

## 《浩气长流》——抗日战争的忠烈祠

辛子陵

2005年9月3日，北京在纪念抗日战争胜利60周年时，中共中央总书记胡锦涛在纪念大会上发表讲话，指出对日抗战中，“中国国民党和中国共产党领导的抗日军队，分别担负着正面战场和敌后战场的作战任务，形成了共同抗击日本侵略者的战略态势。”不再强调共产党和毛泽东对整个抗日战争的领导作用，是实事求是地还原历史真相。对增加两党共识，沟通两岸关系，起了积极作用。

2010年7月7日，来自大陆的一幅还原中国抗战历史真相的巨幅多卷史诗国画——《浩气长流》，应邀在台湾国立国父纪念馆开展。这幅巨画承认国民党和国军对抗日战争的主要贡献，承认蒋介石是抗战领袖。前往观看者逾万。正在展出的这幅作品，集中国大陆美术、史学两界几十位画家学者五年半心血绘制而成。总长度900多公尺，高约2.5公尺。依据中国抗战时期史实绘制的相关政治、军事、文化、外交、中外、朝野各界人物1018位，介绍说明相关文字20多万字。这次展出是由台湾国家文化总会、台湾国立国父纪念馆、台湾抗日志士亲属协进会、重庆陪都抗战文化有限公司等两岸文化、历史机构联合举办的。

这件大事是独立学者王康先生策划组织的。艺术总监是重庆画家江碧波，领衔画家是马一丹、欧治渝、张春新、李犁等几位画家和教授。他们省吃简用，不拿工资，工本费用220万，运输展览费用130万，共计花费人民币350万元。这笔款完全是民间捐助的。大陆官方要给钱，台湾官方也要给钱，都被王康婉谢了。王康认为，一拿两岸官方的资助，就失去了独立性。王康是个穷文人，靠卖文为生。但他带头，把安葬父母的9万元捐出来了。同仁捐献之外，主要是一些企业家捐款。王康说：“去年8月18号我们在北京见陈云林先生——他是海协会会长——的时候，我就特别强调这一点。我说，我们这幅画完全是民间的立场，民间的标准，是民意的表达。我们是老百姓，希望能够尊重我们的民间立场。这个陈云林先生倒很开明，听完我们的介绍之后，他说的第一点就是：我们非常理解，也非常支持你们以民间的立场行事，到台湾展览。”陈云林表达的不是个人的态度，是中共中央的态度。运到台湾，连战、吴伯雄、江丙坤都题了词。

这件预计荆棘丛生的事情进行的出乎意料地顺利。王康说：“我们没有钱，很快就有钱，我们没有批文，很快就有批文，一路顺风。我的感慨就是：我个人从来没有交过好运气，但这次所有的好运气都来到了。人家都说，你们这次太顺了！怎么会这么顺呢？台湾很多媒体都说，这个大陆怎么会可能把这个画放行过来？他们觉得很不可理解，难以理解。我相信很多其他人也觉得难以理解。我觉得没什么难以理解的。这表明一个大的时代开始了。一种光明开始出现在中国。”中共对《浩气长流》放行，就是共产党化解与国民党历史仇怨的一份大礼。

《浩气长流》总共六卷。

卷首的两幅作品是“故国”和“晴天碧海”；卷尾也是两幅作品：“祈祷”和“千鸽图”。

卷一“山河岁月”，表现抗战时期三千多万中国难民躲避战争、逃往重庆为中心

的抗日大后方的大迁徙和流亡；这一卷另外一个内容是屠杀与反抗，如南京大屠杀、慰安妇、细菌战、重庆无差别大轰炸等。这一卷的主题是民众受难。

卷二“血肉长城”，主题是保家卫国。抗日期间，国民党领导正面战场作战，共产党领导敌后战场有力地配合了正面战场。战争的重心在正面战场，几百万国军挑起抗日救亡的重担。发动会战 22 次，如淞沪会战、徐州会战、武汉会战、长沙会战等。最高统帅蒋介石动用 70 万国军发动的淞沪会战，国军空军炸毁日本海军陆战队司令部，炸沉日本海军第 3 舰队旗舰，国军陆军为补充战损而五次发布动员令，超过半数的团职以上高级将领以身殉国。淞沪会战未能阻止日军占领上海，但使日军的速决战战略遭受挫折，还为上海工业向西转移赢得三个月时间。重兵集团会战之外，尚有大型战役 1117 次，小型战斗 38931 次。在常德保卫战中，第 74 军第 57 师的 8000 名官兵阻击 10 万日军 15 天之久，最后只有 200 人能够战斗。师长发出的最后一封电报是：“弹尽，援绝，人无，城已破。职率副师长、师附、政治部主任、参谋部主任死守中央银行，各团长划分区域，扼守一屋，作最后抵抗，誓死为止，并祝胜利。”八年抗战国军伤亡官兵高达 322 万余人。依据这些史料绘制了国民革命军抗日阵亡的少将军衔以上的全部将领，共 242 位，其中 240 名是国民党军人。也适当反映了敌后战场重要战役战斗，绘制了 30 多位为抗日殉国的师级以下共产党人。这一画卷以一个活动的“抗日忠烈祠”载入历史。

卷三“精神堡垒”，据抗战时期国民政府建于陪都重庆的抗战纪功碑之“精神堡垒”而命名，表现抗战时期退守重庆地区的全国各地文化界、艺术界、教育界、科学界、学术界的大知识分子、各学科学派的开山鼻祖、奠基人物，总共 250 多位。

卷四“信义和平”，表现国共合作时期政治军事领导人物，以及抗战以降，中国鼎盛时期赢得非殖民化和主权回归胜利的外交精英和国际外交史上的重要人物，还画了二战时期美、英、苏、中同盟国的四巨头。

这幅长卷不仅在内容上还原历史真相，而且能够做到在选材上不以成败论是非，不以政争论长短，超越历史鸿沟和党派恩怨，以自由独立的民间立场，展示全景式的中国抗战风貌，从而独具恒久的人文价值。《浩气长流》的横空出世，颠覆了大陆官版抗日战争史。中国的“抗日忠烈祠”是以国民党为主体的，这在早几年是共产党绝对不能接受的。单是卷四出现了二战时期美、英、苏、中同盟国的四巨头，也就是罗斯福、丘吉尔、斯大林、蒋介石的巨幅画像，这个层次竟然没有毛泽东的位置，在过去就可能被指责为“丑化共产党，歪曲历史”。然而这一切都没有发生。这就叫实事求是，这才是实事求是。这是共产党对待历史问题第一次允许艺术家实事求是。希望这是一个良好的开端。

《浩气长流》提供了两岸和平统一的新的政治基础。台湾是大中华的模范省，2009 年平均每人 GDP（国内生产总值）达到两万美元，早于 1988 年解除党禁和报禁，1996 年实行政府领导人直选，完成了从国民党一党执政向民主宪政的转变。无论是经济发展和政治进步都走在了大陆前面。国民党今天的成就，加上抗日战争保家卫国的功劳，应当受到尊重，不应当被矮化。两岸和平统一是对等的，不是共产党收编国民党，让国民党成为第九个政治花瓶。应在宪政民主的基础上，恢复 1946 年政治协商会议国共谈判的格局，虽然主客、强弱易位，但民主、平等、多元不变。此事的大前提是大陆必须进行政治体制改革，走民主宪政的共同道路。毛泽东把蒋介石赶

到了台湾，自己成了大陆的蒋介石，专制独裁比蒋氏有过之而无不及。

和平统一的基础应该是民主宪政，而不是一国两制。一国两制作为收回香港、澳门的政策，是正确的，行得通的；作为统一台湾的国策，则难有突破和进展。仅对“一国”的解释，双方辩来辩去，十几年费了多少笔墨和唇舌，落脚到“一中各表”，各归各位，各说各话，丝毫没有靠近。两岸和平统一的进程，系于大陆的政治体制改革。中共把当年索之于蒋公而蒋公不予的政治民主诸条款给了今日台湾的国民党（当然得先给大陆人民），就一定能开启第三次国共合作的新局面。只有民主宪政才能突破一国两制的僵局。如中共支持《浩气长流》意在趁国民党在台湾当政开启第三次国共合作，则中华幸甚。

2010年9月3日，北京纪念抗日战争胜利65周年。《人民日报》发表社论《铭记历史 开创未来》，强调中国战胜日本的最根本原因，“是中国共产党代表全中国人民的意志，领导和推动了伟大的抗日战争”。否定了胡锦涛关于两个战场的客观表述，引起了台湾国民党方面的强烈不满。

国民党主席马英九认为“与史不符。”其发言人罗智强4日上午转述马英九的严正立场说：“对日抗战八年，是在中华民国政府的领导下获得最后胜利，当时由国民党执政，这是历史事实，也是唯一的历史真相，《人民日报》所称‘中共领导全民抗战’，与史实不符。”并表示赞同中共中央总书记胡锦涛对抗日战争的表述。

在纪念抗日战争65周年之际，掌控媒体的负责人无视中央评价和表述抗日战争基调的重大变化，继承不实事求是的“左”的提法，又一次给中央帮了倒忙。他们不会不知道代表民意的《浩气长流》到台湾展出所产生的良好影响，存心要添劣，表示民间的评价不代表本党，他们要出来显示权威。但这样一来，《人民日报》将党的最高领导人胡锦涛置于何地呢？评介历史事件和人物，以民意为基础，官方向民间看齐，很容易做到实事求是；枉顾民意的好恶向背，要求民意向官方看齐，离实事求是就愈来愈远，官方吹起的泡沫——无论是红色的或是黑色的，总要落到地上，经过过滤，恢复本色，走入民间，走入历史。

2010.9.5

《浩气长流》流过的时间和空间  
邓康延



故国（局部）



精神堡垒（局部）



血肉长城（局部）



精神堡垒（局部）



信义和平（局部）



创作现场

这可能是世界上最大一幅画的画展，2010年7月在台北“国父纪念馆”展出。画名是《浩气长流》，展名冠以《抗战巨卷史诗国画》，创作者来自中国大陆。该展将于近期回到重庆展出，

总策划王康与50余位以重庆籍画家为主干的丹青手，历时5年半将这800米长、2米高的国画长卷完成，抗日期间的军人烈士、中外政治人物、文人黔首等具有代表性的1000多个人物跃然纸上，树碑立传者即达1016人。序、跋、传文、标语、诗词、文献、说明、歌曲等12万字。卷帙之巨，气势之宏，中国自有国画、世界自有美术以来，未为有之。

王康多年叹惜抗战史实未能全面艺术地展现。中国抗战死伤军民3500余万，为二战各国死伤之一半；阵亡将士340余万，也居各国之首；而阵亡将领200余名则为二战65国阵亡将领之总和。牺牲之惨烈和对人类和平之重要，于当今躬身绘制正逢其时。

此画制作不乏波折，就在终于定下台北首展的前夕，王康又感觉重要的一章台湾的抗战分量远远不够，他惭愧不已，再请画家日夜加班近半年急补上几十米的“碧海青天”。全画成后，规模之大，仅装裱面积18558平方尺，就须特定购进一台10多万元的大装裱机。运输全画需一辆大卡车。几年制作和到台湾展出花费340万元人民币，皆为多位民间企业家支持和相关志愿者垫付。

画的艰难，持续做成的艰难，赴台湾展出的艰难，事非经过不知难。

我在2005年专程去过重庆最早的作画现场，地点是借用一处很大的仓库，一入门的抗战英灵牌位和低沉音乐，拉你回到当年的沉重和肃穆。王康的仪式感是骨子里的，透着山河岁月的守望。几十位画家不计报酬、不分寒暑，推掉一些世俗应酬和赚钱营生，潜心于大国往事的细枝末节，搅动水墨风云。六七十年了，还原



当年已非易事，当事人多已辞世，史料细节荒芜紊乱，一点点找人找事找时间找地点找来龙去脉，照片影像故纸网络回忆想像，一笔笔让历史在800米纸上苏醒。有些熟悉抗战史的专家明晓画中的一些小误差，但不能不喟叹于画的气势。里边有4万万人同声一呼的气场，除了史料，还有心结。峡江、峡江号子和峡江上逆行的民生轮都远了，这画就得担当些近。让近人不忘。

我觉得当今可能只有重庆的“精神棒棒军”，敢于和能够有此史卷担当：台北展出联络人杨渡先生考察现场的人和画时喟叹：“确实震撼”。

其实，历史就是最大的艺术家。王康题签：“东方西方，人性攸同；中国世界，希望未绝。史魂画材，一体无间：天道好还，世运可期。本画向天地立项，待历史审阅。经冬越春，历夏入秋。沉潜磨洗，静绘默制。艺术与良知款通，性灵与汗青遇合。心绪浩茫，动心忍性，劳苦困顿，夙夜匪解。相忍为国，自我变法；既靠人助，又获神启。恒兀兀身形憔悴映长卷，倏忽忽心香慷慨起鸿图，聊倾赤子寸心，终成史诗国画，又见浩气长流。”

这是一次逆时间长河的回溯，不论多久的分岔，源头清澈在民族的记忆里。

一卷流向，平行于历史，镜鉴着河山人心。

**“共产党的钱不要，国民党的钱也不要”**

2010年09月17日12:08 南方新闻网 朱又可

[导读]抗战大画《浩气长流》从绘制到在台北展览，是一次比较纯粹的民间行为，既没有立项，也没有接受拨款。



《浩气长流》一共八百多米，在“国父纪念馆”内场展出了五百多米，在外场也展出了三百多米。（王康/图）



画展期间，连战（中）及夫人（右）在王康（左）陪同下参观。连战说他从画作中看到了“民族的生存与尊严”。（王康/图）

一幅抗战大画的台海之旅

“没有 2005 年的破冰之旅，就没有这幅画，我们有天大的胆子，也办不到。”7 月 7 日，学者王康在台北国父纪念馆抗战史诗国画《浩气长流》展览开幕式上说。他也是“浩展”的策划人。

2005 年 4 月 29 日中国国民党主席连战与中国共产党总书记胡锦涛在北京握手，是 1945 年 10 月 11 日两党领袖在重庆分手 60 年后的历史性重逢。

7 月 7 日，75 岁的连战也出现在“浩展”开幕式上，王康注意到他的开幕致辞中出现了几处台湾的敏感词：“民族”、“抗战”。

连战动情地说起那八年时光，是“经历了那段民族的血和泪”，他从作品中，看到了“民族的生存与尊严”。

“我是抗战中长大的。抗战大陆是主体，台湾与日本的战争和斗争更早，开始于 1895 年，比大陆抗战早。”对来自重庆的五十多名“有心的画家”用了 5 年半时间，完成这幅 800 米长的历史巨画，连战表示“最高的敬意”。

王康召集五十多位画家开始这幅巨画的工程的时候，他的公司只有 2000 元，他发了三个字的短信“没钱了”。两个小时后，只到画室来过一次的王广庆提了一袋子 25 万元人民币送到王康办公室。王广庆的父亲 97 岁，是老红军，伯父是国民党老军人，黄埔四期，国共在一家子里。

王康把抗战大画带到台北展览，看做是对“连胡会”破冰之旅的民间性回访。之所以是“民间性”，因为这是一次没有申请、没有立项、没有接受拨款的艺术行为。“共产党的钱不能要，国民党的钱更不能要。”王康说。

没有红头文件？

2005 年 6 月 1 日，王康和五十多位画家“开笔”后，重庆市财政局一位局长带了一些人来看画，说是奉命来“拨款支持”。王康婉拒了：“我们是民间立场的艺术行为，不要官方的钱，否则不叫民间立场。”

画到三个月，一名画家到王康办公室，问：“咱们这事立项了没有？”王康冲口

回答：“这幅画只能向历史来立项。”画家眨巴眨巴眼睛：似乎有道理。

“画里不仅有几乎所有国共领导人，还有罗斯福、丘吉尔、斯大林，各国军政首脑和外交领袖以及文化界人士，这些谁来批？”为抗战英烈先贤树碑立传，王康自己来定入选标准，从头到尾，没接受任何官方给的一分钱，也没有接到一个指令。

人头定了1018个。张国焘，王明，高岗，饶漱石，张闻天，李立三，党史文献研究中的“异端人物”，公开绘画是敏感的。但王康认为他们是不是“党内错误路线的代表人物”并不是入画的标准。

“很多画家都担心没有红头文件的支持，画家对抗战真相了解有限，我们开了几十次会，达成一种默契，画什么由策划者提供参考，怎么画由画家决定。”王康告诉南方周末记者。

策划书就是“剧本”，如《精神堡垒》，策划人之一王强先把有关资料归类，分了文学、电影、戏剧、教育、学术、宗教等十几个门类，再选出典型人物，配上大量抗战元素如抗战歌曲，标语口号、兵器、军服、旗帜、书信、日记等，包括“国民参政会”、“国民革命军指挥序列”。

王康带领的策划团队有“三王”：王康、王强、王土火。绘画分四部分《山河岁月》、《血肉长城》、《精神堡垒》、《信义和平》，每部分三大本策划书，每本书250页，四部分共三千多页、八十多万字，总共图片两万多张，1018个人物每人都有一个120字左右的传记。这些功夫让王康、王强都得了糖尿病。



为了保证《浩气长流》能赴台展出，画家正在把裕仁天皇的像用宣纸遮住，裕仁天皇变成了硝烟。（王康/图）





建于 1969 年的台北忠烈祠内设有“抗日阵亡将士总神位”。（王康/图）

不得不变

画的绘制是一个问题，另一个问题是：能到台湾展出吗？王康花了一年多时间来让《浩气长流》入台。

2009 年 8 月 18 日，陈云林在国台办正式会见王康和他的团队时说了几条意见：同意他们以民间身份赴台展出；希望“轰动两岸”，应对台湾的“去中国化”；经费问题可以帮忙解决。

地点原定的是中正纪念堂，展览时间是 2009 年 10 月 25 日台湾光复纪念日。合作方中华粥会的会长陆炳文对改变地点不能理解，签订了协议，怎么说变就变？中华粥会退出后，王康只能去找“国家文化总会”秘书长杨渡。

2009 年 12 月 1 日，杨渡到北京跟王康表示，原则同意《浩气长流》到台湾展出，但“要回去向刘兆玄以及马英九汇报”。一个月之后，杨渡带着几个专家到重庆看了作品后，表示“全力合作，布展经费，由台湾承担”。

“浩展”地点最后改在国父纪念馆，时间改到 2010 年 7 月 7 日，“七七卢沟桥事变”73 周年纪念日。

台湾布展是“国家文化总会”请布展公司做的，预算 115 万人民币。王康重申了他的“民间立场”，他说只要海协会、国台办放行，就能筹集到钱。

国父纪念馆的展厅档期早已排满，需要提前两年预约，杨渡是硬把“浩展”插进去一个月。平时同时展出七八个甚至几十个画展，这次只有“浩展”而且免费提供。

杨渡把一本小样带了回去。“看到卷尾‘愿景’，马英九很犯难。其幕僚进言：‘如果公开展示，国民党就不要参加五都选举，也不要参加 2012 年大选了。’”王康说，杨渡也对他实话实说。

杨渡给王康打了几次电话，台湾愿意接纳，但如果在大陆拿不到批文，那玩笑开大了。

杨渡另一个忧虑是王康的筹款能力。而对王康来说，筹款与国台办放行联系在一起，批文下来了，才可能开始筹款。“他是以身家性命作抵押”。

王康硬着头皮请杨渡“放心”，他深知，如果展不成，无法为人的还不止杨渡。

被否定，被否定，被否定

王康觉得批准的可能性有：“不就是给国民党一个公道、认同吗？更重要的是，中国人能找回自己久违的民族大义。”

2010年5月31日，国台办批文终于下达。重庆有关机构就要求审看全画，直到6月20日，又传达北京有关机构意见，去掉两个人：

第一，日本裕仁天皇。他没有被东京远东国际军事法庭判处为战争罪犯，但在画中被列入14位战犯里了。中国官方不愿因一幅画影响中日关系。

第二，去掉胡旭盱中将。他是被新四军打死的，放到阵亡者中作为民族英雄不太妥当。

王康跟众画家开了个会，把裕仁天皇的像用宣纸贴上去遮住，再画上硝烟；两百多个阵亡将士中有些没有照片，胡旭盱的形象，另外放了一个阵亡将军的传文，人物像没有换，这样总数就变成1017人。

国民党情报首脑戴笠的像也在里面，因为抗战时期情报战隐蔽战不可缺少。

已经到6月下旬，《青天碧海——台湾抗日英烈图》、《祈祷》和《战时外交》以及由重庆和台北两地孩子们画的《鸽图》共近100米还没有画完，还需要分别在成都、北京和重庆装裱。7月1日前送不到，就不能保证7月7日的开幕。还需办理王康最不熟悉的出关和五十多人赴台观展的手续。

168枚印章还没有运到台湾。如果马英九到场，请马和台湾名流现场盖章将成为一次意义独具的“行为艺术”，被台湾方面否定，说技术上和礼仪上都做不到。

现场播放抗战歌曲。王康选了二十余首并带了4张抗战歌曲光碟，被否定，说台湾人不认同这些歌曲了，而且存在知识产权问题。

设计两个祭坛。但有烟火管制，做个象征性科技型的电动祭坛，向先烈先贤祭奠，被否定，说台湾不兴这一套。

闭幕式定在7月31日，入台证限制只能呆一个星期，最后延长一个星期，希望闭幕式有主办方的人在场，也被否定了。“国家文化总会”决定展览风格，原则是“低调，不出事”，展览本来的主题是“还原历史真相，找回民族大义”，最后按“文总”的意见，“民族大义”改成“人间正义”。

本来的主办方“国家文化总会”，在展览前10天，调整成“指导机构”，从来没有参与的“台湾抗日亲属协进会”和更无关系的“胡适研究会”，成了主办机构。

6部轮椅，29根拐杖

7月7日，“浩展”终于如期在国父纪念馆举行。

台湾艺术家刘国松，在开幕式前早来了一个小时，他心情沉重地看了作品：“我父亲是国民政府26军少校营长，保卫大武汉战死沙场，那年我才6岁。”

主持人是国父纪念馆馆长郑乃文。“秘书长来了。”正在开幕式现场看展览的王康听到“国家文化总会”会长刘兆玄说了一声。他指的是总统府廖了以幕僚长。

原计划马英九出席开幕式，并致辞剪彩。但是担心有人借机发难，取消了。王康深以为憾：“大画可为国民党和蓝营提供凝聚力。”7月13日是马的60岁生日，王康写信请国民党中常委颜婢娟转交马，建议他陪同老母秦厚修前往参观。但也“泥牛如海”。“七七事变时，我19岁，在黄埔军校还没有毕业。我受过伤，流过血。”93岁的原“行政院长”郝柏村在致辞时，称赞这幅画是“史无前例的巨构”，“七七是中华民族血与泪交织的年代，是中华民族站起来的真正开始。人民流离，没有抱怨，直到亚洲殖民主义的崩溃。”他遗憾于1949年之后那段历史淡化、掩盖、扭曲了。“恢复历史真相，还原历史真相，我有生之年希望能看到。”

郝柏村把这次的“浩展”当成了开始，他甚至唱起了当年流行的抗战歌曲《牺牲

已到最后关头》。在场的抗战老兵和台湾来宾和着他一起唱起来。在大陆，这样的歌已经没有人知道了。

开幕当天，《联合报》以“‘七七’抗战 73 周年，再现抗战原貌”为题在头版大篇幅做了报道。中天、飞碟等电视台和电台每天追踪报道。

20 年“去中国化”，让台湾抗日亲属和大陆迁台的抗战老兵后代很少有公开亮相的机会，这次参观人数突破了 10 万人。10 日，开展第四天，王康数了一下画展的巷道里，有 6 部轮椅、29 根拐杖。

7 月 12 日，连战携夫人和两个女儿在“国宴酒店”的西华酒店为王康一行举办送行的“家宴”，连战在送行宴会上，向主政重庆的薄熙来发出了访台的邀请。

美国和日本几个华人团体则向王康发出展览邀请。但王康认为，第二站应该是大陆：“毕竟最需达成共识的是中国人自己。”

9 月 13 日，回到重庆的王康从《重庆晚报》看到消息，重庆有关部门将斥资近 30 亿恢复抗战陪都旧观；重庆市委党校组织学者专家到歌乐山“林园”考察，重庆谈判期间蒋介石和毛泽东不期而遇的圆石桌成为众人重发议论的对象。

“重庆作为中国抗战首都和‘重庆谈判’所在地的特殊地位，正引发前所未有的关注。它在两岸关系和中国终极统一的伟业中扮演的角色难以替代。”王康告诉南方周末记者。（南方周末）

### 邦国史鉴 血肉丹青 ——《浩气长流》画序 牟群

二战烽烟时隔七十余载春秋，人殊三代已远，国际格局幡然覆变，文明进程更元易帜。中华民族日趋强盛，两岸民生亦渐康殷，新生族代，物质裕足，精神虚匱，战争残酷，记忆淡出，灾难之渊，尚未深省，全球阵营，变革迅猛，国体政体，各殊形制。或据利益，或依传袭，或凭时需，政治文明之属，历史主义、理想主义渐次消解，现实需求，在情在理。惟民族历史乃国家之基础，文化之根基，仍为宏规至法，终极依据。远眺人类平等、世界大同之理想，尚有贫富之隔，方域差异，颇难近达。中华民族为全球人口基数最大之民族，倘能和平复兴，以数千年勤勉敬业之传统，和谐互惠之至诚，必当贡献于人类。

当此关局，两岸朝野，抨除台独逆见，增强两岸互补，三通互往，活跃于民间，贸易频繁，文化互动，长此以往，则利消除隔阂，惠泽同胞，实为两岸政要、各界民众，明智之举，鸿程所归。善端良机，奉天承运，为华族之幸事，人类之大道。当此正途，反思战争邪恶，历史灾难，于兹维系，《浩气长流》披沥五载，横空出世，夺目于两岸，承负于往来，不止观蹟拟形，图鉴古今，祛弊启明，训道垂统，以为万世规诫。其匠心良苦，先天下忧，崇论闳旨，慎终追远，惟圣惟公，为道为履，不胜言表。

察百年中国，军阀混战，灾祸动乱，陷民于水火涂炭，至国运多艰。或意识形态，或实用功利，或荷弹相胁，国共两党，亦是恩恩怨怨，亲疏无常。致使物欲膨胀，道德沦丧，信义殆失，天下为私，人心不古。惟逢此八年国难，十四载春秋，却能舍异趋同，翊赞统一，精诚团结，相濡以沫，团结抗战，终获全胜，遂别贫弱，扬国威于寰宇。

七十余年前之抗战，悲壮惨烈，举世为罕，中华民族，同仇敌忾，超越党派，团结凝聚，抛颅洒血，杀身成仁，报效祖国，血肉铺成大道，国运修成正果，贡献人类和平。华族遭数千年未有之劫难，以数千万生命之代价，并数千万国力之损耗，

胜券辉煌，实当为我中华万世，永照后人，鼎礼盛祭，书传言教，刻骨铭心之宏大叙事、千秋碑程。

《浩气长流》一干画家并史家策案，肩负历史，崇仰先烈，胸壑块垒，忧思元元，唤民族记忆，醒太平幻梦，挟风雷文字、血肉丹青，荐轩辕历史，塑靖国忠烈。

王康其人，修齐治平未达，仁智礼义具身，怀俯仰敬畏之心，匍人间道义之行，执信中华命运，皆所系启明于兹国难春秋。遂以信念为据，人格为赎，聚画界精英，文坛高士，公昭国史，成兹义行。

主创画家江碧波教授，及张春新、欧治渝、马一丹教授，皆属重庆著名画家，均能服膺宏旨，承以民族重负，国家命运，阅沧海而落笔，蹈红尘而归真。其下诸位青年画家，若娄山、宗宏岗，皆有卓识专技，业绩匪浅，逢道义召唤，毅然舍日课商机，投身《浩气长流》，义无反顾，责无旁贷。

《浩》画长卷，凡八百四十米，分别由四位画家领衔主笔。首卷《故国》，主笔江碧波教授，尤擅宏大叙事，燃情主题，驾驭时空，指挥倜傥，浪漫磅礴，敷色明艳，经纬大气，亲昵柔婉，耄耋之年，功成名就，领衔树蠹，精诚可鉴。《还我河山》主笔欧治渝教授，熟读抗战军史，敬仰英烈忠魂，造型严谨惟肖，笔墨厚沉浓酽，昼夜匪懈，励精图治，竟至一目失明，仍挥毫不殆，循臻达善。《精神堡垒》主笔张春新教授，致力刻画抗战期间中华民族思想精英、文化巨匠，中国之为战胜国，不仅在血肉相拼，生命牺牲，更在于道义正气，固本坚持。所画人物，仪象姿彩，高风亮节，深雋轩昂，宽仁达智，造像逼肖，传神写照，更能写性抒情，纵横驰张，笔墨清润。《信义和平》，主笔马一丹，画风狂放，人多不解其襟，谓之癫狂，然功力极厚，笔有灵氛，所画人物，皆卓尔不群，风仪超然。

《浩气长流》策划，卷帙浩茫，读史万卷，情深义切，泪染画纸，血泪绞绡。谋篇深思卓识，迥出常流，其内涵之宏、旨意之远，尺幅之巨、人物之多，旷古空前，莫可与比。先烈前驱，丰功伟绩，如日月经天、江河行地，俾尽全力，得塑形神抵半，亦足达庙肃彝陈之功，劝善戒恶之用。

当代中国画鉅作可谓多矣，历史题材可谓广矣。然如《浩气长流》者，集思想家、文化学者、画家智慧为一体，集史学镜鉴与艺术灵感为一体，实为抗战胜利六十余年来之首创。巍巍乎精神丰碑，煌煌乎集厥大成，国史彰治乱，名德垂丹青。

《浩气长流》命定为时代标程、良心天平。画家必自我变法、浴火重生；必超越现实主义、浪漫主义、表现主义；超越个人风格、个人意志、个人境界，而达普遍真理、人类原则、民族大义。笔墨载道，文心画胆，乃《浩气长流》创作洪规，其他灵氛、画技，皆为末节矣。

《浩》画随抗战事件迭起，环环相扣，依序表陈。卫国丰碑，抗日名将，如见其节，刻写伟仪，尽忠报国。长城内外，大河长江，画意匠心，致宏极微。日军凶威隳突，屠城肆虐，滔天罪行，罄竹难书，为人类文明史、战争史罕有绝无。足证日本军国主义反人类之大逆孽罪。国难之际，衣冠西渡，工厂实业、教育机构，悉以西迁，工商巨子，工程技师，工人民夫，转移设备万吨，器材千乘，跋山涉水，越峡江险阻，顶敌机轰炸，血肉铺路，图存国力于后方。陪都重庆，躬逢大任，两江半岛，集萃战略指挥、军工金融、外交时政、文化教育。日寇处心积虑，图欲摧毁，以夺我志。数年之内，以飞机千万架次，狂轰滥炸，战争史谓“无区别轰炸”之始。山城几近焦土，民众死伤惨烈。然我军民，众志成城，愈炸愈勇，陪都巍然挺立，抗战中枢不倒，永存史册，青史留名。我等陪都画家，恭绘无遗，肃列故城雄风，仰赞先民耿烈。



《还我河山》备述我抗日军队将士坚守国土，驱除倭寇，前赴后继，马革裹尸，精忠报国，惊天地、泣鬼神之壮烈故事，靖国军魂。以抗战阵亡将士繡像二百人为立，依抗战事件、战事单元，迤邐行述，生死刚正，焦墨重皴。背景辅以阵亡将士之万千神位英名、天书铭镌，并烈火硝烟，血色丹青，雄狮威仪，跃然纸壁。本卷依据各战事牺牲将士，繡像以立、旌褒命秩，图志国殇。以表刚以固其志，仁以残其肌，勇以振其气，忠以摧其敌，烈以死其事，出乎内者合其贞，行乎外者贯于义。本卷敬列抗战军政要人，不分党派政见，凡抗战有功，兼列功图。

我华族三千年来，即有坚实深厚之民族精神、道德规范、名教礼度。面对灾难、知识精英、文化名流、艺术大师、大学教授、名校师生，皆能以中华命运文脉为持。鼓呼抗敌御侮，宣教不辍，为百姓筑起精神堡垒。音乐志士，创作激越，多燃情励志，戎边卫疆之赋。动天地、悲人伦，海内民众，无不动容。闻之潸然泪下，警吁丧亡之虞，呼唤血肉长城。神州常响，不懈于志。画家、雕塑家亦雕凿抗日英雄，图说抗战宣教或以时事漫画，抨击敌伪丑行。影剧诸员，倩影诗魂，抗战电影，无不脍炙人口，警醒民众，使众志成城，力驱鞑虏。新闻出版，当此国难，秉持公意，拯扶危难，引导舆论，宣讲抗战，对外报道中国抗战，告明国际。奋笔鼓呼，抵制日货，直写国难。抗战报刊文学，撰文赋诗，宣讲抗日。文人墨客无不于敌凭陵之际，呼唤同仇敌忾之志。毅勇之师忘身于外，忠义之士，不懈于内。文脉图存，陪都巴蜀，荟萃学界精英，泰山北斗，鸿儒巨哲，国学犹兴。莘莘学生随校辗转，图书典籍、实验器材、盈箱积篋、人挑肩扛，终使庠序培固、藪藤常青。战乱飘零之际，宏布国学，激扬文字，盖在使华夏精神、本土学术，道统相传。是卷承露沐清，运思毫端，轻墨淡痕，托物喻德，兰芳菊秀，梅洁松操，清介绝俗，和光同尘。名校之长，受命危难、续教垂范。战乱飘零，桃李芳菲，树人育才、未肯断歇。严师不懈，赤子思奋，教育之旨，允公允能，凡哲学、经济、科学、文学、艺术各项教育、研究不因战事频激而消歇，更为救国图强而高涨。广布仁智宏旨，探赜钩深，继圣聚贤。以图我三千年道统翕然，使圣贤映于时代，万趣融其神思，使国民树以恒心，良知素质，跻身世界强盛民族之林。凝铸中华思想渊源，探索国人心灵道路，为提高民族素质，挽救民族危亡。

时国共军政要人，倾力抗战，戎马倥偬，多有民族功臣，靖国英雄。两党将帅多有辛亥志士，黄浦同窗，信仰各殊，夙敌宿仇，遽尔国难，同仇敌忾，枪口对外，一致抗敌，实为中国近代史绝无仅有之端正。六十载寂寥，披图可鉴。恭摹懿行，不拘朝野等差，并图麟阁。

《浩》画图赞抗战外交，风云际会，折樽冲俎，海外持节，不辱使命，不畏强势。力主对日、德宣战，废除一切不平等待我之条约。抗战外交，亦开中国近代史之盛强，使中国跻身世界大国之列。是卷着绘盟国政要、友邦元首、外籍功臣，以昭人类正义，国际责任。日本战争罪犯，亦以图告后世，处理方法，不予丑化，然战犯心崇，形色锁萎，是谓天谴。人类和平，惟持信义，以制邪恶，以葆仁和。本画末端所绘《百鸽图》取意张书旗一九四五年所绘为国民政府礼赠美国罗斯福总统之物，以明中国人民之善良意愿与崇高理想。

《浩气长流》为吾侪精诚责任所致。中国艺术精神“极高明而道中庸，致广大而尽精微”，本画意气而起，慷慨而行，虽殚精竭虑，夙夜匪懈，容貽粗疏放逸之虞，未及精雕细琢，是所憾焉。道义与艺术，如能兼善者尚，奈时间所限，洋洋巨制，断续数年成之。取法乎上得其中，俟成众矢之的，后臻全善。然大匠之失，如日月之蚀，充实而光曜，所谓无伤大雅。惟其风范所开，典型重昭，意义不可尽述。是为序。

# 郝柏村在抗战画展高歌"中国领土一寸也不失守"

时间:2010-07-08 09:03

来源: 环球网



资料图：“七七抗战”将届七十三周年，台湾“抗日志士亲属协进会”、大陆文化界人士日前首度合作，在台展出五十位大陆画家耗时五年半完成的抗日巨画，创下最长画卷纪录。据悉，这幅名为《浩气长流》的巨画首次跨越台湾海峡赴台，后天(七日)将开幕首展。

大陆画家赴台展出“浩气长流—抗战巨卷史诗画展”，“台湾文化总会长”刘兆玄说，“两岸可以中华文化作为最大公约数”。国民党元老，台湾前“行政院长”郝柏村也倡议举行两岸抗战历史论坛，还原历史。

据台湾“中央社”的报道，由四川多位画家历时 5 年半共同绘制完成的抗战巨卷画作今天在台北“国父纪念馆”开展，这幅巨画高达 2 公尺，总长 800 多公尺，重塑了抗战英雄的形象。

据画作策划人王康指出，这幅画刚开始时疏漏了台湾的抗日先烈，在了解台湾史后，画家们增加绘制了台湾抗日英烈图“青天碧海”，包括丘逢甲、刘永福、罗福星、林献堂、莫那鲁道等人都纳入画作中。

刘兆玄也说，今天是“七七抗战”73 周年的日子，大陆画家们用艺术来还原历史，用画作凸显史诗，弥足珍贵。他还表示，两岸分隔几十年，从 2005 年国民党荣誉主席连战的破冰之旅后步向和平道路，这也是相关画作能顺利来台的原因。文化感染力无远弗届，相信两岸能以中华文化作为最大公约数，增进了解、化解歧见。

稍后上台的郝柏村发言相当感性，不只回顾参与对日抗战的日子，还放声高歌“牺牲已到最后关头，中国的领土一寸也不能失守”的抗战歌曲，博得满堂采。

郝柏村认为，两岸文化历史的交流比经济交流更重要。中华文化与中华民族的奋斗历史是奠定两岸今后和平发展的重要基础。他并倡议两岸举行抗战历史论坛，不但有来自台湾与中国大陆的人士参加，还可请日本人参加，一起还原历史真相。

谈到当前两岸关系的和解进展，连战表示，今天两岸人民生活在史无前例的和平、幸福与安定的大环境中，大家该共同珍惜这样的历史时刻。两岸人民不能忘记过去抗战先烈的牺牲奋斗，同时要珍惜现在、期待未来。



资料图：这幅抗日巨画，由五十多名大陆画家、历史学家花了五年半时间集体创作八年抗战的故事，按真人比例实录一千多名历史人物，期间画家欧治渝甚至用眼过度差点失明。巨画按真人比例实录一千多名历史人物，画卷高二米，总长逾八百米，相当于小学操场绕四圈，展场横跨台北中山纪念馆内外，堪称“史上最高难度”。



连战、刘兆玄、郝柏村共同出席活动。图片来源：香港“中评社”





《浩气长流》巨画今天在台北国父纪念馆正式展出。(中评社李仲维摄)



蒋介石、毛泽东也入画。(中评社李仲维摄)





周恩来（右）、张学良（左）也入画。(中评社李仲维摄)

## 凤凰卫视 史诗国画《浩气长流》"文字实录

2010 年 09 月 19 日凤凰网专稿



内容提示: 2010 年 7 月 1 日, 一个

有几分神秘的集装箱, 悄然运抵台北国父

纪念馆, 当一架起重机将一个重达 1200

公斤的铝合金箱子, 放在中山画廊的巨大

门柱下时, 一段沉潜了 70 余年的悲壮历

史, 连同 1016 个亡灵终于被释放出来。7 月 7 日, 卢沟桥事变 73 周年纪念日这

天, “浩气长流抗战巨卷史诗国画”台湾首展的开幕式如期举行了, 400 多名艺术

家, 抗日志士亲属和台湾政坛名流出席, 另有 5362 名抗战老兵和各界人士前往参

观。到7月31日闭幕，参观者总数超过10万人次，在“去中国化”20年后的台湾，

一股睽违已久的浩气从这里向四方流步。

**凤凰卫视9月18日《我的中国心》，以下为文字实录：**

**史诗国画《浩气长流》赴台展出获连战盛赞**

解说：这是一次不可思议的画展，一群来自重庆的画家携带着一副长达八百多米的国画横跨海峡，将中国抗日战争的悲壮历程，展现在另一种意识形态的天空下。台湾媒体报道，画展的开幕创下了几项记录。艺术大师、政界名流，抗战英烈后代齐聚一堂，前所未有。连战、郝柏村、刘兆玄三位原“行政院长”莅临同一画展，空前绝后。

刘兆玄（台湾“国家文化总会会长”）：一群从重庆来的画家，花了五年半的时间，投入无数的心血，用无比的毅力完成了这样一幅历史巨作。

连战（国民党荣誉主席）：它的规模、它的范围，它所投入的人力和物力，工作的浩繁，都是超过我们所能想象得到的。

郝柏村（“前行政院长”）：1949年以后，抗战的历史真相，无论在大陆，甚至是在台湾，都被淡化，甚至被扭曲了，我觉得我个人作为参加抗日的一员，恢复抗战历史的真相，还原抗战历史的真相，我希望我有生之年能够看得到，而王康教授你们这首先是很伟大的很了不起的一步，我只能说这是一个开始。

**重庆画家合创抗战巨卷 众心所向 民族大义**

主持人：接下来我要介绍的是《浩气长流》画展的总策划以及绘制团队，王康，王老师。

王康（巨卷总策划、民间思想家）：这是一个特殊的群体，这个群体我想在这个时代，在整个中国大陆，都是不多见的，有全国著名的艺术家们，高等院校的教

授，大学老师，也有历史学家，也有退休的一些工程师，下岗的工人，失地的农民，各色人等。没有像样的资金支撑，也没有政府权力，也没有什么影响和势力，我们居然能够支撑了5年半。

王仲（前美术杂志主编、巨卷艺术顾问）他把这个共产党的抗日，国民党的抗日，以及台湾人民的抗日，当成一个整体，当成一个全民抗战的这样一个主题来表现，我觉得这在中国美术史上这还是第一次，用这样整体的观点来处理抗日战争。

王康：我们画的是中国中华民族在20世纪最重要的一段历史，确实惊天地泣鬼神。我们具体画了在抗日时期，为国捐躯的240几位民族英烈，另外同时画了很多抗战时期的文化、学术、实业、宗教、政治、外交方方面面的，也可以说是代表性的人物，我们的原则很简单，凡是在抗战时期对中国抗战作出了特别的贡献的，尤其是为国捐躯的人，我们一定要给他树碑立传。

解说：王康，重庆民间学人，长期自绝于中国式的经济仕途，学院翰林之外，在重庆三峡广场的一栋写字楼里，他为自己建立了一个纯粹民间的学术机构“陪都文化研究中心”。多年来，他带领二三弟子，潜心研究中国抗战史，打捞被遮蔽的尘封往事。渐渐的他和他的工作室成了山城重庆的一道人文风景。

王康：那个欧治渝是重庆出版社的美编室的一个主任，当时他就准备退休了，2004年年底我记得那个冬天，他就突然找到我，其实我和他没什么交往，大概就认识而已，后来老欧说，他说他认为，他的要求这个王康会答应，会配合。他什么要求啊，他想画一幅卢沟桥的绘画。第二年是抗战胜利60周年嘛，他自己本来也是个画家，他居然没地方画，找到我，我就马上答应了，就在我的隔壁的一个办公室画，这个画的过程当中，老欧跟我提出来，他希望到湖南的南越衡山的忠烈祠去一趟。

解说：1938 年底，广州、武汉相继失守，位于大后方的湖南战略地位异常重要起来，三次惨烈的长沙会战之后，蒋介石痛感阵亡官兵多暴尸疆场，不得掩埋，遂命薛岳将军在衡山修建公墓，忠烈祠于 1943 年竣工，其四周的山头上散布着 13 座烈士陵墓，最大的一座文莹里埋藏原国民党三十七军门史师，2728 位阵亡将士遗骨，如今忠烈祠是中国大陆唯一一座供奉国民党军人的祠堂。

王康：当时去的时候真是震撼，我记得我们去了 8 个人，没有人上祝融峰去拜佛，去欣赏风景，老欧他就很详细地看那些墓碑，看那些文字，尽量把他们拍下来，这样我们就从南越衡山回来的时候，就是关于浩气长流，这个整体的这么一个思路就开始出现了。因为中国的抗战不仅仅是军人的事。士农工商一起来抵抗，它是一个全民的抗战，是一个国家的抗战。回来之后就开始联系，看有没有重庆的画家愿意集体来一块来创作一幅，一幅大的一个可以说是全景式的这么一个抗战的图画。

解说：就这样，江碧波、张春新、马一丹陆续走来，他们和欧治渝一起组成了实力雄厚的领衔画家团队，与此同时两位勤于思考，乐于担当的年轻人王强、王土火主动请缨，和王康一起担负起长卷的策划工作。2005 年 6 月 1 日，庄严的焚香祈祷之后，长卷的绘制工作正式启动，三峡广场上的这座写字楼里的隔离层，经过简单的改造成了画家们的工作室，按照最初的方案《浩气长流》计划绘制 480 米，由于需要大量的纸张，重庆市面上的宣纸很快被采购一空。

王康：我们的宣纸叫丈八宣，是安徽出的，那种宣纸的特点一个是高，有两米一高。它还有一个很令画家头疼的一个特点，它特别厚，特别绵杂，一般的宣纸下一笔就是一笔，但这个丈八宣呢，要力透纸背的话，画家要画重复三到四遍。

解说：这一年适逢抗战胜利 60 周年，全国各地的纪年活动此起彼伏，花样翻



新，而在重庆的画室里，却只有静悄悄的描摹。

王康：我们能够凝聚这几十上百人，能够坚持5年半，我们总有我们一个能凝聚，这个小团队的人心的一个办法，或者一个说法，我们说法就是四个字，民族大义。

解说：每逢抗战相关的纪念日，比如七七事变、八一三、九一八，王康都会带领他的团队举行这样的祭奠仪式，透过烛火和烟雾，他们一次又一次地与历史对话，与抗战英烈的亡灵对话。

王康：有人开玩笑说，这是你们的政治思想工作，我说对，这就是我们的政治思想工作，当时我们提出来很多通俗的口号，有钱出钱，有力出力，就抗战时候的相忍为国，我还提出了对画家们的要求，在这个民族大义相忍为国的基础上，画家们尽量能够实行自我变法，最后是落实了要不辱使命。

解说：这一年从盛夏到隆冬，画家们推掉了一切世俗应酬和赚钱营生，潜心创作，画室窗外，见证历史的嘉陵江在远方流淌，母亲河的身边，抗战陪都的遗迹随处可见。

江碧波（领衔画家）：我是一个幸运儿，就是逃难当中没有被扔掉的一个孩子。

解说：不久时任《美术》杂志的主编王仲，来访时发出了这样的感慨：当今社会或许只有重庆画家，才有这样的担当。

王仲：这一批创作者他们大部分长期生活在重庆，有些画家当时就经历过重庆大轰炸，对那个时候都有形象的这种记忆，所以他们在画这张画的时候，是完全沉浸在这种历史的回忆之中。

王康：我想那个战时首都的历史风云还在，还在重庆的天地之间，它对我们的

画家们，我们这个团队的影响是无形的，天底下就是无形的东西才有力量。

画外音：中华以人立国，以史垂法，以人生度量宇宙，以历史充斥世界，不以政变辩忠奸、不以成败论是非。斟酌损益、馈青史以本相，自法臧否，还前人以公道。

王康：曾经在画的过程当中有人曾经问过，专门把门关上问我说，当时已经画了几个月了，就问，王康问你个问题，问我们这个画我们立项没有，我们审批了没有，我就出口一句话，我说这个是我们向历史立项，天地来审批，每个人都有权力表达他对这个世界，他所生活的这个时代，这个天地之间所有的事物的态度，这是他的天赋人权。

### 连战题词浩气长流画作重现抗战历史

曾子墨：2005年4月29日，时任国民党主席连战与中国共产党总书记胡锦涛在北京握手，而在中国抗战陪都，国共第二次合作的中心城市重庆，一群画家正埋头为抗战胜利60周年绘制一幅多卷巨画，没有红头文件，没有立项，没有拨款，仅仅因为60年的沧桑剧变，尘封了一段曾经决定中华民族命运的悲壮史诗，仅仅因为一份模糊而坚定的使命，搅动了平静的生活，仅仅因为一经领受就难以抵御的创作冲动，这个奇特的群体便聚到了一起。

画外音：我们当时有人建议说，既然有这个破冰之旅，我们能不能想办法请连战主席，当时连战先生还是中国国民党主席，给我们这个画题一个词，这又是一个小小的奇迹，那居然很快，连战先生就给我们题了词浩气长流。

王康：写的非常庄严，落款是落的中国国民党主席连战敬题，时间是2005年7月15号，第二天，他就卸下中国国民党主席这个职务，我想他可能是他在中国国民党主席任上，最后一次题词，我也认为他最有意义的一次题词。

解说：五年来，被放大成一人高的“浩气长流”四个字，始终悬挂在画室的正中央，对画家们来说，这份鼓励如同来自历史。

王康：我们这个画室很破烂、很巨大，我们张贴了很多当时抗战的一些标语，还张贴了大约 20 几首抗战的歌曲，比如黄自、刘雪庵的那个《流浪三部曲》。泣别了白山黑水，比如那个《牺牲已到最后关头》，我们还布置了一些音响，在重庆的一个旧货市场，买了很大型的一个音响，画家们一到场，我们就放抗战的歌曲。我们周边都是花花世界，都是繁华地带，只有我们这个地方好像是回到了历史，回到了 60 年前中国抗战的那种特有的气氛当中。

解说：有人说《浩气长流》是策划出来的，而对策划团队来说，《浩气长流》以画存史，其内容和表现手法同样至关重要，于是当画家的呈现和策划者的创意相抵触的时候，矛盾和冲突便接踵而至。江碧波《浩气长流》的艺术总监，负责绘制表现民众受难及抗争的《卷首》和《山河岁月》，出身丹青世家的江碧波出道甚早，她在 21 岁时创作的连环画《飞夺泸定桥》曾被革命历史博物馆收藏，并被收入小学课本，然而当十几个与真人等高的人物，铺陈在画纸上以后，王康发现，无论是造型还是感觉都与他的设想有很大的出入，并且作为艺术总监，江教授的表现将对其他画家起到示范作用。

王康：我们有一个口头上的约定，最后王康我作为这个磨心，我始终不认为我是个总策划，我这个磨心人物有一票的否决权，我有这个责任，我看完之后，我给教授说，我说教授，不理想，她说那我修改，我说可能修改的价值都不大，江教授后来说，她说从来没有谁给我这样说过话。

解说：当然，否定一位全国知名的画家，对王康来说也是需要勇气，然后王康相信江教授应该也会认同他的想法。

王康：我就说，我说教授有一个题材我给你阐述一下，天苍苍野茫茫，然后在这一片旷野荒原走来了一群人，就是一群母亲，白发苍苍的、怀孕的，年老的年轻的，当然也有些小女孩，这些母亲们是天底下最柔弱的，最无辜的，最善良的，但是他们也是最坚强的，也不可征服的，最伟大，她们就象征着那个古老的，那个无辜的，也是强大的中国。我说你也是一个母亲，而且你是抗战时期你的母亲，逃难当中把你生下来的，这幅画由你来画比谁都合适。

解说：这个创意便是后来的卷首《故国》，短暂的沉默之后，江碧波接受了，接下来便是一段边画边流泪的日子，江教授的童年是在战时重庆度过的。在她的记忆里日军飞机轰炸的惨状至今历历在目。成排的卡车运送着阵亡士兵尸体，驶过街道，死难者家属撕心裂肺的哭声传到很远的地方。

江碧波：这个画，这个作为整个《浩气长流》的开始，重点体现的是我们这么一片肥沃的国土上，很多很多的我们的父老，都在流离失所的这么样的一个，一个大的一个流动当中，是生命的流动我认为。

### 画家欧治渝沉迷创作半年 近视度数增一倍

解说：欧治渝负责绘制卷二部分《血肉长城》，也就是说，他要用自己的画笔为214位国民革命军阵亡将领造像。

欧治渝：这个画它首先不是一种小的一笔一划，一根线条好不好，而是整体画面的气象，这个是最关键的，是不是能够表达中国军人的气质。

王康：欧治渝这个人话不多，从来没听他说过豪言壮语，人也文质彬彬，可以说叫儒雅，但是他好像憋了一口气，觉得多年以来中国阵亡的将领们，这些亡灵们没有得到抚慰，他们可能死不瞑目。

解说：欧治渝后来说，当年在南越衡山，面对阵亡将领的神位，他便已经给自



己下了一道命令，用他的画笔让他们复活。

王康：欧洽渝先生找到我画这幅画的时候，他本来是450度近视眼，画了半年就变成950度，变成深度近视眼，然后就不行了，他说老康我看不清。眼睛模糊了看不清楚，要求我们增加照度，增加一排日光灯，我们马上照办了。

张春新：这组呢，主要是刻画出了抗日战争当中的音乐家们的形象，他们呢，在那个苦难的年代，在那个抗争的年代，他们用自己的手，用自己的歌喉，发出了中华民主最抗争的声音。

解说：张春新，负责绘制表现文化界抗争的卷三部分《精神堡垒》，四位领衔画家中，他是唯一的国画专业出身者，并在重庆大学人文艺术学院担任博士生导师。然而当他带着十几名弟子兴致勃勃地画了20多米之后，王康却要他推倒重来，理由是他画的人物太小资，太抒情，不符合那个国难当头的时代。

王康：张春新当时也是面子上和心理上也是很难接受的，我听说后来我走之后，春新把这个酒杯都砸到桌子上去了，那个酒溅起来，溅到马一丹的背上去了，心里面很愤怒。

解说：然后愤怒尚未平息，张春新便一声不响地拿起了画笔。

马一丹负责绘制表现国共合作，以及战时外交的卷四部分《信义和平》。

王康：马一丹很多习性很古怪，第一他不太守时，他住的最远他也没有专车，他也不去打的，他就坐公共汽车，有时候要晚点一两个小时，有时候我忍不住就打击他了，马一丹从来不为这些打击所动，他也不辩白，他是搞现代艺术的，他最初拿的那些小样我完全看不懂，我也老是不客气地打击了他一通，他也完全不为所动。

解说：尽管不动声色，马一丹还是很快背着铺盖搬进了画室，在长达半年的时

间里，他吃住都在这里，除了必要的休息，每天工作长达十五、六个小时。

王康：我一直说马一丹是个天才画家，他是语不惊人死不休的一个家伙，他绝不画出一个人家可能画出来的，或者想画出来的一种效果。

解说：大家公认，以自我变去而论，马一丹走的最远，最超乎想象。

### **画家创作资金短缺 民间企业家慷慨解囊**

王康：国民参政是 1938 年在武汉成立的，各党各派社会贤达，各个阶级，各种少数民族都有，中国 20 世纪第一个民意机构，马一丹就很深的研究了这段历史，他认为那段历史对中国的政治，中国的党派领袖们，民意代表们，确实是比较干净，为了表达干净这一点他就把他们的服饰全部画成白的，我们有一个评论家叫牟群，来看了一眼就说，老马，你画的是古罗马的元老院的那些元老，他说我就是。

解说：王康承认《浩气长流》启动之初，他们的团队只有两千元钱，然而笔墨纸张的消耗，几十个人的吃喝，以及不断延长的工期如同一个无底洞，之所以能够支撑下来，全靠民间人士的慷慨解囊。

王康：有一次实在没有钱，我认识一个民营企业家，他说老康，你实在没有钱你又不不好意思说，你用短信息给我发三个字，没钱了，发三个字，也比较震撼，有一次实在没了，我就实在不行了，我就发三个字没钱了。大概不到半个小时，我们这位其实是素昧平生，没有什么深交的一个企业家，满头大汗地提着一个纸兜子到我的办公室，就打开说，老康这里是 25 万块人民币，25 万块对我们是一笔巨款，这位朋友也来了王广庆先生。

### **王康：《浩气长流》旨在还原历史真相**

曾子墨：从“山河岁月”到“血肉长城”，从“精神堡垒”到“信义和平”，从“故国”到“青天碧海”。《浩气长流》竭力以全景式的宏大叙事，以道成肉身的祭奠笔墨，浓

缩中国抗战的历史图卷，八百多公尺的画幅艺术再现了惊天地泣鬼神的抗日岁月。在这里艺术家的才华和史学家的良知，完成了一次空前的融合，王康说历史对于我们几乎等于宗教，它是中国艺术家最丰沛的灵感源泉，艺术家们说，他们是幸运的，因为他们触摸到了现代中国最重要的历史启示。

画外音：此战乃中国三千年未有之大变局以降，山河破碎，亡国灭种之最后关头，亦为中国地无分南北，年无分老幼之神圣抗战，更是中华民族贞下起元，旋干扭坤之伟大钦命。

杨天石：“浩气长流”应该说它的意义，首先还不是在美术上，首先是在意识事态，在政治上它的巨大突破，是对以前从党派的立场，从某一个集团的立场上去观察历史，认识历史的一种突破，一种前进。

解说：巨卷启动之初，策划团队和画家团队便达成了共识，他们要创作一幅，1949年以来在历史真实上走得最远的作品。

王康：我在青年时代受的教育是，国民党是消极抗战积极反共，而国民党的有关的一些人士，也说共产党是游而不击，这就造成了一个中国抗战的一个非常尴尬的局面，日本人后来长期对中国不认输，不服罪，一个重要原因之一就说，既然你们国共两党都自己这样地贬低和否定，那我们日本皇军不是败到你们中国军队手下。第二，更糟糕的是，它就导致了一种历史虚无主义，尤其对抗战，它对不起这些阵亡的几百万个中国的抗日志士们，这些将士们。

解说：在马一丹领衔创作的《信义和平》中，奋战在正面战场上的国民革命军，被还原了历史的本来面目。

王康：他画这幅画的时候，实际上是给中国整个国民革命军指挥系列，给他们来树碑立传的，他把三军军歌把它裱了上去，把主要战场的地形作战图变形之后弄

上去了，在中间加上了中国的一个地图，这个地图不是公鸡，而是 1140 万平方公里的那个秋海棠，包括外蒙古，中间是中国的国民革命军的总司令蒋介石，然后他有一个中正剑，中正剑指向台湾，然后把整个画贯穿起来的是岳飞的那句名言，三十功名尘与土，八千里路云和月。

解说：卷二《血肉长城》214 名少将以上军衔的国民革命军阵亡将领，跃然纸上，他们的背后是 340 万为国捐躯的中国士兵。

王康：因为日本它有靖国神社一样，我们建立了一种纸上的图绘的一个忠烈堂，我们给了中国国民党的国民革命军最起码的、最必要的一种公道，不是我们给，我们也没什么资格，我们代表历史，尽量地来体现历史它的原貌，它的真相。

解说：曾经面临佟麟阁将军的画像，他已经 83 岁的女儿感慨不已，老泪纵横。

佟亦菲（佟麟阁之女）：中国民族的这一段可歌可泣的历史，是应该让我们子孙后代都了解，而且要铭刻在心的，这里不仅因为有我父亲他的伟大业绩，他为国家牺牲的这种精神，而且还有千千万万在抗日战争为中华民族的尊严，为了中国的独立而牺牲的那些先烈们。

解说：800 多米的长卷中，领导敌后抗日的中国共产党，同样得到了恰如其分的表现，延安组群画了中共抗战时期的 38 位领导者的形像，其中包括后来成了批判对象的张国焘，王明、张闻天、高岗、饶漱石、林彪、李立三，对此策划团队的理由是，抗战时期这些人物，都是中共中央的领导成员。

王康：如果从那种刻板的党史的角度来看，我们这个是很犯忌的，你比如说这个画里面，我们把毛泽东画在第三排的一个角落上，我当时看了一些照片，凡是五老在场的时候，毛泽东都会站在旁边，甚至站在最角落里面，这个时候可能也是当



时的延安的，乃至全中国一种风尚，或者是一种历史的真实情况，共产党的军队是官兵一致，打成一片的。

解说：不知不觉中《浩气长流》的创作团队，走过了一年又一年，随着新的史料不断地被发现，长卷的内容也在不断地调整、丰富、扩展，年轻的画家加入进来了，先是李犁、李育，接着是娄山、宗宏岗，他们的画笔为长卷赋予了新的色彩，也为团队带来了青春和活力。

### 年轻画家加入创作团队 87 岁老人为巨卷誊序

王康：老欧眼睛后来越来越厉害，后来他去医院检查，检查的结果是他的视网膜完全脱落，而且他眼球那个叫晶体，大概五分之几，一半以上溃烂了还是受损，反正很严重，完全有失明的危险，老欧硬是撑着把这幅画，他这个“血肉长城”画完了，他动了手术之后，他必须趴在床上，那个床必须挖一个洞，他头好埋下去，他如果这样仰着睡的话，那个血压冲上去对眼睛，眼底非常不利，他在床上趴了三个月，后来老欧说他回家又趴了三个月，他将近半年不能正常生活，差点失明。

解说：秦效侃，王康的大学老师，以 87 岁高龄受命为长卷誊写长达一千多字的总序，他使用的书体是庄严的汉隶。

王康：秦先生太认真了对这个事，他把姓白的一个，也 70 几岁的一个老先生，他的小兄弟请过来，这位白先生有这个绝活，大概一生也是最后一次了，用毛笔画非常直的线，把这个格子打出来，像描红一样，据说这个白先生打完之后，打了一个礼拜，脖子都拧了，然后就是秦先生正式的开始写，写的时候是他的夫人在另外一头把这个纸牵着，我当时看了，我说这叫红袖添香，秦先生写的时候，既不是站着，也不是坐着，后来我问他，我说秦先生怎么会这样半蹲着来写，他说只有这样，才能把周身全部的力量贯注在笔尖上，对一个八十几岁的老人，这是很大的

一个劳动量，写了将近10天，写完之后，我们看了一下满纸烟云。

解说：《浩气长流》的装裱是一项史无前例的大工程，为此他们特地到河南买回一台长3米宽2米的超大装裱器。

王康：这个装饰公司的老板姓贵，贵用宝，是四川省三台县的农民，他一听，他就特别愿意，但是他毕竟是个小公司，他总得养家糊口，所以我们签了协议，我记得我们好像签过一次还是两次，反正我们是三次、四次、五次、六次的违约，人家是成都的，他把他的妹妹还有好几个师傅他本人，专门到重庆来，住在像打工仔那个简陋的床上，吃了很简单的伙食，干了好几个月。

解说：35岁的贵师傅，有15年的装裱经验，尽管如此，面对到处是挖补和拼贴痕迹的大画，贵用宝仍然觉得像一场恶梦。

王康：马一丹教授的绘画，画完之后，那些装裱师傅们，要么就皱眉头，要么就笑起来了，他们的装裱生涯里面没有碰到一幅国画像这样的，支离破碎，这样的皱巴巴的，这样的不堪入目。但是这些装裱师傅们，真是，我想他们私下肯定有怨言，骂娘，这马一丹教授，但他们尽量把它装好了，而且装好之后效果奇好，就是他装裱完以后，你觉得这个满纸烟云。

解说：2009年春天，原本前途未卜的巨画，终于有一个光明的未来，在斯坦福大学访问学者宋曹俐璇，台湾“国家文化总会秘书长”杨渡等人的多方周旋下，《浩气长流》将于2010年7月赴台湾首展。

画外音：在我们画的过程中这个画家，眼睛都画瞎了最后，左眼画失明了，他必须要画的很传承，很像。

### **巨卷将赴台展览 创作团队补画台湾抗战先烈**

欧治渝：另外还有一些文化人，他们默默地做一些台湾方面的文化的工作，比

如说连横，他用毕生的精力写了《台湾通史》，上中下三部，台湾在他之前是没有通史的，没有历史。

解说：在台北的展览现场，表现台湾民众抗日《青天碧海》赢得了热烈的反响。2009年春天，当台湾首展的计划落实之后，创作团队曾经异常兴奋。王康说能够把《浩气长流》的首展献给台湾人民，就如同犹太人的割礼一样光荣。然而很快，大家意识到一个严重的问题。

王康：这是我们重大的一个疏忽，我们当时到台湾准备办展览，我们居然就忘记了描画一下台湾的抗日英烈们，如果我们没有画这幅画的话，严格说我们没有资格到台湾来。

解说：策划团队决定，尽快把台湾民众的抗日补充进来。

王康：我们就找到了48个人，他们的资料，从1895年第一批的日本在台湾北部登陆，开始进行武装反抗的，一直到抗战时期，48位找了，就由谁来画的问题，我又跟老欧商量，请他过来，老欧，反正，老欧曾经跟我说过，他说我是准备死在这个画上的，哪怕瞎了一只眼，他左眼盲，右眼还可以继续干，然后老欧又接了这个活。

解说：很快，欧治渝又一次搬进了空旷的画室。

王康：老欧这个人画画，很有意思，他是个真正的酒徒，他一个人喝酒，还有一个老的那个铁壶，冰铁的一个壶，那个里面就装了酒，老欧就自己画累了，自己晕一口，狠狠地晕一口，然后蒙头大睡，醒过来有时候半夜了，又画。

**为了坚持《浩气长流》的民间立场 拒绝中共两岸的资金援助**

解说：接下来王康的团队必须面对新的挑战，筹措150万元展览资金。

王康：这个资金本来可以我们双方共同承担，但是鉴于他的“国家文化总会”，

他的背景是马英九，是国民党，所以我就说这个钱我们一分钱也不能要他们的，必须全部由我们来出，更早之前是 2005 年的几月份，当时汪洋在重庆作市委书记，曾经派了一个人给我们要拨款，我也当场给他谢绝，他说为什么？我说不能要你们的钱，要了就是共产党的统战工具，很难听的，我们必须保持民间立场。

解说：得知王康的困境，王广庆又一次慷慨解囊，一次性拍出 80 多万，很快另外几位民营企业老板也纷纷伸出援手，一周之内，便凑齐了 150 万元，没有一张借条，没有任何附带条件。

### 《浩气长流》感动台湾被誉为不朽之作

坚持民间立场，为王康的团队赢得了喝彩，更为他们赢得了来自民间的支持。

王康：我们做饭的那个洪冬姐，做了五年半，做饭，我们做饭的时候最多的时候，有六七十个人吃饭，中饭和晚饭特别热的时候，这个小洪，就到她那个非常小的厨房里面，也不知道她怎么把饭做出来的，然后一盘一盘，一钵一钵的，一碗一碗的从 11 楼搬到 9 楼下面去，那个饭真是支撑我们五年半，断断续续那些画家们的美味佳肴。

解说：事实上，王康的团队里，还有几位无法定义身份的人物，他们没有名分，没有报酬，却把无私的服务坚持了五年半。

王康：我们这个团队有一个特殊的人物，姓席，曾经是重庆的一个中日汽车公司的一个副经理，但是非常好学，看了不少书，对天下大事，对国家的前途兴亡，骨子里面都非常关心，他是非常优秀的驾驶员，经常把他的车开到我们那，完全免费，五年以来随叫随到。

解说：除了担任义务司机，老席还是优秀的公关人才，五年来坚持不懈地替团队疏通各种关系，摆平各种麻烦。



王康：本来拍摄跟他八竿子打不到一块去，也不知道他怎么琢磨琢磨还拍得还不错，半夜三更画家画，他也拍，早上起来，中午，春夏秋冬，后来我们去台湾，老席也扛着一个机器也去，反正到北京也好，给国台办汇报也好，到哪儿去也好，都是老席。

解说：韩子渝，团队的智多星，以 35 万字洋洋洒洒地记录了长卷的创作过程，下岗工人牟寅生，退休工程师苟文级，用双手完成了 168 枚石质印章的镌与刻。

王康：经常有人送点酸梅汤啊，送茶叶啊，送什么腊肉啊、香肠啊，冬天送腊梅花，送各种各样的水果，我都记不清楚了，来来往往特别多，有些时候根本不知道是谁，就放在这个画面前，或者放在我们办公室门口，所以这幅画说是民间的，百分之百的是民间的。

**连战：透过这幅巨画，也会让我们更珍惜现在，期待未来**

解说：外媒评述说《浩气长流》在台北的成功展出，被看成是两岸迈出政治互信的第一步，而那些败退到台湾的国军将士和他们的后代，也将透过他们曾经熟悉的画面感到一丝温暖。

王康：我一次在那个蛇形的那个一个展览馆，我数了一下，29 根拐杖，还有 6 部轮椅，都是老兵，八九十岁了，白发苍苍的，还有一个老先生进来就到处找，慌慌张张的眼神，后来就拉住我们的一个画家，说你们画得不全，他也说不太清楚，大概的意思是他的一个长辈，父亲还是叔父是阵亡的将领，王士火就说老伯伯，你说的这个人有，我们画过他，但是他在场外，马上把他带出去，这个老先生在那儿看见之后，一下就跪下来了，真有。

台湾观众（原抗日文工团团员）：今天我来这儿我看到画啊，实在叫我太震撼

了，这实在是真是了不起，不能说了不起，而是太伟大了。我的感觉啊，只有我们中国有这种作品。

解说：《浩气长流》创作团队的台湾之行，还有一个意外的收获，老欧在台北一家医院里，通过人工晶体植入手术，治愈了他即将失明的眼睛。

杨天石：通常现在咱们称《浩气长流》的是个巨构，我想在中国美术史特别是现代美术史上，这幅画应该被称为不朽之作。

王仲：这张画不但唤起了海峡两岸人民的历史的回忆，同时又触动了，揭示出来了，重新点燃了海峡两岸人民心中珍藏的，在抗战时期所凝结起来的民族感情。

王康：我觉得它当然应该回到自己的家里面来，它的故土嘛，他回到重庆来，或者回到大陆来进行展览，天经地义，太自然不过了，而且我相信所谓的那些敏感，所谓那些差异，所谓那些禁忌，恰恰是有待于我们突破的，我们超越的那些内容。

曾子墨：许多人都在问《浩气长流》怎么可能持续五年半，怎么可能跨越海峡到台北举行首展，这一切竟然这么顺利成功，堪称圆满，连战说这是流芳千古的必传之作，郝柏村说，文化历史比经济贸易的交流更重要，刘兆玄说文化艺术的力量无远弗届，是两岸最大公约数，王康说这是奇迹，如梦如幻，不可思议。他们在复活历史，他们也在创新历史，他们在打捞历史，他们也在搭救自己。一幅画承载了如此沉重纷纭的历史，引发了如此广泛而热切的反响，在中国美术史和世界美术史上，都算一件稀奇事，任何艺术一旦大白于天下，它就属于公众，没有谁能预料《浩气长流》能流行到哪年，传布到何方。无论如何，任重道远也罢，昙花一现也好，它毕竟是一次开端，一次招魂载道，一次意蕴深长的试笔。

## 王康，文化学者、民间著名思想家



散文作家魏真说，王康是“最浪漫最华美的中国人”。王康对中美关系、台湾悬案、中日现状以及马克思主义、港台新儒家皆有独到心得，自谓“人世”未尽解，而“天命”已略知。为重庆陪都文化有限公司董事长、北京光华战略俱乐部副理事长、学术委员会主席。多年来，他引领着重庆陪都文化有限公司，通数家电视台合作，先后拍摄了五集电视政论片《大道》、《抗战陪都》、《卢作孚》、《中美西部开发启示录》、《重庆大轰炸》等著名电视政论片，在国内外引起广泛的关注，产生了巨大的影响。多年来他一直研究中国人的人权意识、生命意识。

1989年，王康离开公职，过上了一种“流亡”式的生活。1993年，在“流亡”途中，他写下中国九十年代惟一一部究诂中国道路的政论片，曾引起中国最高层和思想界以及海外媒体强烈关注。1994年，又成立了重庆陪都文化有限公司。令许多人意外的是，1996年、1999年，“流亡”途中的王康又两度参予有关台湾问题和国家统一的国家级专题片，并任总撰稿，他特有的话语风格和独到的历史视野曾对亿万观众产生了无形的影响。让王康自慰的是，他与中央电视台和重庆电视台都有多次合作，但“从来没有拍过一部商业片”。

2001年5月，北京当代汉语研究所学术委员会公告了首届当代汉语贡献奖，王康是首届得主之一。学术委员会公布的授奖辞是：王康先生怀抱理想主义，他以布衣之身忧国忧民，对于俄罗斯民族的启示，对于中国的统一前景的展望，在小范围内流传，影响了年轻一代学人。

尽管首届当代汉语贡献奖的授奖辞较之后来显得简单，但对王康的颁奖仍透露了足够多的内容：王康是一个小众范围内的汉语人格，他的生存之道首先是影响周围，成全自身，进而推动他人生命的自我完善；王康又是一个关怀悠远的中国布衣，他的存在直接汉语的历史、世界的当下经验，并有着极为人性的愿景。在王康那里，连接了汉语世界的历史和未来。

确实，在相当大的程度上，就积极健康的一面而言，王康是传统文化在当代的人格象征。

2005年6月、2007年11月，凤凰卫视的“世纪大讲坛”分别邀请他在北大作的《世纪大讲坛：俄罗斯的道路》、《世纪大讲坛：俄罗斯的精神与梦想》两个精妙无比，既让人冷思，又让人亢奋的演讲也是例证。在流亡前后，老康的主体学识魅力先后得到了耀邦夫人李昭、长子胡德平、前辈学人大师梁漱溟、美国著名华人陈香梅、政界开明要人汪道涵等的青睐或认同。认识王康的友朋都叹他因“自我淡薄名利”与“社会敏感过滤”的双重关系，而使文章多未公开发表或不能公开发表。

生于中国现代历史一个最关键的年头：1949年。这个年头使他成为一个宿命论者和天生的理想主义者。

大学期间以独具的风骨和才华成为西南最高师范学府自1957年来第一个学生文学社社长，并因此自决于中国式经济仕途、学院翰林之外。耿于沉思，疏于著述，不求闻达，不意被封“民间思想家”。

二十世纪八十年代末以布衣之身撰写“中国改革宪章”，名动京畿；九十年代初再以《大道》为题，撰写叩问“中国往何处去”之五集政论片，论者称为“冷战结

束后对中国道路运思甚深的先知式作品”。同期有长篇诗评《俄罗斯启示》传布四方。抗战胜利 50 周年以九集电视片《抗战陪都》倾服众多业内人士；60 周年又组织巨型长卷史诗国画《浩气长流》，尚未问世，已臻不朽。对中美关系、台湾悬案、中日现状以及马克思主义、港台新儒家皆有独到心得，自谓“人世”未尽解，而“天命”已略知。

四川思想家研究中心有如下评述：现代名儒唐君毅先生的外甥王康先生是中国著名文化学者，著名民间思想家，抗日战争研究专家。同时为重庆陪都文化有限公司董事长、北京光华战略俱乐部副理事长、学术委员会主席。多年来，他引领着重庆陪都文化有限公司，通数家电视台合作，先后拍摄了五集电视政论片《大道》，《抗战陪都》，《卢作孚》，《中美西部开发启示录》，《重庆大轰炸》等著名电视政论片，在国内外引起广泛的关注，产生了巨大的影响。

余世存在“华语贡献奖”上评王康说：王康先生是民间思想家，他的语言大气华美，多年来他一直研究中国人的人权意识、生命意识。他的观点有很深的民间烙印，也许有些可待商榷，不过这个留了大胡子的共和国同龄人还是比较有意思的。长相酷似列宁的王康先生对俄罗斯过去怀着满心的思虑和情感。

## 大陆直连看禁书禁闻禁文禁网禁片禁歌禁曲

---

禁书网提供禁书下载阅读, 禁书目录, 禁书网

<http://www.bannedbook.org/>是最大最全的禁书下载基地, 中国禁书, 大陆禁书应有尽有。

附 1: 禁网新闻平台（禁闻禁书禁片）网址 <https://goo.gl/C6xxGf>