄同产兄西域都护，定远侯超，幸得以微功得蒙重赏，爵列通侯，任二千石，天恩殊绝，诚非小臣所当被蒙。超之始出，志捐躯命，冀立微功，以自陈效。会陈睦之变，道路隔绝，超以一身，转侧绝域，晓譬诸国，固其兵众，每有攻战，辄为先登。身被金夷，不避死亡，赖蒙陛下神灵，且得延命沙漠；至今积三十年，骨询生离，不复相识；所与相随时人士众，皆已物故；超年最长，今且七十，衰老被病，头发无黑，两手不仁，耳目不聪明，扶杖乃能行，虽欲竭其全力，以报答天恩，迫于岁暮，犬马齿索，为之奈何？

蛮夷之性，悼逆侮老，丙超旦暮入地，久不见代，恐开好究之原，生逆乱之心。而卿大夫感怀一切莫肯远虑，如有卒暴，超之气力，不能从心，便为上损国家累世之功，下弃忠臣竭身之用，诚可痛也！故超万里归诚，自陈苦急，延颈逾望，三年于今，未蒙省禄。

妾窃闻古者十五受兵，六十还之，亦有休息不任职也。缘陛下以至孝理天下，得万国之欢心，不遗小国之臣，况超得备候伯之位，故敢触死为超求哀，乞超余年，一得生还；复见阙庭，使国家永无劳远之虑，西域无仓猝之忧，超得长蒙文王葬骨之恩，子方衰老之急。

班昭代兄上书，说得合情合理，丝丝入扣，汉和帝览奏，也为之戚然动容。特别是文中的最后两句，引用周文王徐灵台，掘地得死人之骨，而更葬之。魏文侯之师田子方，见君弃其老马，以为少尽其力，老而弃之，非仁也，于是收而养之。两则故事明讽暗示，汉和帝认为不再有所决定，实在愧对老臣，于是派遣戊己校尉任尚出任西域都护，接替班超。

班昭以她的文采和才情使她的哥哥班超得以回朝。

任尚抵达任所，班超一一予以交代完毕，任尚对班超说：“任重虑浅，宜有以海之。”希望班超对他治理西域一些忠告，班超语重心长地说：“塞外吏士，本非孝子顺孙，皆以罪过徙补边屯；而蛮夷怀鸟兽之心，难养易败。今君性严急，水清无大鱼，察政不得严苛，宜荡佚简易，宽小过，总大纲而已。”但班超走后，任尚私下对亲信说：“我以班君当有奇策，今所言平平耳！”任尚不能借重班超的经验，竟以严急苛虐而失边和，这是后话。

汉和帝永元十四年八月，班超回到洛阳，拜为射声校尉，他离开西域疏勒时本已有病，来不及和妹妹好好地聊聊，加以旅途劳顿，回家一个月就病逝了，班昭无言以对。

班昭以她的文采，完成了哥哥班固的《前汉书》打动汉和帝的心，使哥哥班超回归洛阳。班昭的文采还表现在她写的《女戒》七篇上。

《七戒》包括：卑弱、夫妇、敬慎、妇行、专心、曲从和叔妹七章。本是用来教导班家女儿的私家教课书，不料京城世家却争相传抄，不久之后便风行全国各地。

在“卑弱”篇中，班昭引用《诗经·小雅》中的说法：“生男曰弄璋，生女曰弄瓦。”以为女性生来就不能与男性相提并论，必须“晚寝早作，勿惮夙夜；执务和事，不辞剧易。”才能克尽本份。

在“夫妇”篇中，认为丈夫比天还大，还须敬谨服侍，“妇不贤则无以事夫，妇不事夫则义理坠废，若要维持义理之不坠，必须使女性明析义理。”

在“敬慎”篇中，主张“男子以刚强为贵，女子以柔弱为美，无论是非曲直，女子应当无条件地顺从丈夫。”一刚一柔，才能并济，也才能永保夫妇之义。

在“妇行”篇中，订定了妇女四种行为标准：“贞静清闲，行己有耻：是为妇德；不瞎说霸道，择辞而言，适时而止，是为妇言；穿戴齐整，身不垢辱，是为妇容；专心纺织，不苟言笑，烹调美食，款待嘉宾，是为妇工。”妇女备此德、言、容、工四行，方不致失礼。

在“专心”篇中，强调“贞女不嫁二夫”，丈夫可以再娶，妻子却绝对不可以再嫁，在她的心目中下堂求去，简直是不可恩议的悖理行为，事夫要“专心正色，耳无淫声，目不斜视。”

在“曲从”篇中，教导妇女要善事男方的父母，逆来顺受，一切以谦顺为主，凡事应多加忍耐，以至于曲意顺从的地步。

在“叔妹”篇中，说明与丈夫兄弟姐妹相处之道，端在事事识大体、明大义，即是受气蒙冤也是天经地义的事情，万万不可一意孤行，而失去彼此之间的和睦气氛。

班昭主要生活在汉和帝时代，汉和帝在班超死后不久就驾崩了，皇子刘隆生下来才一百天，就嗣位为孝殇帝，邓太后临朝听政，不到半年，殇帝又死，于是以清河王刘祐嗣位为孝安帝，孝安帝才十三岁，邓太后仍然临朝听政。

东汉皇帝短命，只有开国的光武帝刘秀活过“花甲”，六十二岁时死，其次就是明帝，四十八岁，再次是章帝三十一岁，其他多在二十岁以下，包括一大批娃娃皇帝，造成外戚专权局面。

邓太后以女主执政，班昭以师傅之尊得以参予机要，竭尽心智地尽忠。邓禹以大将军辅理军国，是太后的兄长，颇受倚重，后来母亲过世，上书乞归守制，太后犹豫不决，问策于班昭，班昭认为：“大将军功成身退，此正其时；不然边祸再起，若稍有差迟，累世英名，岂不尽付流水？”邓太后认为言之有理，批准了邓禹的请求。

班昭年逾古稀而逝，皇太后为她素服举哀。

班昭是一位博学多才，品德俱优的中国古代女性，她是位史学家，也是位文学家，还是位政治家。她在曹家有一个儿子，几个女儿，儿子曹成被封为关内侯。

【历代名女】之：卓文君

《卓文君》故事见《孤本元明杂剧·私奔相如》，清袁于令《肃霜裘》传奇。又名《当炉艳》、《文君当炉》。

剧情是：汉时，司马相如不得志时，访临邛令王吉。王将其介绍在临邛富户卓王孙家操琴。才貌双全的卓女文君曾许婚窦家，未聘夫死，成望门新寡。司马相如仰慕文君，借琴音倾诉心曲，二人订盟，文君请父允婚，父不允，文君遂偕相如私逃，返回家乡当垆卖酒……后，相如献《子虚赋》，汉武帝拜为中郎将……卓王孙献金相认。

此剧因剧种不同，情节略有差异。

京剧名家尚小云、荀慧生先后有改编本演出。

刘文森、王晓楼编剧的汉剧版是陈伯华的名作之一。全剧唱念做表并重，音乐创新尤多，其中把“昭君怨”、“凤求凰”古曲与汉剧曲调相结合，十分动听。“琴挑”、“私奔”、“燕侣”等场次中，不少唱腔至为传情。

四川邛崃文君井有一联：

君不见豪富王孙，货殖传中添得几行香史；停车弄故迹，问何处美人芳草，空留断井斜阳；天涯知己本难逢；最堪怜，绿绮传情，白头兴怨。

我亦是倦游司马，临邛道上惹来多少闲愁；把酒倚栏杆，叹当年名士风流，消尽茂林秋雨；从古文章憎命达；再休说长门卖赋，封禅遗书。

这一副对联赞美卓文君、司马相如的爱情。女人往往把爱情摆在首位，其次才轮到生命、财富、亲情，其他的一切更是十分遥远无暇多作计较，卓文君夜奔司马相如，当垆沽酒就是一个鲜明的例子。

卓文君眉如远山，面如芙蓉，通晓琴棋书画，为人放诞风流；十七岁出嫁，不久便因丈夫去世返回娘家过寡居生活。自然是面对春花秋月，感物伤人，倍感凄凉。

卓家祖居赵国，赵国的邯郸是当时著名的冶铁中心，卓家就以冶铁致富，等到秦始皇灭赵国进行统一之际。卓家辗转迁到蜀地的边僻小邑临邛定居，仍以冶铁为业。到汉代文景之治，卓家传到卓王孙这一代，由于社会安定，经营得法，已成巨富，拥有良田千顷；华堂绮院，高车驷马；至于金银珠宝，古董珍玩，更是不可胜数。

蜀中山明水秀，地灵人杰，孕育了不少出色的文人雅士，司马相如便是其中的一位。

他因慕战国时代赵国蔺相如的为人行事，以“相如”作为自己的名字，也立志要为国家作一番轰轰烈烈的大事。汉景帝即位不久，司马相如来到长安，遇到颇有书卷气息的梁王，当时名重一时的辞赋大家邹阳、枚乘、严忌等都追随左右。司马相如十分倾慕，便追随梁王而去。在梁地作赋弹琴，生活过得十分得意。梁王盛赞其才情高华，赐给他一把名叫绿绮的琴，上面刻有“桐梓合精”的字，是当时不可多得的名贵乐器。这把琴就是后来司马相如用来弹奏“凤求凰”，卓文君听后夜奔的那把琴，所谓“绿绮传情”使这把琴更富传奇色彩。

然而卓文君与司马相如私奔的时候，司马相如当时的生活并非琴书雅集，诗酒逍遥，风月无边。由于梁王的短命去世，宾客星散，司马相如回到老家成都，而家里已是父母双亡，家徒四壁，在无以自立的情况下，他抱着迷茫的希望来到边陲小县临邛投靠担任县令的好友王吉，寄人篱下。联系到当年司马相如的志向，当年的生活，算得上是十分的失意，十分地潦倒了。

卓文君就是在司马相如这样的時候，凭着司马相如在她家弹奏的一曲“凤求凰”，在封建时代礼法深严的社会里，不顾嫌隙的夤夜私奔住在客舍的司马相如。

便郎贪女爱，如鱼得水；便露滴牡丹开，刘阮上天台，彻夜绸缪。更在第二天索性双双驰归成都司马相如老家，可说是情有独钟，或者说情之为物，不可理喻。对这件事情，卓王孙当然是盛怒难消，认为司马相如有辱衣冠，自己的宝贝女儿也太不争气，夤夜私奔，败坏门风，使他丢尽脸面；更主要的是司马相如是一个穷光蛋。然而司马相如豪情不减地典衣沽酒，过着有今天，没有明天的逍遥生活；卓文君也脱钏换粮，根本不把今后的生计放在心上。

几个月后，他们索性卖掉车马，回到临邛开了一间小酒家，卓文君淡装素抹，当垆沽酒，司马相如更是穿上犊鼻裤，与保佣杂作，涤器于市中，忙里忙外担任跑堂工作。

这是临邛市上的一件天大新闻，顿时远近轰动，小酒店门庭若市，热闹非凡。卓王孙经不起亲朋好友的疏通劝解，迫不得已分给他们童仆百人，钱百万缗，并厚备妆奁，接纳了这位把生米已经煮成熟饭的女婿。也有人讲这是司马相如搬出的一套“赖皮”作风，逼那位爱脸面的岳父大人就范，于此也可见司马相如没有一般文人的穷酸相，颇具豪情。这也许是卓文君深爱他的一个重要原因吧。从此这对小夫妻又过上了整天饮酒作赋，鼓琴弹箏的悠闲生活。

汉景帝之后，汉武帝即位，对司马相如原来随梁王时所写的《子虚赋》十分赞赏。

于是司马相如再次来到京师，在狗监杨得意的引荐下，武帝召见了司马相如，司马相如更竭尽才智写了一篇《上林赋》，盛赞皇帝狩猎时的盛大场面，举凡山川雄奇，花草繁秀，车马垣赫，扈从壮盛，皆纷陈字里行间。好大喜功的汉武帝一见之下，拜司马相如为郎官。司马相如在长安踌躇满志，卓文君则在成都独守空帏，静待丈夫衣锦荣归，久而久之，便产生了“忽见陌上杨柳色，悔教夫婿觅封侯”的心情。

司马相如凭着一枝生花妙笔，以一篇檄文，晓以大义，剖陈利害，并许以赏赐，消弭了巴蜀两地不稳的情势，汉武帝大喜，再拜其为中郎将，持节出使西南边陲地区，对蛮夷进行宣慰；拥旌旗、饰舆卫，声势赫耀地回到了成都；与卓文君会合后一路朝西南进发。当然是一定要绕道临邛去看看的，当地官员纷纷出廓相迎，百姓更是夹道欢呼，卓王孙自然是十分光彩，执意挽留这位乘龙快婿与宝贝女儿小住数日，与当年的穷困潦倒，当垆卖酒，自然是此一时，彼一时了。

西南诸夷经过司马相如的宣慰与晓喻，尽皆奉表称臣，按理司马相如功在汉室，应该受到封赏，然而由于他自己困于书生之见，上书谏止汉武帝狩猎，更借讽谏劝，阻挠了汉武帝的兴致，只给了他一个名位清高而闲散的官职。俗话说：“饱暖思淫欲，饥寒起盗心。”司马相如虽才华出众，也未能免俗。长久以来，司马相如便为消渴症所苦，消渴症也就是糖尿病，必须有所禁忌，善加调养；然而司马相如衣食丰足之后不但不知珍摄，反而吃着碗里，望着锅里。时常周旋在脂粉堆里，如今已经年逾知命之年，卓文君睁一只眼、闭一只眼，也懒得与他计较。直到司马相如意欲纳茂陵女子为妾，在锦衣玉食之时弃糟糠而慕少艾时，卓文君才忍无可忍，作了一首《白头吟》，说道：

皑如山上雪。皓如云间月，闻君有两意，故来相决绝。
今日斗酒会，明旦沟水头，躑躅御沟止，沟水东西流。
凄凄重凄凄，嫁娶不须啼，愿得一心人，白首不相离。
竹杆何袅袅，鱼儿何徙徙，男儿重义气，何用钱刀为？

并附书：“春华竞芳，五色凌素，琴尚在御，而新声代故！锦水有鸳，汉宫有水，彼物而新，嗟世之人兮，瞀于淫而不悟！”

随后再补写两行：“朱弦断，明镜缺，朝露晞，芳时歇，白头吟，伤离别，努力加餐勿念妾，锦水汤汤，与君长诀！”

卓文君哀怒的《白头吟》和凄怨的《诀别书》，使得司马相如大为不忍，想到当年的患难相随，柔情蜜意的种种好处，实在不便一意孤行，而弄到月缺花残，香消玉殒的地步。

纳妾不成，两人白首偕老，安居林泉，又度过了十年恩爱岁月，司马相如终因糖尿病溘然长逝，卓文君终于尝到了未亡人冷冷清清的孤寂况味。回首前尘，恍然一梦，第二年深秋，霜降草枯，长空雁鸣，形影相吊，孑然一身的卓文君也随司马相如于九泉之下。

司马相如的文采，卓文君之美艳，当垆卖酒，白头兴怨，长门灵赋；封禅遗书传为千古佳话。或许有人会说一向重视礼教的古代，大家闺秀夤夜私奔，实在是一件不可思议的事情。事实上汉唐时代豪放女子所在多有；深居闺阁，大门不出，二门不迈，那是宋代以后的事了。

再来一段：

初识卓文君，是在成语词典上，那里有个词叫“家徒四壁”。再识卓文君，是在《凤求凰》，那里的她是窈窕淑女，才子好求。喜欢卓文君，是因为那句“闻君有两意，故来相决绝。愿得一心人，白头不相负。”

在能留传下来的，关于爱情的故事里，卓文君的夜奔算是浪漫的！她是西汉才女，是临邛大富商卓王孙的女儿，美丽聪明，精诗文，善弹琴。传说当时的文君寡居在家，而司马相如则应王孙之邀来府做客。文君久慕相如才名，于是躲在帘后听相如弹琴。相如瞥见帘后鬓影钗光，便弹了一曲《凤求凰》，以表对文君的爱慕之情。夜深人静之时，文君背着父母，偷偷到相如住所与之完婚，然后一起逃归成都。只是相如“家徒四壁”，无以为生。两人只好再次回到临邛。文君以弱质女流，千金之身，当垆卖酒，维持生计。此事传出，卓王孙深以为耻，于是被迫分了家财与夫妇俩，让他们重回成都。至于后来司马相如一朝飞黄腾达，受到汉武帝重用，任中郎将则更是为这一故事画下了圆满的句点。

人说在爱情的领域里，一见钟情的感觉是最令人向往的。想来司马相如深有感触才有此感叹：

“凤兮凤兮归故乡，游遨四海求其凰。有一艳女在此堂，室迩人遐毒我肠。何由交接为鸳鸯，凤兮凤兮从凰楼。得托子尾永为妃。交情通体必和谐，中夜相从别有谁。”

这样多情而大胆的表白，聪慧如文君也动了心，才有了一段夜奔的佳话，当

然假如说在卓文君当垆卖酒的时候，司马相如仍能善有始终，这段佳话当会完美无瑕。只是，情何以堪，才子多是风流，美丽如卓文君也未能幸免，在司马相如的心游移在别的女子身上的时候，她只是用一首《白头吟》来表达了自己对爱情的向往和执着：

“皑如天上雪，皎若云间月。闻君有两意，故来相决绝。今日斗酒会，明日沟头水。躞蝶御沟上，河水东西流。凄凄复凄凄，嫁聚不须啼。愿得一人心，终老不相负……”

好一个“愿得一人心，终老不相负”！一个女子的坚定和坚韧尽在其中，也为他们的故事凭添了几分美丽的忧伤。故事到这本应圆满结束的，只是，情何以堪，男儿多是薄幸，智慧如司马相如也未能逃脱。在被武帝召去五年之后，在两地分居五年之后，司马相如的爱再次迷离，他写了封十三字家书托与文君：

“一，二，三，四，五，六，七，八，九，十，百，千，万”

文君之悲，当无语言表。因为她知道，数字中没有“亿”，表明丈夫已对她无意，只是不好言明。悲愤之余，文君复信，托来人带回，信曰：

“一别之后，两地相思，说的是三四月，谁知是五六年，七弦琴无心弹，八行书无可传，九连环从中折断，十里长亭望眼欲穿，千般念，万般无奈把郎怨。

万语千言道不尽，百无聊赖十凭栏，重九登高看孤雁，八月中秋月圆人不圆，七月半烧香秉烛问苍天，六月伏天人人摇扇我心寒，五月榴花如火偏遇冷雨浇花端，四月枇杷黄，我欲对镜心意乱，三月桃花随流水，二月风筝线儿断，郎啊郎，巴不得下一世你为女来我为男”

司马相如终是羞愧交加地亲自回乡，用驷马高车接了妻子返回长安……

我们问自己，也问别人，“爱”，究竟是什么？

舞台上演绎了千百年，人世间留传了千百年，却没有一个人能给出确切的答案，因为爱许是因人而异的，那只是一种感觉，只是电光火石的一个瞬间的——心动和颤抖。

可是，怎样的爱，能够没有错误？

怎样的爱，能够恒久不变？

怎样的爱，能够无怨无悔？

有时候，爱也是一个过程，一个需要双方一起用心经营的过程，卓文君是聪明的，她用自己的聪明挽回了丈夫几度欲逃的心；卓文君也是幸福的，司马相如最终没有背弃最初的信约。而我们也是幸运的，多年后还能从他们的诗文中寻找到最初的爱恋和最后的坚守，还能从他们的夜奔中看到高高燃烧在世俗之上的爱情的火花……

卓文君，西汉临邛人，汉代才女，她貌美有才气，善鼓琴，家中富贵。她是卓王孙之女，丧夫后家居。许多名流向她求婚，她却看中了穷书生司马相如。司马相如能弹琴作诗，卓文君从中领会到他的才华和情感，一心相爱。司马相如家里一无所有，卓文君随他私奔后，就开了个酒铺，亲自当掌柜，文君当垆卖酒，相如则作打杂，不怕人讥笑。后卓王孙碍于面子，接济二人，从此二人生活富足。后来司马相如终于成名天下。而文君夜奔相如的故事，则流行民间，

并为后世小说、戏曲所取材。

司马相如的文采，卓文君之美艳，当垆卖酒，白头兴怨，长门灵赋；封禅遗书传为千古佳话。流传于世的还有那首著名的《凤求凰》：“凤兮凤兮归故乡，游遨四海求其凰，有一艳女在此堂，室迩人遐毒我肠，何由交接为鸳鸯。”以及卓文君所作哀怨的《白头吟》：“今日斗酒会，明旦沟水头，躑躅御沟止，沟水东西流。凄凄重凄凄，嫁娶不须啼，愿得一心人，白首不相离。杆何袅袅，鱼儿何徙徙，男儿重义气，何用钱刀为？”，和凄怨的《诀别书》：“春华竞芳，五色凌素，琴尚在御，而新声代故！锦水有鸳，汉宫有水，彼物而新，嗟世之人兮，瞀于淫而不悟！朱弦断，明镜缺，朝露晞，芳时歇，白头吟，伤离别，努力加餐勿念妾，锦水汤汤，与君长诀！”

【历代名女】之：貂蝉

貂蝉是东汉末年司徒王允的歌女，国色天香，有倾国倾城之貌。（但也有说法：貂蝉貌丑，而且极为胆小，据说只有胆似针鼻儿般大小，为了行美人计，王允请来华佗为貂蝉换上了西施的头，荆珂的胆，但我觉得这只是一个传说并不可信）见东汉王朝被奸臣董卓所操纵，於月下焚香祷告上天，愿为主人担忧。王允眼看董卓将篡夺东汉王朝，设下连环计。王允先把貂蝉暗地里许给吕布，在明把貂蝉献给董卓。吕布英雄年少，董卓老奸巨猾。为了拉拢吕布，董卓收吕布为义子。二人都是好色之人。从此以后，貂蝉周旋於此二人之间，送吕布於秋波，报董卓於妩媚。把二人撩拨得神魂颠倒。

吕布自董卓收貂蝉入府为姬之后，心怀不满。一日，吕布乘董卓上朝时，入董卓府探貂蝉，并邀凤仪亭相会，貂蝉见吕布，假意哭诉被董卓霸佔之苦，吕布愤怒。这时董卓回府撞见，怒而抢过吕布的方天画戟，直刺吕布，吕布飞身逃走，从此两人互相猜忌，王允便说服吕布，铲除了董卓。

京剧有《凤仪亭》就是叙述这段故事的。

貂蝉与西施、杨贵妃、王昭君为中国古代四大美女。

传说貂蝉降生人世，三年间当地桃杏花开即凋；貂蝉午夜拜月，月里嫦娥自愧不如，匆匆隐入云中；貂蝉身姿俏美，细耳碧环，行时风摆杨柳，静时文雅有余，貂蝉之美，蔚为大观。正是因了这种美貌，让弄权作威的董卓、勇而无谋的吕布反目成仇，使得动乱不堪的朝野稍有安宁之象。然而，令人遗憾的是貂蝉以侍婢出现，以死者家属退身，罗贯中在《三国演义》中只叙列吕布白门楼殒命，便以一句“妻女运回许都”作结，自此，貂蝉生死成了千古之谜，还有在1971年时还有人看见了貂蝉墓但也有说是她女儿的墓可见三国演义上的说法也不足取信。

貂蝉，中国古代四大美人之一，古籍上虽没有记载，但文学作品中多有描述，其他方面的记载，貂蝉姓杜，原为吕布部将秦宜禄之妻，他们还有一个儿子名叫秦朗字元明，三国演义上有出现过，三国志上也有记录为汉末三国魏国重要人物之一，因为吕布行为不正，爱抢别人的妻子，貂蝉被迫嫁予吕布，其子秦朗也跟随吕布，吕布覆灭后，秦朗追随曹操，后深受曹操喜爱，被曹操认干儿

子。罗贯中的《三国演义》对貂蝉作了进一步的描写和刻划，影响颇大，民间传说尤为动人，成为家喻户晓、妇孺皆知的“人中杰”、“女中英”。小说人物据学者孟繁仁先生考证：貂蝉，任姓，小字红昌，出生在并州郡九原县木耳村，15岁被选入宫中，执掌朝臣戴的貂蝉（汉代侍从官员的帽饰）冠，从此更名为貂蝉。汉末宫廷风云骤起，貂蝉出宫被司徒王允收为义女。不久董卓专权。王允利用董、吕好色，遂使貂蝉施“连环计”，终于促使吕布杀了董卓，立下功勋。之后，貂蝉为吕布之妾。白门楼吕布殒命，曹操重演“连环计”于桃园兄弟，遂赐与关羽。貂蝉为不祸及桃园兄弟，“引颈祈斩，”被关羽保护逃出，当了尼姑。曹操得知后抓捕貂蝉，貂蝉毅然扑剑身亡。

貂蝉故里在忻州市东南三公里的木芝村，位于从太原或忻州去禹王洞的途中。木芝村原盛产木耳，故名木耳村，后因村中槐树下发现一株千年灵芝，遂改名叫木芝材。村中传闻，早在貂蝉出生前三年村里的桃杏就不开花了，至今桃杏树依然难以成活，是说貂蝉有羞花之貌的缘故。村中原有过街牌楼、前殿、后殿、王允街、貂蝉戏台和貂蝉墓。时过境迁，这些建筑都成了废墟，墓冢在浩劫中又夷为平地。遗址中常有古代砖、石构件、铜币、陶瓷残件出土，据说都与貂蝉有关。

现在旅游景点叫貂蝉陵园，是近年乡民在墓地原址上复原筑砌的。陵园位于村之西南，占地面积4000余平方米，四周围以红底黄瓦波浪式龙形围墙，在麦海茫茫中，光艳夺目。门檐上悬“貂蝉陵园”横匾，两侧有“闭月羞花堪为中国骄傲；忍辱步险实令须眉仰止”金文机联。陵区北院内建拜月亭和风仪亭，后部建青石墓台，台前有貂蝉像碑，在飘带动态下，貂蝉步履闲雅，婀娜多姿，犹有“闭月羞花”之貌。南院建仿古建筑20间，辟为“貂蝉彩塑馆”，反映貂蝉“不惜万金躯，何惧险象生”惊天动地的一生。

乡民传说，桃园三兄弟得势后，便把貂蝉送回故里，老死后就埋在这里。又说貂蝉扑剑自戕，关羽得知后将遗体护送回故乡安葬。所以后殿有关羽像，殿前有表示貂蝉演戏的戏台，都是报答关羽拒杀和护送之恩。另在定襄县东南的中霍村是吕布故里，有“霍清泉”、“智擒赤兔马”、“歪脖子树”等民间传说，都与吕布有关。所以民谚有“忻州没好女，定襄没好男”，是说因为有貂蝉和吕布之故，从此，忻州再也生不出好看的女人，定襄也生不出帅气的男人了。

貂蝉生于何方？一说临洮，一说米脂，一说忻州。

临洮之说源于《三国志平话》，貂蝉向王允自我介绍：贱妾本姓任，家长是吕布，自临洮关相失……；米脂故里说则因陕北谚谣曰：米脂的婆姨绥德的汉；貂蝉是忻州木芝村人显然更有说服力，在元杂剧《锦云堂暗定连环计》中，貂蝉对王允说“您孩儿又是这里人，是忻州木耳村人氏，任昂之女，小字红昌，因汉灵帝刷选宫女，将您孩儿取入宫中，掌貂蝉冠来，因此唤做貂蝉。”忻州民间有云：忻州无好女，定襄无好男，意即自忻州出了貂蝉，定襄出了吕布后，当地风水都被占尽了。除了这些，至今木芝村的老者说，该村外曾立过“貂蝉故里”的石碑，村中还有墓与庙，还有一条以王允命名的街道等。

白门楼事发后，貂蝉会是怎样的命运呢？有这样几种传说。一说是曹操得知关羽把貂蝉藏在静慈庵，就暗中派人缉拿，貂蝉为绝曹的野心，遂扑剑自杀；

一说貂蝉出家为尼，其间写了佚名的《锦云堂暗定连环计》，寿终庵中；一说曹操采纳荀攸之计，为离间桃园三兄弟，而把貂蝉明许关羽，暗应刘备，为绝曹念，关羽杀了貂蝉；还有一说是，关羽把貂蝉送回了木耳村（今木芝村），貂蝉一直未嫁，所以村中便有了貂蝉墓及纪念殿堂，还在后殿供奉了关公。前些时候又添新闻，成都北郊一位曾姓老人曾捡得一块碑，碑文曰：貂蝉，王允歌姬也，是因董卓猖獗，为国捐躯……随炎帝入蜀，葬于华阳县外北上涧横村黄土坡……按此说，貂蝉极有可能流落于蜀中而了结残生。

由陈凯歌执导的40集电视连续剧《吕布与貂蝉》曾经热播，令人遗憾的是，剧中的貂蝉成了张角转世，巧言辩善武功，活脱脱成了一个世间高人。而其与吕布的爱情长跑也免不了红颜祸水的感觉，实在有损貂蝉在人们心中的美好形象，戏说过头往往会扭曲了一个事实。好在该剧之后又被勒令修改，但愿再播之日能给人们留下好的印象。

以写了500余万言《中国历代演义》而著称于世的蔡东藩先生不仅肯定了貂蝉的存在，而且予以极高的评价：“司徒王允累谋无成，乃遣一无拳无勇之貂蝉，以声色为戈矛，反能致元凶之死命，粉红英雄真可畏哉。”并说：“庸讵知为一身计，则道在守贞，为一国计，则道在通变，普天下之忠臣义士，猛将勇夫不能除一董卓，而貂蝉独能除之，此岂尚得以迂拘之见，蔑视彼姝乎，貂蝉，貂蝉，吾爱之重之！”

细揣摩又生一憾，貂蝉，元好问、公孙杵臼……忻州人文景观多矣，何以落得红墙圈寂寞，不见游人来的地步呢？

千百年倏忽，逝者如斯夫，一身娇艳的貂蝉留下了一生的谜团，写就了一段历史，也带给后世一个美好的形象，果遇有心人，关于貂蝉的种种遗憾终将不再有。

貂蝉是中国古代的四大美人之一，“闭月”就是讲她。中外古今，大凡与绝色的美貌佳人搅和在一起的人，往往弄得身败名裂，但尽管如此，男人仍对美人趋之若鹜，就如饮鸩止渴一般，貂蝉的一切就是最好的说明。

说来，貂蝉也是可怜，她也只不过是连环计中的工具。

自黄巾农民起义后，东汉政权名存实亡，各地军阀割据混战，朝中董卓杀死皇帝，另立陈留王，只手遮天。东汉大臣王允于是以貂蝉为工具使用连环计对付董卓，使本已混乱不堪的政治局面更加混乱不堪。

貂蝉出生在东汉末年江陵的一个没落家庭。兵荒马乱的社会使她的父兄不知去向，也把她母女两人推到了洛阳，被王允收容。不久她母亲又因病去世，这时貂蝉还是个娃娃，王允的夫人既怜她孤苦伶仃，又爱其颖慧雅洁，命她作了贴身侍婢。

到十二岁的时候，貂蝉已长得婷婷玉立，由于长期寄人篱下，养成了一套善于察颜观色的本领。再加上生性聪慧，更具有有一种善解人意，嘴甜心细的特质。不但颇得王夫人的欢心，就连王允本人也对她另眼相看，于是使她的身份介乎小姐与侍婢和歌妓之间，像是三春的花朵一般盛开在王允府邸的雨露之中。战

乱并没有使貂蝉受到损伤。

自火烧洛阳，迁都长安后，把持朝政的董卓仗着有勇冠三军的吕布做义子更加为非作歹。他在长安郊外建郾坞，安置家属，自己也半月一回，或一月一回，设帐幔于路，回郾坞与公卿聚饮。一天，北地招安降士数百人到来，董卓出横门，百官相送。董卓乘机留百官宴饮，却将降士数百人，在座前或断其手足，或凿去眼睛，或割掉舌头，或将他们放在大锅中熬煮。百官战栗失箸，董卓饮食谈笑自若。并说道：“我杀歹心的人，有什么可怕的？”在坐的王允胆颤心惊，吓得话也不敢说。

一天，百官在朝堂议事，突然吕布来到董卓身边，耳语数句。董卓点了点头，吕布来到司空张温身边，一声令下，将张温揪下朝堂，不久，侍从将一红盘托张温头入献。

董卓命吕布劝酒，把人头在各人面前一一呈过，然后说道：“汝等人对我孝顺，我不害你们，我是受天保佑的人，害我的人一定会失败。”一个大臣就这样无缘无故地被杀了。王允惊惧的同时，免不了免死狐悲。

很晚了，王允站在茶藤架旁想着白天的事情，暗暗落泪。他知道要除董卓，就必须先离间他和吕布的关系。忽然他听到在花园的另一端也有人在暗暗地叹息，他悄悄走过去，发现是貂蝉，他柔声问貂蝉：“你有什么伤心事，何竟于深夜在此长叹，能不能告诉我。”貂蝉先是讲了王允如何收养了她，如何让她过上幸福的生活，自己如何希望能够感恩图报。然后话锋一转，讲到她最近总见到王允愁眉不转，特别是今晚更是坐立不安，料想一定有什么重大的事情，十分棘手，看到王允痛苦，不禁长叹。接着她表示，只要王允有用得着她的地方，她一定万死不辞。

王允静静地听着，静静地看着。这是更漏三下，夜月正圆，料峭春寒中，花影婆娑下，朦胧的光影，美丽的人儿在絮絮说来，这简直就是一幅空灵秀逸的图画。王允计上心来，立即叫貂蝉跟他到画阁中去。

进了画阁，王允教貂蝉于中端坐，窗外月自风清，书房内红烛吐蕊，王允道出一番话来，吓得貂蝉花颜失色。王允跪拜在地，貂蝉跟着跪倒，面对自小抚养她的恩人，面对白发苍苍的老人，她再次发誓，万死不辞。

第二天，王允就将家藏的明珠数颗，令匠人嵌成一只金冠，使人秘密送给吕布。吕布大喜，当即赶到王允家中致谢。王允果然抓住了吕布的弱点，吕布一介武夫，贪财重利，很容易地就上钩了。王允盛情招待，当酒饮至七分醉时，貂蝉从内室款款起来，吕布立即眼睛就直了。三推四就之后，醉意重重中，王允告诉吕布，愿意把貂蝉嫁给他做妻子，又欲擒故纵地说：“要不是怕董卓见疑，一定会留吕布在家里过夜。”吕布在依依不舍中，喜孜孜地离去。第一步成功了。

现在就看第二步。又一个早朝完毕，王允跪在地上请董卓到他家去做客，说道：“允欲屈太师车骑到草堂赴宴，未谕均意若何？”董卓慨然说：“司徒乃国家之大老，既然来日有请，当赴。”第二天，王允穿着朝服迎接董卓，再拜起居，称赞董卓，把他比作姜子牙，周公。董卓还未饮酒就已经醉薰薰的了。

堂中点上画烛，夜幕降临，止留女使进酒供食。王允说道：“教坊之乐，不足以供奉钧颜。辄有女舍之乐，敢承应乎？”董卓答道：“深感厚意。”王允立即教人放下帘栊，笙簧缭绕，簇捧貂蝉舞于帘外。董卓本是武夫出身，怎耐烦这种雾中月、水中花式的东西，立即命令近前来唱，一曲还未唱完，董卓叫貂蝉为他把盏。董卓轻轻问：“春色几何？”貂蝉幽幽地答道：“贱妾年未二旬。”董卓笑道：“真神仙中人也！”王允立即说：“老臣欲以此女献主人，未审肯容纳否？”董卓色迷迷地说：“美人见惠，何以报德？”一边说着“尚容致谢。”一边就急急起身，王允跟着亲自送貂蝉随着董卓到郾坞。王允送董卓回来还未进家门就被吕布拦住了，吕布一把揪住王允，怒骂“老贼戏我！拔剑就要砍。王允立即鬼话连篇，告诉吕布，董卓把貂蝉带走，是要为他吕布主婚，并要吕布把王允自己家中的一些珠宝带走，说是给貂蝉出嫁作首饰的。傻不叽叽的吕布立即兴冲冲地赶到相府。

王允就象一个优秀的导演，找到一个好的场景，这就是相府。选好了演员，这就是貂蝉、董卓、吕布，现在就着主角貂蝉如何演戏了。可怜吕布兴冲冲赶往相府时，董卓正在尽情享受貂蝉。首先未经人道的貂蝉面对董卓这个通体黝黑，身体肥胖的丑男人感到一阵阵的恐惧，又有几分羞涩，表现出相当的不耐和冷漠。然而立刻警觉到：这可是为了计划而来，怎么能半途而废呢？床第之间的风情，似乎不必经过学习的阶段，只要全心全意的投入，即使没有任何经验，凭恃自身颖慧揣摩及突发式的举动、言语、呻吟、媚态，反而更能吸引一个经验丰富的老手，而产生无限新鲜刺激的感受。董卓肥硕笨重的身躯，压得貂蝉喘不过气来，貂蝉顿时灵机一动，反客为主地骑在董卓身上，像骑马颠簸样晃动不已，就这样颠鸾倒凤，折腾了一夜，董卓已再也离不开貂蝉。

可怜吕布等了一夜，第二天早晨得到的答复是：“夜来太师与新人共寝，至今未起。”吕布一听一惊，马上偷偷地来到董卓卧房后偷看。貂蝉刚好起床梳头，发现了偷看的吕布，立即蹙起眉头，做出忧愁不安的样子，再装假不断用手帕擦拭泪眼。

董卓正式接待吕布了，在几句寒暄后，吕布总不见董卓提起为他主婚的事，就痴痴地站在那看董卓吃早饭。这时貂蝉故意在绣帘后走来走去，引起吕布的注意，甚至不惜露出半个脸蛋来，以目送情，霎时，吕布神魂荡漾。董卓当即警觉，见吕布频频侧身迎里而望，恼怒地说：“布儿无事且退”。吕布一肚子不高兴回到家中，当他的妻子不知趣地问她：“汝今日莫非被董太师见责来？”吕布一反常态地说：“太师安能制我哉！”

董卓自纳貂蝉后，情色所凝，月余不出理事。吕布一切都知道了，但愈如此，他愈思念貂蝉。终于，吕布利用董卓午睡的机会溜进了董卓的卧室。貂蝉在床后探半身望着吕布，以手指心而不转睛。吕布感激得频频点头表示明白她的意思。貂蝉用手指董卓，强擦泪眼，吕布似乎心都被揉碎了。董卓朦胧中醒来，看到了吕布，猛然回身，看见貂蝉在屏风后面。董卓羞愧愤怒，责问吕布：“你敢戏我爱姬吗？”唤左右驱逐吕布，今后不许入堂，吕布怀恨回家。

更不得了的事发生了。貂蝉终于将吕布勾引到相府后花园中的凤仪亭来，又哭又说，将自己如何思念吕布，董卓又如何将自己奸污。现在此身已污，不得

服侍英雄，愿死在吕布面前，以绝了吕布的思念。还没有说完，就手攀曲栏，望荷花池便跳，慌得吕布一把抱住，貂蝉乘机倒在吕布怀中，说道：“妾在深闺，闻将军之名，如雷贯耳，以为当世一人而已。谁思反受他人之制！妾度日如年，愿将军怜悯而救之。”挑起吕布反对董卓。

话说董卓因久未见貂蝉，便到后花园中寻觅。只见吕布把他的方天画戟放在旁边，抱着貂蝉说悄悄话。无明火起，抢过画戟就刺，吕布掉头便走。董卓胖，赶不上，飞起一戟，被吕布一拳打落在草中。吕布与董卓的关系彻底破裂。”董卓带着貂蝉回到他的家郿坞，离开了相府。王允也乘机把吕布接到家中，痛斥董卓把吕布的貂蝉抢走，说是要为吕布报仇，一番同仇敌忾，刺杀董卓的计划便周密完成。

轻车都尉李肃奉命到郿坞去见董卓。说是天子有诏，欲会文武大臣于未央殿，商议将帝位传给太师之事。董卓心花怒放地起程进京，一路上车轴断了，马辔头断了，而且路上狂风大作，尘土蔽天，董卓大惑不解地认为这些都是不祥之兆。李肃却解释说：

“弃旧换新，将乘玉辇金鞍；万岁登基，必有红光紫霞，这些都是吉兆。”

“千里草，何青春；十日上，不得生。”这一首当时流行在长安街头的童谣，预示着董卓就快要死了。董卓在走进未央殿时，被埋伏在殿内的军士伏击，一戟直透董卓咽喉的就是吕布，李肃早把董卓的人头割在手中。

后人这样评论董卓：

董卓初以虓阚为情，因遭崩剥之势，故得蹈藉舞伦，毁裂畿服。大以刳肝斫趾之性，则群生不足以醵其快，然犹折意搢坤，迟疑凌夺，尚有盗窃之道哉。及残寇乖之，倒山倾海，昆冈之火，自兹而焚；《版》、《荡》之篇，于焉已极。呜呼，人之生也难矣！天地之不仁甚矣！

董卓既死，朝野欢声雷动，皇甫嵩领兵攻打郿坞，把董卓一家杀得干干净净，连他九十岁的老母也没有放过。抄籍郿坞的家产，有金三万斤，银九万两，珠玉古玩，积如丘山。

吕布在兵荒马乱中找到貂蝉，带回家中，卒偿宿愿。

董卓有四个心腹将领：李催、郭汜、张济、樊稠，都手握重兵。董卓死后这四人上表请求朝廷能够赦免他们。王允答道：“卓之过恶，皆是四人以助之，可大赦天下，独不赦此一枝军马。”于是这四人带军攻入长安，纵兵大掠，放火杀人，淫人妻女，无所不为，随后挟持汉献帝逃出长安。天下纷纷，不可收拾。

吕布带着貂蝉，逃出长安。经历过濮阳大战，占领过定陶，夺过徐州，辕门射戟调解刘备与袁术的矛盾，最后在下邳被曹操打败。谋士陈宫劝吕布突围，但吕布舍不得貂蝉，最终在白门，吕布被自己的部将缚住献给曹操，吕布哀求曹操留下他的命，请求他救过的刘备为他说好话。但曹操听从刘备的劝告，将吕布吊死。吕布大骂刘备是忘恩负义的大耳儿。

洪水滔滔淹下邳，当年吕布受擒时；
空留赤兔千里马，漫有方天戟一枝。
缚虎望宽何太懦，养鹰休饱听何疑。
恋妻不纳陈宫谏，枉骂忘恩“大耳儿”。

三国英雄数马超，吕布还比马超强。可怜吕布在连年转徙征战中因放不下貂蝉，终于被杀。

貂蝉的命运传说纷纭，有的说是自刎而死，有的说曹操为笼络关羽连同赤兔马一起把她送给了关羽，关羽留下骏马却斩杀了美人。

【历代名女】之：蔡文姬

蔡文姬名琰，既字文姬，又字明姬，她的父亲便是大名鼎鼎的大儒蔡邕。

蔡邕就是蔡伯喈，有一出《琵琶记》的唱词，说的是蔡伯喈中状元后，不认发妻赵五娘，别娶丞相之女，可说是厚诬古人。东汉时根本没有状元，也没有别娶丞相之女这回事。对此南宋陆游曾感叹系之他说：“身后是非谁管得，隔村听唱蔡中郎。”

蔡邕不可能中状元，但他的才学在当时得到举世公认却是事实。汉灵帝时、他校书东观，以经籍多有谬误，于是为之订正并书写镌刻在石碑上，立在大学门外，当时的后生学子都就此石经校正经书，每日观览摩写的不绝于途。这些石碑在动乱中，在洛阳大火中受到损坏，经过一千八百多年，洛阳郊区的农民在犁田时掘得几块上有字迹的石块，经人鉴定就是当年蔡邕的手书，称为“熹平石经”，现在珍藏在历史博物馆中。

蔡邕是大文学家，也是大书法家，梁武帝称他：“蔡邕书，骨气洞达，爽爽如有神力。”当代史学家范文澜讲：“两汉写字艺术，到蔡邕写石经达到最高境界。”他的字整饬而不刻板，静穆而有生气。除《熹平石经》外，据传《曹娥碑》也是他写的，章法自然，笔力劲健，结字跌宕有致，无求妍美之意，而具古朴天真之趣。

此外，蔡邕还精于天文数理，妙解音律，在洛阳严然是文坛的领袖，像杨赐、玉灿、马月碑以及后来文武兼资，终成一代雄霸之主的曹操都经常出入蔡府，向蔡邕请教。

蔡文姬生在这样的家庭，自小耳濡目染，既博学能文，又善诗赋，兼长辩才与音律就是十分自然的了，可以说蔡文姬有一个幸福的童年，可惜时局的变化，打断了这种幸福。

东汉政府的腐败，终于酿成了黄巾军大起义，使豪强地主为代表的地方势力扩大。大将军何进被宦官十常侍杀后，董卓进军洛阳尽诛十常侍，把持朝政，董卓为巩固自己的统治，刻意笼络名满京华的蔡邕，将他一日连升三级，三日周历三台，拜中郎将，后来甚至还封他为高阳侯。董卓在朝中的逆行，引起各地方势力的联合反对，董卓火烧洛阳，迁都长安，董卓被吕布所杀。蔡邕也被

收付廷尉治罪，蔡邕请求黥首刖足，以完成《汉史》，士大夫也多矜惜而救他，马日碑更说：“伯喈旷世逸才，诛之乃失人望乎？”

但终免不了一死，徒然的给人留下许多议论的话题，说他“文同三闾，孝齐参寥。”在文学方面把他比作屈原，在孝德方面把他比作曾参和閔子骞，当然讲坏话的也不少。

董卓死后，他的部将又攻占长安，军阀混战的局面终于形成。羌胡番兵乘机掠掳中原一带，在“中土人脆弱、来兵皆胡羌，纵猎围城邑，所向悉破亡。马边悬男头，马后载妇女，长驱入朔漠，回路险且阻。”的状况下，蔡文姬与许多被掳来的妇女，一齐被带到南匈奴。

这心境是可以想象得到的，当初细君与解忧嫁给乌孙国王，王昭君嫁给呼韩邪，总算是风风光光的占尽了身份，但由于是远适异域，产生出无限的凄凉，何况蔡文姬还是被掳掠呢！饱受番兵的凌辱和鞭笞，一步一步走向渺茫不可知的未来，这年她二十三岁，这一去就是十二年。

在这十二年中，她嫁给了虎背熊腰的匈奴左贤王，饱尝了异族异乡异俗生活的痛苦。当然她也为左贤王生下两个儿子，大的叫阿迪拐，小的叫阿眉拐。她还学会了吹奏“胡笳”，学会了一些异族的语言。

在这十二年中，曹操也已经基本扫平北方群雄，把汉献帝由长安迎到许昌，后来又迁到洛阳。曹操当上宰相，挟天子以令诸侯。人一旦在能喘一口气的时候，就能想到过去的种种，尤其是在志得意满的时候，在这回忆中，想到少年时代的老师蔡邕对他的教导，想到老师没有儿子，只有一个女儿。当他得知这个当年的女孩被掳到了南匈奴时，他立即派周近做使者，携带黄金千两，白璧一双，要把她赎回来。

蔡文姬多年被掳掠是痛苦的，现在一旦要结束十二年的羶肉酪浆生活，离开对自己恩爱有加的左贤王，和天真无邪的两个儿子，分不清是悲是喜，只觉得柔肠寸断，泪如雨下，在汉使的催促下，她在恍惚中登车而去，在车轮辘辘的转动中，十二年的生活，点点滴滴注入心头，从而留下了动人心魄的“胡笳十八拍”。

南匈奴人在蔡文姬去后，每于月明之夜卷芦叶而吹笳，发出哀怨的声音，模仿蔡文姬的“胡笳十八拍”，成为当地经久不衰的曲调。中原人士也以胡琴和箏来弹奏《胡笳十八拍》非常盛行，据传中原的这种风尚还是从她最后一个丈夫董祀开始的。

蔡女昔造胡笳声，一弹一十有八拍；
胡人落泪沾边草，汉使断肠对归客。

唐朝人李颀发出这样的感慨。

蔡文姬是悲苦的，“回归故土”与“母子团聚”都是美好的，人人应该享有的，在她却不能两全。

蔡文姬在周近的卫护下回到故乡陈留郡，但断壁残垣，已无栖身之所，在曹操的安排下，嫁给田校尉董祀，这年她三十五岁，这年是公元 208 年，这年爆发了著名的“赤壁之战。”

坎坷的命运似乎紧跟着这个可怜的孤女，毫不放松。就在她婚后的第二年，她的依靠，她的丈夫又犯罪当死，她顾不得嫌隙，蓬首跳足地来到曹操的丞相府求情。

曹操正在大宴宾客，公卿大夫，各路驿使坐满一堂，曹操听说蔡文姬求见，对在座的说：“蔡伯偕之女在外，诸君谅皆风闻她的才名，今为诸君见之！”

蔡文姬走上堂来，跪下来，语意哀酸的讲清来由，在座宾客都交相诧异不已，曹操说道：“事情确实值得同情，但文状已去，为之奈何？”蔡文姬恳道：“明公厩马万匹，虎士成林，何惜疾足一骑，而不济垂死一命乎？”说罢又是叩头。曹操念及昔日与蔡邕的交情，又想到蔡文姬悲惨的身世，倘若处死董祀，文姬势难自存，于是立刻派人快马加鞭，追回文状，并宽宥其罪。

蔡文姬自朔漠归来以后嫁给董祀，起初的夫妻生活并不十分和谐。就蔡文姬而言，饱经离乱忧伤，已经是残花败柳之身了，再加上思念胡地的两个儿子，时常神思恍惚；而董祀正值鼎盛年华，生得一表人才，通书史，谳音律，是一位自视甚高的人物，对于蔡文姬自然有一些无可奈何的不足之感，然而迫于丞相的授意，只好免为其难地接纳了她，董祀犯罪当死，何尝不是在不如意的婚姻中，所产生的叛逆行为所得到的结果呢？蔡文姬当然明白其中的道理，因而卯足了劲，要为丈夫开脱，终于以父亲的关系，激起曹操的怜悯之心，而救了董祀一命。

从此以后，董祀感念妻子的恩德，在感情上作了一百八十度的大转弯，开始对蔡文姬重新评估，夫妻双双也看透了世事，溯洛水而上，居在风景秀丽，林木繁茂的山麓。若干年以后，曹操狩猎经过这里，还曾经前去探视。

相传，当蔡文姬为董祀求情时，曹操看到蔡文姬在严冬季节，蓬首跣足，心中大为不忍，命人取过头巾鞋袜为她换上，让她在董祀未归来之前，留居在自己家中。曹操的文学也是振古烁今的，这样的人就特别的爱书，尤其是难得一见的书，在一次闲谈中，曹操表示出很羡慕蔡文姬家中原来的藏书。当蔡文姬告诉他原来家中所藏的四千卷书，几经战乱，已全部遗失时，曹操流露出深深的失望，当听到蔡文姬还能背出四百篇时，又大喜过望，立即说：“既然如此，可命十名书吏到尊府抄录如何？”蔡文姬惶恐答道：

“妾闻男女有别，礼不授亲，乞给草笔，真草唯命。”这样蔡文姬凭记忆默写出四百篇文章，文无遗误，满足了曹操的好奇心，也可见蔡文姬的才情。

蔡文姬传世的作品除了《胡笳十八拍》外，还有《悲愤诗》，被称为我国诗史上文人创作的第一首自传体的五言长篇叙事诗。“真情穷切，自然成文”，激昂酸楚，在建安诗歌中别构一体。

蔡文姬一生三嫁，在被掠到南匈奴之前，曾远嫁河东卫家，卫家是河东世族，她的丈夫卫仲道更是大学出色的士子，夫妇两人恩爱非常，可惜好景不长，不到一年，卫仲道便因咯血而死。蔡文姬不曾生下一儿半女，卫家的人又嫌她克死了丈夫，当时才高气傲的蔡文姬不顾父亲的反对，毅然离开卫家回到老家。她最后嫁给董祀，也生有一儿一女，女儿嫁给了司马懿的儿子司马师为妻。

关于她的婚姻，丁廙在《蔡伯喈女赋》是这样说的：

“伊大宗之令女，禀神惠之自然；
在华年之二八，披邓林之曜鲜。
明六列之尚致，服女史之语言；
参过庭之明训，才朗悟而通云。
当三春之嘉月，时将归于所天；
曳丹罗之轻裳，戴金翠之华钿。
羨荣跟之所茂，哀寒霜之已繁；
岂偕老之可期，庶尽欢于余年。”

盛称蔡文姬的资质与修为，想不到一个博学多才的好女子，命运是如此凄惨，婚姻生活如此不幸。蔡文姬一生坎坷，大致已如上述。有人认为：蔡文姬受辱虏庭，诞育胡子，文辞有余，节烈不足，又另当别论。

■ 胡笳十八拍

【第一拍】我生之初尚无为，我生之后汉祚衰。天不仁兮降乱离，地不仁兮使我逢此时。干戈日寻兮道路危，民卒流亡兮共哀悲。烟尘蔽野兮胡虏盛，志意乖兮节义亏。对殊俗兮非我宜，遭恶辱兮当告谁。笳一会兮琴一拍，心溃死兮无人知。

【第二拍】戎羯逼我兮为室家，将我行兮向天涯。云山万重兮归路遐，疾风千里兮扬尘沙。人多暴猛兮如虫蛇，控弦被甲兮为骄奢。两拍张悬兮弦欲绝，志摧心折兮自悲嗟。

【第三拍】越汉国兮入胡城，亡家失身兮不如无生。毡裘为裳兮骨肉震惊，羯膻为味兮枉遏我情。鞞鼓喧兮从夜达明，风浩浩兮暗塞昏营。伤今感昔兮三拍成，衔悲畜恨兮何时平！

【第四拍】无日无夜兮不思我乡土，禀气含生兮莫过我最苦。天灾国乱兮人无主，唯我薄命兮没戎虏。俗殊心异兮身难处，嗜欲不同兮谁可与语。寻思涉历兮多难阻，四拍成兮益凄楚。

【第五拍】雁南征兮欲寄边心，雁北归兮为得汉音。雁飞高兮邈难寻，空肠断兮思愔愔。攢眉向月兮抚雅琴，五拍泠泠兮意弥深。

【第六拍】冰霜凛凛兮身苦寒，饥对肉酪兮不能餐。夜闻陇水兮声呜咽，朝见长城兮路杳漫。追思往日兮行李难，六拍悲来兮欲罢弹。

【第七拍】日暮风悲兮边声四起，不知愁心兮说向谁是。原野萧条兮烽戎万里，俗贱老弱兮少壮为美。逐有水草兮安家葺垒，牛羊满地兮聚如蜂蚁。草尽水竭兮羊马皆徙，七拍流恨兮恶居於此。

【第八拍】为天有眼兮何不见我独漂流，为神有灵兮何事处我天南海北头。我不负天兮天何配我殊匹，我不负神兮神何殛我越荒州。制兹八拍兮拟排忧，何知曲成兮转悲愁。

【第九拍】天无涯兮地无边，我心愁兮亦复然。人生倏忽兮如白驹之过隙，然不得欢乐兮当我之盛年。怨兮欲问天，天苍苍兮上无缘。举头仰望兮空云烟，九拍怀情兮谁为传。

【第十拍】城头烽火不曾灭，疆场征战何时歇。杀气朝朝冲塞门，胡风夜夜吹边月。故乡隔兮音尘绝，哭无声兮气将咽。一生辛苦兮缘别离，十拍悲深兮泪成血。

【第十一拍】我非贪生而恶死，不能捐身兮心有以。生仍冀得兮归桑梓，死当埋骨兮长已矣。日居月诸兮在戎垒，胡人宠我兮有二子。鞠之育之兮不羞耻，愍之念之兮生长边鄙。十有一拍兮因兹起，哀响兮彻心髓。

【第十二拍】东风应律兮暖气多，汉家天子兮布阳和。羌胡踏舞兮共讴歌，两国交欢兮罢兵戈。忽逢汉使兮称近诏，遣千金兮赎妾身。喜得生还兮逢圣君，嗟别二子兮会无因。十有二拍兮哀乐均，去住两情兮谁具陈。

【第十三拍】不谓残生兮却得旋归，抚抱胡儿兮泣下沾衣。汉使迎我兮四牡骐骝，胡儿号兮谁得知。与我生死兮逢此时，愁为子兮日无光辉。焉得羽翼兮将汝归，一步一远兮足难移。魂消影绝兮恩爱遗，十有三拍兮弦急调悲，肝肠搅刺兮人莫我知。

【第十四拍】身归国兮儿莫知随，心悬悬兮长如饥。四时万物兮有盛衰，唯有愁苦兮不暂移。山高地阔兮见汝无期，更深夜阑兮梦汝来斯。梦中执手兮一喜一悲，觉得痛吾心兮无休歇时。十有四拍兮涕泪交垂，河水东流兮心是思。

【第十五拍】十五拍兮节调促，气填胸兮谁识曲。处穹庐兮偶殊俗，愿归来兮从欲。再还汉国兮欢心，心有忆兮愁转深。日月无私兮曾不照临，子母分离兮意难任。同天隔越兮如商参，生死不相知兮何处寻。

【第十六拍】十六拍兮思茫茫，我与儿兮各一方。日东月西兮徒相望，不得相随兮空断肠。对萱草兮徒想忧忘，弹鸣琴兮情何伤。今别子兮归故乡，旧怨平兮新怨长。泣血仰头兮诉苍苍，生我兮独罹此殃。

【第十七拍】十七拍兮心鼻酸，关山阻修兮行路难。去时怀土兮枯枯叶干，沙场白骨兮刀痕箭瘢。风霜凛凛兮春夏寒，人马饥羸兮骨肉单。岂知重得兮入长安，欢息欲绝兮泪阑干。

【第十八拍】胡笳本自出胡中，绿琴翻出音律同。十八拍兮曲虽终，响有馀

兮思未穷。是知丝竹微妙兮均造化之功。哀乐各随人心兮有变则通，胡与汉兮
异域殊风。天与地隔兮子西母东，苦我怨气兮浩於长空。六合离兮受之应不容。

■ 悲愤诗

汉季失权柄，董卓乱天常。
志欲图篡弑，先害诸贤良。
逼迫迁旧邦，拥主以自强。
海内兴义师，欲共讨不祥。
卓众来东下，金甲耀日光。
平土人脆弱，来兵皆胡羌。
猎野围城邑，所向悉破亡。
斩截无孑遗，尸骸相撑拒。
马边悬男头，马后载妇女。
长驱西入关，迥路险且阻。
还顾邈冥冥，肝脾为烂腐。
所略有万计，不得令屯聚。
或有骨肉俱，欲言不敢语。
失意几微间，辄言弊降虏。
要当以亭刃，我曹不活汝。
岂敢惜性命，不堪其詈骂。
或便加捶杖，毒痛参并下。
旦则号泣行，夜则悲吟坐。
欲死不能得，欲生无一可。
彼苍者何辜，乃遭此厄祸。
边荒与华异，人俗少义理。
处所多霜雪，胡风春夏起。
翩翩吹我衣，肃肃入我耳。
感时念父母，哀叹无穷已。
有客从外来，闻之常欢喜。
迎问其消息，辄复非乡里。
邂逅微时愿，骨肉来迎己。
己得自解免，当复弃儿子。
天属缀人心，念别无会期。
存亡永乖隔，不忍与之辞。
儿前抱我颈，问母欲何之。
人言母当去，岂复有还时。
阿母常仁恻，今何更不慈。
我尚未成人，奈何不顾思。
见此崩五内，恍惚生狂痴。
号泣手抚摩，当发复回疑。
兼有同时辈，相送告离别。
慕我独得归，哀叫声摧裂。
马为立踟蹰，车为不转辙。
观者皆嘘唏，行路亦呜咽。
去去割情恋，遄征日遐迈。

悠悠三千里，何时复交会。
念我出腹子，胸臆为摧败。
既至家人尽，又复无中外。
城廓为山林，庭宇生荆艾。
白骨不知谁，纵横莫覆盖。
出门无人声，豺狼号且吠。
茕茕对孤景，怛咤糜肝肺。
登高远眺望，魂神忽飞逝。
奄若寿命尽，旁人相宽大。
为复强视息，虽生何聊赖。
托命于新人，竭心自勸励。
流离成鄙贱，常恐复捐废。
人生几何时，怀忧终年岁。

【历代名女】之：贾南风

贾南风，是西晋晋惠帝的皇后，又称惠贾皇后。贾南风是西晋的开国元勋贾充的三女（但是他继室郭槐的长女）。

生于三国魏高贵乡公甘露元年(256年)。卒于晋惠帝永康元年(300年)，平阳襄陵(今山西襄汾)人。

贾南风，其貌不扬，晋武帝称她“丑而短黑”，不宜做太子妃。然而，她却成为太子司马衷的妃子，继而成为皇后。贾南风之父是西晋的开国元勋贾充，这是她能够与皇太子联姻的主要原因。作太子妃，贾南风过于残酷，曾亲手杀过人。对此，晋武帝十分愤慨，一度曾想将她废掉，但因外戚杨珣提醒他：“陛下忘贾公闾耶？”遂使废妃之事不了了之。可见，贾充在西晋政权中地位牢固，权势显赫。贾南风本人虽是女流，但她善于钻营，精于权术，史称“妒忌多权诈”，使得司马衷既害怕她，又受她的诱惑，喜欢她。晋武帝和朝臣们对太子司马衷的才识和能力，是很了解的，认为他“纯质”，“不能亲政事”。晋武帝与大臣们曾一起“密封疑事，使太子决之”。贾南风怕暴露出丈夫的无能，即想出一条让外人替太子作答案的诡计，才算蒙混过关，使皇太子得以保存太子位，并顺利取得皇位。

太熙元年(290年)4月，晋武帝去世，太子司马衷即皇帝位，是为晋惠帝，贾南风被册立为皇后。惠帝黯弱无能，国家政事，皆由贾南风干预。故西晋政权，从贾南风立为皇后之日起，政局便处于动荡不安中。

贾南风为了掌握朝政大权，采取滥杀无辜，诛灭异己的办法，巩固惠帝的统治地位。晋惠帝的辅政大臣、太傅杨骏随惨死在贾南风之手。

杨骏是晋武帝的皇后杨氏之父。晋武帝自太康灭吴之后，天下无事，遂不再留心朝政，整日沉浸在酒色之中，朝中事务依赖后党杨氏。此时杨骏、杨珣、杨济位居三公，时号称“三杨”，可谓权倾一时。对杨骏其人，尚书褚契、郭奕曾上书晋武帝，说：“(杨)骏小器，不可以任社稷之重。”武帝不以为然。司马衷即帝位，任杨骏为太傅，做辅政大臣。凡朝中之事，杨骏必亲自过问，“百官总

己”；由于害怕“左右间已，乃以其甥段广、张勋为近侍之职”、“又多树余党，皆领禁兵”；然而杨骏在处理一些重要事情上，“谳古义，动违旧典”，于是出现了“公室怨望，天下愤然矣”局面。在对待贾南风的问题上，“骏知贾后情性难制，甚畏惮之”，而“贾后欲预政事，而惮骏未得逞其所欲，又不肯以妇道事太后”。一味专权的杨骏与权力欲熏心的贾南风之间形成了不可调合的矛盾。经过激烈的明争暗斗，贾南风终于在永平元年(291年)3月借汝南王司马亮和楚王司马玮之手，诛杀了太傅杨骏及卫将军杨珧、太子太保杨济、中护军张劭、散骑常侍段广、杨邈、左将军刘预、河南尹李斌、中书分蒋陵、东夷校尉文淑、尚书武茂等，“皆夷三族”。之后，贾南风又矫设废皇太后杨氏为庶人，徙于金墉城，第二年迫害至死。

【历代名女】之：左芬和鲍令暉

【左芬】

左芬（？—300）字兰芝，芬一作棻。我国最早的女诗人。少好学，善作文。为武帝妃嫔。今存诗、赋、颂、赞、诔等20余篇，大都为应诏而作，《离思赋》最著名。原有集，已失传。

晋武帝司马炎闻听诗人左思的妹妹左芬才情过人即纳入后宫，左芬因为德才超群每每被帝王群臣赞赏，使后宫佳丽见妒。一贯荒唐渔色的司马炎是历史上最无耻无为的帝王之一，左芬被封为贵妃，不过是司马炎为自己博得惜才的虚名，《晋书》中称左芬‘姿陋体羸，常居薄室’。《啄木诗》是左芬淡泊自律的生活写照。她入选嫔妃后，长居深宫，物质生活虽然十分丰富，但精神生活却非常空虚，因而她写诗主要是描绘宫中的凄凉生活和青春被葬送的无限悲哀。《杂感诗》是其代表作之一。她的诗构思新颖，感情充沛，是中国古代诗歌的优秀作品。

左芬诗集

感离诗

自我去膝下。倏忽踰再期。
邈邈浸弥远。拜奉将何时。
披省所赐告。寻玩悼离词。
仿佛想容仪。歆歔不自持。
何时当奉面。娱目于书诗。
何以诉辛苦。告情于文辞。

啄木诗

南山有鸟。自名啄木。
饥则啄树。暮则巢宿。
无干于人。唯志所欲。
此盖禽兽。性清者荣。
性浊者辱。

离思赋 左芬

生蓬户之侧陋兮，不闲习于文符。不见图画之妙像兮，不闻先哲之典谟。既愚陋而寡识兮，谬忝厕于紫庐。非草苗之所处兮，恒怵惕以忧惧。怀思慕之忉忉兮，兼始终之万虑。嗟隐忧之沈积兮，独郁结而靡诉。意惨愤而无聊兮，思缠绵以增慕。夜耿耿而不寐兮，魂憧憧而至曙。

风骚骚而四起兮，霜皜皜而依庭。日晡暖而无光兮，气憊栗以冽清。怀愁戚之多感兮，患涕泪之自零。昔伯瑜之婉娈兮，每彩衣以娱亲。悼今日之乖隔兮，奄与家为参辰。岂相去之云远兮，曾不盈乎数寻。何宫禁之清切兮，欲瞻睹而莫因。仰行云以歔歔兮，涕流射而沾巾。

惟屈原之哀感兮，嗟悲伤于离别。彼城阙之作诗兮，亦以日而喻月。况骨肉之相于兮，永缅邈而两绝。长含哀而抱戚兮，仰苍天而泣血。

乱曰：骨肉至亲，化为他人，永长辞兮。惨怛愁悲，梦想魂归，见所思兮。惊寤号咷，心不自聊，泣涟漉兮。援笔抒情，涕泪增零，诉斯诗兮。

注：左芬，西晋人，左思之妹，晋武帝司马炎闻其文名，纳入宫中，“受诏作愁思之文”写下此赋。属宫怨一体。

附：左思

《悼离赠妹诗二首》

郁郁岱青 海渚所经 阴精神灵 为祥为祲 峨峨令妹 应期挺生 如兰之秀 如芝之荣

总角岐嶷 韶龢夙成 比德古烈 异世同声 厥德伊何 塞渊其虑 厥声伊何 日新其誉

幽思泉涌 乃诗乃赋 飞翰云浮 藻星布 光曜邦族 名驰时路 翼翼群媛 是瞻是慕

匪惟见慕 善诱善导 斟酌诸姬 言成典诰 匪惟辞章 多才多巧 黼黻文绣 几微要妙

积德弥高 用心弥奥 伊我之 妹之曜 惟我惟妹 惟同生 早丧先妣 恩百常情

女子有行 实远父兄 骨肉之思 固有归宁 何悟离拆 隔以天庭 自我不见 於今二龄

岂惟二龄 相见未克 虽同京宇 殊邈异国 越鸟巢南 胡马仰北 自然之恋 禽兽罔革

仰瞻参商 沈忧内塞 何以抒怀 告情翰墨 穆穆令妹 有德有言 才丽汉班 明朗楚樊

默识若记 下笔成篇 行显中 名播八蕃 以兰之芳 以膏之明 永去骨肉 内充紫庭

至情至念 惟父惟兄 悲其生离 泣下交颈 桓山之鸟 四子同巢 将飞将散 悲忉忉

惟彼禽鸟 犹有号 况我同生 载忧载劳 将离将别 置酒中堂 杯不饮 涕纵横

会日何短 隔日何长 仰瞻曜灵 爱此寸光 何以为赠 勉以列图 何以为诚 申以诗书

去去在近 上下欷 含辞满胸 郁愤不舒 燕燕之诗 伫立以泣 送尔涉涂 涕泗交集
云往雨绝 瞻望弗及 延伫中衢

忆既乖既离 驰情 ●
何寝不梦 何行不想 静言永念 形留神往 忧思成疾 结在精爽 其思伊何 发言流泪
其 伊何 寤寐惊悸 咏尔文辞 玩尔手笔 执书当面 聊以永日

【鲍令晖】

南朝宋女诗人。生卒年不详。东海（治所在今山东郯城）人。鲍照之妹。钟嵘《诗品》说她是南齐人，但从鲍照的《请假启》中讲到仅有的一个妹妹死去等语看来，她似乎在宋孝武帝时就已去世。

据钟嵘《诗品》载，鲍照有一次曾对孝武帝刘骏说：“臣妹才自亚于左芬，臣才不及太冲尔。”可见鲍令晖诗才出众。其诗今存7首，其中为人所传诵的是拟古之作。如《题书后寄行人》、《拟客从远方来》等。钟嵘说她的诗“往往崭绝清巧，拟古尤胜”，但又批评她“百愿淫矣”，这大约是指她那些诗主要写相思之情。这些诗多凄婉之辞，真挚感人，如“木有相思文，弦有别离音；终身执此调，岁寒不改心”等。

其诗见于《玉台新咏》。今人钱仲联《鲍参军集注》附有鲍令晖诗。

“崭绝清巧” 鲍令晖 凌迅

梁代诗歌理论批评家钟嵘认为，南北朝宋齐两代能诗文的女子，只有鲍令晖、韩兰英两人。钟嵘说：“令晖歌诗，往往崭绝清巧。《拟古》尤胜，唯《百愿》淫矣”。“兰英绮密，甚有名篇”（俱见《诗品》下卷）。鲍令晖曾有《香茗赋集》刊行于世，今已散佚，仅存诗六题七首；韩兰英的诗文，则全部佚失，因此，鲍令晖就成了宋、齐两代唯一留有著作的女文学家了。

鲍令晖是“元嘉三大家”之一的鲍照的妹妹。鲍令晖的诗才虽不如鲍照，可是，鲍照却对宋孝武帝这样说过：“臣妹才自亚于左芬，臣才不及左思。”（《诗品》下卷）左思，是晋太康文坛上重要作家，曾以他的《三都赋》而使“洛阳纸贵”。左芬是左思的妹妹，晋武帝的贵嫔，写有《离思赋》、《啄木鸟》等诗文。鲍照在这里是自谦，然而却把鲍令晖与左芬相提并论，并为有似左芬一样才华的妹妹而自豪。在中国文学史上，一家父子、兄弟、夫妻为文学家的多有，似左思兄妹一样同为文学家的则罕见。因此，鲍照以有一位才华横溢的妹妹而自豪，也并不奇怪。

关于鲍令晖的生平绝少史料记载。关于她及鲍照的籍贯，也大有分歧。有说涟水人，有说是灌云人，其实他们是山东郯城人，而后徙居建康的。这个问题，张志岳同志在《鲍照及其诗新探》（《文学评论》1979年第一期）一文中已经论明，在此不必赘述。鲍令晖生活在一个贫寒的士族家庭。鲍照谈及他们一家的情况说：“臣北州衰沦，身地孤贱。”又说：“束菜负薪，期与相毕。”（《鲍参军集注·拜侍郎上疏》）鲍照说他们一家要靠自己挑柴、捆菜维持生活，是有

夸张成分的。然而在南北朝那种“上品无寒门，下品无世族”的讲求门第的时代，鲍照说“身地孤贱”，相比之下，并非为过。鲍照一家，生丁孤单，只有妹妹鲍令暉与鲍照朝夕相伴，所以兄妹之间亲爱异常。鲍照曾写有抒发自己离家羁旅惆怅情怀的《代东门行》，兄妹深情溢于言表。

伤禽恶弦惊，倦客恶离声。离声断客情，宾御皆涕零。涕零心断绝，将去复还诀。一息不相知，何况异乡别。遥遥征驾远，杳杳白日晚。居人掩闺卧，行子夜中饭。野风吹草木，行子心肠断。食梅常苦酸，衣葛常苦寒。丝竹徒满座，忧人不解颜。长歌欲自慰，弥起长恨端。

这首诗写自己离家时的伤感情景，而送行的人之中当然是以鲍令暉为主角。一路上鲍照脑海里萦绕着的就是满脸泪痕的鲍令暉，当他“栈石星饭，结荷水宿，旅客贫辛，波路壮阔”，来到大雷池边，思乡之情更为浓重沉郁，对鲍令暉的怀念更为急迫，于是挥毫写成了“超绝笔墨蹊径”的《登大雷岸与妹书》，详细地向鲍令暉诉说了自己旅途的所见所闻，并谆谆告诫妹妹：“寒暑难适，汝专自慎，夙夜戒护，勿为我念。”

这些情意深长的诗文，传到鲍令暉的手中，使她如睹鲍照的艰难旅程，于是写下了短馐楹蠹男腥恕返拇鹞 ？/P>

自君之出矣，临轩不解颜。砧杵夜不发，高门昼常关。帐中流熠耀，庭前华紫兰。物枯识节异，鸿来知客寒。游用暮冬尽，除春待君还。

在此鲍令暉向鲍照诉说：自从鲍照离家之后，自己从来没有欢畅过的时候。坐在窗前，望着鲍照离家的路，忧思则为更甚。夜晚不敢启动砧杵，一使用砧杵，就会勾起思念，只好早早闭上大门。帐中，流萤作伴；庭中，紫兰为友。从草木的枯落，知道时序的变化；信使带来的信，知道客行者的寒冷。只盼着暮冬一过，游客将随着春天一起到来。

鲍照赶到任所，可能没有立即回家省亲，从而使鲍令暉叮咛的“除春待君归”的意愿落空。于是鲍令暉又写了。一首《示行人》：

桂吐两三枝，兰开四五叶。是时君不归，春风徒笑妾。

桂谢兰开，经秋至春，行人未归，鲍令暉站在和煦的春天里，看到花落花开，经春复始，而自己的愿望尚不及春风来的及时，好象势必会招来春风的嘲讪，所以使自己很不好意思。这首小诗，时序的转换，由桂及兰，写得自然，毫无牵强转折的痕迹。情感的寄寓，借东风催绽春花，表达得蕴藉深厚有致，绮丽而又庄重，蕴藉而又明快，淡雅而又浑朴。诚如王夫之所称道的那样：“小诗本色，不嫌迫促，‘松下问童子’篇，盖从此出。”（《船山古诗评选》）

鲍令暉比鲍照先死。当时鲍照患病，有着悲观的下世之想。当他得知鲍令暉去世的噩耗，回顾平生“孤苦风雨”，只有鲍令暉与自己“天伦同气”，现在失去患难与共的同胞，又“存没永诀，不获计见”，“私怀感恨，情痛兼深”（《鲍参军集注·请假启又》）。先时，上司只批准鲍照在家休假三十天。妹妹的死，及老母的孤苦，这些情景使鲍照再次要求请假一百天，以期抚问自己的凄苦之心。可是鲍照失去爱妹的沉痛的心，又怎能在短期内慰平呢？特别是居家，睹怀旧

物，更增添了自己的沉重心情。他在早晨登上南山，睹视埋在垅土中的胞妹，时又值清秋，“露团秋槿，风卷寒萝”，更助情怀，因此“凄枪伤心，悲如之何”。于是写下了《伤逝赋》。《伤逝赋》抒写鲍照悼念鲍令暉郁结愁苦的心肠，感人肺腑，催人泪下，从中可见鲍氏兄妹的深挚感情。

鲍氏兄妹之间的情谊，促使他们诗文往还，表达各自的怀念和相互的关切。这些不仅形成了鲍照诗文的一个主题，铸成为传世名篇，而且也构成鲍令暉诗作的一大主题。令暉诗文，情意深厚，蔚为可观，终成蜚声文坛的重要作家。

鲍令暉的诗作，尚有另外四题六首。其一为《拟青青河畔草》，其二为《客从远方来》，其三为《古意赠今人》，其四为《代葛沙门妻郭小玉诗》二首。这些诗，均属拟古乐府诗题之作。因此钟嵘说鲍令暉“拟古尤胜”。尤胜之处，就在于构思结句“往往崭绝清巧”。仅以《拟青青河畔草》为例，可见鲍令暉诗歌创作的这一基本特色。

袅袅临窗竹，蔼蔼垂门桐。灼灼青轩女，泠泠高台中。明志逸秋霜，玉颜艳春红。人生谁不别，恨君早从戎。鸣弦惭夜月，绀黛羞春风。

这首诗是拟《古诗十九首》中的《青青河畔草》而成的。两首相较，二者虽然有某些手法的相似之处，然而由于两首所抒写的人物的身份不同，情感也就不同，因而也就给人以“青出于蓝而胜于蓝”之感。前者是写的荡子之妇，后者则是征夫之妇；前者是青楼倡女，后者则是端庄淑女；前者是怨诽浪荡的荡子，后者则是思念远戎的征夫。由于人物身份的不同，所表达的情意不仅在方式上显著有别，而且在抒发感情的内涵上也有厚薄之差。前者是一个出身倡家的女子，难耐寂寞而对荡夫直泻怨谤，不仅直而显，而且浅而薄。后者则是运用比兴手法，向征夫诉说自己的情怀以明志：“明志逸秋霜，玉颜艳春红。”这就把思妇的坚贞之志、高洁之趣自然托出。“鸣弦惭夜月，绀黛羞春风”，含情脉脉地道出了自己的企望及这一企望得不到实现的哀苦。鲍令暉借旧题而发新意，是颇有创造性的。

鲍令暉的这四题五首，皆属思妇思念征夫之属。鲍令暉是否有北戎的丈夫，难以考订。可能有，也可能是纯系拟古。但是不论那种情况，鲍令暉的拟古之作，皆得心应手，且多有创格。钟嵘对此，曾有微词，批评说：“唯《百愿》淫矣”，也就是指责她感情过于外溢而不够含蓄。其实，这些诗作，出自一位女性之手，助之以充盈的才思，使其表现的情感丰满深厚，应当说是一个长处，而不应该把它当作瑕疵看待的。至于陈胤倩说鲍令暉的诗作“亦是子夜之流”，完全视鲍令暉的诗作为绮丽的南朝情歌，那是不无偏颇的。

鲍令暉由于生活的视野所限，她的诗作除写离思别恨之外，没有多少深厚的社会内容。可是她的诗作，拟古而创新，结思巧妙而又纯厚的手法，还是有一些借鉴之处的。既然封建时代的钟嵘能在他简约的文学专著中，给予这样一位有才思的女文学家留有一席之地，我们则有更多的理由来予以评说。

【历代名女】之：花木兰

花木兰：隋代人，花木兰是河南省商丘市虞城营郭镇周庄村人。隋恭帝义宁

年间，突厥犯边，木兰女扮男装，代父从军，征战疆场一十二载，屡建功勋，无人发现她是女子，回朝后，封为尚书。唐代追封为"孝烈将军"，设祠纪念。

木兰祠始建于唐代，金代泰和年间（公元 1201-1208 年），敦武校尉归德府谷熟县营郭镇酒都监乌林答撒忽刺又重修大殿、献殿各三间，并创塑了花木兰像。至元代元统二年（公元 1334 年），睢阳府尹梁思温倡议，募捐二千五百贯，重修扩建。清嘉庆十一年（公元 1807 年），由该祠僧人坚让、坚科和其徒田何、田桢、田松等，又募资修祠立碑。由于历代重修，祠宇占地面积一万平方米，祠地四百余亩，住僧人十余人。

可惜，这座古雅祠宇，1943 年毁于战火。现幸存祠碑两通。一是元代《孝烈将军像辨正记》碑，立于该祠大门内东侧。碑为青石，通高 3.6 米，宽 1 米，碑首前后皆为深浮雕的二龙云里戏珠，布局对称，造形大方。篆字题名《孝烈将军祠像辨正记》，碑四边刻有图案，上边用夸张浪温的手法，刻有二龙戏珠，龙头大而逼真，龙身简而细小，穿入流云，生动美妙。两边阴刻牡丹花纹，线条活泼流畅，古朴而不俗。碑文正书 31 行，满 68 字，其刻书精美，苍劲有力。龟座高 0.7 米，龟形伸头直尾，四肢半曲，似起似卧，栩栩如生。碑文下款：元朝元统二年，祖居归德汤德立石，侯有造撰文，曹州李克均、李英刻石。此碑经专家鉴定，确属元代石刻真品。1982 年，由省文局拨款，又重修碑楼，顶为轿形，尖顶四脊，合瓦挑角，17 层封檐，前后园门，古朴典雅，碑楼四周砌有围墙。另一通是清朝《孝烈将军辨误正名记》碑，立于该祠大门外西侧。通高 2.14 米，宽 0.78 米，方座，碑额刻有深浮雕盘龙，篆字题名，碑文正书，归德府商丘县庠生孟毓谦撰文，归德府商丘县邑大学生孟毓鹤书丹，芒山石工张握玉刻石。1993 年，虞城县举办了我国第一届木兰文化节。我国著名的历史学家聚集在商丘，一起分析了《木兰辞》内容和尚存的元碑记载。一致认为，花木兰的故乡在虞城，已确凿无疑。

花木兰的故事是一支英雄的歌，悲壮的诗。《木兰辞》被列入中小学课本，被千千万万的青年学生所诵颂；多年来，木兰的事迹和形象被搬上舞台，《木兰从军》长演不衰。她的精神激励着成千上万的中华儿女在保卫国家的战斗中做出了惊天动地的壮举。人们为了纪念她，在虞城县内还建有木兰中学、木兰火车站、木兰宾馆、花木兰度假村、花木兰产业集团、花木兰民兵连。商丘市还组建有花木兰武术协会、花木兰盘鼓队、花木兰舞龙队。每年的四月初八，木兰的生日，人们前来祭祀，人山人海，庙会盛大。现在，巾帼英雄花木兰的名子不但在我国家喻户晓，而且由于美国迪斯尼公司耗巨资制作的卡通片《花木兰》的巨大影响，她的美名已传遍了全球。美国新闻媒体赋诗称赞"古有神州花木兰，替父从军英名响；今有卡通"洋木兰"，融中贯西四海扬。"

《木兰辞》诗是这样写的：

唧唧复唧唧，木兰当户织，不闻机杼声，惟闻女叹息。问女何所思，问女何所忆，女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵。军书十二卷，卷卷有爷名，阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍貉，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮至黄河边。不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。但辞黄河去，暮宿黑山头。不

闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎。愿驰千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将。阿姊闻妹来，当户理红妆。小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，着我旧时裳。当窗理云鬓，对镜贴花黄。

出门看伙伴，伙伴皆惊惶。同行十二年，不知木兰是女郎！
雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离。双兔傍地走，安能辨我是雄雌。

诗中称天子为“可汗”，征战地点都在北方。黄河姑且不说，黑山即杀虎山，在今内蒙古呼和浩特市东南。燕山指燕然山，即今蒙古人民共和国杭爱山。花木兰参加的战事，当发生在北魏与柔然之间。

北魏是鲜卑族拓跋部建立的，西晋末年曾被封为代王，后为苻坚所灭。苻坚在淝水之战中失败，拓跋氏复国，改国号为“魏”，经过五、六十年的征战，结束“五胡乱华”的十国时代，统一黄河流域。传到北魏孝文帝时已八十六年，经过了五位皇帝，孝文帝崇尚中原汉族文化，迁都洛阳，实行汉化政策，今天的“元”姓即多为北魏皇室后代。当时承平日久，在孝文帝均田令政策下，社会经济发展，花木兰就生活在这样一种社会中。

这时立国已一百五十八年的北方游牧大国蠕蠕，也就是柔然不断南侵，北魏政权便多次“车驾出东道，向黑山”，“北度燕然山，甫北三千里。”与柔然大战。

战争产生英雄，在世无男英雄的情况下，便会有女英雄，北魏与柔然战争没有突出的男人，就有了突出的女英雄花木兰。

在《木兰诗》中开头就说明了当时的军情紧急：“可汗大点兵，”“军书十二卷”，而花木兰家中除了年迈的父母，就是年幼的弟弟，衰老的父亲怎能去远征杀敌，可是祖国的召唤又义不容辞，面对这双重的考验，木兰挺身而出：“愿为市鞍马，从此替爷征。”

木兰好女儿，替父从军的意志，实为对父亲的爱心与对祖国的忠心的凝聚，是巾帼英雄本色的表现。

花木兰就要出征了，她“东市买骏马，西市买鞍畴，南市买辔头，北市买长鞭。”

是多么的急促紧张，是多么的昂扬士气，她早晨告别爷娘，晚上就宿在了黄河岸边，行军多急，军情多紧张，军令如山倒，作为一个少女离开闺阁，投入战场，何异投入另一个世界。暮色苍茫中，一个女战士枕戈待旦，这是何等荒凉而又悲壮的境界。“黄河流水鸣溅溅。”“燕山胡骑鸣啾啾。”

“将军百战死，壮士十年归。”可见战事是十分的频繁，岁月是十分的漫长，

那么多的将军喋血疆场，花木兰能活着回来是十分的不容易。那可是：

北风振漠，胡兵伺便；主将骄敌，期门受战；
野树旌旗；川回组练；法重心骇，威尊命贱；
利镞穿骨，惊沙入面，主客相博，山川震眩；
声析山河，势崩雷电。至若穷阴凝闭，凛冽海隅；
积雪没胫，坚冰在须。当此苦寒，天假强胡，
凭陵杀气，以相剪屠。径截辘重，横攻士卒；
都尉新降，将军覆没；尸填巨港之岸，血满长城之窟。……
鸟无声兮山寂寂，夜正长兮风淅淅，魂魄结兮天沉沉，
鬼神聚兮云幂幂，日光寒兮草短，月色苦兮霜白。

花木兰回来了，这很不容易。她重视生命的可贵，更加懂得家庭的温暖。她拒绝了天子的赏赐，也不愿在朝为官，将荣华富贵轻轻地抛下，她愿驰千里足，早日还故乡。

她回来了，年迈的父母搀扶着出来迎她，姐姐理妆相迎，弟弟磨刀霍霍向猪羊，以实际行动迎接姊姊的回来。看到这一切，花木兰由衷地高兴，十二年的沙场出生入死，多难。十二年的乔装而不露痕迹，多难，然而这一切都过去，花木兰内心的精神力量，该是何等地伟大。

日子安定下来，过去的伙伴又来看她，她每次都总是以女儿装见他们，对惊怕的过去的伙伴，花木兰在内心说：知道了么？过去与你一道血战沙场，立下大功；回朝后不愿为尚书郎的我是个女孩子。

还我女儿本色，花木兰多么自豪。

【历代名女】薛涛和谢道韞

薛涛

薛涛，768～832，字洪度，唐朝长安人，生于大历五年，卒于大和六年。幼年随父郾流寓成都，八九岁能诗，父死家贫，十六岁遂堕入乐籍，脱乐籍后终身未嫁。后定居浣花溪。知音律，工诗词。创“薛涛笺”。薛涛正式集子叫《锦江集》，共五卷，诗五百余首，惜未流传下来。后世各家所本的明本《薛涛诗》一卷，是从《万首唐人绝句》等选本拼凑起来的。

涛於晚岁迁入城内西北隅之碧鸡坊，创吟诗楼，栖息其上。

韦皋镇蜀之初（贞元元年、公元七八五年），南越献孔雀一只，皋依涛意，於使宅开池设笼以栖之。至大和五年（公元八三一年）秋，孔雀死。次年夏，涛亦卒。一些诗词中提到的“韦令孔雀”也就是指的这段史话。

薛涛字无女子气，笔力峻激。其行书妙处，颇得王羲之法，少加以学，亦卫夫人之流也。每喜写己所作诗，语亦工，思致俊逸，法书警句，因而得名。若公孙大娘舞“剑器”，黄四娘家花，托於杜甫而后有传也。然涛字真迹今皆佚。

薛涛自贞元初被罚赴边回，即退隐於成都西郊之浣花溪甚久。浣花之人多业造纸，涛惜其幅大，不便写己所作小诗，因命匠狭小之，又性喜红色，乃创深红小笺。后世流行之红色小八行纸，薛涛笺也。至于称浣花笺、松花笺、十样蛮笺为涛笺者，实误。浣花殆假借地名；松花恐浣花笔误，况松花嫩绿色；而十样笺出自北宋。时谢景初於浣花溪专造十色笺（深红、粉红、杏红、明黄、深青、浅青、深绿、浅绿、铜绿、浅云），号谢公笺。

薛涛井旧名玉女津，“水味甘冽，异於江泉。”乃因井傍锦江，源出江泉，又经砂滤过耳。传涛造笺系自此井取水，无考。然明藩确取此井之水造纸，且以上贡。康熙三年（公元一六六四年）三月，冀应熊始书薛涛井三字，立石碑於井傍。嘉庆十九年（公元一八一四年），四川总督常明奉敕建雷祖庙於井左，布政使方积与王启铨等，因建吟诗楼、浣花亭於井右。

居人汲井为酒，名薛涛酒，甚美。但是，薛涛制笺系自所谓薛涛井取水之说，明代始尔，斯已谬矣。清初忽有用薛涛井水酿酒之事，自更与涛无关。但已吟咏不绝，皆附丽而已。

薛涛坟在今成都市东郊、望江楼公园东、锦江之滨，四川大学校园内。

晚唐郑谷（字守愚）《蜀中》三首之三云：“渚远江清碧簟纹，小桃花绕薛涛坟。朱桥直指金门路，粉堞高连玉垒云。窗下断琴翘凤足，波中濯锦散鸥群。子规夜夜啼巴蜀，不并吴乡楚国闻”，其中“小桃”者，上元前后（正月）即著花，状如垂丝海棠，非桃树开花在季春也。

薛涛（770-832）：字洪度。父薛郾是一京都小吏，安史之乱后居成都，薛涛于唐代宗大历三年出生。

薛涛幼时即显过人天赋，八岁能诗，其父曾以“咏梧桐”为题，吟了两句诗：“庭除一古桐，耸干入云中”；薛涛应声即对：“枝迎南北鸟，叶送往来风”。薛涛的对句似乎预示了她一生的命运。十四岁时，薛郾逝世，薛涛与母亲裴氏相依为命，迫于生计，薛涛凭自己过人的美貌及精诗文、通音律的才情开始在欢乐场上侍酒赋诗、弹唱娱客，被称为“诗伎”。

唐德宗时，朝廷拜中书令韦皋为剑南节度使，统略西南，韦皋是一位能诗善文的儒雅官员，他听说薛涛诗才出众，而且还是官宦之后，就破格把乐伎身份的她召到帅府侍宴赋诗，薛涛遂成为成都著名营伎（供镇守各地的军事武官娱乐所用的乐伎）。一年后，韦皋惜薛涛之才，准备奏请朝廷让薛涛担任校书郎官职，后虽未付诸现实，但“女校书”之名已不胫而走，同时也被世人称为“扫眉才子”。后来，韦皋因镇边有功而受封为南康郡王，离开了成都。继任剑南节度使的李德裕，同样非常欣赏薛涛之才，在薛涛的有生之年，剑南节度使总共换过了十一位，而每一位都对她们十分青睐和敬重，她们的地位已远远地超过了一般的绝色红伎。

当时与薛涛交往的名流才子甚多，如白居易、牛僧儒、令狐楚、崔庆、张籍、杜牧、刘禹锡、张祜等，都与薛涛有诗文酬唱，但真正让薛涛动了深情的却是元稹，薛涛初见元稹时已四十二岁，比元稹大十一岁，当时元稹任监察御史，

于唐宪宗元和四年春天奉朝命出使蜀地，两人在蜀地共度了一年。

薛涛在闲雅之余，常把乐山特产的胭脂木浸泡捣拌成浆，加上云母粉，渗入玉津井的水，制成粉红色的特殊纸张，纸面上呈现出规则的松花纹路，煞是清雅别致，她使用这种纸来誊写自己作的诗，有时也送些诗笺给友人，人们把这种纸笺称为“松花笺”或“薛涛笺”。唐人喜用彩笺题诗或书写小简，其实都是学了薛涛的样。

晚年，薛涛在成都远郊筑起吟诗楼，隐居其中，直至唐文宗太和五年逝世，时年六十二岁。当时的剑南节度使段文昌为她亲手题写了墓志铭，并在她的墓碑上刻上“西川女校书薛涛洪度之墓”。

薛涛诗集名《锦江集》，共五卷，诗五百余首，可惜未流传下来。在全唐诗中收录其诗八十九首。

史存涛好制小诗，惜其幅大，狭小之，蜀中号薛涛笺。或以营妓无校书之号，韦南康欲奏之而罢，后遂呼之。胡曾诗曰：万里桥边女校书，枇杷花下闭门居。扫眉才子知多少，管领春风总不如。——《唐诗纪事》

诗存井梧吟

庭除一古桐，耸干入云中。（父郢句）

枝迎南北鸟，叶送往来风。（涛句）

鸳鸯草

绿英满香砌，两两鸳鸯小。

但娱春日长，不管秋风早。

谢道韞

谢道韞（约 376 年前后在世），陈郡阳夏（今河南太康县）人。东晋女诗人。东晋后期打败苻坚的百万大军的一代名将谢安之侄女，安西将军谢奕之女，大书法家王羲之的二儿媳，王羲之之子王凝之之妻。公元 399 年王凝之为孙恩起义军所杀，她一直寡居会稽。谢道韞识知精明，聪慧能辩，叔父谢安曾问她：“《毛诗》何句最佳？”答：“吉甫作颂，穆如清风。仲山甫永怀，以慰其心。”安称赞她有“雅人深致”。一次谢安召集儿女子侄讲论文义，俄而大雪骤下，安问道：“白雪纷纷何所似？”安侄谢朗答：“撒盐空中差可拟。”道韞说：“未若柳絮因风起。”安大悦。这一咏雪名句，盛为人所传诵。今存散文《论语赞》一篇和《泰山吟》（一作《登山》）、《拟嵇中散咏松诗》二首。《拟嵇中散咏松诗》借歌咏松树以抒发人生无常的感慨。

谢道韞和丈夫王凝之有四子一女。四子是蕴之，平之，亨之，恩之。一女成人后嫁给庾氏。据《晋书·烈女传》记载，谢道韞的子女在孙恩之乱中全部遇难，所以说，她虽出身名门，却也命运多舛。

谢道韞(349—409)，东晋女诗人，著名才女。陈郡阳夏(今河南太康)人。她出身于晋代王、谢两大家族中的谢家，成人后又是王家的媳妇。谢道韞是东晋后期打败苻坚的百万大军的一代名将谢安的侄女，安西将军谢奕的女儿，大书法

家王羲之的二儿媳，王凝之的妻子。谢道韞聪慧有才辩，被后人称之为绝代才女、奇女。

在谢家众多的儿女中，历史上所说的“谢家风范”，在谢道韞身上表现得最为突出。因此，谢道韞的才情倍受伯父谢安的欣赏。有一次，谢安问谢道韞：“《毛诗》中哪首诗写得最好？”谢道韞轻松地回答道：“周朝贤臣文能安邦、武能治国的尹吉甫写的《民》一诗最好，其诗‘词清句丽，穆如春风’。”谢安与自己的这位侄女也有着同样的感觉。但他怎么也没有想到谢道韞对《诗经》也读得如此之熟。谢安当即称赞谢道韞颇有“雅人的深致”。

还有一年冬天，天空中雪花纷纷扬扬，谢家子弟正围坐在火炉旁谈诗论文。雪越下越大，谢安笑了笑问在座的侄儿侄女们：“白雪纷纷何所似(大雪纷纷而下像什么样子)？”

谢朗答道：“撒盐空中差可拟(像是空中撒下的一把白花花的盐)。”谢朗是谢安的二哥谢据的儿子，谢安听了侄儿的回答后，没置可否，只是默不作声。

谢道韞随即答道：“未若柳絮因风起(满天飞舞的雪花就像春天随风起舞的柳絮)。”听了谢道韞的回答，谢安一面鼓掌，一面口中对谢道韞的文学才华赞赏不已。此后，人们称有文学才能的女子为“咏絮之才”。

从此谢安心中一直在暗自盘算，一定要给自己的这位侄女物色一位才华相配的丈夫。时下人们都知道王家子弟个个才华出众，谢安自然也想到在王家子弟中挑选一个。谢安最初的意思是想将侄女许配给王羲之的第五子王徽之，不久得知王徽之“雪夜访戴”一事以后，谢安担心王徽之是一个办事随心所欲，不能始终如一的人。因而选择了他的哥哥，王羲之的次子王凝之做他的侄女婿。

王凝之字叔平，为人禀性忠厚，行止端方。有较深厚的文学造诣，工草隶。历任江州刺史、左将军及会稽内史。

谢道韞 15 岁时嫁到王家后，恪尽妇道，受到王家老少的一致好评，都认为她是一位难得的好媳妇。

晋代清谈之风盛行，文人雅士，经常围坐在一起，一杯茶，一壶酒，天南地北，无所不谈。连大家闺秀也常常参与其中，发表各种高见，不过女子参加其中的讨论，则先要设置

好“青绫幕幢”，然后，端坐其中，使那些与之对谈的男性士人只闻其声，不见其人。

有一次，凝之的弟弟献之与友人讨论诗文，正被友人说得理屈词穷，处于尴尬境地之时，被从这儿经过的他的嫂嫂谢道韞听到了。谢道韞二话没说，立即躲到屏风后面参加了讨论。谢道韞接着献之的话说下去，并在他的基础上引经据典，大加发挥，讲得条条有理，使友人无言以对，只好甘拜下风。在座的人对谢道韞的才华无不折服。

不过谢道韞嫁给凝之后，对她的这位丈夫还是有点恨铁不成钢的感觉。一次，谢道韞的叔父问她：“王郎(指王凝之)，逸少(王羲之)子，不恶，汝何恨也？”道韞回答说：“一门叔父则有阿大(指谢安)，中郎(指谢万)，群从兄弟复有封(谢韶的小名)，胡(谢郎的小名)，羯(谢玄的小名)，末(谢川的小名)，不意天壤之间乃有王郎！”这段话的意思是说，丈夫王凝之比起她的众位叔父及各个兄弟那要差

得多。谢道韞对丈夫王凝之的评价是正确的。

其后，以海盗起家的匪盗孙恩作乱，并率兵进攻会稽。时任会稽内史的王凝之，手握军政大权。面对强敌的进攻，部下劝他早作准备，而一味相信道教的他却居然相信道祖能保佑一郡百姓不遭涂炭，于是闭门祈祷，然后告诉部下说：“吾已请大道，许鬼兵相助，贼自破矣。”致使贼兵一到城下，便长驱直入，王凝之及其子女都被贼兵杀害。

谢道韞目睹丈夫和儿女蒙难的惨状，怒火万丈，于是手持兵器带着家中的女仆向贼兵冲去。谢道韞杀死贼兵数人。然而终因寡不敌众，被贼兵俘虏，此时她还抱着只有3岁的外孙刘涛。孙恩以为谢道韞抱的这个孩子就是王家的后代，随即下令部下将这孩子杀死。谢道韞面对刽子手，正气凛然地对孙恩厉声喊道：“事涉王门，何关他族？这个孩子是我的外孙刘涛，你们一定要杀他，那就先杀了我吧！”

孙恩早已听说过谢道韞是一位才华出众的女子，今日又见她义正词严，毫不畏惧的样子，不免也被她所折服，于是改容相待，不但没有杀死她的外孙刘涛，而且也没有加害于谢道韞，还派人将她和她的外孙刘涛一起送回会稽。从此谢道韞寡居会稽，直至离开人世。

孙恩之乱平定之后不久，新任会稽郡守的刘柳前来拜访过谢道韞。事后，刘柳常对人夸奖谢道韞说：“内史夫人风致高远，词理无滞，诚挚感人，一席谈论，受惠无穷。”

谢道韞所著诗、文集原有两卷，后散佚，今存文1篇，诗2首。

谢道韞和丈夫王凝之有四子一女。四子是蕴之，平之，亨之，恩之。一女成人后嫁给庾氏。据《晋书·烈女传》记载，谢道韞的子女在孙恩之乱中全部遇难。

【历代名女】之：长孙皇后

提起唐太宗的这位皇后，千百年来史学家的口径基本都是一样，都把她当作非常贤德的一位皇后。如果跟其他朝代的皇后相比较，长孙皇后，可以称得上是：“千古第一贤后”。本篇我们就一起走进长孙皇后的时代。

长孙皇后是隋朝骁卫将军长孙晟的女儿，母亲高氏之父高敬德曾任扬州刺史；长孙皇后生长在官宦世家，自幼接受了一整套正统的教育，形成了知书达礼、贤淑温柔、正直善良的品性。也许是命中注定她将在历史中承担着一种非常重要的角色，所以在她小的时候，一位卜卦先生就说她“坤载万物，德合无疆，履中居顺，贵不可言。”

虽然在历史上并没有记载下长孙皇后的名字，只有小字观音婢。但她一生用一种“柔”性的道德力量，帮助唐太宗安定后宫，抚平心绪，为大唐的江山社稷可以说尽了一份虽然很隐晦但作用非凡甚至巨大的力量。

长孙氏十三岁时便嫁给了当时太原留守李渊的次子、年方十七岁的李世民为妻。这个岁数对于现在虽然早了一些，但在当时那个年代是很正常的。嫁给李世民之后，她勤勉的侍奉公婆、相夫教子，成为一个称职的小媳妇。

后来李渊起兵成为唐高祖之后，李渊身边的妃嫔经常在李渊面前说李世民的坏话，她都从中斡旋调节。她此时也成了秦王妃。

后来玄武门事变爆发当日，她亲自到事发地点慰问军兵。后来李世民被封为太子，她也就“妇凭夫贵”成为太子妃。

李世民少年有为，文武双全，十八岁时就单枪匹马突入敌人阵营之中，救出身陷重围的父亲；二十岁时便有王者之风，能折节下士，疏财广招天下豪杰；二十一岁随父亲李渊在太原起兵，亲率大军攻下隋都长安，使李渊登上天子宝座，成为大唐王朝的开国之主——唐高祖。李渊称帝后，封李世民为秦王，负责节制关东兵马，数年之内，李世民就挥兵扫平了中原一带的割据势力，完成了大唐统一大业；唐高祖因之加封他为天策上将，位置在其它诸王公之上。在李世民征战南北期间，长孙王妃紧紧追随着丈夫四处奔波，为他照料生活起居，使李世民在繁忙的战事之余能得到一种清泉般温柔的抚慰，从而使他在作战中更加精神抖擞，所向无敌。

不但如此因李世民善于笼络人才，所以很多当时很有才华的文臣武将投至他的门下。这些自然令当时贪酒好色的无能太子李建成不安，出于猜疑和嫉妒之心，他联合三弟李元吉企图谋害同胞兄弟李世民；阴谋却被李世民手下的谋士察觉，迫于无奈，在大舅子长孙无忌和谋臣房玄龄的力劝下，李世民终于痛下决心，在玄武门除掉了太子李建成和齐王李元吉，不久，李世民被立为太子。

唐高祖武德九年八月，李渊因年事已高而禅位给太子李世民，李世民就成了唐太宗。长孙氏也就由太子妃成为母仪天下的长孙皇后。应验了卜卦先生说她“坤载万物”的预言。

作了至高无上的皇后，长孙氏并不因之而骄矜自傲，她一如既往地保持着贤良恭俭的美德。对于年老赋闲的太上皇李渊，她依旧十分恭敬而细致地侍奉，每日早晚必去请安，经常提醒太上皇身旁的宫人怎样调节他的饮食起居，象一个普通的儿媳那样力尽着孝道。对后宫的妃嫔，长孙皇后也非常宽容和顺，她并不一心争得专宠，反而常规劝李世民要公平地对待每一位妃嫔，正因如此，唐太宗的后宫很少出现争风吃醋的韵事，这在历代都是极少有的。长孙皇后凭着自己的端庄品性，就无言地影响和感化了整个后宫的气氛，使唐太宗不受后宫是非的干扰，能专心致志料理军国大事，难怪唐太宗对她十分敬服呢！虽然长孙皇后出身显贵之家，如今又富拥天下，但她却一直遵奉着节俭简朴的生活方式，衣服用品都不讲求豪华华美，饮食宴庆也从不铺张，因而也带动了后宫之中的朴实风尚，恰好为唐太宗励精图治的治国政策的施行作出了榜样。

唐太宗出于作为一同历经风雨的媳妇的了解，此时他从朝堂回到后宫之后，想要跟长孙皇后议论朝中大事。开始太宗经常高谈阔论，长孙皇后经常说：“母鸡司晨，终非正道，妇人预闻政事，亦为不祥。”唐太宗却坚持要听她的看法，长孙皇后拗不过，说出了自己经过深思熟虑而得出的见解：“居安思危”、“任贤

纳谏”。因为她不愿意用细枝末节的建议来斧正丈夫，而是相信丈夫驾驭文臣武将的能力。

当时天下已经太平，一些武将渐渐的疏于习武，太宗利用公务之暇隙，召集武官们演习射技，目的是锻炼他们的体魄，防外患于未然。

关于“任贤纳谏”的话，唐太宗深受其益，因而也执行得尤为到家，他常对左右说：“人要看到自己的容貌，必须借助于明镜；君王要知道自己的过失，必须依靠直言的谏臣。”他手下的谏议大夫魏征就是一个敢于犯颜直谏的耿介之士。

一次春天的时候，太宗忽然兴致大发，要带一群侍卫去打猎，魏征就去劝谏：“眼下时值仲春，万物萌生，禽兽哺幼，不宜狩猎，还请陛下返宫。”太宗觉得魏征有点管得多了，于是请魏征让到一旁，自己仍坚持这一次出游。魏征却不肯妥协，站在路中坚决拦住唐太宗的去路，唐太宗怒不可遏，下马气冲冲地返回宫中，左右的人见了都替魏征捏一把汗。

唐太宗回到后宫，余怒未消。长孙皇后问明缘由之后，换上朝服，向太宗委婉的说：“妾闻主明才有臣直，今魏征直，由此可见陛下明，妾故恭祝陛下。”太宗一听也就明白了长孙皇后的用心良苦。心中对魏征的不满和怨气也就烟消云散了。可见长孙皇后的机智。

长孙皇后不但嘴上支持魏征的劝谏，还派中使赐给魏征绢四百匹、钱四百缗，并传口讯说：“闻公正直，如今见之，故以相赏；公宜常秉此心，不要转移。”魏征得到长孙皇后的支持和鼓励，更加尽忠尽力，经常在朝廷上犯颜直谏，丝毫不怕得罪皇帝和重臣。也正因为有他这样一位赤胆忠心的谏臣，才使唐太宗避免了许多过失，成为一位圣明君王。

长孙皇后与唐太宗的长子李承干自幼便被立为太子。太子的乳母安夫人总管太子东宫的日常用度。在当时后宫实行节俭制度。太子乳母经常在长孙皇后的面前唠叨说，太子宫中用度不够。希望长孙皇后能走个后门，破个例。但长孙皇后并不因为是自己的爱子就网开一面，她说：“身为储君，来日方长，所患者德不立而名不扬，何患器物之短缺与用度之不足啊！”她的公正与明智甚得宫中各色人等的钦佩。

长乐公主是唐太宗与长孙皇后的掌上明珠；她在出嫁时向父母提出她的嫁妆要超过永嘉公主（太宗的姐姐），按理永嘉公主出嫁时，唐朝基业刚定，百业待兴，随嫁物品不会很丰厚；而长乐公主出嫁时正逢贞观盛世，国力丰厚，按说此时一个堂堂公主出嫁，随嫁物品要超过永嘉公主也不是不合情理。但当魏征用这番话劝谏：“长乐公主之礼若过于永嘉公主，于情于理皆不合，长幼有序。规制有定，还望陛下不要授人话柄！”的时候太宗也觉得时代不同情况也应该有所不同。但长孙皇后却劝太宗“常闻陛下礼重魏征，殊未知其故；今闻其谏言，实乃引礼义抑人主之私情，乃知真社稷之臣也。妾与陛下结发为夫妇，情深意重，仍恐陛下高位，每言必先察陛下颜色，不敢轻易冒犯；魏征以人臣之疏远，能抗言如此，实为难得，陛下不可不从啊。”于是，在长孙皇后的操持下，长乐公主带着不甚丰厚的嫁妆出嫁了。

唐太宗原想让长孙无忌（长孙皇后的哥哥）担任宰相，长孙皇后却奏称：“妾既然已托身皇宫，位极至尊，实在不愿意兄弟再布列朝廷，以成一家之象，汉代吕后之行可作前车之鉴。万望圣明，不要以妾兄为宰相！”唐太宗不想听从，他觉得让长孙无忌任宰相凭的是他的 功勋与才干，完全可以“任人不避亲疏，唯才是用”。而长孙无忌也很顾忌妹妹的关系。不愿意位极人臣。万不得已，唐太宗只好让他作开府仪同三司，位置清高而 不实际掌管政事，长孙无忌仍要推辞，理由是“臣为外戚，任臣为高官，恐天下人说陛下为私。”唐太宗正色道：“朕为官择人。唯才是用，如果无才，虽亲不用， 襄邑王神符是例子；如果有才，虽仇不避，魏征是例子。今日之举，并非私亲也。”长孙无忌这才答应下来，这兄妹两人都是那种清廉无私的高洁之人。

皇后和长孙无忌有个同父异母的哥哥，叫长孙安业，早年曾有虐待继母和弟弟妹妹的不良记录。按照当时人的看法和习惯，后来有了势力的皇后 和长孙无忌，一定会报复他们的哥哥的。贞观元年，长孙安业参与了李孝常等人的谋逆阴谋，要杀皇帝搞政变。按照律法，这属十恶不赦 之罪，一定要杀头。当时也是重要大臣的长孙无忌没有说什么话。但是，皇后出面了。她对皇帝说：我家哥哥干出了这样的勾当死不足惜，可是天下人会怎么理解啊？人们一定会以为是我们兄妹迫害哥哥，因为哥哥当年对我们不好，这尽人皆知啊。如果这样，不是很拖累朝廷吗？（原文：“安业之罪，万死无赦。然不慈于妾，天下知之，今置以极刑，人必谓妾恃宠以复其兄，无乃为圣朝累乎！”）太宗最后将长孙安业流放到了岭南。

贞观八年，长孙皇后随唐太宗巡幸九成宫，回来路上受了风寒，又引动了旧日痼疾，病情日渐加重。太子 承干请求以大赦囚徒并将他们送入道观来为母后祈福祛疾，群臣感念皇后盛德都随声附和，就连耿直的魏征也没有提出异议；但长孙皇后自己坚决反对，她说：“死 生有命，富贵在天，非人力所能左右。若修福可以延寿，吾向来不做恶事；若行善无效，那么求福何用？赦免囚徒是国家大事，道观也是清静之地，不必因为我而搅 扰，何必因我一妇人，而乱天下之法度！”她深明大义，终生不为自己而影响国事，众人听了都感动得落下了眼泪。唐太宗也只好依照她的意思而作罢。

两年后，贞观十年(636)，长孙氏三十六岁的时候去世。埋葬于昭陵。

皇后临死之际，对皇帝说了一番话：一是相信房玄龄，二是不要重用外戚，三是要求薄葬。

长孙皇后以她的贤淑的品性和无私的行为，不仅赢得了唐太宗及宫内外知情人士的敬仰，而且为后世树立了贤妻良后的典范，到了高宗时，尊号她为“文心顺圣皇后。”

在整理本文的时候，我就十分的感动于长孙皇后的贤淑的品行与无私的行为。因为有了这些“软环境”，才使“贞观之治”成为中华五千年文明历史上最为光辉的一页。那种包容与开放的气度，那种海纳百川的胸怀，那种万国来朝，蛮夷共主的鼎盛，与长孙皇后的贤淑之功是绝对分不开的。也许这种“贤淑”“和为贵”的举措，对于兴国安邦会有着重大的意义。

时至今日，我们不但缅怀这位千古第一贤淑的皇后，更是体会到那种，鼓励劝谏和无私的价值是多么的可贵呀！这也许就是历史上长孙皇后用一生的实践所留给后世与今天的价值所在！

【历代名女】：苏小小和李师师

苏小小

苏小小，生平无详考，相传是南齐时钱塘名妓，年十九咯血而死，终葬于西泠之坞。历史常常简单到一句话就是一个人的一生。“苏州杨柳任君夸，更有钱塘胜馆娃。若解多情寻小小，绿杨深处是苏家。”白居易老先生看样子也是个风流种子。“妾乘油壁车，郎骑青骢马，何处结同心？西陵松柏下”。传说苏小小死后葬于西泠桥畔，前有石碑，题曰：钱塘苏小小之墓。苏小小墓在杭州的知名度可谓家喻户晓。有诗云：“湖山此地曾埋玉，花月其人可铸金”。墓上覆六角攒尖顶亭，叫“慕才亭”，据说是苏小小资助过的书生鲍仁所建。亭上挂了整整12副楹联，分别有“桃花流水杳然去，油壁香车不再逢”、“金粉六朝香车何处，才华一代青冢犹存”、“灯火疏帘尽有佳人居北里，笙歌画舫独教芳冢占西泠”、“几辈英雄拜倒石榴裙下，六朝金粉尚留抔土堊中”、“千载芳名留古迹，六朝韵事着西泠”等。“生在西泠，死在西泠，葬在西泠，不负一生爱好山水”是苏小小的遗愿，西泠桥畔的埋香之所，既了却了佳人遗愿，又为西湖山水增色。

“妾乘油壁车，郎跨青骢马。何处结同心，西陵松柏下。”

——苏小小

提起苏小小，人人都知道她是个烟花女子，而且是江南名妓；提起苏小小，很多人都知道她还是个才女，而且是技压群芳；然而，说道苏小小的生平及起事迹则献有人知，着不可不说是一大遗憾。近日见文学原创感怀苏小之作甚多，然不见有人详细叙之，那就由我来做回苦力吧。

苏小小，南齐人氏，是当时江南名妓之一。此人貌觉青楼，才空士类，深得各界仰慕，然而正应了美丽总是太短暂这句话，死神在她19岁时就降临到了这位旷古绝今的尤物身上。

苏小死后被葬于西湖畔的一座山坡上，据传说苏小死后，芳魂不散，常常出没于花丛林间。据史书记载，宋朝有个叫司马槲的书生（在洛下梦一美人褰帷而歌，问其名，曰：西陵苏小小也。问歌何曲？曰：《黄金缕》。后五年，才仲以东坡荐举，为秦少章幕下官，因道其事。

少章异之，曰：“苏小之墓，今在西泠，何不酹酒吊之。”才仲往寻其墓拜之。是夜，梦与同寝，曰：妾愿酬矣。自是幽昏三载，才仲亦卒于杭，葬小小墓侧。）

此传说虽然有些恐怖，然多少表达了人们对苏小的怀恋与同情。后世鸿儒大雅亦颇有感触，有诗为证：李贺《苏小小》诗：

幽兰露，如啼眼。无物结同心，烟花不堪剪。草如茵，松如盖。风为裳，水为佩。

油壁车，久相待。冷翠烛，劳光彩。

西陵下，风吹雨。

沈原理《苏小小歌》：

歌声引回波，舞衣散秋影。梦断别青楼，千秋香骨冷。青铜镜里双飞鸾，饥乌吊月啼勾栏。风吹野火火不灭，山妖笑入狐狸穴。西陵墓下钱塘潮，潮来潮去夕复朝。墓前杨柳不堪折，春风自绾同心结。

元遗山《题苏小像》：

槐荫庭院宜清昼，帘卷香风透。美人图画阿谁留，都是宣和名笔内家收。莺莺燕燕分飞后，粉浅梨花瘦。只除苏小不风流，斜插一枝萱草凤钗头。

徐渭《苏小小墓》诗：

一抔苏小是耶非，绣口花腮烂舞衣。
自古佳人难再得，从今比翼罢双飞。
薤边露眼啼痕浅，松下同心结带稀。
恨不颠狂如大阮，欠将一曲恸兵闺。

可见苏小小在各位文人雅士中的影响有多大。虽然她是个妓女，可她却能让鸿儒大豪折腰；虽然她是个妓女，可她却流芳百世。人们在书起她的时候总是忽略了她的身份，却能记得了她的美。也许在人们心中，苏小早就成为了美的化身。

钱塘诗妓苏小小

苏小小家先世曾为东晋官，流落到钱塘后靠祖产经营，成了当地较为殷实的商人，她的父母只有她这么个女儿，十分宠爱，因她长的娇小，所以叫小小。苏小小十五岁时，父母谢世，于是变卖家产，带着乳母贾姨移居到城西的西泠桥畔。

她们住在松柏林中的小楼里，每日靠积蓄生活，尽情享受于山水之间。因她玲珑秀美，气韵非常，在她的车后总有许多风流倜傥的少年。没有父母的管束，苏小小也乐得和文人雅士们来往，常在她的小楼里以诗会友，她的门前总是车来车往，苏小小成了钱塘一带有名的诗妓。

有一天苏小小在游玩之时碰到了一位俊美的公子--阮籍。两人一见倾心，阮籍到苏小小家拜访，受到美人的礼遇，晚上便同榻而眠。苏小小从此与阮籍形影不离，每日共同游山玩水。可是阮籍的父亲听说他在钱塘整日与妓混在一起，非常生气，把他逼回了建业。苏小小整日企盼，却不见情人回来，终于病倒了。

幸好她还不是太死心眼的人，一些可心的文雅公子进屋来，陪苏小小聊天，她渐渐恢复了车马盈门的往日生活。

在一个晴朗的秋天，在湖滨她见到一位模样酷似阮郁的人，却衣着俭朴，神情沮丧，闻讯后才知此人叫鲍仁，因盘缠不够而无法赶考。她觉得此人气宇不凡，必能高中，于是主动提出为提供钱物上的帮助。鲍仁感激不尽，满怀抱负地奔赴考场。

当时的上江观察使孟浪因公事来到钱塘，身为官员不好登苏小小之门，于是派人请她来府中，没想到苏小小架子很大，催了几次方来，孟浪决定难为她一

下，于是指着庭外一株梅花让她做诗，苏小小从容不迫地信口吟出：梅花虽傲骨，怎敢敌春寒？若更分红白，还须青眼看！孟浪赞佩不已。

佳人薄命，苏小小在第二年春天因病而逝。这时鲍仁已金榜题名，出任滑州刺史，赴任时顺道经过苏小小家，却赶上她的葬礼，鲍仁抚棺大哭，在她墓前立碑曰：钱塘苏小小之墓。

李师师

李师师原本是汴京城内经营染房的王寅的女儿，三岁时父亲把她寄名佛寺，老僧为她摩顶，她突然大哭。老僧人认为她很象佛门弟子，因为大家管佛门弟子叫“师”，所以她就叫做李师师。过了一年，父亲因罪死在狱中。她又邻居抚养长大，渐渐出落得花容月貌，皮肤白皙，被经营妓院为业的李媪将她收养，教她琴棋书画、歌舞侍人。一时间李师师成为汴京名妓，是文人雅士、公子王孙竞相争夺的对象。最后连宋徽宗也闻其名而想一亲芳泽。高俅、杨戩自然怂恿宋徽宗，并信誓旦旦地保证不会走漏消息。

一见到李师师，宋徽宗就觉得这些年简直是白活了。李师师不卑不亢、温婉灵秀的气质使宋徽宗如在梦中。李师师与高俅早就相识，见位高权重的高大人竟然对这位陌生的客人毕恭毕敬，心下疑惑，但可以确定这也是得罪不得的达官显贵，于是殷勤侍奉。

第二天天还没亮，宋徽宗急忙穿好衣服，与高俅杨戩赶回去上朝。从此宋徽宗对后宫佳丽视若无睹，隔三差五就以体察民情为由，出宫来李师师这里寻欢作乐，有时还叫着大学士王黼同去。李师师渐渐也知道了他的真实身份，万岁爷驾临，怎敢不百般奉承！如今的李师师可非往日可比，身份虽然仍是名妓，却也“名花有主”，有权势的王公贵族也只能望“师”兴叹。

可是偏有武功员外郎贾奕以前与李师师交情深厚，一日偶遇李师师，便去她家中留宿，酒后不免醋意大发，写了一首讽刺宋徽宗的词：闲步小楼前，见个佳人貌似仙；暗想圣情琤似梦，追欢执手，兰房恣意，一夜说盟言。满掬沉檀喷瑞烟，报道早朝归去晚回銮，留下鲛绡当宿钱。宋徽宗听说后大怒，差点杀了他，最后还是贬到琼州做了个参军。

其实在所有的客人中，李师师最中意的是大才子周邦彦。有一次宋徽宗生病，周邦彦趁着这个空儿前来看望李师师。二人正在叙阔之际，忽报圣驾前来，周邦彦躲避不及，藏在床下。宋徽宗送给李师师一个新鲜的橙子，聊了一会儿就要回宫，李师师假意挽留道：“现已三更，马滑霜浓，龙体要紧。”而宋徽宗正因为身体没全好，才不敢留宿，急急走了。

周邦彦酸溜溜地添了一首词：并刀如水，吴盐胜雪，纤指破新橙。锦帏初温，兽香不断，相对坐调箏。低声问：向谁行宿？城上已三更，马滑霜浓，不如休去，直是少人行。岂知宋徽宗痊愈后来李师师这里宴饮，李师师一时忘情把这首词唱了出来。宋徽宗问是谁做的，李师师随口说出是周邦彦，话一出口就后悔莫及。宋徽宗立刻明白那天周邦彦也一定在屋内。脸色骤变，过了几天找借口把周邦彦贬出汴京。

李师师为其送行，并将他谱的一首《兰陵王》唱给宋徽宗听：柳荫直，烟里丝丝弄碧，隋堤上，曾见几番拂水，飘绵送行色。登临望故国，谁谪京华倦客，长亭路，年去岁来，应折柔条过千尺，闲寻旧踪迹，又酒趁哀弦，灯映离席。梨花榆火催寒食，愁一剪，风快半篙波暖，回头迢递便数驿，望人在天北凄侧。恨堆积，渐别浦萦回，津堠岑寂。斜阳冉冉春无极，记月榭携手，露桥闻笛，沈思前事似梦里，泪暗滴。宋徽宗也觉得太过严厉了，就又把周邦彦招了回来，封他为大晟乐正，命定正雅乐。

1125年，宋徽宗禅位给太子赵桓，太子尊徽宗为道君太上皇帝，住在太乙宫内，专奉道教。不久，金兵大举入侵，宋军节节败退，徽宗与钦宗终于在靖康之难成了俘虏。金军本想连李师师一起俘虏，但没有成功。宋朝南渡后，李师师的下落不明，有人说她捐出家产抗金，自己遁入空门。有人说她被金军掠走，吞金自杀。也有人说她随便嫁了个商人，后来在钱塘江淹死了。

评论：其实李师师也不是非常出名的妓女，虽然她和宋徽宗有关系，但宋徽宗也是历史上有名的贪玩皇帝。有几个妓女相好也不足为奇，妙就妙在李师师被写进了中国四大名著一水浒里。并在其中担任及其重要的角色，没有李师师，宋江也无法被招安，那水浒的后四十回就没了！

【历代名女】：唯一女皇武则天

武则天，是一个颇有历史魅力的名字，是一个似传奇而非传奇的历史人物。她是唐朝开国功勋武士彟的次女，唐太宗李世民的幼妾，唐高宗李治的皇后。她在协助高宗处理军国大事，佐持朝政三十年后，亲登帝位，自称圣神皇帝，废唐祚于一旦，改国号为周，成为中国历史上空前绝后的唯一女皇。从她参与朝政，自称皇帝，到病移上阳宫，前后执政近半个世纪，上承“贞观之治”，下启“开元盛世”，历史功绩，昭昭于世。诚如宋庆龄对她的诚恳评价：武则天是“封建时代杰出的女政治家”。

武则天，本名武照，称帝后改为武曌。初唐并州文水（今山西文水县）人。她出生于唐高祖武德七年（624年）正月，卒于中宗神龙元年（705年）十一月。生母是武士彟的续妻，陇右大士族、隋朝宰相、遂宁公杨达之女。

武则天，出生在唐初新贵显宦之家，显赫的权势，豪奢的生活，滋养了她无限制的权力欲。然而，初唐极重士族的门阀之风盛行，而武氏庶族的门第，低微的出身，又使她饱受流俗的轻视，而不甘埋没。这一特殊的境遇与遭际，强烈地刺激着青年时代的武则天，陶冶了她狂妄地去追逐和攫取最高权力，以达唯我是从的欲望，和以冷酷而不择手段地去报复一切的心理。这一点在她以后从政乃至“南面称孤”的一系列政治斗争中，表现的尤为突出，成为她一生功过参差的修养。品德、性格和心理根源。

则天自幼聪慧敏俐，极善表达，胆识超人。父亲深感她是可造人才，遂教她读书识字，使她通晓世理。史载，则天十三、四岁时，已是博览群书，博闻强记，诗词歌赋也都奠定了一定基础，而且长于书法，字态卓犖不群。

贞观十一年（637年），14岁的则天以长相俊美，入选宫中，受封“才人”。

入宫之后，则天行事干练，善解人意，再加上姿色娇艳，颇得太宗欢心，遂赐号“媚娘”。时日既久，太宗又发现则天学识尚好，且懂礼仪，便把她从侍穿衣着的行列，调入御书房侍候文墨。这一变故使武则天开始接触皇家公文，了解了一些宫廷大事，并能读到许多不易得见的书籍典章，眼界顿阔，日渐通晓官场政治和权术。

贞观二十三年（649年），太宗死去，则天与所有嫔妃，发送长安感业寺削发为尼。太宗九子李治唐高宗即位后，因早先与则天暗通款曲，对她极有兴趣，遂经常往来于感业寺，并于两三年后重召则天入宫，晋封为“昭仪”。永徽六年（655年），极受高宗宠幸的武则天，在内宫的斗争中稳操胜券，并日促高宗立己为后。然而，在封建社会中，皇后的废立乃国之大事，须与重臣们商定。当高宗把废皇后王氏，立则天为皇后的打算向诸遂良、长孙无忌等元老重臣说明后，立即遭到强烈的反对。他们认为武氏出身卑微，不宜为后。但是，高宗的主张也得到武则天的同谋许敬忠以及李义府、徐世勣等一些朝中要员的支持。在他们的帮助下，高宗终于在这年的十月断然颁诏，废皇后王氏，正式册立则天为皇后。自此，皇家内宫大权，全部落入武氏之手。

则天登上皇后宝座后，机智精明，“通文史，多权谋”的长处，得到长足的发挥和发展，使高宗对她宠爱之余，别眼相看。她亦利用皇后的身份，皇上对自己的宠爱，积极参与朝政，

“百司奏事，时时令后决之”。从永徽六年（655年）到显庆四年（659年）的五年时间里，她设法清除政敌，贬尚书右仆射诸遂良，使其郁闷而死；黜同中书门下长孙无忌，逼其自缢；罢免朝中诸遂良、长孙无忌的支持者，巩固和扩大了自己的影响和权力，扫除了她参政道路上的障碍。

显庆五年（660年），高宗李治因患风眩，目不能视，遂下诏委托武后协理政事。自此，则天从参政步入执政，“黜陟生杀，决于其口，天子拱手而已”，人虽在幕后，却遥控了朝廷实权。后来，高宗后悔，图谋收回大权，并密令中书侍郎上官仪草诏废后。岂知机事不密，

“谋泄不果”，武后手辣心狠，先下手为强，立将上官仪处死。高宗之举，功亏一篑，反使武后更为警觉。

由于则天武后处理政务有章有法，不似高宗久诿不决，甚为群臣敬服。高宗虽厌其独行独断，许多国家大事又不能不倚重她。这样，就使武后逐渐从幕后走向前台，竟与高宗同临紫宸殿，一起接受群臣朝拜。上元元年（674年），高宗号天皇，皇后号天后，天下人谓之“二圣”。自此，高宗形同虚设，唐朝权柄，尽在武后则天掌握之中。

从上元元年（674年），则天以“天后”之尊开始执政，至天授元年（690年）正式称帝的16年中，武氏为当皇帝做了大量的长时间的准备，采取了多种有力有效的措施。首先，在王位的继承上，高宗想禅位于长子李弘。武后则不念母子之情，将李弘毒死，立次子李贤为太子。李贤被高宗委以临国之任，处理政务颇为精干，武后则废李贤为庶人，立三子李显为太子。弘道元年（683年），高宗卒，中宗李显刚刚继位，武后则以皇太后名义临朝称制。一年后便废掉中宗，改封庐陵王，立四子李旦为帝，是睿宗。李显、李旦都是昏庸无能之辈，在皇帝位上也是傀儡，处处受制于武后。

其次，是修改《氏族志》为《姓氏录》，从传统上和舆论上打击和削弱一贯反对自己的士族官僚集团，扶植和依靠新兴的庶族地主阶级。这样使士族官僚不再有人仕做官的优越条件，也不能因出身豪贵而为所欲为。而对庶族出身的官员，也不再因门第贫贱而受耻受辱于人。修成的《姓氏录》再也看不到士族贵族的特权，原来连《氏族志》都不能列入的武氏，在《姓氏录》中，却定为姓氏的第一等。

再次，是变更官名，改东都洛阳为神都，为自己登位称帝，建立新秩序，迈出重要的一步。向举国表示自己大位一统至高无上的权力。武后的这些新政措施，很快遭到皇族李氏和许多士族官僚的反对。柳州刺史，唐初元勋徐世勣之后徐敬业，召十数万兵马率先于扬州发难，名著一时的《讨武曌檄》，遍撒域中。宗室琅玕王李冲在博州，越王李贞在豫州也相继反武，举兵讨伐。则天武后对此毫不手软，坚决镇压，在她的直接指挥下，这些叛乱很快平息，徐敬业、李冲、李贞等主要发难者，或死于战场，或被捕杀，无一幸免。

恐怖的斩杀，广泛的株连，充分地暴露出武后的冷酷果断。公元 690 年，武则天认为亲临帝位的条件成熟，先借佛僧法明之口，广造舆论：“武后为弥勒佛转生，当代唐为天子。”接着又一手导演了，以唐睿宗为首的六万臣民上表劝进，请改国号的壮举。至此，水到渠成，则天武后在“上尊天示”、“顺从众议”的“万岁”声中，登临大宝，实现了梦寐以求的夙愿，改唐为“周”，自号“圣神皇帝”。这年，她已是 67 岁的高龄。

如果说，武则天在称帝前三十余年参政执政的政治生涯中，已显示出惊人的政治谋略和手段。那么，在称帝之后的十余年中，则更充分地显示了她在用人、处事、治国等各个方面杰出的政治才能和政治家的气魄。

则天称帝后，更重视人才的选拔和使用。她认为“九域之广，岂一人之强化，必伫才能，共成羽翼”。凡能“安邦国”、“定边疆”的人才，她不计门第，不拘资格，一律量才使用。为了广揽人才，她发展和完善了隋以来的科举制度，放手招贤，允许自举为官、试官，并设立员外官。此外，她还首创了殿试和武举制度，为更多更广地发现人才，搜罗人才创造了有利的条件。比如，中唐名将郭子仪，就是“自武举异等出”。这样，在她施政的年代里，始终有一批“文似仁杰”，“武类休武”的能臣干将为其效命，有力地维护着武周的政权。

对于农业生产，则天也非常重视。她说：“建国之本，必在务农”，“务农则田垦，田垦则粟多，粟多则人富”。她规定，能使“田畴垦辟，家有余粮”的地方官升任；“为政苛滥，户口流移”的“轻者贬官，甚至非时解替”。这样，在她执政的年代里，农业和手工业都得到较大的发展。人口不断增加。据当时统计，永徽时全国户数为 380 万户，到则天临终的神龙元年，渐增为 615 万户，几乎增长一倍。仅此一点即可看出这一时期的农业经济发展情况。

在抗击外来入侵，保护边境安宁，改善相邻各国的关系方面，则天施政时期也做了很多努力。对吐蕃贵族的入侵和骚扰，则天给予坚决的抵御和反击。长寿二年（692 年）她派大将王孝杰击败吐蕃，收复安西四镇，复置安西都护府于龟兹。之后，又在庭州设置北庭都护府，巩固西北边防，打通了一度中断的通向中亚地区的“丝绸之路”。在她施政的年代里，坚持边军屯田的政策。天授年

间，娄师德检校丰州都督“屯田积谷数百万，兵以饶给”。大足元年（701年），郭元振任凉州都督，坚持屯田五年，“军粮可支数十年”。武氏的这种大范围的长期屯田。对边区开发、减轻人民转输之劳，以及巩固边防都有着积极的作用。

当然，在武则天掌权近半个世纪的较长时期内，也有很多过失。她重用酷吏，奖励告密。使不少污吏横行一时。他们刑讯逼供，滥杀无辜，诬陷于人，使不少文臣武将蒙受不白之冤。虽然对武周政权的巩固起过一些作用，但是，搞的统治集团内部矛盾激化，人人自危，必然影响国家的治理和生产的发展。她放手选官，使官僚集团急剧。增大，官僚机构膨胀，必然要加重人民的负担。她晚年好大喜功，生活奢靡，耗费大量财资和劳力。这都不同程度影响和延缓了生产力的发展。不过，这些错误和过失，毕竟是武则天政治生涯中的支流。她作为中国历史上唯一的女皇帝，能够排除万难，在统治长达半个世纪的年代，形成强有力的中央集权，社会安定，经济发展，上承“贞观之治”，下启“开元盛世”，革除时弊，发展生产，完善科举，破除门阀观念，不拘一格任用贤才，顺应历史潮流，大刀阔斧改革的历史功绩相比，难以同日而语。她的历史功过，恰如她给自己立下的那块“无字碑”一样，只能由历史去作出评论和判断。

【历代名女】：上官婉儿

上官婉儿（664～710年），唐女诗人。陕州陕县（今属河南）人。上官仪孙女。仪被杀，随母郑氏配入内庭。年十四，即为武则天掌文诰。中宗时，封为昭容。曾建议扩大书馆，增设学士。代朝廷品评天下诗文，一时词臣多集其门。临淄王（即玄宗）起兵，与韦后同时被杀。

上官婉儿是陕州陕县人，是唐高宗时宰相上官仪的孙女。麟德元年，上官仪因替高宗起草将废武则天的诏书，被武后所杀，家族籍没。尚在襁褓之中的上官婉儿与母亲郑氏同被配没掖庭。她十四岁的时候，出落得妖冶艳丽，秀美轻盈，一颦一笑，自成风度，加上天生聪秀，过目成诵，文采过人，下笔千言。仪凤二年上官婉儿曾被武则天召见宫中，当场命题，让其依题著文。上官婉儿文不加点，须臾而成，珠圆玉润，调叶声和，尤其她的书法秀媚，格仿簪花。武则天看后大悦，当即下令免其奴婢身分，让其掌管宫中诏命。此后，武则天所下制诰，多出上官婉儿的手笔。

武则天将上官婉儿倚为心腹，甚至与张昌宗在床榻间交欢时也不避忌她。上官婉儿正值情窦初开，免不得被引动，加上张昌宗姿容秀美，不由地心如鹿撞。一天，婉儿与张昌宗私相调谑，被武则天看见，拔取金刀，插入上官婉儿前髻，伤及左额，且怒目道：“汝敢近我禁脔，罪当处死。”亏得张昌宗替她跪求，才得赦免。婉儿因额有伤痕，便在伤疤处刺了一朵红色的梅花以遮掩，谁知却益加娇媚。宫女们皆以为美，有人偷偷以胭脂在前额点红效仿，渐渐地宫中便有了这种红梅妆。

以后，上官婉儿遂精心伺奉，曲意迎合，更得武则天欢心。从圣历元年开始，又让其处理百司奏表，参决政务，权势日盛。

神龙元年，唐中宗复位。中宗即位后政权掌握在韦后的手中。中宗一生颠沛流离，过着朝不保夕的日子，养成了一副柔弱性格。而韦后则一心学武则天，勾结女儿安乐公主，把持了朝纲。早在唐高宗崩时，上官婉儿那年十六岁，她

母亲早已去世。这婉儿善于修饰，画眉贴翠，搔首弄姿，便和中宗皇帝偷了私情。后来中宗被废，幽囚在房州地方，只有韦后伴着中宗皇帝在幽囚地方，吃尽苦楚。中宗到了复位以后，大权在握，便接着把婉儿召幸，合成一个鸾凤交，册为婕妤，封婉儿母郑氏，为沛国夫人。又令婉儿专掌起草诏令。

由于有上官婉儿和武三思的加入，韦后势力大增，把唐中宗的权柄完全架空。武三思依靠韦后和安乐公主等人的支持，相继设计贬杀了张柬之、桓彦范、敬晖、袁恕己和崔玄暉等五王，权倾人主，不可一世。上官婉儿又与其私通，并在所草诏令中，经常推崇武氏而排抑皇家，致使太子李重俊气愤不已。景龙元年七月，李重俊与左御林大将军李多祚等，矫皇帝旨意，发左御林军及千骑兵，在半夜时分，分两路军马直扑武三思、武崇训府第。并诛其亲党十余人，又统兵三千，直趋肃章门，斩关直入，搜索韦皇后、安乐公主、上官婉儿。上官婉儿急忙逃至唐中宗和韦后处，并扬言说：“观太子之意，是先杀上官婉儿，然后再依次捕弑皇后和陛下。”韦后和中宗一时大怒，遂带着上官婉儿和安乐公主登上玄武门躲避兵锋，令右羽林大将军刘景仁率飞骑二千余人，屯太极殿前，闭门自守。太子兵败被杀。中宗下诏将太子首级献上太庙。这时，韦皇后见死了武三思，心中万分凄凉，听说太子首级到京，便下懿旨：“将太子首级，在三思、崇训父子柩前致祭。”韦皇后和安乐公主亲自到灵前吊奠。

上官婉儿怂恿中宗设立修文馆，大召天下诗文才子，邀请朝中善诗文的大臣入修文馆，摘藻扬华。多次赐宴游乐，赋诗唱和，连流竟夕，醉不思归。上官婉儿每次都同时代替中宗、韦后和安乐公主，数首并做，诗句优美，时人大多传诵唱和。对大臣所做之诗，中宗又令上官婉儿进行评定，名列第一者，常赏赐金爵，贵重无比。

相传婉儿将生时，母亲郑氏梦见一个巨人，给她一秤道：“持此称量天下士。”郑氏料想腹中，必是一个男子，将来必能称量天下人才，谁知生下地来，却是一个女儿，郑氏心中甚是不乐。这婉儿面貌美丽，却胜过她母亲，自幼儿长成聪明伶俐，出世才满月，郑氏抱婉儿在怀中戏语道：“汝能称量天下士么？”婉儿即呀呀地相应，如今果然。因此，朝廷内外，吟诗做赋，靡然成风。韦后本不工诗，即由婉儿代为捉刀，各文臣也明知非帝后亲笔，但当面只好认她自制，格外称扬，韦后遂把婉儿宠上加宠。

婉儿趁此机会，将兵部侍郎崔湜引做面首。从来佳人才子，没有不相怜相惜的！当初上官婉儿和武三思尚结一份私情，见了崔湜，神情之间，若接若离。如今武三思被韦皇后管住，丢下婉儿一个人孤凄凄的，一缕痴情，便全寄在崔湜身上。崔湜年少多才，与婉儿堪为一对佳偶，如今结成露水缘，婉儿才得如愿以偿，但尚有不满意处，崔湜在宫外，婉儿在宫内，宫闱虽然弛禁，究竟有个中宗在上面，终究不方便。婉儿又想出一法，请营外第，以便游赏。中宗派人在上官婉儿居地穿池为沼，叠石为岩，穷极雕饰，常引大臣宴乐其中。此地亭台阁宇，园榭廊庑，风雅为洛阳第一家，上官婉儿与崔湜从此日日鸳鸯戏浴。崔湜的弟兄崔莅、崔液、崔涤弟兄四人个个都生成眉清目秀，面如冠玉，崔湜一个一个地引他们进宫来，和上官婉儿见面。婉儿见了这许多美貌少年，一时里爱也爱不过来。从此，上官婉儿行走坐卧，无时无刻都有这崔家弟兄四人追随陪伴在一旁。上官婉儿常常在宫中设宴，一个美人儿中间，坐着四个少年儿郎，在两旁陪着饮酒说笑，行令赋诗。后来崔湜又在主持铨选时，多有违失，

被御史李尚隐弹劾，以罪被贬外州司马；也因上官婉儿和安乐公主为其申理，仍官复原职。

景龙四年，势力日盛，上官婉儿又阴附太平公主。六月，唐中宗被韦后与安乐公主毒死后，上官婉儿与太平公主一起草拟遗诏，立温王李重茂为皇太子，是为睿宗。韦后知政事，相王李旦参决政务。七月，临淄王李隆基率羽林将士冲入宫中，杀韦后及其党羽。婉儿本是个聪明人物，竟带着宫人，秉烛出迎，并把她与太平公主所拟遗诏拿给刘幽求观看，且托他婉告隆基，期免一死。刘幽求见她娇喉宛转，楚楚可怜，便满口答应。凑巧李隆基入宫，就将草制呈上，替上官婉儿代为申辩。但李隆基却说：“此婢妖淫，渎乱宫闱，怎可轻恕？今日不诛，后悔无及了。”遂杀了上官婉儿。

上官婉儿是历史上有才气的女子，她的一生可谓是坎坷传奇。虽然没有丞相之名，但有丞相之实，武则天甚至一度要把她立为女皇。到了开元年间，唐玄宗追念上官婉儿的才华，下令收集其诗文，辑成二十卷，张说为她写：“敏识聆听，探微镜理，开卷海纳，宛若前闻，摇笔云飞，成同宿构。古者有女史记功书过，复有女尚书决事言阙，昭容两朝兼美，一日万机，顾问不遗，应接如意，虽汉称班媛，晋誉左嫵，文章之道不殊，辅佐之功则异。”贞元时，吕温曾做《上官昭容书楼歌》，尚可见其文学生活的片段。上官婉儿在唐代历史中是个极有魅力的后宫女性，在《旧唐书》、《新唐书》的“后妃传”中都有专篇记载。

尽管上官婉儿也曾一度享尽荣华与权力，但她仍要仰皇上、皇后、公主的鼻息，仍要曲意逢迎，这个中甘苦恐怕只有她自己知道。后来，她仍未逃脱厄运，做了皇权争斗的牺牲品。

【历代名女】：文成公主

文成公主（？—680），唐太宗李世民宗室女。汉族。她聪慧美丽，自幼受家庭熏陶，学习文化，知书达礼，并信仰佛教。

松赞干布是藏族历史上的英雄，崛起于藏河（今雅鲁藏布江）中游的雅隆河谷地区。他统一藏区，成为藏族的赞普（“君长”之意），建立了吐蕃王朝。唐贞观十四年（640），他遣大相禄东赞至长安，献金 5000 两，珍玩数百，向唐朝请婚。太宗许嫁宗女文成公主。

十五年（641），文成公主在唐送亲使江夏王太宗族弟李道宗和吐蕃迎亲专使禄东赞的伴随下，出长安前往吐蕃。松赞干布在柏海（今青海玛多县）亲自迎接，谒见道宗，行子婿之礼。之后，携文成公主同返逻些（今拉萨）。文成公主在吐蕃生活了近 40 年，一直备受尊崇。

据《吐蕃王朝世袭明鉴》等书记载，文成公主进藏时，队伍非常庞大，唐太宗的陪嫁十分丰厚。有“释迦佛像，珍宝，金玉书橱，360 卷经典，各种金玉饰物”。又给多种烹饪食物，各种花纹图案的锦缎垫被，卜筮经典 300 种，识别善恶的明鉴，营造与工技著作 60 种，100 种治病药方，医学论著 4 种，诊断法 5 种，医疗器械 6 种。还携带各种谷物和芜菁种子等。

永徽元年（650），松赞干布去世后，文成公主一直居住在西藏。她热爱藏族同胞，深受百姓爱戴。她曾设计和协助建造大昭寺和小昭寺。在她的影响下，汉族的碾磨、纺织、陶器、造纸、酿酒等工艺陆续传到吐蕃；她带来的诗文、农书、佛经、史书、医典、历法等典籍，促进了吐蕃经济、文化的发展，加强了汉藏人民的友好关系。她带来的金质释迦佛像，至今仍为藏族人民所崇拜。

永隆元年（680），文成公主逝世，吐蕃王朝为她举行隆重的葬礼，唐遣使臣赴吐蕃吊祭。至今拉萨仍保存藏人为纪念她而造的塑像，距今已1300多年历史。

青海省玉树县也建有文成公主庙。庙中央的文成公主坐像，端坐于狮子莲花座上，身高8米，形象生动，雕刻精细。这里一年四季香火不断，酥油灯昼夜长明，前来朝拜的藏汉群众络绎不绝。相传文成公主前往拉萨途中，曾在此地停留很长时间，受到当地藏族首领和群众的隆重欢迎，她深受感动，便决定多住些日子，并教给当地群众耕作、纺织技术。现文成公主庙已被列为国家级文物保护单位。

金城公主

金城公主（？—739），唐中宗养女。神龙三年（707），吐蕃赞普遣使请婚，中宗许嫁弃隶缩赞。景龙四年（710）春，吐蕃遣使迎公主入藏，中宗亲送至始平（今陕西兴平），赠以锦缯、杂伎百工和龟兹乐，命左卫大将军杨矩持节护送至吐蕃，赞普为另筑城居。金城公主入蕃30年，力促唐蕃和盟。此间，唐、蕃虽曾进行过多次战争，但由于金城公主的努力，双方使臣往来频繁，双方终于在开元二十一年（733），唐、蕃在赤岭（今青海湟源西日月山）定界刻碑，约以互不相侵，并于甘松岭互市。

【历代名女】：平阳公主

历史上可以称得上女中豪杰的平阳公主有两个：一个生活在西汉，另一个则生活在隋唐。

1.西汉平阳公主

汉景帝之女，王皇后长女，汉武帝同胞长姊。本封为阳信公主，因嫁于开国功臣曹参之曾孙、平阳侯曹寿，而又称其为平阳公主。《史记》中只有两处有关平阳公主的内容。所以对其生平为人，如今我们都已无法得知。

平阳公主嫁于曹寿之后，汉武帝登基，因其皇后陈阿娇一直未曾生子，所以平阳公主挑选了十几位美貌女子，准备献于皇上。后来汉武帝驾临平阳府，看中一名歌女，就是后来汉武帝的皇后卫子夫，并且带走了卫子夫的弟弟、平阳公主的骑奴卫青。之后卫青在汉匈大战中立下赫赫战功，使得大汉北方边境得以长治久安。这些都是与平阳公主慧眼识才分不开的。

汉匈大战之后，正逢平阳公主寡居，要在列侯中选择丈夫，许多人都说大将军卫青合适，平阳公主笑着说：他是我从前的下人，过去是我的随从，怎么能做我的丈夫呢？左右说：大将军已今非昔比了，他现在是大将军，姐姐是皇后，

三个儿子也都封了侯，富贵震天下，哪还有比他更配得上您的呢。汉武帝知道后，失笑道：当初我娶了他的姐姐，现在他又娶我的姐姐，这倒是很有意思。于是当即允婚。时迁事移，当年的仆人就这样做了主人的丈夫。平阳公主死后，与卫青合葬，并且都陪葬茂陵。

2.唐朝平阳公主

唐高祖李渊的第三个女儿，也是李渊嫡妻窦氏的爱女。她是一个真正的巾帼英雄，才识胆略丝毫不逊色于她的兄弟们。但她的名字和年龄在记录其事迹的《旧唐书》和《新唐书》中没有记载。南北朝统一之后不久，中国又一次陷入了大分裂的状态。这次分裂的时间很短，隋文帝的外甥李渊只用了 7 年时间就击败群雄，再一次统一了天下。李渊能当上皇帝，固然与他个人的条件分不开，但更重要的，是他实在生了一群杰出的儿女。这群儿女中功绩最大的就是太子李建成、次子李世民和三女儿平阳公主。

李渊将自己的三女儿嫁给了武将柴绍为妻。这位柴绍在唐朝的凌烟阁 24 功臣中排名第 14，谋略出众，善于以少胜多，消灭薛举、刘武周、王世充、窦建德都有他一份功劳。消灭唐朝最后一个对手梁师都他还是主将。婚后，柴绍携妻定居长安城。

隋末民不聊生，天下大乱。隋大业十三年（公元 617 年）五月，李渊决定起兵。而当时李渊的胜出机会并没有多大。他的地盘在遥远的山西边境，远离首都长安和东都洛阳。手下兵力也不足，不过万把人，而且天天要面对突厥的进攻，最要命的是，他的家眷全都在长安，身边只有一个次子李世民跟着。他领兵离开自己的防地时，对外宣称是为了到江都去接应被困在那里的隋炀帝，可是他的行军方向却直指首都长安。这种“掩耳盗铃”当然瞒不过长安的隋朝官员。长安方面立即下令拘捕李渊的家人。逮捕名单中就包括了李渊的三女儿平阳公主和她的丈夫柴绍。

形势危急，平阳公主和丈夫快速商议，决定分头行动，柴绍直奔太原，而平阳公主则在后方进行各种安排。她很快动身回到郿县（今陕西户县）的李氏庄园，女扮男装，自称李公子，将当地的产业变卖，赈济灾民，很快招收了一支几百人的队伍。很快李渊起兵的消息就传来了。平阳公主听到这个消息，决心要为父亲招募更多的军力。

她到处联络反隋的义军。这个年纪轻轻的女子，以其超人的胆略和才识，在三个多月的时间里，就招纳了四五支在江湖上已有相当规模的起义军。其中最大的一支就是胡商何潘仁，当时他手下有几万人。平阳公主派家僮马三宝前去游说何潘仁归降。不知道马三宝使了什么手段，势力远远超过平阳公主的何潘仁居然甘愿做平阳公主的手下。平阳公主收编了何潘仁后又连续收编了李仲文、向善志、丘师利等义军，势力大增。在此期间，朝廷不断派兵攻打平阳公主。平阳公主率领的义军不但打败了每一次进攻，而且势如破竹，连续攻占了户县、周至、武功、始平等地。

平阳公主收编的这帮义军都是杀人不眨眼的强盗。如果没有几分真本事，就是男人也镇不住他们，何况其兵源还来自原本不相统属的系统。能够在短时间

内将收编的乌合之众变为一支百战百胜的劲旅，取得如此大的战绩，足见平阳公主的组织能力和指挥能力实在是出类拔萃的。

这支由女人做主帅的义军，军纪非常的严明，平阳公主令出必行，整支军队都对她肃然起敬。在那乱兵蜂起的年月里，这支军队得到了广泛的拥护。老百姓将平阳公主称为“李娘子”，将她的军队称为“娘子军”。

娘子军威名远扬，很多人都千里投奔而来。不久，平阳公主的娘子军就超过七万人了。

平阳公主在军事上的直觉与见地，堪称天才，隋将屈突通就曾经在她手下连吃几场大败仗。

公元 617 年 9 月，李渊主力渡过黄河进入关中，这时他很高兴地看到他的三女儿已经为他在关中打下了一大片地盘。他派柴绍去迎接平阳公主。接下来，平阳公主挑选了一万多精兵与李世民会师渭河北岸，共同攻打长安。柴绍属于李世民的部下，与平阳公主平级。夫妻二人各领一军，各自有各自的指挥部（幕府）。11 月他们兵打一处，很快就攻克了长安。

平阳公主在关中行动的意义对建立李唐王朝来说是怎样评价都不过分的。唐王朝建立后，李渊将自己这位才略出众的爱女封为“平阳公主”。

攻克长安之后，平阳公主继续领兵作战为大唐打江山。因为李渊当时虽然拿下了长安，但是他只是大致控制了半个关中，他的四周都是敌人。稳定长安后，李渊立刻掉头对付据有陇西之地的薛举和凉州（今甘肃武威）的李轨，李渊命李世民征讨。李世民用了大约两年的时间来扫荡这些势力。奠定李唐天下的一仗是灭王世充。这一役唐军围城打援，把前来援救王世充的窦建德一起干掉了。这几仗柴绍都曾参与。如果说平阳公主这时在长安享清福是不符合她的性格的。作为杰出的将领，她当然是要参加这些决定大唐命运的决战的。有人说，李世民转战西北扫荡隋朝残余势力时，主要就是依靠平阳公主和娘子军的参战，才能连克强敌。窦建德覆灭后，余部推刘黑闥为首领，于武德四年（公元 621 年）七月在漳南（今河北故城）起兵反唐，他们北联突厥，不到半年尽复窦建德旧地。平阳公主这时的主要任务就是防守李家的大本营山西，她驻守的地方就是娘子关。娘子关位于今山西省平定县东北的绵山上，为出入山西的咽喉，原名苇泽关，因平阳公主率数万“娘子军”驻守于此才更名娘子关。山西是中原和关中地区的屏障，无山西则中原和关中不稳，平阳公主率军驻守娘子关，目的就是为了防止敌人从这里进入山西。

长安之战后，平阳公主的事迹就不再见于史籍。直到 6 年之后的武德六年（公元 623 年）二月初史书上才突如其来地记了一笔她的死讯。而之所以会记上这一笔还主要是由于她的葬礼与众不同，平阳公主是以军礼下葬的。

结合她死时以军礼下葬，大胆推测一下，应该是战死或负了重伤回到长安后创发而死的。后人推测她是与刘黑闥作战时身亡的。622 年 11 月，李渊派李建成统兵讨伐刘黑闥，开始双方互有胜负，直到 12 月 25 日才将其彻底击溃。平阳公主驻守的娘子关就在前线，当然会率部参战。所以死在此一役的可能性是

很大的。如果死于此时，则其尸体运回长安差不多要半个月。由于是公主，下葬的准备工作也差不多半个月，则时间上也吻合。

【历代名女】：杨玉环

杨玉环与西施、王昭君、貂蝉并称为中国古代四大美女，其中西施居首，是美的化身和代名词。四大美女享有“闭月羞花之貌，沉鱼落雁之容”。“闭月、羞花、沉鱼、落雁”是一个个精彩故事组成的历史典故。“闭月”，是述说貂蝉拜月的故事。“羞花”，说的是杨贵妃观花时的故事。“沉鱼”，讲的是西施浣沙时的故事。“落雁”，就是昭君出塞的故事。

生平简介：

杨玉环（公元719—756年）：唐代宫廷音乐家、歌舞家，其音乐才华在历代后妃中鲜见。原籍蒲州永乐（今山西永济）人。开元七年719年6月1日生于蜀郡（今四川成都），出身宦门世家，曾祖父杨汪是隋朝的上柱国、吏部尚书，唐初被李世民所杀，父杨玄琰，是蜀州司户，叔父杨玄珪曾任河南府土曹，杨玉环的童年是在四川度过的，10岁左右，父亲去世，她寄养在洛阳的三叔杨玄珪家。

杨玉环天生丽质，加上优越的教育环境，使她具备有一定的文化修养，性格婉顺，精通音律，擅歌舞，并善弹琵琶。

开元二十二年七月，唐玄宗的女儿咸宜公主在洛阳举行婚礼，杨玉环也应邀参加。咸宜公主之胞弟寿王李瑁对杨玉环一见钟情，唐玄宗在武惠妃的要求下当年就下诏册立她为寿王妃。婚后，两人甜美异常。

开元二十五年十二月初七，唐玄宗宠爱的武惠妃病逝，玄宗因此郁郁寡欢。在心腹宦官高力士的引荐下，唐玄宗把目光投向了武惠妃相似的儿媳杨玉环。

开元二十八年十月，与李瑁成亲五载的杨玉环离开寿王府，来到骊山，此时她才22岁，玄宗则56岁，玄宗先令她出家为女道士为自己的母亲窦太后荐福，并赐道号“太真”。

天宝四年，唐玄宗把韦昭训的女儿册立为寿王妃后，遂册立杨玉环为贵妃，玄宗自废掉王皇后就再未立后，因此杨贵妃就相当于皇后。

杨玉环自入宫以来，遵循封建的宫廷体制，不过问朝廷政治，不插手权力之争，以自己的妩媚温顺及过人的音乐才华受到玄宗的百般宠爱，虽曾因妒而触怒玄宗，以致两次被送出宫，但最终玄宗还是难以割舍她。直至安史之乱，唐玄宗仅带杨贵妃西逃，在马嵬坡兵谏时，杨贵妃被逼赐死，年方38岁。

如何得宠：

有个叫做念奴的歌妓不仅有姿色，而且十分善于唱歌，没有一刻离开唐玄宗的左右。每次执板唱曲的时候，一双妙目左顾右盼。玄宗对贵妃说：“这个女子

过于妖丽，眼色媚人。”当念奴嗽声歌喉的那一刻，声音好像钻出了天上的朝霞，虽然钟鼓笙竽的嘈杂也不能遮遏。宫妓当中玄宗对念奴最为宠爱。先秦时周幽王和褒姒有一笑千金的典故，唐宫里也有一歌千金的传说。有个叫永新的宫妓善于唱歌，最受玄宗的宠爱。每次在御前奏歌丝竹之声不能遮遏。玄宗常对左右说：“此女一歌价值千金。”

秋天的八月，太液池上有数千叶白莲花盛开，玄宗与贵戚在一边饮宴观赏。左右都叹羨不已。玄宗指着杨贵妃对左右说：“怎么比得上我的解语花？”

到了冬至日下大雪，天地之间白茫茫一片。中午纷纷扬扬的大雪停了，因天气寒冷所结的冰溜都形成条状。杨贵妃命侍儿敲下两条冰溜看着玩。玄宗晚朝视政回来问贵妃说：“你玩的是什么东西？”妃子笑而答曰：“所玩的是冰筷子。”玄宗对左右侍从说：“妃子天性聪慧，这个比喻得好。”

杨贵妃能够得到唐玄宗的宠爱绝不仅仅是容貌长得美丽，关键是有效地揣摩了玄宗的心理，而这也是后宫许多姿色艳丽的女子做不到的地方。一天唐玄宗与亲王下棋，并令贺怀智独奏琵琶，杨贵妃站在棋局前观看。唐玄宗眼看就要输棋了，杨贵妃将怀里的猫扔在棋盘上，扰乱了棋局以乱其输赢，唐玄宗因此十分高兴。

贵妃之死：

杨贵妃，名玉环，华阴人，后随家迁至永寿县（今山西芮城）。自小习音律，善歌舞，姿色超群。她原为玄宗第18子寿王之妃，后经大臣推荐，唐玄宗见她有倾城倾国之色，后招入宫做女官，天宝四年封为贵妃，从此杨门一族权贵显赫。天宝十五年安禄山起兵造反，沉迷于酒色歌舞之中的唐玄宗仓皇南逃。途经马嵬坡，大将玄礼和部下认为杨家祸国殃民，怒杀杨国忠，迫使玄宗赐杨玉环自缢。贵妃死时，年38岁。

杨贵妃是中国古代四大美人之一，她的逸闻趣事引起文人墨客诸多感慨。晚唐诗人罗隐在平乱返长安途径马嵬坡时作诗：“马嵬杨柳绿依依，又见鸾舆幸蜀归。泉下阿环应有语，这回休更罪杨妃。”清人赵长令有诗云：“不信曲江信禄山，渔阳鼙鼓震亲关；祸端自是君王起，倾国何须怨玉环。”

历史上咱们的《唐书》上记载的，说是六月十三号，当然这指的是阴历了，天宝十五年六月十三号，天刚刚亮的时候，因为安禄山造反，潼关已经破了，皇帝携同嫔妃，包括杨贵妃和他的皇子皇孙，包括六军代表陈玄礼，带领他这个大军一块出了长安的延秋门向西跑了。往西是哪儿呢？就是咸阳，去过西安的同志可能都知道，咸阳离西安是非常近的，现在要是走的话，大概汽车二十多分钟就能到咸阳，咸阳和西安两个城市现在已经慢慢接起来了，很难分清楚了。但是在当时，四十里路，这一行人走了半天，到中午的时候到咸阳了，本来是想叫咸阳县的县令接待他们，但是咸阳县的县令一听那边造反了，吓的比谁都跑得快，跑没影了。同时皇帝悄悄跑出长安城，谁都不敢告诉，因为皇帝逃跑这是一件非常不道德的事情，所以到百官上朝的时候，发现皇上怎么不见了，才知道皇上跑了，于是长安城里大乱，抢店铺、放火、打家劫舍，于是都出来了。

那么在这种情况下，唐玄宗到了咸阳连吃饭都吃不上了，当时记载的是什么呢？高力士从街上买了一点带芝麻的蒸饼给皇上吃，士兵也要饭吃，这实际上是一个契机，是造反的一个最直接的由头。那么真正操纵造反的是太子，他是想篡夺皇位的，于是杀了杨国忠，也杀了杨贵妃的姊妹，包括杨国忠的儿子。杨国忠的媳妇逃出这个是非之地，据说是走到宝鸡也不知道走到汉中，到底还是被杀了。于是呢，杀了以后，陈玄礼就作为代表跟皇上接触，要求处死杨贵妃，为什么处死杨贵妃？因为士兵把杨家全家都杀完了，贵妃还在皇帝身边，你这个士兵心里不安，这是一个祸害。尽管她说不问朝政，但是你毕竟对我们是一种威胁，于是要求处死杨贵妃，否则的话，不走。

在这种情况下，唐玄宗是忍痛割爱，杀吧。那么对于这段日本蓝皮的书上是怎么记载的呢？它是这么写的：“高力士将贵妃从寝室中叫出，于庙堂前树下缢死，着六军代表陈玄礼验看，确认贵妃已死。”这个记录好像和我们的记录没有太大的出入，有人分析说，陈玄礼强迫皇帝处死了杨贵妃，这件事情实在有损于皇帝的尊严，一个皇上让把媳妇杀了你就杀呀，这脸上确实是有损于脸面，那么呢，陈玄礼这件事情是犯上，大不敬。他也非常明白，自己做的这件事情是违背皇帝意愿的，皇帝是非常不高兴的，所以他心里也非常胆怯，咱们的史书上也有这样的记载，说“四军将士闻杨贵妃死讯，即欢呼，陈玄礼免甲胄而拜。”他把自己军装内的甲胄脱了，脱了干嘛，请罪呀！把皇上的媳妇杀了，请罪了。

那么在这种情况下，说明了他就没有验看杨贵妃的遗体，在这种情况下，还能验看杨贵妃遗体，已经大不敬了，还要去看娘娘的尸体，他敢吗？他不敢，而且缢死杨贵妃执行的是谁执行的呢？实际上是内侍把她勒死的，那么缢死杨贵妃，在逃亡的过程中根本就不可能找到专门缢死人的专家吧，就让内侍把人给勒死了，勒死一个人也不是那么容易的，不是说人一勒就死了。更何况这个内侍们稍稍有意，甚至是无意，都可以致死杨贵妃气绝而未毙命。

军队皇帝都走了，这个杨贵妃慢慢的复苏，但是她就是复苏了，也没必要再勒一遍，没必要了，这个事情已经平息了，都解决了，她活了，那就活了吧。杨贵妃醒来的时候，周围只有处理她殡葬的内侍和宫女了，是这么分析的，有人分析杨贵妃没有死之所以留下来，原因有四点，第一点：是说据说杨贵妃待人非常宽厚，所谓的祸水也是一个厚道人，在宫里边可能也不得罪人，这个大家对她是非常有感情的。第二点：在逃难的过程中，调节唐玄宗和军队和各方面关系的这是谁呀，是他的儿子叫寿王李瑁，李瑁是何许人，李瑁是杨贵妃的前夫，唐玄宗看上儿子的媳妇，于是将儿媳妇据为己有，李瑁也献出他的爱妻，那么爱妻遇到这样的事情以后，你说他能不帮一把吗，他肯定要帮一把。第三个理由：高力士帮助。高力士和杨贵妃的关系更不必说，这个高力士设计杨贵妃先当女道士，再改嫁唐玄宗，这都是他设计的，他不可能把她再勒死。

最后一点：杨贵妃的侄子帮助，她的侄子叫杨暄。她有几个侄子，其他几个侄子都在被士兵杀死了，只有这个杨暄在当时是没死，杨暄是什么人呢，杨暄是驸马，杨国忠的儿子，是万春公主的丈夫，官居鸿胪卿。鸿胪卿的官是个什么官，是外交部长，这位唐朝的外交部长，和那些遣唐使们的情谊是非常深厚的，在随行的队伍当中，大家记得不，还有遣唐使呢，外交部长的姑姑出了这

样的事，那么这些危难之中遣唐使们相助也是情理当中的事情。

那么杨贵妃到日本必须借助船，怎么到了海边？这就给我们提供了一个杨贵妃不死的话，她走的是什么样的道路？俞平国先生在解释《长恨歌》的时候也提出了贵妃不死的说法，杨贵妃逃亡只有一条道路，到陕西周至，到周至怎么走，她不可能追随着唐玄宗走宝鸡走汾州到剑阁，到四川，她不能这么走。跟着皇上后边走，那危险太大。但是她也不可能在退回来回到长安去，那长安是一片混乱，她所走的道路只有一条，就是周至的傥骆道。傥骆道从周至县的骆口驿，现在叫骆口村，进山，穿越秦岭，从陕西洋县穿出来。她是从这样的这么一条蜀道，这条蜀道修建的最早，最近便，所有的蜀道都是在山谷里边穿来绕去，沿着河谷，但是这个傥骆道它是遇山翻山，遇水过河，直上直下，今天从汉中飞往西安的飞机航线还是沿着傥骆道飞，大家就可以想见这是一条什么样的道路，它是最险峻的最近的一条道路，这条道路我从八十年代一直到2000年大概前后走了六次，把它给考察了一遍，因为它荒废得最早，所以保留得最完好，沿途有各式各样的石刻。所以就是说，杨贵妃她是有可能沿着这条傥骆道从骆驿口进来，洋县出去，沿着汉江南下，然后到长江，再往南到海边。

当然这只是一种说法，中国的正史和日本的文字记录完全不同，谁是谁非我们姑且不去评判，历史给我们留下了这样一个故事，杨贵妃看不见的美丽，和马嵬坡以后的这种让我们抓不住的虚幻，这是艺术的张力，这给了文学艺术发展扩张的一个余地，所以，历史上自从天宝轶事以后，不管是诗歌，还是传，在马嵬坡的杨贵妃墓留下了历代文人墨客的诗篇，还有一些戏剧《长生殿》、《大唐贵妃》、《唐明皇》等等之类的这些艺术上的东西，是非常多的，这是老祖先给我们留下的一笔财富，我们说杨贵妃从霓裳羽衣舞，到宛转娥眉马前死，一直到油谷町里望家乡，这是一个故事，可是在故事的背后，它的内涵是太丰富了。杨贵妃抓不住，这种扑朔迷离，或许正是杨贵妃的本意！

.【历代名女】：李清照

李清照（1084-1155）号易安居士，南宋杰出女文学家，章丘明水（今属济南）人。以词著名，兼工诗文，并著有词论，在中国文学史上享有崇高声誉。

李清照她出生于一个爱好文学艺术的士大夫家庭，与太学生赵明诚结婚后一同研究金石书画，过着幸福美好的生活。靖康之变后，她与赵明诚避乱江南，丧失了珍藏的大部分文物。后来赵明诚病死，她独自漂流在杭州、越州、金华一带，在凄苦孤寂中度过了晚年。她是一位在诗、词、文、赋都有成就的作家，但最擅长、最有名的是词。她早年曾做《词论》，主张「词，别是一家」。注重词体协音律、重铺叙、有情致的特点，并批评了从柳永、苏轼到秦观、黄庭坚等词家的不足。

最有才华的女人，生于名宦之家，幼时过目不忘，出语惊人，博览群书。齐鲁壮丽的山川涵育了清照的创作灵性，少女时代即名噪一时，崭露峥嵘。

婚后，清照与丈夫情投意合，如胶似漆，"夫如擅朋友之胜"。然而好景不长，朝中新旧党争愈演愈烈，一对鸳鸯被活活拆散，赵李隔河相望，饱尝相思之苦。

后来金人铁蹄南下，南宋王朝腐败无能，自毁长城。赵明诚空怀满腔热血，可惜出师未捷身先死。目睹国破家亡，清照“虽处忧患穷困而志不屈”，在“寻寻觅觅、冷冷清清”的晚年，她殚精竭虑，编撰《金石录》，完成丈夫未竟之功。

清照文词绝妙，鬼斧神工，前无古人，后无来者，被尊为婉约宗主，是中华精神文明史上的一座丰碑。

李清照的词以南渡为界，分为前后两期。前期词主要描写伤春怨别和闺阁生活的题材，表现了女词人多情善感的个性。如《如梦令》描写惜春怜花的感情：

昨夜雨疏风骤 浓睡不消残酒
试问卷帘人 却道海棠依旧 知否 知否 应是绿肥红瘦

另一首：《如梦令》

常记溪亭日暮 沈醉不知归路 兴尽晚回舟
误入藕花深处 争渡 争渡 惊起一滩欧鹭

她因赵明诚外出而作的相思怨别词，更是情意深挚，别具一格。如《醉花阴》描写女词人在「佳节又重阳」时，倍感孤寂，于是以黄花自喻说：

薄雾浓云愁永昼 瑞脑销金兽 佳节又重阳 玉枕纱厨 半夜凉初透
东篱把酒黄昏后 有暗香盈袖 莫道不销魂 帘卷西风 人比黄花瘦

构思新颖，意趣高雅，不是一般男性作家代言体怨词所能相比的。又如《一剪梅》下片抒发词人盼望丈夫来信的心情：

花自飘零水自流 一种相思 两处闲愁
此情无计可消除 才下眉头 却上心头

她的后期词则充满了「物是人非事事休」的浓重伤情调，从而表达了她对故国、旧事的深情眷恋。如《声声慢》上片表现词人「寻寻觅觅」，又无所寄托的失落感，以及在「冷冷清清，凄凄惨惨戚戚」的环境中独自伤心的神态。下片触景生情、悲秋自怜：「满地黄花堆积 憔悴损 如今有谁堪摘 守着窗儿 独自怎生得黑 梧桐更兼细雨 到黄昏点点滴滴 这次第 怎一个愁字了得」全词语言明白、节奏急促，情调凄婉。另一首有名的《永遇乐》由「元宵佳节」引起感伤，追怀往日的「中州盛日」。下片写到：

中州盛日 闺门多暇 记得偏重三五 铺翠冠儿
捻金雪柳 簇带争济楚 如今憔悴 风鬟霜鬓
怕见夜间出去 不如向 帘儿底下 听人笑语

全词流露出对国家变故、昔乐今哀的深切悲痛之情，后来宋末词人刘晨翁读此词，不禁「为之唌下」。

李清照的词独具一家风貌，被后人称为「易安体」。李词的主要特点有：一是

以其女性身分和特殊经历写词，塑造了前所未有的个性鲜明的女性形象，从而扩大了传统婉约词的情感深度和思想内涵。二是善于从书面语言和日常口语里提炼出生动晓畅的语言；善于运用白描和铺叙手法，构成浑然一体的境界。

如梦令

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。

兴尽晚回舟，误入藕花深处。

争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

如梦令

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。

试问卷帘人，却道海棠依旧。

知否？知否？应是绿肥红瘦。

点绛唇

寂寞深闺，柔肠一寸愁千缕。惜春春去，几点催花雨。

倚遍栏干，只是无情绪！人何处？连天衰草，望断归来路。

点绛唇

蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。

见有人来，袜铲金钗溜，和羞走。倚门回首，却把青梅嗅。

浣溪沙

莫许杯深琥珀浓，未成沈醉意先融，疏钟已应晚来风。

瑞脑香消魂梦断，辟寒金小髻鬟松，醒时空对烛花红。

浣溪沙

小院闲窗春己深，重帘未卷影沈沈，倚楼无语理瑶琴。

远岫出山催薄暮，细风吹雨弄轻阴，梨花欲谢恐难禁。

浣溪沙

淡荡春光寒食天，玉炉沈水袅残烟，梦回山枕隐花钿。

海燕未来人斗草，江梅已过柳生绵，黄昏疏雨湿秋千。

浣溪沙

髻子伤春慵更梳，晚风庭院落梅初，淡云来往月疏疏，

玉鸭薰炉闲瑞脑，朱樱斗帐掩流苏，通犀还解辟寒无。

浣溪沙

绣幕芙蓉一笑开，斜偎宝鸭亲香腮，眼波才动被人猜。

一面风情深有韵，半笺娇恨寄幽怀，月移花影约重来。

诉衷情

夜来沈醉卸妆迟，梅萼插残枝。酒醒熏破春睡，梦断不成归。

人悄悄，月依依，翠帘垂。更挪残蕊，更拈馀香，更得些时。

菩萨蛮

归鸿声断残云碧，背窗雪落炉烟直。烛底凤钗明，钗头人胜轻。

角声催晓漏，曙色回牛斗。春意看花难，西风留旧寒。

菩萨蛮

风柔日薄春犹早，夹衫乍著心情好。睡起觉微寒，梅花鬓上残。

故乡何处是？忘了除非醉。沈水卧时烧，香消酒未消。

好事近

风定落花深，帘外拥红堆雪。长记海棠开后，正是伤春时节。

酒阑歌罢玉尊空，青缸暗明灭。魂梦不堪幽怨，更一声啼鴂。

清平乐

年年雪里，常插梅花醉，挪尽梅花无好意，赢得满衣清泪！
今年海角天涯，萧萧两鬓生华。看取晚来风势，故应难看梅花。

忆秦娥

临高阁，乱山平野烟光薄。烟光薄，栖鸦归後，暮天闻角。
断香残香情怀恶，西风催衬梧桐落。梧桐落，又还秋色，又还寂寞。

添字采桑子

窗前谁种芭蕉树？阴满中庭；阴满中庭，叶叶心心、舒卷有馀情。
伤心枕上三更雨，点滴霖霪；点滴霖霪，愁损北人、不惯起来听！

摊破浣溪沙

揉破黄金万点轻，剪成碧玉叶层层。风度精神如彦辅，太鲜明。
梅蕊重重何俗甚，丁香千结苦粗生。熏透愁人千里梦，却无情。

摊破浣溪沙

病起萧萧两鬓华，卧看残月上窗纱。豆蔻连梢煎熟水，莫分茶。
枕上诗书闲处好，门前风景雨来佳，终日向人多酝藉，木犀花。

武陵春

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。
闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动、许多愁。

醉花阴

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。
东篱把酒黄昏後，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

南歌子

天上星河转，人间帘幕垂。凉生枕簟泪痕滋，起解罗衣聊问、夜何其？
翠贴莲蓬小，金销藕叶稀。旧时天气旧时衣，只有情怀不似、旧家时！

怨王孙

湖上风来波浩渺，秋已暮、红稀香少。水光山色与人亲，说不尽、无穷

好。

莲子已成荷叶老，青露洗、苹花汀草。眠沙鸥鹭不回头，似也恨、人归

早。

鹧鸪天

寒日萧萧上锁窗，梧桐应恨夜来霜。酒阑更喜团茶苦，梦断偏宜瑞脑香。
秋已尽，日犹长，仲宣怀远更凄凉。不如随分尊前醉，莫负东篱菊蕊黄。

鹧鸪天

暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只香留。何须浅碧深红色，自是花中第一流。
梅定妒，菊应羞，画栏开处冠中秋。骚人可煞无情思，何事当年不见收。

玉楼春 红梅

红酥肯放琼苞碎，探著南枝开遍未？不知酝藉几多时，但见包藏无限意。
道人憔悴春窗底，闷损阑干愁不倚。要来小看便来休，未必明朝风不起。

小重山

春到长门春草青，红梅些子破，未开匀。碧云笼碾玉成尘，留晓梦，惊

破一瓯春。

花影压重门，疏帘铺淡月，好黄昏。二年三度负东君，归来也，著意过

今春。

临江仙

庭院深深深几许，云窗雾阁常扃，柳梢梅萼渐分明，春归秣陵树，人老

建康城。

感月吟风多少事，如今老去无成，谁怜憔悴更雕零，试灯无意思，踏雪

没心情。

临江仙 梅

庭院深深深几许，云窗雾阁春迟，为谁憔悴损芳姿。夜来清梦好，应是发南枝。

玉瘦檀轻无限恨，南楼羌管休吹。浓香吹尽有谁知，暖风迟日也，别到杏花肥。

蝶恋花

暖日晴风初破冻，柳眼梅腮，已觉春心动。酒意诗情谁与共，泪融残粉花钿重。

乍试夹衫金缕缝，山枕斜欹，枕损钗头凤。独抱浓愁无好梦，夜阑犹翦灯花弄。

蝶恋花 昌乐馆寄姊妹

泪湿罗衣脂粉满，四叠阳关，唱到千千遍。人道山长水又断，潇潇微雨闻孤馆。

惜别伤离方寸乱，忘了临行，酒盏深和浅，好把音书凭过雁，东莱不似蓬莱远。

蝶恋花 上巳召亲族

永夜恹恹欢意少，空梦长安，认取长安道。为报今年春色好，花光月影宜相照。

随意杯盘虽草草，酒美梅酸，恰称人怀抱。醉里插花花莫笑，可怜人似春将老。

一剪梅

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。

花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

渔家傲

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞；仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处。

我报路长嗟日暮，学诗漫有惊人句；九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去。

渔家傲

雪里已知春信至，寒梅点缀琼枝腻，香脸半开娇旖旎，当庭际，玉人浴出新妆洗。

造化可能偏有意，故教明月玲珑地。共赏金尊沉绿蚁，莫辞醉，此花不与群花比。

减字木兰花

卖花担上，买得一枝春欲放。泪染轻匀，犹带彤霞晓露痕。

怕郎猜道，奴面不如花面好。云鬓斜簪，徒要教郎比并看。

瑞鹧鸪 双银杏

风韵雍容未甚都，尊前甘橘可为奴。谁怜流落江湖上，玉骨冰肌未肯枯。谁教并蒂连枝摘，醉后明皇倚太真。居士擘开真有意，要吟风味两家新。

念奴娇 春情

萧条庭院，又斜风细雨，重门须闭。宠柳娇花寒食近，种种恼人天气。

险韵诗成，扶头酒醒，别是闲滋味。征鸿过尽，万千心事难寄。

楼上几日春寒，帘垂四面，玉栏干慵倚。被冷香消新梦觉，不许愁人不

起。

清露晨流，新桐初引，多少游春意！日高烟敛，更看今日晴未？

长寿乐

南昌生日，微寒应候，望日边六叶，阶萼初秀。爱景欲挂扶桑，漏残银箭，杓回摇斗。

庆高闳此际，掌上一颗明珠剖。有令容淑质，归逢佳偶。到如今，昼锦满堂贵胄。

荣耀，文步紫禁，一一金章绿绶。更值棠棣连阴，虎符熊轼，夹河分守。况青云咫尺，朝暮入承明后。看彩衣争献，兰羞玉酎。祝千龄，借指松椿比寿。

行香子

天与秋光，转转情伤，探金英知近重阳。

薄衣初试，绿蚁新尝，渐一番风，一番雨，一番凉。

黄昏院落，凄凄惶惶，酒醒时往事愁肠。

那堪永夜，明月空床。闻砧声捣，蛩声细，漏声长。

行香子 七夕

草际鸣蛩，惊落梧桐，正人间、天上愁浓。

云阶月地，关锁千重。纵浮槎来，浮槎去，不相逢。

星桥鹊驾，经年才见，想离情、别恨难穷。

牵牛织女，莫是离中。甚霎儿晴，霎儿雨，霎儿风。

孤雁儿

藤床纸帐朝眠起，说不尽、无佳思。

沈香烟断玉炉寒，伴我情怀如水。

笛声三弄，梅心惊破，多少春情意。

小风疏雨萧萧地，又催下、千行泪。

吹箫人去玉楼空，肠断与谁同倚？

一枝折得，人间天上，没个人堪寄。

〔歹带〕人娇 後亭梅开有感

玉瘦香浓，檀深雪散，今年恨探梅又晚。

江楼楚馆，云间水远。清昼永，凭栏翠帘低卷。

坐上客来，尊前酒满，歌声共水流云断。

南枝可插，更须频剪，莫待西楼，数声羌管。

满庭芳

小阁藏春，闲窗销昼，画堂无限深幽。篆香烧尽，日影下帘钩。

手种江梅更好，又何必、临水登楼？无人到，寂寥恰似、何逊在扬州。

从来，如韵胜，难堪雨藉，不耐风揉。更谁家横笛，吹动浓愁？

莫恨香消玉减，须信道、扫迹难留。难言处，良窗淡月，疏影尚风流。

满庭芳

小阁藏春，闲窗销昼，画堂无限深幽。篆香烧尽，日影下帘钩。

手种江梅更好，又何必、临水登楼？无人到，寂寥恰似、何逊在扬州。

从来，如韵胜，难堪雨藉，不耐风揉。更谁家横笛，吹动浓愁？

莫恨香消玉减，须信道、扫迹难留。难言处，良窗淡月，疏影尚风流。

凤凰台上忆吹箫

香冷金猊，被翻红浪，起来慵自梳头。任宝奁尘满，日上帘钩。

生怕离怀别苦，多少事、欲说还休。新来瘦，非干病酒，不是悲秋。

休休！这回去也，千万遍阳关，也则难留。念武陵人远，烟锁秦楼。

惟有楼前流水，应念我、终日凝眸。凝眸处，从今又添，一段新愁。

声声慢

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘？守著窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个、愁字了得！

庆清朝慢

禁幄低张，雕栏巧护，就中独占残春。

客华淡伫，绰约俱见天真。

待得群花过後，一番风露晓妆新。

妖娆艳态，妒风笑月，长[歹带]东君。

东城边，南陌上，正日烘池馆，竞走香轮。

绮筵散日，谁人可继芳尘？

更好明光宫殿，几枝先近日边匀，金尊倒，拚了尽烛，不管黄昏。

永遇乐

落日熔金，暮云合璧，人在何处？染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许？

元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨？来相召、香车宝马，谢他酒朋诗

侣。

中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，拈金雪柳，簇带争济

楚。

如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去。不如向、帘儿底下，听人笑语。

多丽 咏白菊

小楼寒，夜长帘幕低垂。

恨潇潇、无情风雨，夜来揉损琼肌。

也不似、贵妃醉脸，也不似、孙寿愁眉。

韩令偷香，徐娘傅粉，莫将比拟未新奇，细看取、屈平陶令，风韵正相

宜。

微风起，清芬酝藉，不减酴醾。

渐秋阑，雪清玉瘦，向人无限依依。

似愁凝、汉皋解佩，似泪洒、纨扇题诗。

朗月清风，浓烟暗雨，天教憔悴瘦芳姿。

纵爱惜、不知从此，留得几多时。人情好，何须更忆，泽畔东篱。

李清照 人生经历：

李清照是山东济南人，她出生于贵族书香世家，父亲李格非曾任官礼部侍郎，提点京东刑狱，是位身上带点风雅气息的官员。据宋史本传说，李格非工于词章，文字活泼，叙述传情生动清洵，生平祈慕陶渊明，带点出世之人的倾向。可惜他的作品失传，我们已无缘见到。清照的母亲，是王拱辰的孙女，王拱辰是状元，据说也很渊博，因此，李清照所承籍家学可说是十分渊博。

她的丈夫赵明诚（德甫），对考古学极下功夫，以“金石录”一书名满天下。赵明诚的父亲赵挺之曾作宰相，山东诸城人。他和清照同年，他们是二十岁结婚的。当时的赵明诚还是太学生，虽然是宰相之子，但略无纨裤气习，他们的闺房之乐在于学问方面的共同研究。明诚编著的“金石录”，便是由两人集先秦及汉唐彝器石刻等加以考诂而完成的，全书共三十卷，大约花去他们夫妇很长

的时间。李清照替这部写了一篇后记，主要是叙述编书的情形，同时也间接叙述了他们夫妇的生活。内容大略是说：他们夫妇每夜工作以点完一支蜡烛为度，有时整理书籍，加以题签，有时相互批评前代的书画彝鼎，并不时还在工作中加入某种竞赛。譬如，某一件事出在某书某页甚至某行，如果谁说错了，必须要煮茶献奉，这种赌赛有时会把茶杯倾翻于怀中，大笑而更衣。从这别具风趣的闺中乐事，应该不难看出他们夫妇都是极聪明的人，而且学识相仿。

李清照是多才多艺的，她能词，能诗，能文，能作画，她的一幅“琵琶行图”，一直到明朝还留存着。不管走得有多远，关键时刻还得回来，清照所处的年代，正好处于江南大变的乱世，北宋皇朝已濒临末日，北方的金人不断南侵，这就是历上有名的靖康之难。但是越是乱世越需要女性，因此也总是在乱世，李清照的词一次次对整个中国发挥着独特的功能。与当时迷恋名妓李师师的道君皇帝相比较，显然起了提纲挈领式的点化作用。他们夫妇两人开始与灾难周旋，试图让灾难洗刷掉只有走运时才会追慕的虚浮层面，去寻求生命的底蕴。

这次流亡，让他们由山东入苏南，渡江到金陵，但对赵明诚的健康是有着损害的，他到南京的次年，就病倒了。清照守着他，风景不殊，举目有河山之异，心情的低沉可想而知。他们脚下的这块土地给了他们那么多无告的陌生，那么多绝望的酸辛，但他们却无意怨恨它，反而用温热的手掌抚摸着它，让它感受文明的热量，使它进入文化的史册。明诚死后，清照陷入悲苦的困境中。二十九年的夫妻，感情弥笃。追忆从前，她抱憾终天的是过去值得回忆与悼惜的往事，是和明诚一起度过的二十九年的日子，最令她伤心的是在流亡途中痛失了知心丈夫。

她晚年的生活非常凄苦，可以说是居无定所，但大致以金华为多。她的祖父、丈夫及家翁等皆是名人，她自己，也负一时重誉。但她的暮年仍是孤独的，南渡后，到绍兴之后已逐渐安定下来，大家在山明水丽的临安享乐。乍一看，置身异乡所接触的全是陌生的东西，原先的自我一定会越来越脆弱，甚至会被异乡同化掉。其实事情远非如此简单。异己的一切会从反面、侧面诱发出有关自己的思考，异乡的山水更会让人联想到自己生命的起点，因此越是置身异乡越会勾起浓浓的乡愁。李清照开始行吟双溪，不与当时的权贵同调。而且，还受着这批人的污蔑。在这种环境中，她不噤感叹地吟出“南来尚怯吴江冷，北去应悲易水寒。”令人感慨深沉。

李清照是被南渡的权贵们遗忘的，甚至她的卒年，在史书中亦无可考，据一般推断，她大约活了六十岁。一个伟大的作家，他之获致成功，必须具有三个优越的条件：第一、要有丰富的情感；第二、要有超奇的理想；第三、要有独特的创造力。因为没有丰富的情感，无异丧失文学的生命；没有超奇的理想，不易达到空灵博大的境界；没有创造的能力，只是模仿前人，绝不能树立特有的作风。在北宋词人中，情感、理想、创造力，三者俱备，而能独往独来而自成一体系的，只有苏轼和秦观；其次应该数到的，那只有李清照了。

【历代名女】朱淑真和顾太清

朱淑真

朱淑真(约 1131 年前后在世)女，一作淑贞，号幽栖居士。盐官县人。其父曾在浙西做官，家境优裕。幼颖慧，博通经史，能文善画，精晓音律，尤工诗词。素有才女之称。因父母作主，所嫁志趣不合，婚后生活很不如意，抑郁而终。作品为其父母焚毁，后人将其流传在外的辑成《断肠集》(诗)2 卷，《断肠词》1 卷及《璇机图记》，辗转相传，有多种版本。其诗词多抒写个人爱情生活，早期笔调明快，文词清婉，情致缠绵，后期则忧愁郁闷，颇多幽怨之音，流于感伤。作品艺术上成就颇高，后世常与李清照相提并论。流传颇广的《生查子》：“……月上柳梢头，人约黄昏后”

一阕，长期以来被认为朱淑真所作，近来学术界认为实是欧阳修作。朱淑真籍贯身世，历来说法不一，《四库全书》中定其为“浙中海宁人”。其墓在杭州青芝坞。

朱淑真断肠词全集

朱淑真：宋女作家。号幽栖居士，钱塘（今浙江杭州）人。祖籍歙州（州治今安徽歙县），南宋初年时在世。生于仕宦家庭，相传因婚嫁不满，抑郁而终。能画，通音律。词多幽怨，流于感伤。也能诗。

有诗集《断肠集》、词集《断肠词》。

忆秦娥 正月初六日夜月

弯弯曲，新年新月钩寒玉。钩寒玉，凤鞋儿小，翠眉儿蹙。

闹蛾雪柳添妆束，烛龙火树争驰逐。争驰逐，元宵三五，不如初六。

浣溪沙 清明

春巷夭桃吐绛英，春衣初试薄罗轻。风和烟暖燕巢成。

小院湘帘闲不卷，曲房朱户闷长扃。恼人光景又清明。

生查子 元夕

去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。

今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。

生查子

寒食不多时，几日东风恶。无绪倦寻芳，闲却秋千索。

玉减翠裙交，病怯罗衣薄。不忍卷帘看，寂寞梨花落。

生查子

年年玉镜台，梅蕊宫妆困。今岁未还家，怕见江南信。

酒从别后疏，泪向愁中尽。遥想楚云深，人远天涯近。

谒金门 春半

春已半，触目此情无限。十二阑干闲倚遍，愁来天不管。

好是风和日暖，输与莺莺燕燕。满院落花帘不卷，断肠芳草远。

江城子 赏春

斜风细雨作春寒。对尊前，忆前欢，曾把梨花，寂寞泪阑干。

芳草断烟南浦路，和别泪，看青山。

昨宵结得梦夤缘。水云间，俏无言，争奈醒来，愁恨又依然。

展转衾裯空懊恼，天易见，见伊难。

减字木兰花 春怨

独行独坐，独唱独酬还独卧。伫立伤神，无奈轻寒著摸人。

此情谁见，泪洗残妆无一半。愁病相仍，剔尽寒灯梦不成。

眼儿媚

迟迟春日弄轻柔，花径暗香流。清明过了，不堪回首，云锁朱楼。

午窗睡起莺声巧，何处唤春愁。绿杨影里，海棠亭畔，红杏梢头。

鹧鸪天

独倚阑干昼日长，纷纷蜂蝶斗轻狂。一天飞絮东风恶，满路桃花春水香。
当此际，意偏长，萋萋芳草傍池塘。千钟尚欲偕春醉，幸有荼蘼与海棠。

清平乐 夏日游湖

恼烟撩露，留我须臾住。携手藕花湖上路，一霎黄梅细雨。
娇痴不怕人猜，和衣睡倒人怀。最是分携时候，归来懒傍妆台。

清平乐

风光紧急，三月俄三十。拟欲留连计无及，绿野烟愁露泣。
倩谁寄语春宵，城头画鼓轻敲。缱绻临歧嘱付，来年早到梅梢。

点绛唇

黄鸟嚶嚶，晓来却听丁丁木。芳心已逐，泪眼倾珠斛。
见自无心，更调离情曲。鸳帷独。望休穷目，回首溪山绿。

点降唇

风劲云浓，暮寒无奈侵罗幕。髻鬟斜掠，呵手梅妆薄。
少饮清欢，银烛花频落。恁萧索。春工已觉，点破香梅萼。

蝶恋花 送春

楼外垂杨千万缕，欲系青春，少住春还去。犹自风前飘柳絮，随春且看归何处。
绿满山川闻杜宇。便做无情，莫也愁人苦。把酒送春春不语，黄昏却下潇潇雨。

菩萨蛮

山亭水榭秋方半，凤帷寂寞无人伴。愁闷一番新，双蛾只旧颦。
起来临绣户，时有疏萤度。多谢月相怜，今宵不忍圆。

菩萨蛮 秋

秋声乍起梧桐落，蛩吟唧唧添萧索。欹枕背灯眠，月和残梦圆。
起来钩翠箔，何处寒砧作。独倚小阑干，逼人风露寒。

菩萨蛮 木樨

也无梅柳新标格，也无桃李妖娆色。一味恼人香，群花争敢当。
情知天上种，飘落深岩洞。不管月宫寒，将枝比并看。

菩萨蛮

湿云不渡溪桥冷，娥寒初破东风影。溪下水声长，一枝和月香。
人怜花似旧，花不知人瘦。独自倚阑干，夜深花正寒。

鹊桥仙 七夕

巧云妆晚，西风罢暑，小雨翻空月坠。牵牛织女几经秋，尚多少、离肠恨泪。
微凉入袂，幽欢生座，天上人间满意。何如暮暮与朝朝，更改却、年年岁岁。

念奴娇 二首催雪

冬晴无雪，是天心未肯，化工非拙。不放玉花飞堕地，留在广寒宫阙。
云欲同时，霰将集处，红日三竿揭。六花翦就，不知何处铺设。
应念陇首寒梅，花开无伴，对景真愁绝。待出和羹金鼎手，为把玉盐飘撒。
沟壑皆平，乾坤如画，更吐冰轮洁。梁园燕客，夜明不怕灯灭。

又

鹅毛细翦，是琼珠密洒，一时堆积。斜倚东风浑漫漫，顷刻也须盈尺。
玉作楼台，铅溶天地，不见遥岑碧。佳人作戏，碎揉些子抛掷。
争奈好景难留，风僝雨僽，打碎光凝色。总有十分轻妙态，谁似旧时怜惜。
担阁梁吟，寂寥楚舞，笑捏狮儿只。梅花依旧，岁寒松竹三益。

卜算子

竹里一枝斜，映带林逾静。雨后清奇画不成，浅水横疏影。

吹彻小单于，心事思重省。拂拂风前度暗香，月色侵花冷。

西江月 春半

办取舞裙歌扇，赏春只怕春寒。卷帘无语对南山，已觉绿肥红浅。

去去惜花心懒，踏青闲步江干。恰如飞鸟倦知还，澹荡梨花深院。

月华清 梨花

雪压庭春，香浮花月，揽衣还怯单薄。欹枕裴回，又听一声干鹊。

粉泪共、宿雨阑干，清梦与、寒云寂寞。除却，是江梅曾许，诗人吟作。

长恨晓风漂泊，且莫遣香肌，瘦减如削。深杏夭桃，端的为谁零落。

况天气、妆点清明，对美景、不妨行乐。拌著，向花时取，一杯独酌。

顾太清

能赋诗词擅丹青，著红续说第一人

名满京华凭谁问，一代才女顾太清

顾太清（1799-1876 后），名春，字梅仙，姓西林觉罗氏，满洲镶蓝旗人，入嫁为乾隆第五子荣纯亲王永琪之孙，荣恪郡王绵亿之子——贝勒奕绘的侧室福晋，报宗人府为“顾”姓。婚后夫妇唱和，伉俪情深，又因奕绘字子章，号太素，为与之匹配，遂字子春，号太清，自署太清春、西林春，故以顾太清名世。

太清多才多艺，且一生写作不辍，她的文学创作涉及诗、词、小说、绘画，尤以词名重士林。她做诗词全凭才气，不摆“唐模宋轨”的架子。倒也潇洒自如，平添一种风流态度。著有词集《东海阁集》和诗集《天游阁集》。前人曰：“八旗论词，有[男中成容若，女中太清春]之语。”足见她在诗词上的成就。

中国的文坛长期由男性统治，女作家可谓凤毛麟角，难以数记的女性被禁在深闺里，无人知晓。明末清初，部分大胆的女子走出闺房，结社吟诗，抒发自己内心丰富的情感。顾太清就是其中的一员，她曾与当时京师的满汉才女结集秋红吟社，联吟诗词，在中国女性文学史留下了一道亮丽的风景。

太清晚年还自署“云槎外史”之名，著作小说《红楼梦影》，成为中国小说史上第一位女性小说家。其文采见识，非同凡响。

人总说红颜女子多薄命，但诸如太清之流的才女，除了让后人嗟叹之外，更给天下人展示出了一种精神的超脱，异样的风采。

顾春所著《天游阁集》五卷，有宣统二年（1910）神州国光社排印本，刊入《风雨楼丛书》；《东海渔歌》四卷，有1914年西泠印社活字本，但缺第二卷。三十年代，词学家龙榆生曾辑顾春佚词若干充为第二卷，刊于《词学季刊》。日本铃木虎雄所见钞本比国内刻本多一百四十七阙，可见太清词在国内亦不全。

【历代名女】梁红玉

梁红玉(?--1135)宋代著名抗金女英雄。淮安北辰坊人，因家贫战乱流离润州为妓。遭人虐待，为韩世忠所救。梁红玉感其恩义，以身相许。当时韩世忠只是一名小军官，不敢答应，后来韩世忠升为将军后，才正式迎娶梁红玉为妻。在韩世忠的眼中，梁红玉并不是一般的风尘女子，她应有过人之处。

韩世忠在京口和金兵的金兀朮在黄天荡对峙。当时，金兀朮拥兵十万，战舰无数，而韩世忠只有八千疲兵。韩世忠听取梁红玉的计策，由韩率领小队宋兵舰诱金兵深入苇荡，再命大队宋兵埋伏，以梁红玉的鼓声为命，以灯为引，用火箭石矢焚烧敌船。

金兵果然中计，梁红玉站在金顶上擂鼓台，韩世忠率船队迎战，只听「咚，咚」战鼓响，金兵被韩世忠引入黄天荡，梁红玉三通鼓响，埋伏的宋军万箭齐发，顿时火光冲天，金兵纷纷落水，弃船逃命，死伤无数。梁红玉以灯为引，指挥宋军把金兵打得落花流水。

梁红玉击鼓退金兵的故事至今仍为人们所传诵。

北宋灭亡后，金军大掠汴京而退，南宋建立后，定都临安，也就是今天的杭州，于

是改汴京为开封，以宗泽为开封留守。宗泽多次上书朝廷，请求收复北方失地，宋高宗赵构置之不理，苟安江左，宗泽临死时大呼：“过河！”成为千古憾事，南宋不去收复北方失地，金军就不断南攻，宋高宗赵构畏敌如虎，几次出逃。建炎三年，金军在粘没喝的带领下由彭城入泗州，直抵楚州。宋高宗又仓皇往浙江一带逃跑，外忧引起内患，御营统制苗傅与威州刺史刘正彦拥众作乱，袭杀了执掌枢密的王渊，分头捕杀了宦官，强迫高宗让出帝位，内禅皇太子，由隆裕太后垂帘听政。以为妇人孺子执政，可以为所欲为。在这次叛乱中，在秀州拥有重兵的韩世忠的儿子以及夫人梁红玉也被扣压在内。

梁红玉原籍池州，也就是现在安徽省贵池县，生于宋徽宗崇宁元年，祖父与父亲都是武将出身，梁红玉自幼随侍父兄练就了一身功夫。

宋徽宗宣和二年，睦州居民方腊，啸聚山民起义，迅速发展到几十万人，连陷州郡，官军屡次征讨失败，梁红玉的祖父和父亲都因在平定六腊之乱中贻误战机，战败获罪被杀。梁家由此中落，梁红玉也沦落为京口营妓，即由各州县官府管理的官妓，但由于她精通翰墨，又生有神力，能挽强弓，每发必中；对平常少年子弟便多白眼相看，毫无娼家气息。

方腊之乱，祸延六州五十二县，戕害百姓二百多万，他败亡后所掠妇人自他的巢穴中逃出，全身赤裸，自缢于林中的，相望百多里。朝廷以童贯、谭稹统率大军镇压，方腊最后被一位小校所捉，这个小校就是韩世忠。

韩世忠是陕西延安人，虎背熊腰，一身是胆，为人耿介，尤喜济人急难，是一个正直而勇敢的英雄人物。

童贯平定方腊后，班师回朝，行到京口，召营妓侑酒，梁红玉与诸妓入侍，就在席上认识了韩世忠。韩世忠在众多将领大吹大擂的欢呼畅饮中，独自显得闷闷不乐，引起了梁红玉的注意；梁红玉那飒爽英姿，不落俗媚的神气也引起了韩世忠的注意，两人各通殷勤，互生怜惜，于是英雄美人成眷属。两人相亲相爱，转战各地，后来梁红玉有了身孕，便留在京城，想不到竟被苗傅和刘正彦扣押。但韩世忠善于用兵，作战勇敢，威名素著，苗傅等人对他颇为忌惮，对

梁红玉母子颇为客气。

事变发生之后，宋高宗的行动已是毫无自由，宰相朱胜非与隆裕太后密商，派梁红玉出城，驰往秀州，催促韩世忠火速进兵杭州勤王，并由太后封梁红玉为安国夫人，封韩世忠为御营平寇左将军。这里商量妥当，朱胜非就对苗傅说：“韩世忠听到事变后，不立即前来，说明他正在犹豫，举棋不定，如果你能派他的妻子前往迎接，劝韩世忠投奔你，那么你力量大增，别的人就用不着惧怕了。”苗傅听后大喜，认为是一条好计，立即派梁红玉出城，梁红玉回家抱了儿子，跨上马背，疾驰而去，一昼夜赶到秀州。韩世忠在了解了一切情况后，当即会同刘浚、刘俊，带兵平定了苗傅等人的叛乱。宋高宗喜出望外，亲自到宫门口迎接他们夫妇，立即授韩世忠武胜军节度使，不久又拜为江浙制置使。

一波未平，一波又起。这年初冬季节，金人再度南侵，分兵两路，一路由黄州渡江，一路由采石矶渡江。由黄州渡江的直赴江西南昌，由采石矶过来的，下建康而直指南宋都城临安（今杭州）。宋高宗急走越州，也就是今天的浙江绍兴，接着又听从宰相吕颐浩的计策，乘海船浮海避开金军的锋芒。接着宋高宗驻驛温州的江心寺，听任金兵大肆抢掠。于是金兵连破江南州郡，如入无人之境，这次率军南侵的金军主帅是兀术。

此时韩世忠仍留屯秀州，他的部队分别守在江阴以下的长江沿线。建炎四年春节刚过，探子报告韩世忠，金军已从杭州饱掠北归。韩世忠听到消息后，仍在秀州张灯结彩，集会宴乐，若无其事。入夜以后，秀州城里灯火通明，而韩世忠的部队已紧急出动，沿运河水陆两岸齐头并进，抢先占领京回一带的金山、焦山，专截金兀术的归路。果然不出所料，金兀术的军队乘勇而来，他见江上布置了战船，旗旗飞扬、鼓角齐鸣、军伍严肃、士气勇壮，与别的将帅大不相同，知道是个劲敌。遥遥的望见对方坐船上面，竖着大纛，绣着个斗大的“韩”字，不免打个寒噤，对部下说：“原来是韩世忠！”当天金兀术就给韩世忠下了战书，约定第二天开战。

晚上，韩世忠苦思行兵布阵之法，梁红玉从船后走出来对韩世忠说：“军队我少敌多，倘若与他奋力战斗是难以取胜的。明天交战不如把我军分为前后两队，四面截杀敌人。中军由我暂时管领，专事守备，并发号令，倘若金军杀来，只用枪炮矢石射住他，不让他前进。中军无懈可击，金兀术必定带他的部队向左右冲突，准备脱身。这时你就带前后两队军马，只看中军的旗号行事，我坐在船楼上面，击鼓挥旗，我的旗往东，即往东杀去，我的旗往西，即向西杀去。如果能一鼓歼灭金兀术，那就是特大的胜利。”韩世忠连称妙计。第二天早晨，梁红玉早已结束停当，戴着雉尾八宝嵌金珠金凤冠，穿一领锁子黄金甲，围着盘龙白玉带，端坐在中军的楼船上面。一天战斗打下来打得金军心胆俱寒，逼着金兀术的军队退到黄天荡内，黄天荡看去开阔，却是一条死港，进去后却没有出路。金兀术别无办法，出重赏征求出路计划，有贪利的当地人便指点他挖开日久淤塞，已废弃的老鹳河故道，金兀术指挥军队一夜开出一条三十多里的水道，接通秦淮河，准拟再扑建康。想不到刚出老鹳河，在牛头山遇到岳家军，又象被赶的鸭子一样退入黄天荡，原指望韩世忠守不住了，等金兀术来到荡口，只见韩世忠的战船一字排列在荡口，几番冲杀，岿然不动。当时韩世忠、梁红玉以为大功告成，夫妇两人在船上开怀畅饮，韩世忠饮到高兴的时候，拔出剑来，放声高歌：

万里长江，淘不尽壮怀秋色，漫说秦宫汉帐，瑶台银阙，长剑倚天氛雾外，宝光

挂日烟尘侧！向星辰拍袖整乾坤，消息歇。

龙虎啸，风云泣，千古恨，凭淮说。对山河耿耿，泪沾襟血。汴水夜吹羌管笛，鸾舆步老辽阳幄。把唾壶击碎，问蟾蜍，圆何缺？

谁料到就在金兀术绝望的时候，仍是汉族中的奸细向金兀术献了一计，叫金兀术用土盖住自己的船板，趁无风韩世忠的大海船无法移动的时候，用火箭射韩世忠船上的风蓬，引起大火，攻破韩世忠的防御。金兀术就此进出韩世忠的包围圈。但韩世忠用梁红玉的计谋，以少于敌军十倍的兵力包围敌军达四十八天之久，也足以名震华夏，名震夷狄。黄天荡一战使金军丧胆，再也不敢随便过长江南侵。

后来韩世忠和岳飞、刘俊一起三路大军北伐，梁红玉专门训练出一支女兵队伍，屡立奇功，岳飞在郾城大败金兀术的铁浮图，拐子马，与诸将庆功，准拟“直捣黄龙府！”

但宋高宗听信秦桧的谗言，下令前线撤退，更以“莫须有”的罪名杀害岳飞。韩世忠听说秦桧竟以“莫须有”三字杀岳飞于风波亭，当面责问秦桧：“莫须有三字，怎么能服天下人心？”不久韩世忠也被罢去兵权，韩世忠乘机上表请求解职，从此杜门不出，梁红玉殷勤备致地服侍他，韩世忠后来被封为成安郡土。这时梁红玉也已是白发萧萧。

击鼓抗金的梁红玉

梁红玉生于宋徽宗崇宁元年。原籍池州，祖父与父亲都是武将出身，梁红玉自幼随侍父兄练就了一身功夫。宋徽宗宣和二年方腊起义，祖父和父亲因贻误战机被杀，梁红玉也沦落为京口营妓。朝廷派童贯率军平定方腊，最后方腊被韩世忠所捉。

平定方腊后，在庆功宴上，韩世忠与梁红玉初次见面，二人对视生情，终成眷属。他们相亲相爱的生活一直伴随着战争度过。梁红玉有身孕后留在京城，却被苗傅和刘正彦扣押，但二人碍于韩世忠的勇猛并不敢难为他们母子。

此时宋高宗没有行动的自由，隆裕太后和宰相朱胜非密派梁红玉驰往秀州，催韩世忠前来救助，并封韩世忠为御营平寇左将军，封梁红玉为安国夫人。韩世忠很快平定了苗傅等人的叛乱，授武胜军节度使。

这年冬天，金人再度进犯，从黄州和采石矶两处渡江，直逼临安。宋高宗逃至越州。韩世忠留守秀州，建炎四年元宵节金兀术下战书与韩世忠，约定第二天开战。韩世忠听从梁红玉的计策把宋军兵分两路，看中军摇旗为号，进行包围截杀。结果金军大败。韩世忠放声高歌：万里长江，淘不尽壮怀秋色，漫说秦宫汉帐，瑶台银阙，长剑倚天氛雾外，宝光挂日烟尘侧！向星辰拍袖整乾坤，

消息歇。龙虎啸，风云泣，千古恨，凭淮说。对山河耿耿，泪沾襟血。汴水夜吹羌管笛，鸾舆步老辽阳幄。把唾壶击碎，问蟾蜍，圆何缺？

有奸细向金兀术献了一计：以土覆船板，以火箭烧毁韩世忠战船。但韩世忠用梁红玉的计策以少胜多，围困敌军近五十天，使金军不敢随便渡江侵犯。

岳飞被害后，韩世忠也被罢去兵权，他索性辞去官职，与梁红玉白头偕老度过余生。

评语：自古名妓都没有很好的归宿，就算你在有才也没用。君看有名的秦淮八艳谁有好的下场。但是梁红玉却是异类，她不但嫁了个好丈夫，而且和丈夫白头偕老。古代名妓都是以文出名，而她却是以武闻世。所以她可称为中国第一“武妓”啦！

【历代名女】黄道婆

当一个民族在某一方面的文明程度需要提升的时候，就会出现一位这方面的改革家。而这位改革家的出现也不是凭空的，也就是必须符合常人状态而出现的。在不断的总结前人和不同地区的经验基础上而使之发扬光大的。还有，这位改革家的出现，也一定是历尽了劳其筋骨和苦其心志之类的过程，才因某种必然的机缘，（无论看上去是多么的巧合，其实也都是必然。）才得以完成自己利益百姓与文明发展的历史使命。黄道婆就是其中的一位。

黄道婆，松江乌泥泾（今上海华泾镇）人，宋末元初人。

黄道婆出生在南宋末年（大约公元 1245 年），她的家乡在松江乌泥泾。此地土地贫瘠，种什么年景好的时候，地里的收成都填不饱肚子。更何况遇到天旱或水涝的灾年，更是生活艰难的很。

黄道婆家里很穷，十岁那年，她的父母无奈的把她卖给人家做童养媳。“童养媳”，在当时就是一个奴隶的别称。小小年纪在婆家就得伺候公婆和丈夫，纺线织布，劈柴烧火什么都干。而且干活劳累不说，还经常受气，吃不饱饭。

一日，她白天干完活特别的劳累，想休息一下再做饭，可是却被她婆婆说成“偷懒”。于是就和她丈夫一起把她痛打了一顿，关起来，不给饭吃。

被关之后，她非常的伤心与寒心，决定逃走。据说她是挖了一个洞才逃出来的。逃出来之后她没命的跑，恰巧来到了黄浦江边，上了一条船，在那里找一个旮旯躲了起来。

第二天，船工发现了她。细问缘由。她一五一十的把情况说出来了。船工们十分的同情，端来水，拿来吃的，对她十分的照顾。她也就和船工们一起远航。

哪知这次出行，却来到了当时纺织技术发达的崖州。这里跟大陆有琼州海峡相隔阻，但这里的黎族人掌握着发达的纺织技术。

起初在这里人生地不熟，不适应海南的气候和习惯，特别是语言不通造成很大的障碍。但有一点好处：黎族人热情。我想黄道婆选择留在崖州的表面上的原因就是：黎族人的善良和热情。家乡的苦和难已经让她不寒而栗。对于那生不如死的环境，现在一时环境与习惯上的不适应又能算得了什么呢？

黄道婆在黎族姐妹的帮助下在这里定居下来，并跟她们一起下田干活、一起织布。因她为人十分的勤快和善良与大家相处的象一家人一般。

当时黎族的妇女有很高的纺织技术，人人都是纺纱织布的能手，她们去棉籽，纺纱，织布的方法都很先进。她们能织出带花纹的被面、黎单、黎饰、鞍搭等日用棉织品。这些产品又美观又实用，是黎乡的特产，远销内地，很受人们的欢迎。各地经营棉织品的商人，争相来到这里收购。

黄道婆本来就是既虚心又心灵手巧的人，她把黎族与汉族的纺织手工艺结合在一起，又不断的跟黎族姐妹一起想办法不断的改进纺织工艺，这样纺织的效率不断的提高，纺织品的样式也越来越丰富和复杂。不出几年的功夫黄道婆在那里已经远近闻名。

时间过得很快，一晃几十年过去了。黄道婆已经变成老婆婆了。而且身着黎装，口说黎语。已经成了地地道道的黎人了。也许表面上看人岁数越大越容易想家吧，中国人讲究“叶落归根”的传统在发挥着巨大的能量。所以黄道婆于元贞（1295—1296年）黄道婆挥泪告别了二、三十年来朝夕相处的黎族乡亲，带上轧（yà）、弹弓、纺车、织机和图案纹样，坐上一艘北上的商船，回到了久别的家乡——乌泥泾镇。

家乡，这么多年过去了，环境没啥太大变化，还是那么穷困。她的公婆和丈夫早已过世。当地的乡亲看她归来，都十分的高兴。帮她安排了住处。她也毫无保留的将自己在崖州学到的精湛的织布工艺拿了出来。

渐渐的，当地的妇女也学会了这种先进工艺，在成品的数量、质量和花色品种上都有了大大的提高。生活方面也有了逐步的改善。

黄道婆没有满足于现状，而是不断的将纺织器械进行改革。她先后做了搅车，从而摆脱了手工剥棉籽的笨方法；改制的绳弦大竹弓，大大增加了弹棉花的效率和柔软度；制成三线脚踏式纺车大大提高了纺线效率；改制了提花织布机，它可以把各色纱交错相配，织出美丽的花布。

由于从事纺织的百姓越来越多，而且产品越来越好，这里也成了国内客商倾慕的地方。不久，以“乌泥泾被”为名的棉纺织品闻名全国，远销各地。百姓的收入也进一步增加。没过几年黄道婆的纺织技术传到了杭州一带，又传到了全国各地。到了明朝，乌泥泾所在的松江一带已经成为全国棉纺织业的中心，有“衣被天下”之称。意思是说他们织的棉布，天下人都在穿用。那时候，国外棉纺织技术还不怎么发达，中国商人经常把松江一带的棉纺织品运到国外去卖，很受外国人的欢迎。

当地的百姓都十分的感激黄道婆无私的给大家来了黎族人先进的工艺，让他们

过上了好日子。在晚年时，大家对她十分的照顾。黄道婆在晚年过的十分的幸福。

1330年卒。松江人民感念她的恩德，在顺帝至元二年(1336)，为她立祠，岁时享祀。后因战乱，祠被毁。至正二十二年(1362)乡人张守中重建并请王逢作诗纪念。

明熹宗天启六年(1626)张之象塑其像于宁国寺。清嘉庆年间，上海城 内渡鹤楼西北小巷，立有小庙。黄道婆墓在上海县华泾镇北面的东湾村，于1957年重新修建并立有石碑。上海的南市区曾有先棉祠，建黄道婆禅院。上海豫院 内，有清咸丰时作为布业公所的跋织亭，供奉黄道婆为始祖。在黄道婆的故乡乌泥泾，至今还传颂着：“黄婆婆，黄婆婆，教我纱，教我布，二只筒子二匹布”的歌 谣。

纵观黄道婆的一生，我们不难看出两点：当一个人注定要在某一方面做出突出贡献的时候，必然会有先前的苦难作为陪衬。才能历练出其那种应该具有的减轻的性格与慈爱与包容的精神；还有一点就是“无私”的品行是对自己 and 他人最有好处的！从这个角度而言，黄道婆不仅是用她纺出的棉布“衣被天下”，更是因这不屈与无私的精神“泽披后世”千古流芳！

【历代名女】大脚皇后马秀英

马秀英（1332年—1382年）宿州人。父马公，母郑媪，早卒。明太祖朱元璋结发之妻。《大明英烈》称为马玉环，部分野史与地方戏曲称之为马秀英，但《明史》对其名字上未见记载。在这里我们就叫她“马秀英”好了。

按中国古代的礼仪制度和风俗习惯，妇女从小要缠足，认为只有脚小，才能在未来担当起妻子和母亲的责任。正因为朱元璋的妻子从小因习武没有缠脚，所以人家就偷偷的叫她：“马大脚”，后来她做了正宫娘娘也就成了“大脚皇后”了。以致后来在现在留下的唯一的明代古村——贵州屯堡中的妇女就不缠足，如果有人问到她们为何不缠足？她们总会说：“我们的皇帝娘娘不裹脚，我们也不裹脚。”（引自《奇闻怪事之谜》p160）

引述这个例子就是要说明，一位杰出女性在历史上所做的很多方面，都会给当时的国民留下印记和习惯，这种印记和习惯对后人都会有着很深远的影响。

当初马氏的父亲跟郭子兴非常的要好，后来马公不幸病故。郭子兴看在好友的份上，把马氏接到自己家里，对她象对自己亲闺女一般。后来朱元璋投奔到郭子兴门下，郭子兴将马氏嫁给朱元璋。据《明史》记载：起初，郭子兴对朱元璋很猜疑，又逢灾年，军中粮食不够。朱元璋经常饿肚子。此时马氏偷窃炊饼，藏于怀中送给朱元璋吃，由于炊饼很热，以致马氏胸前的肉竟被烫伤，而 以这样的方法，朱元璋得以温饱，但马氏自己却时常不得宿饱。后来二人贵盛时，朱元璋将之比作“芜荑豆粥”，“滹沱麦饭”。

马氏十分的聪明，起初不认识字，很是苦恼，于是下决心认字，后来便担当起替丈夫保管文书帐目的责任。为朱元璋省了不少精力。

在元至正十五年（1355）朱元璋带领大军渡江的时候，将士家属都在和州。马氏亲率将士镇守，照顾家眷，让军队无后顾之忧。次年，朱元璋攻下集庆（今南京）作为根据地，马氏也带家眷来到这里。跟妇女一起给将士缝制衣衫，做鞋子。后来陈友谅带 60 万大军来攻打，在人心惶惶的时候，马氏将金银财宝都拿出来，奖给有功将士，协助朱元璋鼓舞士气。

当朱元璋平定天下之后，她依旧让别人教她读书。每每朱元璋对群臣称述皇后贤慧，可比唐长孙皇后。朱元璋于内室中将此话向马皇后说时，马皇后却说：“妾闻夫妇相保易，君臣相保难。陛下不忘妾同贫贱，愿无忘群臣同艰难。且妾何敢比长孙皇后也！”趁机向朱元璋进谏，可见其贤慧。

即使在马氏主掌后宫以后，她仍节俭严谨，也不允许朱元璋寻访马氏族继承人马公爵位，限制了外戚弄权的可能性。朱元璋嗜杀多疑，马皇后仁慈善良，常谏劝，挽救不少大臣的性命。

朱元璋脾气大，爱发火，容易受人挑唆。有的时候马皇后见到朱元璋在怒责别人时，自己也假装生气，叫人把该人扭送到宫正司（专门管理宫中人役的机构）治罪。朱元璋不明白，觉得自己就可以治罪，为啥要送宫正司呢？马皇后说：“当帝王的不要以喜怒、好恶来惩治或奖赏别人。你发火时最容易上当。宫正司能斟酌情况公正处理。”正因为有着马皇后的苦心规劝，朱元璋少做了很多鲁莽的事情。

李希颜是朱元璋诸皇子的老师，管教孩子十分的严格，谁不好好学就加以训斥，甚至体罚。有个小皇子调皮，李希颜气急了，在其头上敲了几下，小皇子便哭着到父亲面前告状，朱元璋一听生气了。旁边的马皇后见状忙说：“你干啥呀？老师教书管孩子，是自古以来的规矩，你生什么气？”一句话提醒了朱元璋，朱元璋摸着儿子的头说：“好啦，好啦，以后可要听老师的话。”

明朝开国功臣宋濂也曾经当过诸皇子的老师。在洪武十三年（1380 年）丞相胡惟庸被杀、宋濂的孙子送慎也被牵连进去。朱元璋逮捕了宋濂，定为死罪。马皇后知道之后，对朱元璋说：“乡下人给子弟请个老师，都很不容易，对其都很敬重。我们帝王之家更应该这样，况且宋先生早已告老还乡，隔的那么远，孙子的事情他未必知道。你不能杀他。”朱元璋坚持要杀。马皇后心里难过，吃饭时不吃肉，不喝酒，也不说话。朱元璋见状便问：“身体不舒服吗？”马皇后回答：“不是。是宋先生要死了。我们没有按照老师的礼节对待他，我只能为他祈福、修福。”朱元璋听后，心里也有点不好受。第二天便赦免了宋濂的死罪。

洪武十五年（1382 年）八月，马皇后卧病在床，群臣纷纷请祷祀、求良医。马皇后向朱元璋说：“生死都是命运所致，祷告祈福都没啥意义。而且医生所拥有的医术也是有限的，如果服药不见效果，你又要因我的原因，而治医生的死罪的。”（原文“死生，命也，祷祀何益！且医何能活人！使服药不效，得毋以妾故而罪 诸医乎？”）无论朱元璋怎样规劝，也无济于事。她宁愿自己病死，也不愿让朱元璋枉杀一人。朱元璋闻言，问马皇后有何交代或心愿未了，马皇后说：“愿陛下求贤纳谏，慎终如始，子孙皆贤，臣民得所而已。”不久马皇后崩逝，得年五十一，朱元璋恸哭不已，遂誓言不再册立皇后，因此后来有李淑妃、郭宁妃等人在马皇后逝世后代掌后宫。同年九月，马皇后入葬孝陵，谥号孝慈

皇后。马皇后死后，宫人经常感怀，因此有歌谣传颂马皇后：“我后圣慈，化行家邦。抚我育我，怀德难忘。怀德难忘，于万斯年。嗟彼下泉，悠悠苍天。”永乐元年(1403年)，明成祖朱棣追尊母亲为孝慈昭宪至仁文德承天顺圣高皇后。嘉靖十七年(1538年)，明世宗朱厚熜再次追尊马皇后为孝慈贞化哲顺仁徽成天育圣至德高皇后，后世简称孝慈高皇后。

马秀英的一生是平凡而光辉的。她做到了一位女人所应该有的贤惠善良，在婚后支持丈夫的事业。帮助丈夫完成改朝换代的历史使命。光辉的方面在于，她能用她的善良来在一定程度上抚平丈夫焦躁的心绪，虽然，朱元璋建国之后，杀人很多，但可以这样说，如果没有马皇后的规劝，那杀的人会更多。如此贤德与光辉的人物，着实另后人仰慕。以致外族人所编的《明史》中对她都有着非常的高的评价，足可见，她的品行是何等的高尚！

【历代名女】马湘兰

马湘兰(1548—1604)明代女诗人、女画家。据《秦淮广记》载，她名守真，字湘兰，小字玄儿，又字月娇，因在家中排行第四，人称“四娘”。她秉性灵秀，能诗善画，尤擅画兰竹，故有“湘兰”著称。她相貌虽不出众，“姿首如常人”，但“神情开涤，濯濯如春柳早莺，吐辞流盼，巧伺人意”。

马湘兰在绘画上造诣很高，当年曹雪芹的祖父曹寅，曾接连三次为《马湘兰画兰长卷》题诗，共 72 句，记载在曹寅的《栋亭集》里。《历代画史汇传》中评价她的画技是“兰仿子固，竹法仲姬，俱能袭其韵”。在北京故宫的书画精品中也间杂着马氏的兰花册页，发着独异的光彩，她的绘画在国外一直被视为珍品。在文学上马氏亦颇具才华，曾撰有《湘兰子集》诗二卷。另有传奇剧本《三生传》剧本。已佚，《群音类选》中尚存若干曲文。马氏多才多艺，还通音律，擅歌舞，并能自编自导戏剧。在教坊中她所教的戏班，能演出“西厢记全本”，随其学技者，备得真传。

马氏生长于南京，自幼不幸沦落风尘，但她为人旷达，性望轻侠，常挥金以济少年。她的居处为秦淮胜处，慕名求访者甚多，与江南才子王稚登交谊甚笃，她给王稚登的书信收藏在《历代名媛书简》中。在王稚登 70 大寿时，马氏集资买船载歌妓数十人，前往苏州置酒祝寿，“宴饮累月，歌舞达旦”，归后一病不起，最后强撑沐浴以礼佛端坐而逝，年 57 岁。马氏死后葬在其宅第，今白鹭洲公园的碧峰寺附近。

在日本东京博物馆中，收藏着一幅中国明代的“墨兰图”，此画并非出自名家大师之手，而是明神宗时期的秦淮名妓马湘兰所作，却被日本人视为珍品。“墨兰图”上题着这样一首诗：

何处风来气似兰，帘前小立耐春寒；
囊空难向街头买，自写幽香纸上看。
偶然拈笔写幽姿，付与何人解护持？
一到移根须自惜，出山难比在山时。

马湘兰虽然谈不上是诗画名家，但她的兰花图和兰花诗却堪称一绝，是当时文

人雅士争相收藏的宠物。马湘兰之所以能把兰花描绘得出神入画，栩栩如生，全赖于她的爱兰、知兰，她不但将院宅里种满各色兰花，日日勤加灌护，而且凭着自己的兰心蕙质，能深悟兰花清灵清雅的气韵，所以才能将兰花的品态展现于画笺和诗笺上。而她自己的品格，因受兰花的熏陶，也化成一种如兰的圣洁；她的一生，则象一株空谷幽兰，吐芳于世，却又遗世独立，痴心恋系情郎王稚登，终又未成婚嫁，正如题画诗中所述“囊空难向街头买，自写幽香纸上看。”

马湘兰本名马守真，小字玄儿，因祖籍湘南，又酷爱兰花，所以常在画幅中题名

“湘兰子”，所写的两卷诗集，也命名为《湘兰集》，因而人们渐渐称她为马湘兰，真名反而被人淡忘了。谁也不了解马湘兰的身世底细，只听说她本是湘南一官宦人家的千金小姐，至于为何只身流落到金陵，在秦淮河畔高张艳帜、卖笑为生，则不得而知。

当时的秦淮河一带，楼馆画舫林立，红粉佳人如云，是金陵的烟花柳巷之地。马湘兰算不上是个绝色美人，她纤眉细目，瘦弱如柳；却也皮肤白腻，娉娉婷婷。凭着她这只是中等的姿貌，能在步步美人的秦淮河畔崭露头角，主要得力于她清雅脱俗的气质和出类拔萃的才华。她除了能吟诗作画外，还善谈吐，与人交谈，音如莺啼，神态娇媚，依依善解人意，博古知今，每能引人入胜。就这样，她在秦淮河畔渐渐成为红人，门前宾客穿梭如织，而且多是些有身份，有教养的文雅客人。

靠着客人的馈赠，马湘兰也积蓄了一些钱财，便在秦淮河边盖了一座小楼，里面花石清幽，曲径回廊，处处植满兰花，命名为“幽兰馆”。马湘兰出则高车驷马，入则呼奴唤婢，虽为青楼女子，却有着贵妇人一般的气派。马湘兰是个仗义豁达的女性，自己挥金如土，左手来右手去，对别人也十分大方，曾周济过不少无钱应试的书生、横遭变故的商人以及附近的一些老弱贫困的人。

送张迎李、老友新客，她的生活看上去多姿多彩，热闹非凡；然而，在别人心目中，她究竟是一个飘若浮萍的烟花女子，以客人的身份，多是来去匆匆，少有深交者，所以马湘兰的内心深处其实是寂寞难言的。细雨轻寒的暮春午后，庭院寂寂，花落遍地，客人一时绝了踪影。马湘兰独对满院残春，平日里压在心底的孤寂之情涌了上来，结成一阕“蝶恋花”：

阵阵残花红作雨，人在高楼，绿水斜阳暮，新燕营巢导旧垒，湘烟剪破来时路，肠断萧郎纸上句！三月莺花，撩乱无心绪，默默此情谁共语？暗香飘向罗裙去！

置身繁华之中，却独品落寞滋味，灯红酒绿的陪伴下，马湘兰却绝少知心人儿；直到她二十四岁那年，认识了一位落魄才子——长洲秀才王稚登。相传王稚登四岁能作对，六岁善写擘窠大字，十岁能吟诗作赋，长大后更是才华横溢。嘉靖末年游仕到京师，成为大学士袁炜的宾客。因当时袁炜得罪了掌权的宰辅徐阶，王稚登受连累而未能受到朝廷重用；心灰意冷地回到江南故乡后，放浪形骸，整日里流连于酒楼花巷。

王稚登偶然来到“幽兰馆”，与马湘兰言谈之中，颇为投缘，深交之下，都叹相见太晚。于是，王稚登经常进出“幽兰馆”，与马湘兰煮酒欢谈，相携赏兰，十

分惬意。

一天，王稚登向湘兰求画，湘兰点头应允，当即挥手为他画了一幅她最拿手的一叶兰。这种一叶兰图，是马湘兰独创的一种画兰法，仅以一抹斜叶，托着一朵兰花，最能体现出兰花清幽空灵的气韵来。画上还题了一首七言绝句：

一叶幽兰一箭花，孤单谁惜在天涯？
自从写入银笺里，不怕风寒雨又斜。

诗中描写了兰花的幽寂无依，其实是马湘兰在倾诉自己的心曲，并以试探的口吻，隐约表达了以身相许的心意。画毕一叶兰，马湘兰意犹未尽，又蘸墨挥毫画了一副“断崖倒垂兰”，上面也题了诗：

绝壁悬崖喷异香，垂液空惹路人忙；
若非位置高千仞，难免朱门伴晚妆。

因马湘兰是欢场中人，最怕王稚登把她看成是一个水性杨花，并无真情的女子，所以特地作了这副图，表明自己决非路柳墙花，而似悬崖绝壁上的孤兰，非凡夫俗子所能一睹芳泽。

王稚登是何等聪明的人，他当然明白马湘兰诗画中的情义，然而他却顾虑重重。他觉得自己三十七岁的人了，依然无位无职，前途茫茫，却壮志不灭，不知何时还要赴汤蹈火，拼搏一番，如此一来，便很难给马湘兰带来庇护和幸福。他深知湘兰是个明敏多情的女人，自己稍有不慎就可能伤害，甚至毁灭她，不如早早就作什么承诺，交往起来还能轻松些。因此，王稚登故意装作不解诗中情怀，随意地收了画，客气地表示谢意。马湘兰只以为他是不愿意接受自己，暗自伤心不已。但她又无法忘却王稚登，于是两人仍象好朋友一样密切交往，再也没谈过嫁娶之事。

不久后，京都大学士赵志皋举荐王稚登参加编修国史工作，王稚登以为幸运降临，意气风发地准备登舟北上，去奔前程。心里还盘算着：等到在京城有所发展后，再回来接马湘兰同享此生幸福。马湘兰心情复杂地为他设宴饯行，她既为王稚登的离别而伤悲，又为他的得意而欢喜，悲喜交加，不知所以。王稚登稍稍透露了一些将来要与她共荣的心意，但马湘兰限于上次的隐伤，没敢接口把事情挑明，只是暗暗在心中种下了希望。辞行席上，马湘兰百般叮嘱，依依不舍，并即席赋了一首“仲春道中送别”诗相赠：

酒香衣袂许追随，何事东风送客悲？
溪路飞花偏细细，津亭垂柳故依依；
征帆俱与行人远，失侣心随落日迟；
满目流光君自归，莫教春色有差迟。

送走王稚登后，马湘兰竟然悄悄地闭门谢客，以期静待王郎仕途得意而归，自己也好相随左右，从此脱离这迎张送李的青楼生涯。独守寂寞，百无聊赖之际，马湘兰也曾想借酒消愁，举杯却慨然而叹：“自君之出矣，不共举琼卮；酒是消愁物，能消几个时？”

春去秋来，寒意渐浓，迟迟不见王郎的音讯，马湘兰却在“幽兰馆”中牵挂着他的冷暖，吟一首“秋闺曲”，聊寄情怀：
芙蓉露冷月微微，小陪风清鸿雁飞；
闻道玉门千万里，秋深何处寄寒衣。

不料这次王稚登进京并不得意，因宰辅徐阶手下一批文人的排挤，他虽然参加了编史工作，却尽派给他一些打杂的事，他忍气吞声，日子很不好过。勉强撑到岁末，看到实在无什么前程可言，索性收拾行装，铩羽而归。

王稚登回江南后，不愿再面对一片痴情的马湘兰，索性把家搬到了姑苏，以绝与马湘兰相守终生的念头。

两人虽不能成为同林鸟，马湘兰却依然是一往情深，打听到王稚登失意而归，连忙赶到姑苏去安慰王稚登。也许是两人那种朋友似的相知太深，反而无法结为夫妻，王稚登定居苏州后，马湘兰每隔一段时日，总要到姑苏住上几天，与王稚登畅叙心曲，却始终没有发展到嫁娶那一步。不知情的人都不理解他们那种特殊关系，只当他们兄妹之类的亲戚，许多人还把马湘兰误认为姑苏人氏。

岁月便在这种清淡如水的交往中流逝着，不知不觉中过去了三十余年。这三十年的日子，马湘兰除了偶尔去姑苏作客外，便是这样度过的“时时对萧竹，夜夜集诗篇，深闺无个事，终日望归船。”

年岁渐老，华颜日衰，门上宾客也愈来愈少，天天陪伴着马湘兰的是落寞和凄怆，正如她的一阕“鹊桥仙”词所记：
深院飘梧，高楼挂月，漫道双星践约，人间离合意难期。空对景，静占灵鹊，还
想停梭，此时相晤，可把别想诉却，瑶阶独立目微吟，睹瘦影凉风吹着。

就这样，马湘兰为王稚登付出了一生的真情，自己却象一朵幽兰，暗自饮泣，暗自吐芳。王稚登七十寿诞时，马湘兰抱病赶到姑苏，为他举办了隆重的祝寿宴会，宴会上，她重亮歌喉，为相恋三十余年的王郎高歌一曲，王稚登听得老泪纵横。在姑苏盘桓了两个月后，马湘兰返回金陵，已是心力交瘁，油残灯将熄。不久的一个午后，已有预感的马湘兰，仔细地沐浴更衣，然后端坐在“幽兰馆”的客厅中，悄悄地走完了她五十七岁的人生，临终前，她命仆人在她座椅四周，摆满了含幽吐芳的兰花。

【历代名女】客氏

这个人大家不太熟悉，我多说一些，详细介绍一下。客氏是明熹宗天启皇帝朱由校的乳母，她的搭档就是臭名昭著的——魏忠贤！

客氏是河北农妇，18岁就被选进宫给小皇子做奶娘。这个客氏一定深谙儿童心理学，朱由校小时候被这个客氏哄得离不开，一离开就大哭大闹不止，不吃不喝。后来客氏凭借着小皇子——小皇帝对自己的感情，一步步掌握了后宫。同时，宫里新崛起了一个太监——魏忠贤。他和客氏一样，会笼络校皇子得心，也能使用手腕，想尽各种方法让小朱玩，最后根本离不开他了。

客氏同魏忠贤一拍即合，居然搞起了“对食”（也就是太监和宫女的夫妻关系，但是这时候客氏已经有一个“太监丈夫”了，所以客魏对食恐有“破鞋”之嫌）。俩人密切配合，一内一外，牢牢控制小皇帝，把国家弄得乌烟瘴气。

明朝最后灭亡在李自成——满清手底下，和这两人在天启朝的穷折腾由直接的关系（和明神宗明光宗有间接的关系），在这段日子里，客氏为害宫内，迫害死了很多妃子宫女太监，几乎导致所有怀孕的妃子流产，包括张皇后！而由于她的支持，魏忠贤为害朝廷，陷害忠良，糟踏国家，鱼肉百姓，具体不多说了，魏忠贤干的坏事情很多书都可以看到。可以说，没有客氏魏氏，就没有明朝的灭亡，没有客氏魏氏，就没有清朝的今天。

【历代名女】董小宛

董小宛（公元 1624 年～1651 年），名白，号青莲，金陵人（今江苏南京），歌妓，“秦淮八艳”之一，名隶南京教坊司乐籍。1639 年结识复社名士冒辟疆。明亡后小宛随冒家逃难，此后冒辟疆同甘共苦直至去世。另有认为董小宛与顺治皇帝的宠妃董额妃实为一人，并导致了顺治出家，不过，此系误传，顺治皇帝生于 1638 年，董小宛长他 14 岁，董小宛去世时顺治皇帝仅 13 岁，况且董小宛从未去过北方。

董小宛的诗

病眼看花愁思深，
幽窗独坐抚瑶琴。
黄鹂亦似知人意，
柳外时时弄好音

董小宛小传

董小宛，名与字均因仰慕李白而起。她聪明灵秀、神姿艳发、窈窕婵娟，为秦淮旧院第一流人物，又称“针神曲圣”，位列中国古代十大名厨。曾“自西湖远游于黄山白岳之间”。清代诗人、画家吴伟业题董白小像诗，对他游历黄山作了描述：“钿毂春浇斗画裙，卷帘都道不如君。白门移得丝丝柳，黄海归来步步云。”性好清静，每到幽林远壑，就眷恋不舍，因厌弃喧闹奢靡，独居苏州半塘达六年之久。小宛醉心于山水之间，。在旖旎风光的衬托下，她也容易涌动柔情，而真心真意地给人以娇媚之笑。因此，她三番五次地受人之邀，游太湖、登黄山、泛舟西湖，一去就是十天半月。就在董小宛离开秦淮河不久，却有一公子慕名到秦淮河去寻访她，那位公子就是冒辟疆。

冒襄，字辟疆，南直隶扬州府泰州如皋县人，生于明万历三十九年（公元 1611 年）三月十五日。明清时期，如皋城里的冒氏家族人才辈出，是当地的名门望族，也是一个文化世家。

当时的明王朝已成溃乱之势，东北在清兵的铁蹄之下，川陕湖广是“流寇”驰骋的战场，而江浙一带的士大夫依然过着宴安鸩毒、骄奢淫逸的生活。秦淮河

畔，妓家所居的河房开宴沿宾，樽酒不空，歌姬的翡翠鸳鸯与书生的乌巾紫裘相交错，文采风流，盛于一时。辟疆也沾染了一般豪贵子弟的浪漫风习。一方面，他年少气盛，顾盼自雄，主持清议，矫激抗俗，喜谈经世大务，怀抱着报效国家的壮志；另一方面，又留恋青溪白石之胜，名姬骏马之游，过着脑满肠肥的公子哥儿的生活。

冒辟疆最早从方以智那里听说秦淮佳丽之中有位才色双绝的董小宛。吴应箕、侯方域也都向辟疆啧啧称道小宛。而小宛时时在名流宴集间，听人讲说冒辟疆，知道复社中有这样一位负气节而又风流自喜的高名才子。

崇祯十二年乡试落第，冒辟疆听说小宛住在半塘，便多次访寻，小宛却逗留在太湖洞庭山。苏州歌姬沙九畹、杨漪炤名气与小宛相当，辟疆便每天来往与沙、杨之间。在离开苏州前，辟疆又前往董家，小宛醉卧在家，与辟疆相会于曲栏杆花下。辟疆见小宛秋波流转，神韵天然，只是薄醉未消，懒慢不发一言。

崇祯十五年春，小宛从黄山归来，母亲去世，自己又受田弘遇抢夺佳丽的惊吓，患了重病，闭门不出。辟疆到时小宛已奄奄一息。小宛支撑着起身，牵着他的手说：“我十八天来昏沉沉如在梦中。今天一见到君，便觉神怡气旺。”她吩咐家人具办酒菜，与辟疆在床前对饮。辟疆好几次要告别，小宛都苦留辟疆。在与冒辟疆的恋爱嫁娶中，董小宛处处主动，焕发出向往自由、寻觅真情的个性光彩；而冒辟疆事事举步踌躇，显露出一个大家公子以自我为中心的人格弱点。

小宛入冒氏之门后，与冒家上下相处极其和谐。马恭人（辟疆母）和苏元芳（辟疆妻）特别喜欢小宛，而小宛也很恭敬顺从。闲暇时，小宛与辟疆常坐在画苑书房中，泼墨挥毫，赏花品茗，评论山水，鉴别金石。

小宛初进冒家，见董其昌仿钟繇笔意为辟疆书写的《月赋》，非常喜爱，着意临摹。接着到处找钟繇的字帖。后来觉得钟繇的字体稍稍偏瘦，又看到他的《戎辂表》将她推崇的关羽称为贼将，便废钟帖而改学曹娥碑，每天几千字，从不错漏。

小宛曾替辟疆给亲戚朋友书写小楷扇面，也为苏元芳登记柴米油盐的用项及银钱出入。小宛画的小丛寒树，笔墨楚楚动人。15岁时作品《彩蝶图》现收藏在无锡市博物馆，上有她的题词，到如皋后，她保持着对绘画的特殊爱好，时时展玩新得长卷小轴或家中旧藏。后来逃难途中，仍把书画藏品捆载起来，随身带走。

小宛最令人心折的，是把琐碎的日常生活过得浪漫美丽，饶有情致。小宛天性淡泊，不嗜好肥美甘甜的食物。用一小壶芥茶温淘米饭，再佐以一两碟水菜香豉，就是她的一餐。辟疆却喜欢甜食、海味和腊制熏制的食品。小宛为他制作的美食鲜洁可口，花样繁多。她不仅在中间加上适量的食盐和酸梅调味，还采渍初放的有色有香的花蕊，将花汁渗融到香露中。这样制出的花露入口喷鼻，世上少有。其中最鲜美的是秋海棠露。海棠本无香味，而小宛做的秋海棠露独是露凝香发。酒后，用白瓷杯盛出几十种花露，不要说用口品尝，单那五色浮动，奇香四溢，就足以消渴解醒。

小宛腌制的咸菜能使黄者如蜡，绿者如翠。各色野菜一经她手都有一种异香绝味。她做的火肉有松柏之味，风鱼有鹿鹿之味，醉蛤如桃花，松虾如龙须，油鲳如鲟鱼，烘兔酥鸡如饼饵，一匕一脔，妙不可言。

小宛经常研究食谱，看到哪里有奇异的风味就去访求它的制作方法。现在人们常吃的虎皮肉，即走油肉，就是她的发明，因此，它还有一个鲜为人知的名字叫“董肉”，和“东坡肉”相映成趣。小宛还善于制作糖点，她在秦淮时曾用芝麻、炒面、饴糖、松子、桃仁和麻油作为原料制成酥糖，切成长五分、宽三分、厚一分的方块，这种酥糖外黄内酥，甜而不腻，人们称为“董糖”，现在的扬州名点灌香董糖（也叫寸金董糖）、卷酥董糖（也叫芝麻酥糖）和如皋水明楼牌董糖都是名扬海内的土特产。

歌妓都能豪饮。崇祯十五年，銓江汪汝为在江口梅花亭宴请辟疆和小宛。也许是汹涌的长江白浪激发起小宛的豪情逸致，她“轰饮巨巨罗，觴政明肃，一时在座诸妓，皆颓唐溃逸”。这种情景辟疆只见过一次。因为小宛见辟疆饮酒很少，量不胜蕉叶，也就不怎么喝。在喝茶方面，小宛和辟疆都爱喝芥片。这种芥片煮好后有一股婴儿肉香。煮茶当然是小宛的拿手好戏。他们常常是一人一壶，在花前月下默默相对，细细品尝茶的色香性情。

月色如水，最为小宛所倾心。夏夜纳凉，小宛喜欢与辟疆的两个小孩背诵唐人咏月及流萤、纨扇诗。为领略月色之美，她常随着月亮的升沉移动几榻。半夜回到室内，她仍要推开窗户，让月光徘徊于枕簟之间。月亮西去，她又卷起帘栊，倚窗而望，恋恋不舍，反复回环地念诵李贺的诗句“月漉漉，波烟玉”。小宛曾对辟疆说：“我书写谢庄的《月赋》，见古人厌晨欢，乐宵宴。这是因为夜之时逸，月之气静，碧海青天，霜缟冰静，比起赤日红尘，两者有仙凡之别。人生攘攘，至夜不休。有的人在月亮出来以前，已呼呼大睡，没有福气消受桂华露影。我和你一年四季当中，都爱领略这皎洁月色，仙路禅关也就在静中打通。”小宛就是这样在自然平实的日常生活中领略精微雅致的文化趣味，在卑微的生命中企慕超脱和清澄的诗意人生。

小宛和辟疆都喜欢静坐香阁，细品名香。小宛最珍爱东莞人视为绝品的“女儿香”。小宛使用沉香的方法和俗人不同。俗人是把沉香放在火上烧，烟扑油腻，须臾即灭。不仅体察不到香的性情，而且烟气沾染上襟袖还带有焦腥味。小宛采用的是隔纱燃香法，讲究品香时的情调。寒夜小室，玉帙四垂，点燃两三支红烛，在几只宣德炉内燃沉香，静参鼻观，就好像进入了蕊珠众香深处。

李自成攻占北京，清兵入关南下，江南一带燃起熊熊战火。清军肆虐无忌，冒家险遭涂毒，家产丢得一干二净。小宛随夫一路南逃。顺治五年的七夕那天，小宛看见天上的流霞，忽然有了兴致，要摹天上流霞制作一对金钏。她叫辟疆写了“乞巧”和“覆祥”的字样，镌摹在金钏上。这对制作精妙的黄跳脱在第二年七月忽然从中断开。他们又重新做了一对，辟疆写了“比翼”、“连理”四个字镌上去。足见董小宛是把这对金钏儿看作爱情的信物。

小宛最爱晚菊。有个朋友送给冒辟疆几盆名为“剪桃红”的菊花，花繁而厚，叶碧如染，浓条婀娜。小宛见到“剪桃红”，非常喜爱，特意将花放在床边。每天晚上，高烧绿烛，用白色屏风围起三面，放一张小椅子在花间，调整好菊花，

让菊影具有参横妙丽之态，然后身入花间，使人在菊中，菊与人都在影中，此情此景，淡秀如画。在董小宛的生命最后时刻，她还叫冒辟疆把“剪桃红”搬到床前给她看枝叶是否茂盛，可有虫害。

小宛和辟疆曾住嘉兴海盐水绘阁。她在南北湖畔鸡笼山上面对暮春凄凉景致，感叹江河破碎，一家流离，泪葬残花。据说《红楼梦》林黛玉葬花即改编自小宛葬花。

日子刚刚安稳不久，冒辟疆又病了两次。一次是胃病下血，水米不进，董小宛在酷暑中熬药煎汤，紧伴枕边照料了六十个昼夜；第二次是背上生疽，疼痛难忍，不能仰卧，小宛就夜夜抱着丈夫，让他靠在自己身上安寝，自己则坐着睡了整整一百天。辟疆说自己一生的清福都在和小宛共处的九年中享尽。

艰难的生活中，饮食已是难饱，小宛的身体又十分虚弱，加上照顾辟疆连续几场大病，使得小宛身体顷刻间垮了下来，连续二十多天喝不进一口水。由于体质已极度亏虚，冒家多方请来名医诊治，终难凑效。顺治八年（公元1651年）正月初二，在冒辟疆通彻心扉的哀哭声中，小宛仙逝，年仅28岁。临终之时，她手中紧握着冒辟疆镌有“比翼”、“连理”四字的那对金钏。

冒家上下恍惚伤痛，葬之于如皋影梅庵。历代文人多有凭吊。

清道光以后有人妄言小宛当年未死，被洪承畴计取，送入皇宫，以博帝欢，得顺治宠爱，辟疆恐惧，谎称小宛已死，其实董鄂妃即董小宛，全属虚谈。董小宛死时28岁，顺治才14岁，小宛与辟疆崇尚气节，誓死不肯降清。小宛厌恶宫廷的奢侈生活，何况满汉不通婚，小宛无入宫邀宠之理。顺治所忠爱的是栋鄂妃也非董鄂妃。栋鄂妃武臣鄂硕之女。18岁入宫（而小宛19岁嫁辟疆）。栋鄂妃生得美慧异常，且端静温柔，宠冠后宫。顺治十三年8月册为贤妃，12月进为贵妃。顺治与她形影不离，赋诗作画，研究佛法。顺治十七年栋鄂妃的儿子不满百日夭折。她悲伤过度，不久也得病死去。顺治帝追封她为端敬皇后，罢朝五日，治丧礼仪碑极隆重。至于传说顺治因董小宛之死看破红尘到五台山出家更是谬传。

董小宛从名妓到贤妾，清宫有四大疑案，第一个是顺治出家，据说顺治出家是为了一个汉族女子——董小宛。而董小宛原又本是大名士冒辟疆的小妾，据说冒辟疆因顺治从他手中夺走董小宛而悲痛欲绝。说道：

“梦幻尘缘，伤心情动，莺莺远去，盼盼楼空。倩女离魂，萍踪莫问。扬钩海畔，谁证前盟；把臂林边，难忘往事。金莲舞后，玉树歌余，桃对无踪，柳枝何处？嗟嗟，萍随水，水随风，萍枯水尽；幻即空，空即色，幻灭全灵。能所双忘，色空并遣；长歌寄意，缺月难圆。”

【历代名女】顾横波和卞玉京

顾横波

明末清初鼎鼎大名的“秦淮八艳”中，顾横波（1619年-1664年）是地位最显赫的

一位，她曾堂皇受诰封为“一品夫人”，柳如是陈圆圆亦有不及；同时，她也是最受争议的一位——据说先有一位与她私订终身的才子由于她的背盟殉情而死，后来她那仕于明朝晚节不保的丈夫龚鼎孳每谓人曰“我愿欲死，奈小妾不肯何”，俨然一个红颜祸水，不是害人性命就是毁人名节，与多数人印象中“秦淮八艳”的侠骨柔肠，深明大义迥然有异。著名史家孟森先生尝作《横波夫人考》一文，对龚顾之人品大大不以为然，认为夫妇二人皆是势利无耻之徒，利欲熏心之辈。曾被誉为““礼贤爱士，侠内峻嶒”的横波夫人，真就如此不堪吗？

顾横波，生于1619年，本名顾媚，字眉生，又名顾眉，号横波，又号智珠、善才君，亦号梅生，人称“横波夫人”，婚后改名徐善持，上元(今南京)人。据《板桥杂记》记载，顾横波“庄妍靓雅，风度超群。鬓发如云，桃花满面；弓弯纤小，腰支轻亚”，她通晓文史，工于诗画，所绘山水天然秀绝，尤其善画兰花，十七岁时所绘《兰花图》扇面今藏于故宫博物院中，十八岁与李香君、王月等人一同参加扬州名士郑元勋在南京结社的“兰社”，时人以其画风追步马守真(即出生较早的马湘兰，也是秦淮八艳之一，明代知名女画家，尤善画兰)，而姿容胜之，推为南曲第一。(南曲，泛指卖艺不卖身的江南名妓)又精音律，尝反串小生与董小宛合演《西楼记》《教子》。

顾横波居于眉楼，“绮窗绣，牙签玉轴，堆列几案；瑶琴锦瑟，陈设左右，香烟缭绕，檐马丁当”，时人戏称“迷楼”——有人谓“迷楼”系指顾横波风流迷人，访者无不神魂颠倒，实属望文生义。“迷楼”本系隋炀帝时建于扬州的别院，因该处“曲折幽深，阁楼错落，轩帘掩映，互相连属，如仙人游”，故名“迷楼”。以“迷楼”戏称“眉楼”，始作俑者的余怀系江南才士，当时又正对横波一往情深，所言当为褒意，指“眉楼”建筑巧夺天工，布置匠心独具，观之仿同仙境。此誉一出，即不径而走，广为延用。顾横波个性豪爽不羁，有男儿风，在秦淮八艳中与柳如是较像，时人尝以曰“眉兄”呼之，颇似柳如是之自称为“弟”。但较之柳，又多几分任性嫉俗。

相传当时的理学家黄道周(后抗清殉节于江西)尝以“目中有妓，心中无妓”自诩，东林诸生乃趁其酒醉时请横波去衣共榻，试试他是否真有柳下惠的本事。这个传闻未必尽实，却反映出时人眼中顾横波不以世俗礼教为意的作风。她的这种我行我素，毫不在乎世人眼光的作风，恐怕是她后来能与江左才子龚鼎孳缘定三生比翼齐飞的重要原因，然而她的备受争议在某种程度上也是这种个性招来的恶果。顾横波才貌双绝，有“南曲第一”之称，自然广受风流名士们的青睐，以致眉楼门庭若市，几乎宴无虚日，常得眉楼邀宴者谓“眉楼客”，俨然成为一种风雅的标志，而江南诸多文宴，亦每以顾眉生缺席为憾。

卞玉京

卞玉京名赛，又名赛赛，因后来自号“玉京道人”，习称玉京。她出身于秦淮官宦之家，姐妹二人，因父早亡，二人沦落为歌妓，卞赛诗琴书画无所不能，尤擅小楷，还通文史。她的绘画艺技娴熟，落笔如行云，“一落笔尽十余纸”喜画风枝袅娜，尤善画兰。

18岁时游吴门，居虎丘，往来于秦淮与苏州之间，是明末清初的一位秦淮著名歌妓。卞赛一般见客不善酬对，但如遇佳人知音，则谈吐如云，令人倾倒。卞

赛曾与明末清初的著名诗人吴梅村有过一段姻缘。

崇祯十四年春，吴梅村在南京水西门外的胜楚楼上饯送胞兄吴志衍赴任成都知府，在这里他遇见了前来为吴志衍送行的卞赛姐妹，看到卞赛那高贵脱俗而又含有几分忧郁的气质，不由想到江南盛传的两句诗：“酒垆寻卞赛，花底出陈圆”。席间吴又对卞赛的文才进行了探试，令吴不由倾倒，以后二人交往频繁，感情渐深。

后来吴在长干里寓所得到卞的一书简，知道卞想嫁给他，心里很矛盾。因吴听到一消息，崇祯帝的宠妃田氏的哥哥田畹最近来金陵选妃，已看中陈圆圆与卞赛等。吴在权势赫赫的国舅前胆怯了，只在卞赛的寓所吹了几首曲子便凄然离去。

二年后，卞赛嫁给了一诸侯，因不得意，遂将侍女柔柔进奉之，自己乞身下发，在苏州出家当了女道士，依附于 70 余岁的名医郑保御，郑筑别宫资之。卞赛长斋绣佛，持课诵戒律甚严，为报郑氏之恩，用 3 年时间为郑氏刺舌血书《法华经》。

此时吴梅村当了清朝的官，心情颓伤。顺治七年的一天，卞赛在钱谦家里看到了吴的《琴河感旧》四首诗，方知吴对她的思念。数月后二人在太仓终于相见，卞赛为吴氏操琴，吴感怀不忆，写了《听女道士卞玉京弹琴歌》赠之，诗中道出了卞在这十年中的情景，点出了清军下江南、玉京“弦索冷无声”，一派凄凉状况。卞赛后来隐居无锡惠山，十余年后病逝，葬于惠山抵陀庵锦树林。

【历代名女】李香君和寇白门

李香君

李香君：又名李香，为秣陵教坊名妓。自孔尚任的《桃花扇》于 1699 年问世后，李香君遂闻名于世。李香君与复社领袖侯方域交往，嫁与侯作妾。侯曾应允为被复社名士揭露和攻击而窘困的阉党阮大铖排解，香君严辞让侯公子拒绝。阮又强逼香君嫁给漕抚田仰作妾，香君以死抗争，此时正值马、阮大捕东林党人，侯等被捕入狱，香君也被阮选送入宫。清军南下之后，侯方域降顺了清朝，香君之下落，众说纷纭。

歌罢杨柳楼心月，舞低桃花扇底风。在那些暖暖软软的香风中，居然还是熏出一些硬骨头。李香君，秦淮河畔媚香楼里的名妓，又是一个诗书琴画歌舞样样精通的角儿。因为养母李贞丽仗义豪爽又知风雅，所以媚香楼的客人多半是些文人雅士和正直忠耿之臣。第一次见到侯方域并一见倾心时，李香君刚十六岁。

侯方域与方以智、陈贞慧、冒辟疆合称明复社四公子，又与魏禧、汪琬合称清初文章三大家，确实才华横溢。他原本是明天启户部尚书侯恂之子，十五岁即应童子试中第一名。不过，小时了了，大未必佳。这几位公子整日聚在秦淮楼馆，说诗论词，狎妓玩乐，颠痴狂笑。侯方域与李香君一个是风流倜傥的翩翩少年，一个是娇柔多情的青楼玉女，两情相悦，正是狂蜂爱上香花。

像李香君这样一位名妓，梳拢必须邀请大批有头有脸的风流雅士，还要付一笔丰厚的礼金给鸨母，可惜侯方域没有银子，无能为力。友人杨龙友雪中送炭，给了他大力的资助。但是，那笔钱并不是杨龙友的，而是阮大铖赠送给侯方域的一个人情，想拉拢侯方域入僚。阮大铖本是明末了不起的戏曲家和文学家，但是却为魏忠贤服务，后又追随伪明政权，不是什么好东西。侯方域尚自犹豫，但是李香君发飙了，劈手就把头上的发簪脱下来了，骂醒了侯方域。变卖了首饰，四下借钱，总算凑够了数，把钱扔还给了阮大铖。

阮胡子给气死了，侯方域只好逃亡。其实，很多时候，像阮大铖这些机会主义者也不过是文妓，人尽可妻。妓女无情是职业要求，而“士大夫之无耻，谓之国耻。”指望书生是不成的。侯方域不成，阮大铖也不行。自侯郎去后，李香君结束了自己革命性的职业生涯。洗尽铅华，闭门谢客，一心等候公子归来。在阮大铖的怂恿之下，弘光皇朝的大红人田仰吹吹打打地来迎接李香君做妾了。李香君一口拒绝了，田仰还要坚持，她干脆一头撞在栏杆上，血溅桃花扇。娶亲的人见闹出了人命案，只好灰溜溜地抬着花轿溜回去了。

阮大铖也算是文坛上响当当的腕儿了，他并不想就此放过李香君，而是为伪明皇朝弘光皇帝亲自执笔撰写歌词剧本，等李香君伤愈后，阮大铖立即打着圣谕的幌子，将她征入宫中充当歌姬。不久后，清兵攻下扬州，直逼南京，弘光帝闻风而逃，最终被部将劫持献给了清军，随后南京城不攻自破。李香君随着一些宫人趁夜色逃了出去。

青楼皆为义气妓，英雄尽是屠狗辈。妓女用性命来维持自己的贞节和道德大义，士大夫倒是放弃原则，随时准备改换门庭。入清以后，陈贞慧隐居不出，冒辟疆放意林泉，方以智出家为僧，杨文聪抗清殉国，陈子龙自沉明志，但侯方域却耐不住寂寞，参加了顺治八年的乡试，而且只进了副榜，又引起许多人非议。

关于李香君有三种结局：一种是终于在苏州与侯方域重逢了，被一个老头当头棒喝，两人拔剑四顾心茫然，勘破尘缘，只好出家了事。一种是李香君顺利嫁给侯方域为妾，侯方域变节南下，李香君则在侯府里被人赶了出来，寂寥而死。第三种则两个人连最后一面都没有见着，李香君就留下一柄桃花扇恹恹地死去。临去之前留下一句话：“公子当为大明守节，勿事异族，妾于九泉之下铭记公子厚爱。”可惜，她的侯公子连玩世的犬儒主义者都做不成了，白白污了香君的名声。

秦淮河名妓李香君身边时时带着一把绢扇，扇面是洁白的素绢，上面绘着一幅色彩

浓艳的桃花图，故称之为“桃花扇”。此扇之图并非出自名家之手，可为何李香君视为至宝呢？原来这扇面上的桃花，并非染料所画，而是以李香君的鲜血写成，上面凝结着她与情郎侯方域缠绵哀艳的爱情故事，也是她此生全部的希冀所在。

李香君是秦淮河畔媚香楼里的红姑娘，这媚香楼建得精巧别致，临水而立，站在楼上凭栏而望，烟水澄碧、画舫织彩的秦淮河尽收眼底。媚香楼的主人是李大娘，她年轻时也是秦淮河边的红妓女，年长后用自己的积蓄建了这座媚香楼，收养了几个干女儿，以诗酒歌舞待客，在南京城里颇有些名气。最给媚香楼撑

脸面的就是李香君了。这姑娘自小在李大娘身边长大，诗书琴画歌舞，被李大娘调教得样样精通，性情上也学了李大娘的豪爽侠气，着实逗人喜爱。要说李香君的长相，别有她的特点，她身材娇小玲珑，眉眼儿俏丽生辉，小嘴唇微微上翘，显出几分俏皮，整个一个可人儿的模样，因她娇小而香艳，名字里又带个香字，所以客人们都戏称她是“香扇坠”，还真合她的那种韵味呢。

媚香楼在秦淮河畔属于那种比较高级的妓楼，这种妓楼里的姑娘多是卖艺陪笑不卖身，李香君便是这种典型。因为李大娘仗义豪爽又知风雅，所以媚香楼的客人多半是些文人雅士和正直忠耿之臣，受干妈的影响，李香君小小年纪便颇善于辨识好坏忠奸，第一次见到侯方域并一见倾心时，李香君才十六虚岁。

侯方域，字朝宗，河南商丘人，祖父侯执蒲是明朝的太常卿，父亲侯恂做过户部尚书，都是刚直不阿的忠臣。侯方域自幼随家乡名士倪元路学习诗书，敏慧多才，长进极快，崇祯十六年，二十二岁的侯方域前来南京参加礼都会试。自恃才学俊秀，年少气盛的侯方域并不把应试当成一回事儿，来到灯红酒绿、流彩溢香的六朝金粉之地，他未免要涉足一番风月场所。这天。经友人杨龙友的介绍，他慕名来到媚香楼，一睹“香扇坠”李香君的风采。一走入李香君的房间，只见室内书画古玩陈设有致，别有一番清新气息，与一般青楼迥异。李香君娇笑盈盈地请客人落了座，立即有诗婢送来清茶果品，这时候方域又被正面墙上挂着的一幅大型横幅吸引住了，这是一幅“寒江晓泛图”，寒雪弥漫的清江之上，一叶孤舟荡于江心，天苍苍，水茫茫，人寥寥，好一种悠远淡泊的意境，画上还题有一首诗：

瑟瑟西风净远天，江山如画镜中悬；。

不知何处涸波叟，日出呼儿泛钓船。

画上没有落款，料非出自名家之手，侯方域问道：“此画是何人大作？”李香君见他对画如此关注，略带羞涩地说：“是小女子涂鸦之作，不足为道。”“是你所作？”侯方域简直不敢相信，这么一个娇小稚嫩的青楼女子，竟然作出这般神韵的诗画，真令人刮目相看。从这幅画开始，两人越谈越投机，彼此直引以为知己。临走前，侯方域索要了诗笔，作诗一首，送给李香君作为初次相见的礼物，诗云：

绰约小天仙，生来十六年；

玉山半峰雪，瑶池一枝莲。

晚院香留客，春宵月伴眠；

临行娇无语，阿母在旁边。

一种欣赏倾慕的情怀已在诗中表露出来，一个是风流倜傥的翩翩少年，一个是娇柔多情、蕙质兰心的青楼玉女，接连几次交往之后，便双双坠入了爱河之中，缠绵难分。

按当时的风尚，如果哪位客人中情于一个妓女，只要出资举办一个隆重的仪式，再给妓院一笔重金，这个妓女就可以专门为这一位客人服务了，这套手续称为“梳拢”。梳拢所需资金，因梳拢对象名位高低而不同，象李香君这样一位名妓，梳拢必须邀请大批有头有脸的风流雅士，宴会的级别自然要高，还要付一笔丰厚的礼金给鸨母，才不至于失面子。如今侯方域是出来赶考的，身边当然没带太多的银子，有心想梳拢李香君，却又无能为力。

正在他犯难之时，友人杨龙友雪中送炭，给了他大力的资助。当时他一心急着办事，并没仔细考虑杨龙友为何送钱给他，只说日后一定还他。有了资本，梳拢仪式很顺利地办了下来，当夜侯方域将一柄上等的镂花象牙骨白绢面宫扇送给了李香君作定情之物，肩上系着侯家祖传的琥珀扇坠。李香君深察侯郎的真心挚意，从此便留他住在了媚香楼中。

一日，侯方域偶然想起杨龙友家中并不富裕，哪里来得那一笔重金资助自己呢？他与李香君说起此事，香君也觉得事出蹊跷，便让侯方域会问个明白。经过一番追问，终于弄清了原由，原来那笔钱并不是杨龙友拿出来的，而是阮大铖通过杨龙友赠送给侯方域的一个人情。阮大铖是何等人物？他为什么要送钱给侯方域呢？事出自然有因。阮大铖是明神宗万历四十四年的进士，多年在朝中为官，此人阴险诡诈，与宦官魏忠贤狼狈为奸。搅得朝中乌烟瘴气，明思宗崇祯元年诛杀了宦官魏忠贤，阮大铖作为逆贼同僚被朝廷削籍免官，退到南京闲居。失位的阮大铖并不甘心就此埋没，他在南京广交江湖人士，暗中谋划，准备伺机东山再起。江南义士陈贞慧、吴应箕等人察觉了阮大铖的不轨之心，作了“留都防乱揭”对他的阴谋进行了揭露；阮大铖既恼怒又害怕，无奈此时手

中无权，拿他们没有办法，只好闭门谢客，深居简出，只与马士英暗中往来。侯方域与陈贞慧、吴应箕等人因志同道合而结下了莫逆之交，阮大铖得知侯方域在南京城正缺钱用，马上打通关节，设法让杨龙友把钱送给了侯方域，为防止他拒绝，开始还让杨龙友暂瞒实情。他这样做的目的无非是想通过拉拢侯方域而缓和与陈贞慧等人的关系，使他们不与自己作对，自己则好为所欲为。

侯方域了解真象后十分气愤，他素来痛恨阮大铖的人品和奸行，曾为陈贞慧等人的口诛笔伐拍手称快，如今不知不觉中竟用了阮大铖的钱，怎不让他恶心难忍呢！他决意立即把钱退还阮大铖，以断绝奸人的不良用心，可一时间到哪里去筹这笔钱呢？李香君很快察觉了他的心事。当然极力支持他的想法，为了帮助他度过难关。李香君变卖了几件心爱的首饰，又从姐妹们那里借了些钱，总算凑够了数，交给侯郎。侯方域被香君的知情明理深深打动了，他紧拥着她娇小的身躯，感激得说不出一句话来。

那些钱又经杨龙友之手退给了阮大铖，阮大铖见状，大感脸面丢尽，咬牙切齿地自语道：[老夫有意与他们攀交，这些小子们竟如此气傲，看老夫将来有朝一日，一定要给他们点颜色瞧瞧！”

时局果然很快就发生了变化，李自成攻破北京，崇祯皇帝自缢殉国，福王朱由崧在一帮旧臣拥护下，在南京建立了弘光新皇朝，马士英成了执政大臣，随即启用阮大铖为兵部侍郎，继而又升为兵部尚书。

大权重握，阮大铖得意之极，马上着手清除异己，陈贞慧、吴应箕等转眼被捕下狱。侯方域得知消息后，知道黑手很快就会伸向自己，只有远走高飞，才可能逃脱此难。

这是一个没有月亮也没有星星的夜晚，媚香楼中昏暗的烛光映照着两个难舍难分的人儿，时间一点一点地过去。侯方域几次想挪动脚步可都又停下来，怀里

紧紧抱着李香

君，眼中满是凄切。他叹了一口气，说：“人生难得一知己，天下伤心是别离，为何我们不能不分离！”

李香君强忍着夺眶而出的泪水，安慰情郎道：“有别离的苦楚，才有重逢的喜悦，好男儿志在四方，岂可在媚香楼中消磨了豪情壮志。况且人生离合，在乎心而在不在形，彼此倘若不能心心相印，即使日日同床共枕，亦如相隔千里，只要你我永结同心，虽然远隔千山万水，照样可以魂来梦往！”

李香君的一番话给了侯方域一份坚毅、一份力量，他终于挥泪离开了南京城，渡江北上，投奔到正督师扬州的史可法麾下。史可法是侯方域父亲的门生，为人忠贞耿直，

在扬州加紧操练兵马，准备抵挡清军的南下。侯方域被安排在史可法身边做文书工作，为抗清报国而效力，使侯方域壮志得酬。他与南京的李香君频频书信往来，倾诉相思，畅谈报负，彼此的心紧紧连在一起。

自侯郎去后，李香君征得李大娘的同意，洗尽铅华，闭门谢客，天天凝视着那把订情的绢扇。明确表示要一心等候公子归来，有许多猎奇好艳的达官显贵偏偏不肯死心，纷纷上门打她的主意，无奈此女吃了秤砣铁了心，以坚决的态度予以回绝，客人们只好望楼兴叹。

可是，不久又出了个难以对付的人，此人就是金都御史田仰，他督运漕粮由扬州来到南京，为弘光皇朝帮了一个大忙，成了弘光帝器重的红人。马士英与阮大铖为弘光臣子举行盛大的酒筵为田仰接风洗尘。席间，田仰表示久闻秦淮河名妓李香君艳名，此行想顺便把她收为侍妾。这一下可让阮大铖逮住了机会，他早就想报复侯方域和李香君了，可惜侯方域闻风远走，害得他无从下手；如今若把李香君送给田仰为妾，一方面讨好了田仰，一方面也撕散了他们那对鸳鸯，聊泄心中积愤，岂不是一箭双雕！

第二天，阮大铖派人携带重金前往媚香楼行聘，李香君毫无商量余地地一口拒绝，她说：“侯公子虽然飘泊在外，但总有回来的一天，以前我就拒绝了很多人的盛情，今天当然也不可能接受田大人的聘礼。”

谁知这里还在劝来推去，那边迎娶的花轿已经吹吹打打地来到了媚香楼下，这便是阮大铖订下的强娶之计。娶亲的队伍人多势众，李大娘阻拦不住，已直冲进楼里，大有不抬走人决不罢休的劲头。李香君被逼得无路可走，只好佯装答应下来。声言先回屋打扮，妆成立即上轿。娶亲的人在楼下客厅中坐等了好一阵子，猛听得楼外“呼”地一声闷响，接着传来侍婢的惊呼：“不好了，小姐跳楼了！蔽堇铜娜嗣统砸疾 μ 鹄磁芳醇饷婁榭轟 患 (19)被 睦钹憔 寄栽说鹤永铮 欢 膊欢 还上恃 油飞狭鞞觶 竞炅怱 拿婕蘸鸵陆 蟆；忱锆贡 e 拍前押罟接蛟 偷陌拙钉龋 厦嬉步 i 狭税貳哇 ！？

娶亲的人见闹出了人命案，吓得不敢再纠缠，一声不吭地抬着花轿溜回去了。李大娘与媚香楼的姐妹将李香君抬回屋中，又急忙打发人找医生。住在附近的杨龙友闻讯赶过来，院中已空寂无人，只有那把带血的绢扇孤零零地落在地上。杨龙友拾起绢扇，端视良久，深为李香君的贞烈品性感慨嘘啼，一个奇妙的构思在他脑海中形成。进屋探视过昏迷不醒的李香君后，杨龙友带着绢扇离开媚

香楼，回到自己家里，立刻在书房中坐下，取出一枝不曾用过的羊毫笔，就着扇面上的血迹稍作点染，血迹便成了一朵朵鲜艳欲滴的桃花，再以墨色略衬枝叶，一副灼灼动人的桃花图便完成了。杨龙友对扇沉吟良久，又在扇面上题下三个小字——桃花扇，准备等李香君伤愈后还给。

幸亏媚香楼不高，摔伤后的李香君经过一段时间的精心调治，伤势总算痊愈了，这时田仰已离开南京，娶妾之事也就不了了之。

然而阴险恶毒的阮大铖并不想就此放过她，弘光皇帝完全是昏庸无能之人，国难当头，不思治军理国，反而日夜沉醉在声色享乐之中。他嫌宫中歌姬所唱的歌内容单调乏味，阮大铖便大献殷勤，亲自执笔撰写歌词剧本，再到秦淮河畔的歌楼妓院里挑选出色的歌妓，送入宫中给弘光帝取乐。等李香君伤愈后，阮大铖立即打着皇上圣谕的幌子，将她征入宫中充当歌姬。

这一招李香君着实无法抵挡，她一个青楼女子，哪里敢违抗圣上呢！宫门一入深似海，何时能再见到日夜思念的侯郎呢？她好想托鱼雁捎封信给远方的情郎，让他回来见上自己一面，可此时战事正紧，交通全部断绝，书信根本无法送去。带着无限的眷念和遗憾，李香君进了皇宫，怀里紧紧抱着那把鲜血写成的桃花扇。

不久后，清兵攻下扬州，直逼南京，弘光帝闻风而逃，最终被部将劫持献给了清军，随后南京城不攻自破。

南京城破之时，李香君随着一些宫人趁夜色逃出了“牢笼”，市街上已是一片混乱，清兵烧杀抢掠，难民四处逃窜。李香君高一脚、低一脚地向秦淮河畔走去，只见到处火光冲天，夜空映得一片血红。好不容易来到长板桥上，站在桥头，向媚香楼方向望去却发现媚香楼也已隐入一片火海之中。李香君心里一沉，脚下发软，一下子跌坐在桥面上，脑子里一片空白。

正巧，这时当年为李香君教曲的师傅苏昆生路过长板桥，无意中发现了坐在地上发傻的李香君，连忙将她扶起，才知她已无处可去，便带着她随逃难的人流，奔向苏州。其实，这天夜里侯方域也正在南京城里，他是在扬州兵败后脱身返回南京的。到达时正逢清兵肆虐屠城，他心里焦急地挂牵着李香君的安危，火烧火燎地赶到秦淮河边，却看到媚香楼燃成一团烈焰，熟悉的人一个也没见着。他在媚香楼附近徘徊寻找了整整一夜，却没能见到李香君的影子；其实那时李香君就坐在离媚香楼仅有一箭之遥的长板桥上，无奈老天戏弄人，偏偏没让他俩相遇。

李香君在苏昆生的照顾下来到苏州，由于一路颠波劳苦，精神上又极度悲伤，她已身染重病。苏州情况还比较平静，几经周折，李香君找到了昔日好友卞玉京。卞玉京原本也是秦淮名妓，与李香君交情甚好，两年前她迁居苏州，在虎丘的山塘置下一座清雅的小院。见到好友逃难至此，卞玉京热情收留了李香君在小院住下，并请来名医为她诊治。几经诊察，才知李香君患的是肺病，这种病在当时是无药根治的，只能滋养调理，勉强延续着生命。

病中的李香君深深地思念着侯郎，她日夜捧着那把血染的桃花扇，回忆着侯郎的音容笑貌，泪水浸透了衣襟。

苏昆生是个古道热肠的人，见李香君痛不欲生，他等局势稍微平静一些，就返

回南京打听侯方域的消息。经多方探问，证实了侯方域曾在南京寻找过李香君，了无结果之后，失望地回老家商邱去了。

苏昆生得到消息后立刻赶到苏州告诉了李香君，李香君倦卧病榻，一副憔悴虚弱的可怜模样。见此情景，苏昆生心中痛惜之极，自愿提出要北上商邱，为一对有情人传递消息。

在苏昆生北上不久，李香君开始咯血，病情一日重于一日，终于气息难继。弥留之际，她挣扎着让卞玉京为自己剪下一绺青丝，小心翼翼地用红绫包好，再把它绑在比生命还珍贵的桃花扇上，然后交给卞玉京，请她转交给侯方域，并留下遗言说：“公子当为大明守节，勿事异族，妾于九泉之下铭记公子厚爱。”

侯方域得到苏昆生送来的消息，立刻启程，赶往苏州。可惜，当他来到卞玉京的小院，李香君已于前夜咽下了最后一口气，只给他留下一片挚情，令他心伤欲绝。

寇白门

寇白门名湄，字白门，是明末清初的“秦淮八艳”之一。

《板桥杂记》曰：“白门娟娟静美；跌宕风流，能度曲，善画兰，相知拈韵，能吟诗，然滑易不能竟学”正是由于白门为人单纯不圆滑，而决定了她在婚恋上的悲剧。

崇祯十五年暮春，声势显赫的功臣保国公朱国弼，在差役的护佣下来到了钞库街寇家，几次交往后，白门对他留下了良好印象，斯文有礼，温柔亲切，所以在朱氏提出婚娶时便一口同意。是年秋夜，17岁的寇白门浓妆重彩地登上了花轿。明代金陵的乐籍女子，脱籍从良或婚娶都必须在夜间进行，这是当时的风俗。朱国弼为了显示威风和隆重，特派5千名手执红灯的士兵从武定桥开始，沿途肃立到内桥朱府，盛况空前，成为明代南京最大的一次迎亲场面。

朱国弼实际上是一个圆滑狡黠的官僚，他迎娶寇白门是一时的需要，数月后他那儇薄寡情便渐暴露，遂将寇氏丢一边，依旧走马于章台柳巷之间。

1645年清军南下。朱国弼投降了清朝，不久尽室入京师，又被清廷软禁。朱氏欲将连寇白门在内的歌姬婢女一起卖掉，白门对朱云：“若卖妾所得不过数百金……若使妾南归，一月之间当得万金以报公。”朱思忖后遂答允，寇白门短衣匹马带着婢女斗儿归返金陵。寇氏在旧院姊妹帮助下筹集了2万银子将朱国弼赎释。

这时朱氏想重圆好梦，但被寇氏拒绝，她说：“当年你用银子赎我脱籍，如今我也用银子将你赎回”当可了结。

寇氏归金陵一，人称之为女侠，她“筑园亭，结宾客，日与文人骚客相往还，酒酣耳热，或歌或哭，亦自叹美人之迟暮，嗟红豆之飘零”。后又从扬州某孝廉，不得意复还金陵，最后流落乐籍病死。当时文坛祭酒的东林领袖钱谦益作《寇白门》诗追悼曰：“寇家姊妹总芳菲，十八年来花信迷，今日秦淮恐相值，防他

红泪一沾衣。从残红粉念君恩，女侠谁知寇白门？黄土盖棺心未死，香丸一缕是芳魂。”

【历代名女】陈圆圆

陈圆圆本为昆山歌妓，曾寓居过秦淮，由于她色艺超群，更与重大历史事件相系，所以清人便将她列入了“秦淮八艳”之中，并说她是“前朝金陵倡家女”。

陈圆圆原姓邢，名沅，字圆圆，又字畹芳，幼从养母陈氏，故改姓陈。她殊色秀容，花明雪艳，能歌善舞，色艺冠时。

崇祯末年，李自成的农民起义军威震朝廷，崇祯帝日夜不安。外戚嘉定伯周奎欲给帝寻求绝色美女，以舒解皇帝的忧虑之心，遂遣田妃的哥哥田畹下江南觅艳。田畹寻得陈圆圆后，被其姿色醉迷，遂私下占为己有。

不久李自成的队伍逼近京师，崇祯帝急召吴三桂镇山海关。田畹对农民起义军整日忧心惶惶，便设盛筵为吴三桂饯行，圆圆率歌队进厅堂表演。吴三桂见圆圆后，神驰心荡，高兴得搂着圆圆陪酒。酒过三巡警报突起，田畹惶恐地上前对吴曰：“寇至，将若何？”吴三桂说：“能以圆圆见赠，吾首先保护君家无恙。”未等田畹回答，吴三桂即带圆圆拜辞。

吴三桂在其督理御营的父亲劝说下，将圆圆留在京城府中，以防同行招惹是非让皇帝知道。

李自成打进北京后，吴三桂的父亲投降了起义军，陈圆圆被李之部下所掠。当吴三桂答应投降李自成时，闻圆圆已被李之部将所占，冲冠大怒，高叫“大丈夫不能自保其室何生为？”遂投降了清军与农民军开战。这就是吴梅村在《圆圆曲》中所曰：“恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜”。

李自成战败后，将吴之父及家中 38 口全部杀死，然后弃京出走。吴三桂抱着杀父夺妻之仇，昼夜追杀农民军到山西。此时吴的部将在京城搜寻到陈圆圆，飞骑传送，自引吴三桂带着陈圆圆由秦入蜀，然后独占云南。

顺治中，吴氏进爵云南王，欲将圆圆立为正妃，圆圆托故辞退，吴三桂别娶。不想所娶正妃悍妒，对吴的爱姬多加陷害冤杀，圆圆遂独居别院。圆圆失宠后对吴渐渐离心，吴曾阴谋杀她，圆圆得悉后，遂乞削发为尼，从此在五华山华国寺长斋绣佛。

后来吴三桂在云南宣布独立，康熙帝出兵云南，1681 年冬昆明城破，吴三桂死后，陈圆圆亦自沉于寺外莲花池，死后葬于池侧。直至清末，寺中还藏有陈圆圆小影二帧，池畔留有石刻诗。

评论：陈圆圆，我就不说了！就像金庸小说里说的一样，跟天下第一反贼，天下第一卖国贼，天下第一皇帝上过床的人，我想从古至今也就她一位了。

【历代名女】慈禧太后

1835年11月29日（道光十五年十月十日）—1908年11月15日（光绪三十四年十月二十二日），又称“西太后”、“那拉太后”、“老佛爷”，死后清朝上谥号为“孝钦慈禧太后端佑康頤昭豫庄诚寿恭钦献崇熙配天兴圣显皇后”，总共25字，为有清一代皇后身后哀荣之最。1861年至1908年间清朝的实际统治者。

慈禧太后是满洲镶黄旗人，其家庭属叶赫部（今四平附近）。父惠征，曾任安徽徽宁池广太道道员。玉牒(皇族家谱)呼记载是“叶赫那拉氏惠征之女”，有姓无名。

乳名那拉氏，故称叶赫那拉，徽号慈禧太后端佑康頤昭豫庄诚寿恭钦献崇熙。咸丰帝的妃子，同治帝生母。同治帝立，尊为圣母皇太后，尊号为慈禧太后。在清文宗驾崩于避暑山庄后，治丧期间因与慈安太后分住烟波致爽殿东西暖阁，故也被称为西太后。

叶赫那拉氏的起源

据叶赫那拉·根正说：“关于叶赫那拉氏的起源，有这样一个故事：在元末明初时，已在叶赫河建立了叶赫城的叶赫那拉氏家族与爱新觉罗家族发生了一场战争，当时，爱新觉罗家族的头领为了使叶赫那拉氏臣服，就指着大地说道：‘我们是大地上最尊贵的金子（爱新觉罗就是金子的意思）！’而叶赫那拉的首领听了一阵大笑，他指着天上的太阳说道：‘金子算什么，我们姓它！’叶赫那拉氏最后打败了爱新觉罗，成为当时东北最大的一支部落。”

据史料记载：叶赫那拉氏是满族中的大姓，也是起源较早的姓氏之一。叶赫那拉氏最早的祖先可追溯到五代时期的海西女真，其始祖叫星旦达尔汉，原姓土默特。叶赫那拉氏的始祖，原来是蒙古人到扈伦部，他招赘在那里，那拉的意思就是爱，他领有其地，并成为一国，因为他的国是在叶赫的河边建立的城市，所以叫叶赫那拉氏。叶赫那拉氏是满族八大姓氏之一，其中也先后出过许多文豪武将，如历来被誉为“清初学人第一”的满族杰出文人纳兰性德就姓叶赫那拉。但真正使叶赫那拉扬名天下的，当属叶赫那拉氏的三位皇后。

“量中华之物力，结与国之欢心”

慈禧太后叶赫那拉氏（1836-1908），乳名兰儿，安徽徽宁池广太道道台惠征女。1851年以秀女被选入宫，号懿贵人，因得咸丰皇帝宠幸，1854年进封懿嫔。1856年生子载淳。次年进位为“储秀宫懿贵妃”。1861年8月，咸丰帝病死热河，遗诏立载淳为皇太子，继承皇位。并任命怡亲王载垣、郑亲王端华、户部尚书肃顺等八人为“赞襄政务王大臣”辅政。年号“祺祥”，尊生母那拉氏为“圣母皇太后”。同年11月，那拉氏与恭亲王奕欣发动政变，将八名“赞襄政务王大臣”分别革职或处死。改元同治，那拉氏实行垂帘听政，实际控制了国家大权。

1873年，载淳成年，那拉氏宣布撤帘归政，但仍阴持朝柄。次年，载淳病死，那拉氏立宗室载湉继承皇位，年号“光绪”，复行垂帘听政。

1889年，载湉大婚成年，那拉氏宣布“归政”，退居颐和园，但朝内一切用人行政，仍出其手，光绪帝实际居于傀儡地位。

1894年，日本发动甲午战争。是年，适逢那拉氏六十寿辰，拟“在颐和园受贺，仿康熙、乾隆年间成例，自大内至园，路所经，设彩棚经坛，举行庆典”。挪海军经费，缮修颐和园，布置点景，广收贡献。故于“朝鲜事求速结”，支持李鸿章等对日采取妥协投降主张。

“六旬万寿庆典”活动从年初即开始筹备，八月中日战事愈烈，户部上书“请停工程”，那拉氏大发雷霆。户部尚书军机大臣翁同和被迫切改口上奏：“查停工一条，系指以后寻常工程，其业经兴办之工，毋庸停止”。一些主战派廷臣纷纷上疏，请求停办“点景”，移作军费。那拉氏怒不可遏，称“今日令吾不欢者，吾亦将令彼终生不欢”。

9月，中国陆海军先后败绩，那拉氏求和之心更切，9月27日强使主战的军机大臣翁同和到天津与李鸿章会商停战求和之事。10月18日更下令王公大臣及外省封疆大吏，将“六旬万寿贡品”统于10月23日星进。11月7日，日军占领大连湾，这一天正是那拉氏生日，前方军情急电雪片般飞来，那拉氏却不为所动。在颐和园升殿受贺，大宴群臣，连续赏戏三天，公事皆延置不办。

11月22日，北洋水师基地旅顺沦陷，那拉氏仍不以为然，并反将矛头指向以光绪帝为首的主战派。11月26日，那拉氏于仪銮殿召见军机大臣，时光绪帝不在座。突然宣布“瑾、珍二妃有祈请干预种种劣迹，即著缮旨降为贵人”。并将瑾、珍二妃之兄礼部右侍郎志锐遣戍乌里雅苏台。珍妃为光绪宠妃，并支持光绪对日主战。当时朝廷内一些主战官员，不满于那拉氏、李鸿章对日屈膝，于是结二妃之兄志锐“密通宫闱，使珍妃进言于上”，推动光绪对日抵抗。

10月28日，文廷式又亲自上奏：《倭夷入寇枢臣与疆臣各怀异志但欲求和请交部严加议处折》，弹劾李鸿章等不思督军应敌，“但欲求和”，“束手待攻”，“请旨将枢臣及北洋大臣交部严加议处，以存国法”。这时，正值那拉氏起用恭亲王奕欣主持对日议和，主和空气甚嚣尘上。那拉氏选择此时处罚光绪之二妃及其兄，目的在于打击主和派及向光绪示威。12月4日同时下令授恭亲王奕欣为军机大臣和撤销满汉书房，进一步的加强了主和派势力和剪除光绪周围的主战派力量。

1894年底，清廷在战事上愈不可为，那拉氏求和之心更加急切。1895年1月，派张荫桓、邵友濂为全权大臣，赴日求和。日本政府借口中国使臣全权不足，拒绝开议。议和未成，使臣被拒，那拉氏万分惊恐，曾命顺天府准备车骡，拟逃往山西。

日本政府于广岛拒和后，立即向北洋水师另一基地威海卫进攻，27日攻陷威海卫，北洋水师覆灭。3月初又发动辽河下游作战，六天之内，连陷牛庄、营口、田庄台。至此，以那拉氏为首的投降派下定决心向日本投降，3月，派李鸿章为头等全权大臣，再次赴日乞和，4月17日签订了中国历史上空前屈辱的条约《马关条约》。消息传出后，举国大哗，愤怒声讨那拉氏、李鸿章等人的卖国行为。人们在北京城门贴出“万寿无疆，普天同庆；三军败绩，割地求和”的对联表

示抗议。根据《马关条约》规定，日军于6月间开始派兵侵入台湾，遭到台湾人民的奋勇抵抗，那拉氏一面下令台湾大小官员内渡，并严厉禁止接济台湾抗日军民，同时又在颐和园搭起天棚，准备避暑。人们又题了“台湾省已归日本，颐和园又搭天棚”的对联，痛斥那拉氏的卖国罪行。

甲午战争失败后，光绪帝愤于战败割台，欲思振作，决心变法，改革政治。1898年6月发布“明定国事上谕”，实行变法。9月，那拉氏发动政变，扼杀新政，囚禁光绪帝于瀛台，开始复出训政。

1900年，八国联军入侵北京，那拉氏挟光绪出逃西安。第二年2月14日批准《议和大纲》，并颁布了“量中华之物力，结与国之欢心”的无耻政策。9月7日签订了丧权辱国的《辛丑条约》。1902年回到北京。自此之后，那拉氏“惕于外人之威，凡所要求，曲意徇之”。

西太后与“现代化”

孟心史的《明清史论著集刊》中有一篇《记陶兰泉谈清孝钦时事二则》，是很有趣的文章。它报道了早在1903年、整整75年前的光绪癸卯，中国铁路史上的两项新工程。那时芦汉铁路北段已经工竣，又增修了由京至芦、和由高碑店至易县的两节。当时芦汉路的督办是鼎鼎大名的“会办商务大臣”盛宣怀，北洋大臣则是袁世凯。陶兰泉（名湘，是有名的藏书家）则是盛宣怀委派办理颐和园装电灯和芦汉路北京事务局的大员，算得上极时髦的洋务好手。

那是75年前，修铁路和装电灯都是地道的现代化新事物。这两项新建设都是在西太后关怀之下进行的。我们不能不承认这位皇太后对现代化的兴趣与关心，但也不能不注意她的特别动机。装电灯是为了在颐和园里更酣畅地享乐，白天玩不够，晚上再来玩，这时候电灯比起蜡烛之类可就显出非凡的优越性来了。修铁路则是为了上坟——恭谒西陵。总之，西太后的“洋为中用”和我们今天的理解是天差地远的。

孟心史记述道：

兰泉承宣怀旨，车中备铁床、茵褥枕被。花车原有卧榻置不用，计吸鸦片烟非此不适故耳。床横置，面车窗，以巾幔，围之。……床侧一门，启之即如意桶。如意桶者，便溺器也。底贮黄沙，上注水银。粪落水银中，没入无迹。外施宫锦绒缎为套，成为绣墩。

看看这些办法，实在也不能不佩服陶兰泉的干练，确有一些创造发明的真功夫。花车的卧榻无论怎样讲究，抽起鸦片来总显得逼仄，转动不便。现在换为铁床，难怪总管太监李莲英事先审查时，要连呼“晓事”了。不过这一点，是常人也还可以想到的。出色的是用水银铺底的如意桶。那构思之奇妙，真是常人所不能了。中国的水银矿开采，历史不能说不久。但除了用来做防腐剂，使尸体不坏（通称“水银葬”）外，只有这一用法最为别致，是连洋人也不曾想到的。

西太后重视现代化的事例当然远不只此。去过颐和园的人，大抵都看到过一处十分高大的楼阁式的戏台，这也是当年西太后试验现代化手段的地方。这座戏

台是有转台的装置的，而且在高空还有种种特别设备。不但舞台场面可以快速转换，避免了落幕换景等等麻烦；连天兵天将的从空而降，也毫不费力。这自然是机械化的结果。可惜这座戏台久已废弃不用，我虽多次参观，都不曾见过那实际应用。只是从老太监之流的口中，听到“老佛爷”在这儿看戏看得如何开心之类的回忆而已。

总之，西太后的关心现代化、重视现代化，是无疑的。而现代化又是要从洋人那里学来的。而从辛酉以来，她对洋人的态度就有了确实的变化。她深知“外患固宜亟平，内忧尤当早虑”的道理，而“海疆不靖”，则是由于“在事王大臣筹画乖方所致”。她看出，花了大笔银子去建设海军，不是个好办法；还不如用这笔钱来造颐和园，就在这园里搞“现代化”玩玩来得稳当、实惠。

慈禧其人

慈禧太后（一八三五—一九〇八），是晚清同治、光绪两朝的最高决策者，她以垂帘听政、训政的名义统治中国四十七年。长期以来，有关慈禧的史学论著和文艺作品，大都只讲慈禧祸国殃民的一面，甚至把一些与慈禧毫不相干的恶行也加在慈禧的身上。在人们的心目中，慈禧已成为一个昏庸、腐朽、专横、残暴的妖后。那么，历史上的慈禧究竟是怎样一个人呢？

宽厚与残忍

1861年11月2日，慈禧在以奕訢为首的贵族、官僚和帝国主义的支持下发动北京政变，从载垣、端华、肃顺等8位赞襄政务王大臣手中夺取政权，以垂帘听政的名义登上了统治者的宝座。但是，巩固政权比夺取政权要困难得多。为了赢得统治阶级和人民群众的支持，她作出了一系列重大的决策。其中，最值得注意的是对政敌的处理和清理狱讼。

北京政变后，载垣、端华、肃顺被革去爵职，拿交宗人府，会同大学士、九卿、翰、詹、科、道定拟罪名，照大逆律凌迟处死。慈禧将载垣、端华两位亲王改为赐令自尽。端华之弟肃顺改为斩立决。其余5人，原拟革职，发往新疆效力赎罪。因为景寿是道光皇帝的女婿，奕訢的姐夫，慈禧对他的处分改为革职，仍留公爵并额駙品级，免其发遣。除穆荫照原拟革职，发往军台效力赎罪外，匡源、杜翰、焦佑瀛均改为革职，免其发遣。

查办载垣、端华、肃顺党羽时，仅将尚书陈孚恩、侍郎刘琨、黄宗汉、成琦、太仆寺卿德克津泰、候补京堂富绩6人革职。后来，从查抄肃顺家产中发现陈孚恩亲笔书信多封，并有暧昧不明之语。于是，查抄陈孚恩的家产，并照刑部所拟罪名，将陈孚恩发往新疆效力赎罪。但是，从查抄肃顺家产中发现的账目、书信，还涉及许多中央和地方官员。如果一一查办，势必株连甚众。为了表示自己“宽厚和平”，使这些官员放下包袱，慈禧谕令议政王、军机大臣，将此次查抄肃顺家产内账目、书信，“即在军机处公所公同监视焚毁，毋庸呈览。”总之，这一大的政变，处理得十分圆满。原8位顾命赞襄政务王大臣，处死3人，处分5人；与其关系密切的处理了陈孚恩等6人，太监5人，共计19人。这与肃顺办理的戊午科场案动辄处分牵连数百人，不可同日而语。政变从发动到处理完毕，也只有一个月时间。时间之短促，也是令人吃惊。以上事实说明，慈

禧是宽厚的。但是，在另一方面，她又十分残忍。她依靠曾国藩的湘军，李鸿章的淮军，先后镇压了太平天国、捻军以及回民和苗民起义。1864年7月19日，湘军攻破太平天国的首都天京（今南京）的时候，分段搜杀，三日之间，杀害太平军将士十余万人，“秦淮河尸首如麻”。所谓的“同治中兴”，是建立在对千百万革命人民残酷镇压的基础上的。

革新与守旧 19世纪60至90年代，清王朝的一部分中央和地方官员主张学习西方近代的科学技术，训练新军，购买枪炮、军舰，发展中国的军事工业和民用工业，以达到富国强兵的目的。他们的代表人物，在中央有奕訢、文祥，在地方有曾国藩、李鸿章、左宗棠、张之洞。尽管他们的改革没有触及封建专制的政治制度和社会制度，但是，在顽固派看来，却是“用夷变夏”，违背了祖宗成法和圣贤古训。所以，洋务运动一开始，就遭到顽固派的坚决反对。在洋务派与顽固派的斗争中，慈禧虽然采取了平衡的策略，一方面，支持以奕訢为首的洋务派，另一方面，又扶植顽固派以牵制洋务派。但是，洋务新政毕竟利于清王朝的统治。所以，在顽固派气焰嚣张的时候，慈禧又站在洋务派一边予以压制。

1866年12月，奕訢奏请在同文馆内添设分馆，招收科举出身的人员学习天文、数学。大学士倭仁亲自出马，上书慈禧，坚决反对。他认为，让科举出身的人员向外国人学习天文、数学是斯文扫地。他声称，中国之大，不愁没有人才，只要多方访求，一定可以找到精通天文、数学的人，为什么一定向外国人学习呢！慈禧让他保举几名精通天文、数学的人才，并由他负责选定地方办一个天文数学馆与同文馆分馆互相砥砺。他只好承认实无可保之人。慈禧又让他到主持洋务的总理事务衙门行走。倭仁一向痛恨洋务，现在要他去办洋务，感到是对自己侮辱，再三推辞，慈禧却不肯收回成命，弄得这位顽固派的代表人物十分难堪。他到上书房给同治帝讲课，有所感触，不禁流下了眼泪。倭仁最后以养病为理由，奏请开缺。经慈禧批准，免去他的一切职务。

由于慈禧的支持，洋务运动才得以冲破重重阻力向前发展，成为中国近代化的开端。

中日甲午战争失败后，帝国主义掀起了瓜分中国的热潮，民族危机空前严重。在维新派的影响下，光绪锐意变法。变法和反变法的斗争非常激烈。1898年6月11日，慈禧面告光绪：“前日御史杨深秀、学士徐致靖言国是未定，良是。今宜专讲西学，明白宣示。”于是，光绪发布了由翁同龢起草的《定国是诏》，把讲求西学，变法自强，作为清王朝的国策，使维新运动取得了合法地位。但是，这次变法，涉及了清王朝的政治体制，而慈禧改革底线是祖宗之法不能变。随着变法的深入，慈禧和维新派的分歧越来越大。特别是康有为建议的仿先朝开懋勤殿一事，选举英才，并邀请东西洋专门政治家共议制度，将一切应革之事全盘筹算，然后施行，更是慈禧所不能接受。当光绪向慈禧提出这一请求的时候，“太后不答，神色异常。”从慈禧的表情，光绪感到变法已出现危机。为了使变法能进行下去，康有为、谭嗣同等密谋策划，争取正在天津小站练兵的袁世凯以所部新建陆军入京，围颐和园，逼迫慈禧退出政治舞台。由于顽固派势力强大，袁世凯又是一个投机分子，根本不可能站在维新派一边。这场自上而下的改革失败了。谭嗣同等6人被杀害，康有为、梁启超逃亡国外，一些参与或支持变法的官员，受到了降级、革职、流放的处分。一切新政全被废除。

主战与求和慈禧的一生，经历了从 1840 年至 1900 年帝国主义侵略中国的 5 次战争。第一次鸦片战争，她还只是一个 5 岁的孩子。第二次鸦片战争，她已是咸丰皇帝的懿贵妃。以后的中法战争、中日甲午战争、八国联军入侵，她则是清王朝的最高决策者，从慈禧的主战与求和，可以看出慈禧与帝国主义关系的变化。

1860 年 9 月 21 日，清军在八里桥之战中遭到失败，英法联军进逼北京，咸丰决定逃往热河避暑山庄。当咸丰即将出发的时候，懿贵妃极力谏阻，请求咸丰留在北京，继续抵抗。为此，她触怒了咸丰，差一点引来杀身之祸。奕訢与英法联军签订《北京条约》，懿贵妃深以为耻，劝咸丰废约再战。因为咸丰病危，只好作罢。

中法战争爆发后，主战派和主和派的斗争非常激烈。慈禧将清军的接连失利归罪于奕訢的“因循委靡”，免去他的一切职务，其他 4 位军机大臣也全部罢免。但是，清政府内部的和战之争并未停止。1884 年 8 月 23 日，法国军舰向福建水师发动突然袭击，福建水师全军覆没。慈禧谕令对法宣战，并将继续坚持和议的张荫桓等 6 位总理衙门大臣革职。1885 年 2 月，法军攻占谅山，慈禧转向主和。镇南关的失守，慈禧更丧失了对战争胜利的信心。授权中国海关驻伦敦办事处的英国人金登干到巴黎与法国外交部秘密议和。1885 年 4 月 4 日，授权金登干与法国政府签订《巴黎停战协定》。6 月 9 日，又授权李鸿章，在天津与法国驻华公使巴德诺签订《中法新约》。

光绪二十年（1894 年）十月初十，是慈禧的 60 岁生日，准备在颐和园大规模的进行庆祝。除了在颐和园大兴土木之外，还在从紫禁城西华门至颐和园东宫门蹊路所经分设 60 段景点，建造各种形式的龙棚、经坛、戏台、牌楼和亭座。正当清政府紧锣密鼓筹备太后六旬庆典的时候，中日战争爆发了。中外舆论认为，中国必胜。光绪主战，慈禧亦主战，“不准有示弱语”。但是，当有人提出停止颐和园工程，停办景点，移作军费的时候，慈禧却非常生气，说，“今天谁让我不高兴，我就要他一辈子不高兴。”后来，清军在朝鲜战场上接连失利，北洋水师在黄海之战中又遭受严重挫折。为了不影响自己的六旬庆典，慈禧希望外国出面干涉，尽快结束战争。她支持李鸿章避战求和的方针，以各种借口，打击以光绪为首的主战派。由于形势日益紧张，她不得不改变原来的计划，所有庆辰典礼，著仍在宫中举行，其颐和园受贺事宜，即行停办。在金州、大连相继陷落，旅顺万分危急的情况下，慈禧在紫禁城内的宁寿宫度过了她的 60 岁生日。

1895 年 2 月 7 日，威海卫日舰及炮台夹攻刘公岛，北洋水师全军覆没。1895 年 4 月 17 日，李鸿章与日本代表伊藤博文签订了丧权辱国的《马关条约》。义和团运动刚刚在山东兴起，开展“灭洋仇教”的反帝斗争的时候，慈禧是主剿的。她多次谕令地方督抚“实力剿捕，毋得养痍貽患。”由于义和团的迅猛发展并进入北京，各国驻华公使在照会清政府强烈要求镇压义和团之后，又不顾清政府的反对，坚持调兵进京，在使馆官员的指挥下，肆意抓捕、驱赶、枪杀甚至炮击义和团及中国居民。统治集团内部，以载漪、刚毅、徐桐为代表的顽固派，主张招抚义和团，抗击列强。而奕訢、王文韶、刘坤一、张之洞、袁世凯等中央和地方官员，则主张痛剿义和团，避免列强的武装侵略。因为“外国人欺我太甚”，慈禧早已耿耿于心，对顽固派的意见非常欣赏。同时，她看到一份所谓

的“洋人照会”，要勒令她归政，更是忍无可忍，决意宣战。就在这一天，八国联军已经攻占大沽口炮台了。

6月21日，慈禧以光绪名义发布对各国宣战的诏书。但是，慈禧的决定，遭到了刘坤一、张之洞等地方督抚的反对。他们联名电奏清廷，力主剿团乞和。并积极活动，与列强订立条约，实行“东南互保”。慈禧的决心开始动摇。她一方面要求各省将军督抚认真布置战守事宜，并继续利用义和团围攻使馆、抗击八国联军。另一方面，她令荣禄前往使馆慰问各国使臣，并于北玉河桥树立木牌，牌上大书“钦奉懿旨，保护使馆”。又分别致国书于俄、英、日、德、美、法等国的国家元首，请他们出面“排难解纷”、“挽回时局”。将两广总督李鸿章调任直隶总督兼北洋大臣，准备与列强谈判。但是，八国联军并没有停止进攻。

8月14日，进入北京。次日凌晨，慈禧带着光绪，在2000余名兵勇的护卫下仓皇出逃。令奕訢、李鸿章为全权大臣，与列强进行谈判。把战争的责任推到义和团身上，对义和团“痛加剿除”。经过几个月的反复交涉，除了参加侵略的俄、英、美、日、德、法、意、澳八国之外，又加上比利时、西班牙和荷兰共同拟定了议和大纲12条。12月22日，李鸿章从美国使馆抄得一份材料，立即电告军机处，转呈慈禧。慈禧看到没有将她列为祸首，也没有要她归政光绪，如获大赦。当天就电复奕訢、李鸿章，大纲12条，原则上照允。并发布上谕，要“量中华之物力，结与国之欢心。”为了尽快地达成和议，全部接受列强提出的条件。1901年9月7日，奕訢、李鸿章代表清政府与11个帝国主义国家签订了空前屈辱的《辛丑条约》。慈禧完全屈服了，清政府成了洋人的朝廷。

国民党为了制造黄金十年的神话，把实行君主立宪的清朝贬低。说“旧中国一穷二白，只能用洋火、洋钉”，这是天大的假话。

以下内容是关于洋火、洋漆、洋泥等。

1879年，广东佛山出现了第一家中国人自己开办的巧明火柴厂。到了第一次世界大战期间，西方帝国主义忙于战争，输入中国的商品，包括火柴数量都大为减少；加上五四运动爆发，中国人民奋起抵制日本货，提倡国货，全国各地又兴起了办火柴厂的热潮，在短短几年中，全国的火柴厂就增加到100多家。

1920年11月，上海的“火柴大王”刘鸿生创办“鸿生火柴公司”。工厂技术人员经过半年多的试验研究，采用高强度的胶粘剂，解决了火柴头受潮脱落的难题；并购置磨磷机，提高了赤磷面的质量。改进后的鸿生火柴，头大，发火快，火苗白，磷面经久耐用。此后，他们又对生产技术进行了大大小小的多次改进，火柴质量一再提高，鸿生成为众口一词的名牌产品，不但在国内成了抢手货，一度还打入了南洋市场。工厂的利润也逐年上升。

1935年7月，刘鸿生首先邀集国产火柴制造同业成立联合办事处，继而以此名义与美商火柴公司达成协议，成立了华中地区火柴产销管理委员会，并制定了相应的火柴生产、销售限制办法。最后，刘鸿生又以中华火柴同业联合会首席代表名义，与日商在华火柴同业会进行谈判。日商迫于华商联合会与华中管理委员会的一致行动，不得不加入中华全国火柴产销联营社。

留学海外的侯德榜，带来了在美国设计好的图纸，与工程技术人员一道，测试各种机器，经过调整改进，终于揭开了苏尔维制碱法的秘密，解决了大规模制碱的一系列技术难题。1926 年，永利碱厂生产的红三角牌纯碱，质量已经超过了英国卜内门公司的洋碱。这年秋天，在美国建国 150 周年国际博览会上，红三角牌纯碱荣获金质奖，不但使中国人扬眉吐气，而且打开了广阔的国际市场。

1906 年周学熙筹建“启新洋灰公司”。由于产品质量好，所以销路很畅。启新水泥很快被全国重大的建筑工程所采用，津浦铁路上的淮河铁路桥、黄河大桥，京汉铁路上的洛河铁桥，北宁铁路上的渭水铁桥，以及青岛、烟台、厦门、威海等地的海坝、码头，用的都是启新生产的马牌水泥；北京图书馆、辅仁大学、燕京大学、大陆银行、交通银行、河北体育馆、上海邮政总局等当时的有名建筑，也都是用马牌水泥建造的。经过几十年的风风雨雨，这些建筑大部分仍然完好无损，与现代化的高楼大厦并肩挺立。

外国商人、特别是日本商人为了争夺中国水泥市场，与启新公司展开了一场殊死的竞争大战。日本商人仗着日本水泥产量高、质量好，又离中国最近，大量运到中国倾销。为了挤垮启新公司，他们孤注一掷，拼命压低价格。他们的水泥在日本的销售价是每袋 2.97 两白银，运来中国的运费合到每袋 2.5 两白银，但他们却以每袋 3 两白银的价格出售，也就是说每卖出一袋就要亏损白银 2.47 两。这是一场不见刀光血影、没有呐喊冲杀的战争。启新公司也及时采取了应付措施，将原来每桶的售价 2.25 两白银降到 1.55 两白银，袋装水泥从每包 1 两白银降到 0.7 两白银。由于周学熙十分重视生产设备的更新与改良，启新公司的水泥生产在产量和质量上不断提高，成本不断降低，并且多次在国际赛会、博览会及国内展览会上获得奖章和奖状，所以日本商人那种自杀式的倾销，最终是搬起石头砸了自己的脚。启新公司垄断中国的水泥市场达 14 年之久，销量达到全国水泥总销量的 92% 以上。

启新公司的成功，为多灾多难的中国民族工业争了光，也为中国人在国际上赢得了宝贵的荣誉。

以下关于洋漆：

1929 年 5 月，天津永明漆厂在鞭炮声中开工了。经过 3 年多的苦战、几百次的试验，陈调甫终于如愿以偿，研制出了物美价廉的油漆新配方。陈调甫把新产品定名为“永明漆”，它成为中国油漆工业的第一个名牌产品，当年就获得了实业部颁发的奖状，不但风行国内，而且美、英、日、荷、德等国的 150 多家厂商都和永明公司建立了业务联系。永明公司成了令全国同行刮目相看的名牌企业。

陈调甫一天都没有放松过自己的研究工作。1945 年，他研制出一种醇酸树脂漆，是我国合成树脂漆中的第一代品种。这种漆才在恢复后的永明漆厂投产成功，陈调甫将它取名为“三宝漆”。这是中国油漆工业中又一个超越西方的名牌产品。

此外还有中国船王卢作孚等就不说了。我最后要讲的是，中国以前是穷，但不白。而且我们当时有比得上日本美国的工业产品。这些比较要横比，不要纵比。现在我们广东人还叫香皂叫“番碱”，不管洋碱国碱一律叫番碱，只是习惯问题。

马尾造船厂建于 1866 年 12 月 23 日，是我国晚清洋务运动产生的第一家机器造船厂，时任总理船政大臣的沈葆楨，力排阻力，改革旧制，大胆引进欧洲先进的造船技术、设备和工程技术人员，聘请法国人日意格为船政正监督，任用洋人传授造船、造机技艺。1869 年，造出了我国第一艘千吨级轮船，1871 年，诞生了我国第一台蒸汽机；1882 年，制造了我国最大吨位铁肋木壳兵船；1889 年制造出我国第一艘钢壳网甲军舰。

从建厂至 1907 年，马尾船政经历了从跟洋人学造木壳蒸汽兵轮到 1875 年辞退外籍技师，自行设计建造舰船，实现了自主建造木壳—铁木合构—钢制舰船的质的转变，共制造出大小船 40 余艘，成为当时我国规模最大，造船最多的造船厂，也是当时远东地区规模最大的造船基地。辛亥革命后，马尾船政改为福州船政局，又创设了飞机制造工程处。毕业于美国麻省理工学院航空工程系的巴玉藻、王助、曾诒经等中国年轻科技人员，经一年多努力，于 1919 年 8 月，制造成功了中国第一架“甲型一号”双翼水上飞机(1910 年法国的费勃成功地解决了水上飞机的起降问题,制成世界上第一架水上飞机。)，此后又造出了双座教练机、海岸巡逻机、鱼雷轰炸机等 17 架飞机，并培养了我国自己的飞行员。这使福州船政不仅是舰船的发祥地，还成为中国航空工业的摇篮。

汉阳兵工厂

(本文只引轻兵器有关资料，汉阳兵工厂尚生产其他大小火炮及炮弹，均略去。)

1890 年 9 月 6 日，张之洞在大别山下找到厂址，长 600 丈，广 100 丈，南枕山，北滨汉，西临大江，与省城对岸。惟需筑地基 9 尺，并增高堤防以防水淹。即在当地设铁厂，枪厂和炮厂....1895 年 8 月开始小量生产，冬季重建完成，开始生产，仿造德国出品的 1888 式毛瑟步枪(应是 Commission Rifle，与毛瑟无关)，因为是仿德 M1888 式，所以定为 88 式，其全称为 7.92 厘米 88 式毛瑟步枪。使用圆弹头。同时生产子弹，每月能生产十三万粒。

德国定制八八式委员会步枪及汉阳造

1896 年开工生产。第一年生产 1300 枝步枪；

1901 年，生产步枪 2,500 枝，马枪 316 枝。抬枪 53 杆。徐建寅试制棉质无烟火药成功。

1904 年 9 月 26 日，张之洞奏请将湖北枪炮厂改名湖北兵工厂。当时可以日产步枪 50 枝。子弹 12000 颗。

1904 年，湖北枪炮厂又对 88 式进行了改进，改进后的 88 式步枪与德 M1888 式不同点有：德 M1888 式枪管外部有一套筒，俗称老套筒。

汉阳造 88 式步枪

1907 年陆军部通令各省采购湖北兵工厂枪械。除特殊需要外，不应向外洋采购，

一律向汉阳厂购买，并依期付款。该年生产步枪 9,000 枝；

1916 年 9 月 8 日，陆军部军械司在南苑试放汉阳兵工厂厂长刘庆恩(发明国造半自动步枪第一人)所制造的新枪，名为自装枪。

毛说“解放后”中国才能制造万吨轮，事实是这样的吗？

上海江南造船厂在 1918 年至 1919 年接受美国订货，制造四艘同一类型的万吨货轮，都是全遮蔽甲板、蒸汽机型货船。分别命名为“官府号”(MANDARIN)、“天朝号”(CELESTIAL)、“东方号”(ORIENTAL)、“震旦号”(CATHEY)。船长 135 米，宽 16.7 米，深 11.6 米，排水量 14750 吨。其中第一艘“官府号”于 1920 年 6 月 3 日下水，四船经美国运输部验收，工程坚固、配置精良，美国政府对其建造质量十分满意。

中国第一台重型柴油机：1924 年，5 种规格的低速重型柴油机，上海新样机器厂。中国第一辆汽车：1929 年，65 马力，载重为 1.8 吨，沈阳辽宁迫击炮厂。

中国第一台万能铣床：1918 年，上海王岳记机器厂。

中国第一架投入使用的飞机：1919 年，甲型一号水上飞机，马尾船政局飞机工程处。至 1930 年，马尾船政局飞机工程处已生产出教练机、侦察机、海岸巡逻机、鱼雷轰炸机等 7 种飞机。

中国第一艘万吨轮：1920 年，排水量 14,750 吨，时速 10.5 浬，远洋运输轮，美国订单，此后又生产了另外 3 艘。

中国第一台为万吨轮配套的蒸汽机：1918 年，3430 和 3668 马力蒸汽机，江南制造局。

中国第一台轧花机：1887 年，上海张万祥福记铁工厂。

中国第一台对开平板印刷机：1900 年，上海曹兴昌机器厂。

中国第一台缫丝机：1900 年，上海永昌机器厂。

中国第一条轧油联合设备：1905 年，汉阳周恒顺机器厂。

中国第一艘大型军舰：1906 年，宁绍号，排水量 3074 吨，3000 马力，福州船政局。

中国第一台抽水机：1907 年，15 马力，汉阳周恒顺机器厂。

中国第一台卷扬机：1907 年，60 马力，汉阳周恒顺机器厂

中国第一台汽锤：1868 年，江南制造局。

中国第一台刨床：1868 年，江南制造局。

中国第一台铣齿机：1870 年，江南制造局。

中国第一艘大马力军舰：1872 年，海安号，排水量 2800 吨，1800 马力，江南制造局。

中国第一辆简易蒸汽机车：1881 年，用蒸汽锅炉改制，开平矿务局工程处。

中国第一辆标准蒸汽机车：1882 年，中国火箭号，开平矿务局工程处。

中国第一台蒸汽机：1862 年，安庆军械所。

中国第一艘轮船：1865 年，黄鹄号，安庆军械所。

中国第一台车床：1867 年，江南制造局。

中国第一艘近代军舰：1868 年，恬吉号，排水量 600 吨，江南制造局。

记得上学的时候地理老师可是说旧中国“没有一滴石油”，是李四光在新中国结束了中国贫油的历史。

近代开采延长石油，始于清光绪二十二年(公元 1896 年)延长油矿是中国石油工业之母。光绪三十年(1904 年)十月，陕西巡抚曹鸿勋奏准朝廷，拨银 8100 两为资本。

慈安

慈安太后即东太后，是清代咸丰皇帝之妻。她姓钮祜禄氏，原是广西右江道穆扬阿的女儿，咸丰在未做皇帝前就与她结成夫妻。咸丰二年（1852 年），钮祜禄氏被封为贞嫔，又进为贞贵妃，不久立为皇手。他为人幽闲静淑，举止端庄，口木讷不善言辞，在众妃嫔中从不争宠，很得咸丰皇帝的尊重。1861 年 11 月咸丰死后，她进封为慈安太后，地位在慈禧太后之上。

咸丰帝死后不久，慈禧与恭亲王奕诉定计，发动祺祥政变，处死了肃顺等人，夺取了清王朝的最高权力。表面上，慈安与慈禧两宫太后以姐妹相称，共同垂帘听政，执掌国家最高权力。可是到了 1881 年 4 月 8 日，年仅四十五岁、比慈禧还小两岁的慈安太后突然暴毙宫中，清廷的垂帘听政由两宫并列一下子变成了慈禧一人独裁。对慈安太后突然死亡，在当进与以后都有种种怀疑与猜测，成为二百多年清宫史上的又一在疑案，归纳起来，主要有下列几种说法：

第一种说法是清朝官方的“正常病死说”。

在朱寿朋的《光绪朝东华录》在载有慈安的遗诏，说她在“（1881 年农历三月初九日）偶染微病，初十日病势陡重，延至戌时，神思渐散，遂至弥留”。但是这种“因病致死”是那样的快速而又突然，连当时的当事者也大为怀疑。据《清

稗类钞》载，在慈安初感身体不适时，御医薛神速辰为她诊脉，认为“微疾不须服药”，没想到当晚就听说“东后上宾，已传吉祥板（棺木）”，大为诧异，还以外间论传。后来噩耗证实，他大戚曰：“天地间竟有此事，吾尚可在乎？”是不信慈安是因病致死。另一位当事人左宗棠，当时任军机大臣，突然听说慈安得病身亡，顿足大声说：“昨早对时，上边（指慈安）清朗周密，何尝似有病者？即去暴疾，亦何至若是之速耶？”

第二种说是因慈禧与慈安交恶，慈安被迫自杀说。

据《清稗类钞》另一种记载，慈安与慈禧共同垂帘听政，慈禧权欲极重，慈安却倦怠少闻外事，并不与之争权，因此倒也相安无事。但到了1881年初，慈禧患血崩剧疾，不能视事，慈安有一段时间独视朝政，致使慈禧大为不悦，“诬以贿卖嘱托，干预朝政，语颇激”，以致慈安气愤异常，又木讷不能与之辩，恼恨之下，“吞鼻烟壶自尽。”

第三种说法是慈禧进药毒死说。

据《慈禧外纪》载：当年咸丰临终时，曾秘密留下了一个遗诏给慈安，要她监督慈禧，若慈禧“安分守己则已，否则汝可出此诏，命廷臣传遗命除之。”但老实的慈安将此事告诉慈禧。阴险毒辣的慈禧听了，表面对慈安感泣不已，实际上已起杀机，遂借向慈安进献饵之机，暗下毒药，加以谋杀。另文廷工《闻尘偶记》则认为慈禧是因与人私通怀孕，事为慈安察觉，准备废掉慈禧太后称号，慈禧闻之，先下手为强，设计毒死了慈安。

宫廷内幕，千古之谜。上述后几种说法都出自传闻与野史笔记，没有可靠的史实依据。究竟真相如何，有待进一步的考证与分析研究。

[大陆直连看禁书禁闻禁文禁网禁片禁歌禁曲](#)

[禁书网](#)提供禁书下载阅读, 禁书目录, 禁书网<http://www.bannedbook.org/>是最

大最全的禁书下载基地, 中国禁书, 大陆禁书应有尽有。(大陆直连本站:

<http://tiny.cc/meyarw>)