



正見網

癸未年四月廿五日

# 目錄

序.....	5
第一章 八仙故事.....	6
八仙的傳說.....	6
鐵拐李.....	8
倒騎驢的張果老.....	9
點金濟眾成仙的漢鍾離.....	11
神仙漢鍾離與弟子呂洞賓的一段對話.....	12
十試呂洞賓，一正壓百邪.....	14
呂洞賓和黃鶴樓.....	16
“三至岳陽人不識，吟詩飛過洞庭湖”——度人不得的呂洞賓.....	17
藍采和.....	18
藍采和行醫成仙.....	19
“雲橫秦嶺家何在？雪擁藍關馬不前”——韓湘子.....	20
因夢成仙的何仙姑.....	21
能預知人間禍福的何仙姑.....	22
曹國舅.....	23
八仙過海 各顯神通.....	23
八仙赴西王母蟠桃壽宴.....	24
第二章 神仙故事.....	25
“洞中方一日 世上已千年”.....	25
葫蘆中的世界.....	27
王纂.....	28
伯山甫.....	29
王興.....	29
李八百.....	30
劉根.....	31
李遐周.....	32
譚宜.....	33
嵩山叟.....	34
陽翁伯.....	34
王法進.....	35
王遠知.....	36
楊雲外.....	37
梅真君.....	37
薛玄真.....	38
成真人.....	38
房建.....	39
司命君.....	40

王子芝.....	41
蘭公.....	42
玄俗.....	42
白樂天.....	43
王子喬 鳳綱 琴高.....	44
元柳二生遇仙得道.....	45
守孝義 仙人助.....	46
良苦用心阻惡行.....	47
堅心向道的薛尊師.....	49
懲一儆百 心懷仁義.....	50
素慕仙道 真人授寶經.....	51
慈悲待癡弟 化災爲平安.....	51
冒犯仙跡遭天譴.....	52
不聽仙人勸 貪財枉送命.....	53
誠心向道上天庭，凡心一動返人間.....	53
爲何神仙難修成，只因塵俗多牽累.....	56
“寧爲玉碎，不爲瓦全”的安期生.....	56
遇仙人立志修道 得還丹了願成仙.....	58
遭海難遇仙洲 返家園作隱逸.....	59
欠人命遭病業 天道公平難欺.....	61
不信神仙開石函 天降大禍減祿壽.....	61
人間賣藥百餘年 無人能識靈丹妙.....	62
患頑疾尋短見 遇仙聖得長生.....	63
悟道因神仙 辭官還道鄉.....	64
落塵世本性迷 仙人伴亦無益.....	64
能預知未來的孫登.....	65
因心善獲仙人贈畫.....	66
李阿.....	67
陽平謫仙.....	68
韋仙翁.....	68
益州老父.....	70
宜君王老.....	70
踏翻王母九霞觴 謫向人間作酒狂.....	71
神傳文字 化鳥飛仙— 神仙王次仲的故事.....	72
萬寶常遇神仙知八音.....	72
孔子托書警喻韓滉.....	74
李白與許宣平失之交臂.....	75
第三章 帝王與神仙故事.....	76
黃帝求道于廣成子.....	76
馬周迷途知返輔唐王.....	76
玄宗夢中遇仙人 世上始傳《紫雲曲》.....	77

徐佐卿.....	78
河上公.....	79
葉法善.....	79
二十七仙.....	82
泰山老父.....	83
第四章 女仙故事.....	83
經歷“滄海”三變“桑田”的麻姑.....	83
董上仙.....	85
太玄女.....	85
萼綠華.....	86
黃觀福.....	86
樊夫人.....	87
陽都女.....	89
魯妙典.....	89
茶姥.....	90
龐女.....	90
盱母.....	91
梁母.....	91
1. 女幾 2. 酒母.....	92
東陵聖母.....	93
鉤翼夫人.....	93
慈心仙人.....	94
仙女杜蘭香.....	95
郭子儀夜遇仙女.....	95
噴墨成文的班孟.....	96
繡鳳點睛成仙的蔡女仙.....	96
謝端蒙天帝垂愛 仙女臨凡塵相助.....	97
結束語.....	98

## 序

神仙的故事在民間歷經千年而不衰，它以故事、說唱、戲曲、繪畫、詩歌、傳奇和小說等形式被人們世代地傳唱，它是人們創作、想像的不朽源泉，中華數千年的古文明也因它而富有生命的活力，源遠流長。

膾炙人口的八仙的傳說可謂家喻戶曉，八位仙人皆是修煉之人，他們是因得道而成仙的。“八仙過海 各顯神通”講的就是他們用神通渡東海的故事。成語“黃粱一夢”則源于呂洞賓悟道的故事。在《全唐詩》卷 860 中就收有八仙之一的韓湘子的二首詩，其中之一是“答從叔愈”：舉世都為名利醉，伊予獨向道中醒。他時定是飛升去，衝破秋空一點青。從中可見其早已看透世道，修道之志彌堅，並且終將修成得道的決心。

其實，宋代以前是崇尚修道的，黃帝當年就是向遠古的仙人廣成子求道，後在黃山飛升成仙的。古時的人多是修道之人，有人修成神仙對他們來說是件習以為常的事，並不覺得奇怪。而且，也因為人們相信神仙的存在，因此，仙人也常常現身於世。象經歷“滄海”三變“桑田”的仙人麻姑與神仙王遠一同降臨在凡人蔡經家，與蔡經家人聊天的故事在《神仙傳》中就有詳盡的描述。

但是，隨著時代的變遷，人們越來越沉迷於物質的享受，醉于名利，對修煉和遇到仙人之事是聞所未聞，尤其是近代的中國，將神仙傳說等視為封建迷信，令當今的中國人忘記了中華古文明的輝煌是得自於“道”，忘記了我們每個人都有可能得道成仙的事實。為此我們收集了一些在中國古籍中記載的神仙故事，讓人們感受一下“洞中方一日 世上已千年”的滄桑；感受一下人在天地之間的渺小；感受一下神仙並不是空穴來風，而是真實的存在。只要你有一顆修煉的心，人成神仙並不是一件難事，因為已有那麼多的先例在向我們昭示著這一點。

[返回目錄](#)

# 第一章 八仙故事



章翠英 《醉八仙像圖》

## 八仙的傳說

朱月明 整理

八仙，就是在民間廣泛流傳的八名得道仙真。共七男一女，即漢鍾離（鍾離權）、張果老、韓湘子、鐵拐李、曹國舅、呂洞賓、藍采和及何仙姑。八仙的傳說甚早，唐代已有《八仙圖》與《八仙傳》，但其中的人姓名尚未固定。至明代吳元泰小說《東遊記》，才確定為以上八人。

傳說八仙分別代表中國人的男、女、老、少、富、貴、貧、賤等八個方面。八仙所用的法器，合稱“暗八仙”，都有一定的含義。張果老所持寶物魚鼓能占卜人生；呂洞賓的寶劍可鎮邪驅魔；韓湘子的笛子使萬物滋生；何仙姑的荷花能修身養性；李鐵拐的葫蘆可救濟眾生；鍾離權的扇子能起死回生；曹國舅的玉板可靜化環境；藍采和的花籃能廣通神明。

八仙均為神仙中的散仙。也是懲惡揚善，濟世扶貧的神仙。民間傳說中有許多關於他們的故事，“八仙巧懲惡老財”是其中的一個。但以“八仙慶壽”與“八仙過海”的故事流傳最廣。據道書記載及民間傳說，八仙“事蹟”如下：

鐵拐李，亦稱李鐵拐。李鐵拐，相傳名叫李凝陽，或名洪水，小字拐兒，自號李孔目。曾遇太上老君得道。神游時因其肉身誤為徒弟火化，游魂無所依歸，乃附一餓死者的屍身而起。蓬頭垢面，袒腹跛足，並用水噴倚身的竹杖，變成鐵杖，故稱“鐵拐李”。元岳伯川雜劇劇本《呂洞賓度鐵拐李岳》曾記其事，後又被采入《東遊記》，但情節有所不同。

漢鍾離，原複姓鍾離，名權，後改名為覺，燕台人，字寂道，號和穀子，又號正陽子。相傳誕生時，異光數丈，狀若烈火。因受鐵拐李的點化，上山學道。下山後飛劍斬虎、點金濟眾，最後與其兄簡同日升天，度呂洞賓而去。見《東遊記》。有關其神仙傳說，起於五代、北宋。《宣和書譜》卷十九：“神仙鍾離先生名權，不知何時人。而間出接物，自謂生於漢。呂洞賓于先生執弟子禮。”後遂稱“漢鍾離”而不名。鍾離權這雙鬚髻以傳道，手搖扇子，袒露大肚，一派散仙之風。

張果老，亦名張果。原為唐代道士，相傳隱居於恒州條山，唐武則天時自稱已數百歲。武後召之出山，他裝死不赴。常倒騎白驢，日行萬里。唐玄宗時，派使者請他入朝，授以銀青光祿大夫職銜，賜號通玄先生。其故事最早見於《明皇雜錄》。新、舊《唐書》均有《張果傳》，列方技類。

何仙姑，名瓊，永州零陵人。十三歲時，入山採茶，遇呂洞賓。後又夢見神人教餌雲母粉，遂誓不嫁，往來山谷，輕身飛行。每日朝出，暮持山果歸來服侍母親。後屍解仙去。

藍采和，唐代的隱逸。所傳故事最早見於南唐沈汾《續仙傳》。常衣破藍衫，一足靴，一足跣，夏則披絮，冬則臥雪，氣出如蒸。藍采和常行歌於城市乞討，手持大拍板長三尺餘，似醉非醉，踏歌雲“踏歌藍采和，世界能幾何。紅顏一春樹，流年一擲梭”，均為神仙脫世之意。後得鍾離權之度化，乘雲而去。

呂洞賓，即呂岩，字洞賓，號純陽子。相傳呂洞賓進士落第後遇鍾離權，鍾離於爐上煮黃粱飯，授枕予洞賓睡，夢見自己中進士、當官、升侍郎、成親、為宰相、被誣害、獲罪、家破人亡、窮困潦倒……倏忽醒來，黃粱猶未熟，方知貴不足喜，賤不足憂，人世間不過一場夢而已。遂棄家，拜鍾離權為師，入終南山修道。傳說他曾在江淮斬蛟、岳陽弄鶴、客店醉酒等。有關他的神話傳說，大概最早起於北宋嶽州一帶。小說、戲曲中反映其故事很多。

韓湘子，名湘，字清夫，傳為韓愈之侄孫。相傳韓湘自幼學道，追隨呂純陽，後登桃樹墮死而屍解登仙。韓愈官拜刑部侍郎時，賓客盈門，朋僚宴賀。韓湘子勸韓愈棄官學道，韓愈則勉韓湘子棄道從學。韓湘子以徑寸葫蘆，酌酒遍飲賓客，數鬥不竭。又以盆覆土，開花兩朵，上有金字之聯：雲橫秦嶺家何在，雪擁藍關馬不前。後來，韓愈以諫迎佛骨事，貶謫潮州，別家赴任，途經藍關，值大雪，馬蹙於道。韓湘子冒雪而來。韓愈問其地，即藍關，嗟歎韓湘子預言之靈驗。後韓湘子護愈抵任，複隨愈移袁州，最後度其叔韓愈入道。

曹國舅，姓曹，名景休，徐州人。宋仁宗曹皇后之弟，故稱國舅。因其弟景植不法殺人而伏罪，曹景休恥見於人而隱居山岩，葛巾野服，矢志修真。經鍾離權與呂洞賓之度化，曹國舅得還真秘旨而修道成真，並由鍾離權和呂洞賓引入仙班。在八仙中，他的事蹟最少，出處最晚。

[返回目錄](#)

## 鐵拐李

朱月明 整理

八仙者，鐵拐、鍾離、洞賓、果老、藍采和、何仙姑、韓湘子、曹國舅，而鐵拐先生居其首。關於鐵拐先生身世的傳說頗多，一說為西王母點化成仙，封東華教主，授鐵杖一根。一說本名洪水，常行乞于市，為人所賤，後以鐵杖擲空化為飛龍，乘龍而去為仙。一說姓李名玄，遇太上老君而得道。這裏講的是鐵拐先生遇太上老君得道的傳說。

鐵拐先生質非凡骨，學有根源。相貌魁梧，具五行之秀氣；心神宣朗，識天地之玄機。年輕時就不願打理俗務，卻仰慕大道金丹。他認為天地皆虛，人生皆幻。世情嗜欲，悉伐性之斧斤，富貴功名，皆迷心之鴆毒，即使貴為天子，富有四海，也是身外之浮雲。並且有是從無而來，有則必無，這是不變的常理。人生自有樂境，何必耽於俗情，空度歲月。於是他立志修真。告別親友，尋找清幽之穀，依傍深穴之岩，壘石為門，撥茅為席，澄心淨慮，服氣煉形，廢寢忘食，幾年來勤于修行。一日，想到有太上老君至道之名流行於世，聽說太上老君居住在華山，何不拜他為師？於是披星戴月，宿水餐風，來到華山，求道于太上老君。老君授於他道之精要，鐵拐先生心花頓開，塵情冰釋。離開華山後，鐵拐先生更是運道益堅，用功益力。

一日，太上老君跨鶴而來，邀他十天後同游西域諸國。十天後，先生囑咐徒弟楊子說：“我的神（元神）將出身體，赴老君之約于華山，留魄（身體）在此。倘若遊魂（元神）七日還不返回。你可將我的魄火化。若七日未滿，定要看好此魄，切勿讓他被損壞，千萬別違背了我所言。”囑咐完畢，先生靜坐，元神離體，神遊而去。

徒弟楊子受命守屍，加意防護，日夜不敢懈怠。到了第六日，忽見家人飛馳而至，催促他說：

“母親病得十分嚴重，死而復醒，專等見你一面，請速歸。”楊子大哭道：“母病危急，師魂未返，如我離開，誰來守屍。”家人說：“人死了那有復生之理，況且已死了六日，其肺肝必已腐壞，那裏還能復生，真是愚啊！我認為你的師父六日了還不歸來，有失信之罪。如果親人一旦告終，送死不及，那是終生之恨，不如火化他的屍體，速歸事奉母親。”楊子聽完，一心猶豫。但事已至此，不可兼得，就聽了家人所言。



於是楊子架起柴薪，置屍於上，並陳列祭品共挽章，哭涕著拜祭師父。挽章道：母病不可起，師魂猶未歸；師言將待踐，母命安忍違。舍魚取熊掌，二者難兼之，涕位辭靈魂，華山好自依。祭祀完畢，燃起火，薪多火烈，屍骨很快化盡。楊子望空大哭一場回家盡孝去了。到家時，母親已死。

這邊先生神出華山，隨老君西游竺乾諸國，曆蓬萊、方丈，遍游三十六洞天。邀遊數日之間，多得老君之道，七日即到，於是向老君辭歸。老君笑而不答，爲之作偈，並催他趕快回家。偈曰：辟谷不辟麥，車輕路亦熟；欲得舊形骸，正逢新面目。

先生歸家之時，正當第七日，來到茅齋尋找魄，卻毛髮無存。也不見徒弟楊子。一轉身見堆柴薪之處，暖氣騰騰，幽煙寂寂，方知屍身已被火化，深怨弟子違背盟約。

先生的游魂無處可依，日夜憑空哭號。一日見一餓殍之屍，倒在山側，猛想老君臨別之偈：“欲得舊形骸，正逢新面目。”遂知這餓殍之屍，即是他的依附。即然如此，何必怨天尤人？魂正無依附之處，那還有時間選擇軀體？於是先生將魂附在餓殍之屍，站了起來。那餓殍是蓬首垢面，袒腹跛足，倚紫色拐杖而行的。後世所見先生之跛惡之形，就是來源於這餓殍之體，而並非是他的本原舊質。先生托屍而起之後，又能辟穀變化，於是將手中竹杖以水噴之，成鐵拐。

人間多不知其姓名，故以鐵拐李來稱呼他。

（資料來源：《東遊記》）

[返回目錄](#)

## 倒騎驢的張果老

編者的話：且說張果老看到人類道德日下，塵世中人迷于功名利祿，還以爲過的越來越好，於是倒騎著毛驢遊戲人間，留下了很多傳說千古流傳。

張果老是傳說中的八仙之一。

且說張果老看到人類道德日下，塵世中人迷于功名利祿，還以爲過的越來越好，於是倒騎著毛驢遊戲人間，留下了很多故事千古流傳。

從來沒有人搞清楚過他到底來自哪里。史書記載，張果老確有其人。唐代的時候居住在恒州中條山，自稱已經有好幾百歲了。那時的人都說他有長生不老之法。神仙本不同于凡人，將相王臣不過都是凡夫俗子，想見神仙談何容易。唐太宗、唐高宗多次召見他，他都謝絕不肯相見。武則天也招他出山，張果老就在妒女廟前裝死。當時正是酷夏，他的身體轉眼之間就開始腐爛生蟲。武則天聽說了，以爲他真的死了，只好作罷了。可是後來又有人在恒州的山中見到了他。

據說張果老總是倒騎著一頭白驢，日行幾萬里。休息的時候將驢子折疊收起，就像紙一樣薄，放入巾箱中；需要乘坐的時候用水一噴，又變成了驢子。開元二十三年，唐玄宗派遣通事舍人到恒州請張果老，張果老在他面前氣絕而死。他嚇得趕緊焚香禱告，說明天子求道的心意，張果老才又活轉過來。通事舍人不敢相逼，趕回京城告知唐玄宗。唐玄宗又派遣中書舍人帶著璽書相請，張果老於是隨著他到了東都。唐玄宗將他安置在集賢院，乘車入宮，倍加禮敬。

唐玄宗見張果老老態龍鍾，就問他說：“先生是得道之人，為什麼還發疏齒落，老態龍鍾？”張果老說：“活到了衰朽的一大把年紀，又沒有什麼道術可以依恃，所以才變成了這個樣子，實在令人慚愧。如果把它們全都去掉，不是更好一些嗎？”然後他當著唐玄宗的面拔掉頭髮，擊落牙齒，血流滿口。唐玄宗嚇了一大跳，趕緊說：“先生稍稍休息一會兒吧，一會兒我們再談。”一會兒的功夫，張果老再見唐玄宗時，容顏一新，潔白的牙齒，烏黑的頭髮，變成了一個壯年人。

一天，兩位大臣來拜訪張果老。張果老突然對他們說：“如果娶了公主做老婆，那是很可怕的事情啊。”二人面面相覷，不知道他是什麼意思。不一會兒，唐玄宗派的人來了，對張果老說：“玉真公主從小喜歡修道，皇上想將公主下嫁給先生。”張果老大笑，硬是不肯。這時二人才明白張果老剛才說的是什麼意思。

當時的公卿大臣都爭相拜謁張果老，詢問神仙的事情，張果老都不肯回答。他自稱是堯時丙子年生人，沒有人能夠搞清楚他的具體年齡。

張果老說自己曾經是堯時的侍中，可以數日不食，吃的時候也只是喝些美酒，吃三個黃丸。唐玄宗留他在內殿飲酒，張果老推辭說自己酒量很小，只能喝二升。不過自己有一個弟子很能喝酒，可以喝一鬥。唐玄宗很高興，請張果老招他的弟子來。

轉眼之間，一個小道士從殿簷飛下，看上去只有十六七歲的樣子，模樣俊秀，氣質優雅，拜見玄宗時言辭清楚，禮數周全。唐玄宗讓小道士坐，張果老說：“作弟子的應該站在一旁伺候，不該讓他坐。”唐玄宗越看越喜歡，於是賜酒給他，他一口氣喝了一鬥。張果老推辭說：“不能再喝了，喝多了肯定會出問題，讓皇上笑話。”唐玄宗逼他喝，酒忽然從他的頭頂湧出，道冠落在了地上，化為一個金盃。唐玄宗和妃嬪們都驚訝地笑了，再看，小道士已經不見了。那金盃正好可以裝一鬥，原來是集賢院中的金盃。

這樣的仙術不可勝數。當時有一個人能夠看見鬼。唐玄宗招他來看看張果老。這個人跑到皇上面前說：“張果老在哪里？讓我來看一看。”其實張果老早就站在他面前了，他卻看不見。還有一個人精於命算，每次看到人後當面布籌，很快就能算出姓名、窮富、善惡、壽命，前後算過上千次了，從來都很準確。唐玄宗知道他的本事，就招他來算張果老。這個人算來算去，好幾個時辰，累得精疲力盡，還是算不出來。神仙之事，本非人間小道可以窺視的。

唐玄宗越加好奇。一次，唐玄宗決定用毒酒測試他。張果老連喝了三大杯，看上去仿佛醉了似的，對身邊的人說：“這不是什麼好酒。”然後倒頭就睡，睡了有一頓飯的功夫，忽然起身拿起鏡子看

自己的牙齒，都已經成了焦黑色。他叫侍童取來鐵如意將牙齒全部擊落，都收在自己的衣帶中。緩緩地從衣袋中取出一帖光滑的微微發紅的藥，敷在齒穴中。然後又躺下睡著了，過了很久忽然醒來，再拿鏡子一照，牙齒已經又長成了，潔白堅固，比原來的還好。

唐玄宗曾經在咸陽狩獵，捕獲了一頭鹿，看上去稍微有點異樣。廚子剛剛要殺鹿，張果老看見了說：“這是一頭仙鹿，已經活了一千歲了。過去漢武帝元狩五年，我曾經跟從皇帝在上林狩獵，生獲此鹿，後來放生了。”唐玄宗說：“世界上的鹿那麼多，而且時間這麼久了，怎麼就知道這是那頭鹿呢？”張果老說：“漢武帝放生時，在鹿的左角處用銅牌作了標記。”一看鹿，果然有一塊大約二寸的銅牌，上面的文字已經模糊無法辨別了。唐玄宗又問：“元狩是什麼時候？到現在已經有多少年了？”張果老說：“到現在有八百五十二年。”唐玄宗讓史官察看史書，果然一點不差。

唐玄宗封張果老為銀青光祿大夫。張果老後來還是堅持回到了恒州山中。天寶初期的時候，唐玄宗又招張果老，張果老聽說之後忽然死掉了。他的弟子埋葬了他，但是後來開棺一看，原來只是一口空棺材。就這樣張果老不知所終。

（資料來源：《舊唐書》《明皇雜錄》）

[返回目錄](#)

## 點金濟眾成仙的漢鍾離

朱月明 整理

漢鍾離姓鍾離名權，燕台人。後改名覺，字寂道，號和合子，王陽子，又號雲房先生。為八仙之一。其父為列侯。相傳他是天界的仙人，因有過錯而被貶到凡間。《宣和書譜》卷十九中說：“神仙鍾離先生名權，不知何時人。而間出接物，自謂生於漢。呂洞賓于先生執弟子禮。”後遂稱其為“漢鍾離”。鍾離權這雙髻髻以傳道，手搖扇子，袒露大肚，一派散仙之風。

鍾離誕生時，有異光數丈，看起來象烈火一般，他家的侍衛驚奇不已。鍾離長得頂圓額廣，耳厚眉長，目深鼻赤，口方頰大，唇臉如丹，一出生就象三歲大的孩子，白天黑夜不出聲、不哭、也不吃東西。成年後，他成了一名輔助漢室的大將軍。

邊陲告急，說是吐蕃率眾三十余萬，號稱五十萬，侵犯邊疆，搶劫掠奪，無惡不作，其勢如山崩潮湧。邊疆守臣抵敵不住，望風而逃。邊疆告急的消息上報朝廷，引起震動。於是天子召群臣商議此事，決定由大將鍾離權統兵五十余萬，號稱八十萬，即日起行出兵。與吐蕃之戰，鍾離權先首戰告捷，後鐵拐李為使他徹悟設計讓他兵敗，落荒而逃。逃至一山谷時，不幸迷路。正當他仰天長歎進入絕地時，忽然山中轉出一個胡僧，其人碧眼豐顏，有忻忻自得之深趣，懷落落不羈之氣象。鍾離見其不凡，拱手問他，能否帶他走出迷途。胡僧點點頭卻不言語，只為他帶路。當走出數裏之外

時，見一村莊，胡僧對鍾離說：“這兒是東華先生成道的地方，將軍可以在這兒歇息。”說罷，告別而去。

鍾離見此處清幽寂靜，與塵世凡間迥然有別。異草奇花，桂馥蘭芬，嬌黃嫩綠，色奪綺羅，一派流泉，兩行松柏，宛如仙境。就在鍾離猶豫之時，忽聞莊內有人聲，在吟詩。吟詩完畢，那人說：

“這必定是那碧眼的胡人多嘴的緣故。”只見一老人披著白色的鹿裘，扶著青色的藜杖，問鍾離道：“來者可是漢大將軍鍾離？為什麼不來宿於山僧之所？”鍾離聞言大驚，知其人為異人。老者將他請入莊中，為他斟上麻姑仙酒，為他端上胡麻飯。對他說：“功名富貴，總是浮雲，戰鬥攻圍用的都是兇器。你見過萬古以來，江山永固，富貴百世的嗎？貧道看破世情，閒居自在，遠脫樊籠，雖不能入道超凡，但也不為塵世所羈啊。將軍何必苦戀功名，處心積慮？”鍾離感其言意味深長，頓時失去虎豹之雄心，於是向老人拜師。老人將長生秘訣、金丹火訣、青龍劍法，悉數授于鍾離。第二天告辭時，老人為其指明歸途，鍾離回頭再看莊房時，莊房已不見蹤影。鍾離感歎地說：“真是異人啊！”於是他尋到歸路，往家而去。

鍾離回家後，一心想修道，剛好其兄鍾離簡一向仰慕修道。於是二人一拍即合，他們辭別家人，去華山三峰尋道。二人來到華山三峰，結草為廬，勤於修煉，幾年之內，卻沒什麼長進。一天二人出遊，見一貧苦人在填路，問其緣故。回答說：“今年收成不好，老弱的都來填溝補壑，年壯的都逃到外地去了。”鍾離權歎息良久。回到山中，鍾離權對鍾離簡說：“饑饉遍地，民不遘生，實在是可憐。”鍾離簡答道：“濟人利物，仁者之心。你會金丹之道，不用來救度這些災民，這些道術又有何用呢？”鍾離權說：“我可以試一試。”於是取來銅錫之類的金屬，放了一些靈藥，再用火來焚燒，銅錫皆成金子。於是鍾離權把這些金子廣布貧民百姓，有千百萬家因此而保全性命。

後來，鍾離權遇上仙人王玄甫。又遇華陽真人，傳以太極刀法，火符內丹。一天，鍾離權一人獨遊雲山，在崆峒山紫金四皓峰歇息。忽然石壁猛響一聲，門戶大開。鍾離權直入其中，見一玉匣，打開一看，是神仙秘訣。鍾離權將秘訣放入懷中。當他一走出山洞，其石複合如初。在紫金四皓峰住了數日後，他又回到三峰，他按照神仙秘訣所說，更勤于修行。一天，忽見五色祥雲佈滿屋子，仙樂陣陣，有仙鶴呼叫他說：“玉帝有命，我來迎你回天宮，恢復你的舊職。”他對鍾離簡說：“兄你暫時留在這兒，不久我們會相會的。”於是他把神仙秘訣授給鍾離簡，乘上祥雲仙去。不久，鍾離權騎著仙鶴來到三峰，告訴鍾離簡：“兄長你塵緣已滿，不用再留在此山了。”鍾離簡與鍾離權同日升天，一起去度呂洞賓去了。

（資料來源：《列仙全傳》，《東遊記》）

[返回目錄](#)

## 神仙漢鍾離與弟子呂洞賓的一段對話

史鳳

暮宿蒼梧，朝遊蓬島，朗吟飛過洞庭邊。岳陽樓酒醉，借玉山作枕，容我高眠。出入無蹤，往來不定，半是風狂半是顛。隨身用，提籃背劍，貨賣雲煙。人間飄蕩多年，曾占東華第一筵。推倒玉樓，種吾奇樹；黃河放淺，栽我金蓮，摔碎珊瑚，翻身北海，稽首虛皇高座前。無難事，要功成八百，行滿三千。

這只詞兒，名曰《沁園春》，乃是一位陸地大羅神仙所作。那位神仙是誰？姓呂名岩，表字洞賓，道號純陽子。自從黃粱夢得悟，跟隨師父鍾離先生，每日在終南山學道。

或一日，洞賓曰：“弟子蒙我師度脫，超離生死，長生妙訣，俺道門中輪回還有盡處麼？”

師父曰：“如何無盡！自從混沌初分以來，一小劫，該十二萬九千六百年，世上混一，聖賢皆盡。一大數，二十五萬九千二百年，儒教已盡。阿修劫，三十八萬八千八百年，俺道門已盡。裏劫，七十七萬七千七百年，釋教已盡。此是劫數。”（中略）

洞賓又問：“我師成道之日，到今該多壽數？”師父曰：“數看漢朝四百七年，晉朝一百五十七年，唐朝二百八十八年，宋朝三百一十七年，算來計該一千年一百歲有零。”

洞賓曰：“師父計年一千一百歲有零，度得幾人？”

師父曰：“只度得你一人。”

洞賓曰：“緣何只度得弟子一人？只是俺道門中不肯慈悲，度脫眾生。師父若教弟子三年嚴限，只在中原之地，度三千餘人，興俺道家。”

師父聽得說，呵呵大笑：“吾弟住口！世上眾生，不忠者多，不孝者廣。不仁不義眾生，如何做得神仙？吾教汝去三年，但尋得一個來，也是汝之功。”洞賓曰：“只就今日拜辭吾師，弟子雲遊去了。”（中略）

三年後，呂洞賓空手而歸，可見人心不古，世人之難度化。呂洞賓徑上終南山尋見師父，雙膝跪下，撲伏在地。鍾離師父呵呵大笑，自己知道了，道：“弟子引將徒弟來了？不知度得幾人？”呂洞賓慚愧告知無度一人。

歷來道家都是師父找徒弟，找到的人一定要德高，根基好方可傳道，故這個故事點出道教早已不是真正的修道，是常人社會那一層次的宗教形式，且也指出儒、道、佛教法末是有定數的，故曰：聖賢皆盡。

（資料來源：《醒世恒言》第二十二卷 “呂洞賓飛劍斬黃龍”）

[返回目錄](#)

## 十試呂洞賓，一正壓百邪

史雯

呂洞賓，唐朝蒲州永樂縣人，姓呂名品，字洞賓。八仙之一。父親呂讓，爲海州刺史，貞元十四年四月十四日生，號爲純陽子。

傳說呂洞賓降生之時，異香滿室，天樂浮空，有一隻白鶴從天而下，飛入帳中不見。據說他生來金形木質，道骨仙豐，鶴頂龜背，虎體龍腮，鳳眼朝天，雙眉入鬢，頸修顴露，額闊身圓，鼻樑聳直，面色白黃，左眉角有一黑痣，如鋤頭大小。他自幼聰明強記，出口成章。成人後，身長八尺二寸。淡黃笑臉，微麻、三髭須，喜歡戴華陽巾。形貌很象張子房。唐會昌年間，奉父母之命，前往長安赴試。一天，在長安酒肆閒遊，只見一羽士青衣白袍。在一處牆壁上寫下了三首絕句：

其一雲：

“坐臥長攜酒一壺，不教雙眼識皇都。乾坤許大無名姓，疏散人間一丈夫。”

其二道：

“得道真仙不易逢，幾時歸去願相從。古言住處連滄海，別是蓬萊第一峰。”

其三爲：

“莫厭追歡笑語頻，尋思離亂可傷神，閑來屈指從頭數，待到清平有凡人。”

洞賓驚歎這人狀貌奇古，詩意飄逸，便上前行禮。羽士道：“你可先吟一絕，我想觀你之志。”洞賓便接過筆來寫道：“生在儒家遇太平，懸纓重滯布衣輕。誰能世上爭名利，欲事天皇上玉清。”羽士見詩後，說：“我是雲房先生，住在終南鶴嶺，你能與我從遊嗎？”洞賓沒有應允。

雲房和他一同在這家鋪子中住下。雲房親自爲他燒飯，洞賓卻忽然就枕昏睡。夢見自己中了狀元，做了高官，並兩娶富家女兒，生子婚嫁之後，子孫滿室，簪紵滿門，如此過了將近 40 年，接著又做了丞相，專權 10 年，權勢薰炙。然而無意中犯下重罪，抄盡家資，妻離子散，流落於荒嶺野穀中，孑然一身，窮苦憔悴。立馬於風雪之中，剛發長歎，恍然間醒來，鍋中之米尚未煮熟。雲房一旁笑吟道：“黃梁猶未熟，一夢到華胥。”洞賓驚問：“先生知我夢了什麼嗎？”雲房說：“你剛才的夢，升沉萬態，榮辱千端。50 年間不過一瞬罷了。得不足喜，喪又何足一悲。世人要經過所謂大徹大悟，才能明白人世不過一場大夢罷了。”洞賓感悟，於是便拜雲房爲師求教度世之術。（俗語所謂“一枕黃梁”的典故便由此而出）。雲房考驗他說：“你骨節尚未完善，要求仙度性，還必須歷經數世才行。”說罷翩然而去，洞賓當即棄儒歸隱。

洞賓從師雲房後，雲房曾十試洞賓。

第一試：一次洞賓出外遠遊回來，忽見家人全都病死。洞賓心無悔恨，只是厚備棺槨火葬。然而須臾之際，死者卻全都活過來，無病無恙。

第二試：洞賓到市上賣貨，本來已議定了價錢，買的人卻突然翻臉，只給一半的錢。洞賓不加任何爭執，丟下貨物離去了。

第三試：洞賓元日出家門，碰見一個乞丐倚門求他施捨，洞賓當即拿錢物給他。不想那乞丐不但索起沒完，還惡言惡語，洞賓卻只有再三地笑謝。

第四試：洞賓在山中放羊，見一餓虎奔來，追趕羊群，洞賓把羊阻攔在山坡下面，自己以身相擋，餓虎卻走開了。

第五試：洞賓在山中草舍中讀書，有一女子年齡在十七八的樣子，容華絕世，光豔照人。自說歸省娘家，迷了路，天已將晚，腳下無力，想借此稍加休息，洞賓答應了。可那女子竟百般調弄洞賓，夜晚竟逼洞賓與她同寢。洞賓不為所動。這樣一連三日，那女子方才離去。

第六試：洞賓一日到郊外去，待回到家時，家裏財物全都被盜賊劫去，幾乎沒有朝夕之用。洞賓毫無怨色，親自耕種自給。一日，忽然見到鋤下有數十片金子，洞賓立即把他們掩埋起來，一無所取。

第七試：洞賓碰到一個賣銅的人，買回來一看，全都是金子。他就當即找到賣銅的人，把金子還給了他。

第八試：有一瘋狂道士在市場上賣藥，說是人服下去立即就死，可以再轉世得道。10天過去了，不曾售出。洞賓前去買下，那道士說：“你可以速備後事了。”然而洞賓服下後卻安然無恙。

第九試：那是一個春天，河水氾濫，洞賓與眾人一道過河，走到中間時，風濤洶湧，眾人全都十分恐懼，洞賓卻端坐不動。

第十試：洞賓獨坐一室中，忽見眼前出現無數奇形怪狀的鬼魅，有的要打他，有的要殺他，洞賓毫不畏懼。又見有數十個夜叉，押來一個死囚，死囚血肉淋漓，號泣說道：“你前世殺我，今天應償還我命。”洞賓道：“殺人償命是應該的。”說著起身尋刀，就要自盡償還其性命，忽然聽到空中一聲吆喝，鬼神全都不見了。有一人撫掌大笑而下，原來是雲房先生，雲房道：“我考試你十次，你都不曾動心，如此可見，你肯定會成仙得道的。”

於是，洞賓隨他一同來到鶴嶺，雲房將所有上真秘訣全都傳授給洞賓。不久清溪鄭思遠、太華施真人從東南凌雲而來，相互問候之後，一起落座。施真人問：“站在一旁的是什麼人啊？”雲房道：“是呂海州之子。”說罷使命洞賓上前拜見二仙。二仙去後，雲房對洞賓說：“我就要去朝見天帝，到時會表奏你的功德，使你也得到入仙籍，你也不要久住於此，10年之後，我與你在洞庭湖



相見。”說著又把靈寶畢法及靈丹數粒，授給洞賓。這時，有二仙手捧金簡寶符對雲房說，“天帝下詔你為九天金闕選仙，要你馬上起行。”雲房又對洞賓說：“我赴詔朝見天帝，你在人間好自為之，修功立德，他時也會和我一樣。”洞賓再拜說：“我的志向不同于先生，我必要度盡天下眾生，才願上升。”於是雲房乘雲冉冉而去。

洞賓南游到澧水之上，登廬山鐘樓時，與祝融君相遇。祝融君便傳授給他天遁劍法，說：“我是大龍真君，過去曾持此劍斬殺邪魔，現贈給您斬斷煩惱。”後來，洞賓初游江淮，斬殺巨蛟獸一試靈劍。10年後到洞庭湖，登上岳陽樓，雲房忽然從天而降，說：“我來踐前約，天帝命你的眷屬全都居於荆山洞府，你的名字已注入玉清籍中。”

傳說洞賓此後隱顯變化 400 餘年，常游于湘潭岳鄂及兩浙江淮間。宋徽宗政和年間，封為好道真人。

一個修煉者要能夠經受得起種種觸及心靈、關係個人利益得失的考驗，看是否能夠堅定那顆修煉向善之心。呂洞賓所過十關，關關涉及切身利益，甚至危及其生命，然而憑著正念，他都闖過去了。

[返回目錄](#)

## 呂洞賓和黃鶴樓

朱月明 整理

八仙在民間可謂家喻戶曉，他們好打抱不平，懲惡揚善的事蹟常被人稱頌。呂洞賓滅蛟精之事即是一例。

呂洞賓得漢鍾離上真秘訣，火龍真人又授與他劍法，於是他在江淮一帶遊歷。當時常有蛟精出沒淮水，有時蛟精使妖法下雷雨，導致洪災淹沒民房；有時蛟精乘風鼓浪，摧毀來來往往的客船；有時蛟精變化為人，淫亂良家女子，被摧殘的女子即多病而死。百姓苦不堪言。官府想盡計策驅逐蛟精，都不能成功。萬般無奈，官府只好出榜，希望有異人能降服蛟精。

呂洞賓剛好遊歷到此，自告奮勇地對府縣說：“我能除此蛟精，你們不用擔憂。”府縣大喜，即刻請呂洞賓行法除妖。只見呂洞賓拔劍揮舞，大喝一聲，往水中一擲，須臾之間，淮水血紅一片，一大蛟浮在了水面上。其劍自行躍入鞘中，圍觀的大眾驚異不已，問他是誰。呂洞賓答道：“我是一個道人而已。”府縣欲以金帛酬謝於他，他謝絕而去。從此以後江淮間一片太平。

呂洞賓斬蛟之後，遊歷到漢陽，他或者在街上行佈施，或者在鄉村遊玩。心想如果遇到心正好善的人就去救度他，然而，整個縣城沒有一人具有這樣的條件。當地有一家辛氏開的酒館，呂洞賓就去那兒開懷大飲，卻不付一文錢。辛氏也從不向他索要。日復一日，飲了將近半年，而辛氏始終不向他索錢。一天呂洞賓又去飲酒，他對主人說：“我負了你那麼多酒債，一直未能償還。”就叫主人



取來桔皮，在牆壁上畫了一隻仙鶴。並說：“只要有客人到此飲酒，你就呼叫這只仙鶴，它自己會翩翩起舞，我以此來報達你，數年之內，你就可以變得富有。”主人留他繼續飲酒，他竟然離別而去。後來只要有人來此酒館飲酒，就呼仙鶴，仙鶴果然從牆壁上飛下來，跳舞萬狀，跳完好又回到壁上，人人稱奇，於是遠近的人都來觀賞，酒館裏坐無虛席，不到數年，辛氏果然大富。

一天呂洞賓又回來了。主人一見他，就連忙拜謝他，並請呂洞賓大飲。呂洞賓問他：“來的人多嗎？”主人說：“富足有餘。”呂洞賓於是三弄其笛，那鶴自壁上飛至呂洞賓面前，呂洞賓跨上仙鶴乘空而去。主人神異此事，在跨鶴之處，建築一樓，稱之黃鶴樓，以紀念呂洞賓乘鶴而去。後來有人在此樓上題詩：

昔人已乘黃鶴去，  
此地空留黃鶴樓；  
黃鶴一去不復返，  
白雲千載空悠悠。  
晴川歷歷漢陽樹，  
芳草萋萋鸚鵡洲，  
日暮鄉關何處是？  
煙波江上使人愁。

（資料來源：《東遊記》）

[返回目錄](#)

## “三至岳陽人不識，吟詩飛過洞庭湖”——度人不得的呂洞賓

朱月明 整理

呂洞賓曾向漢鍾離發誓要度盡天下眾生。想到現在還未度過一人，於是他又去岳陽一帶遊歷。

呂洞賓裝扮成一個賣油翁，以賣油為名，暗想如果有人買油時不要求多添點，就度化他。如此賣油賣了幾年，所遇到的顧客都是有過份要求的利己者。唯有一個老婦來買油時，買多少就是多少，沒有半點奢求。呂洞很驚訝，想這世上還是有一個可度之人的。就問老婦：“凡是買油的都想多要點，為什麼唯獨你不多要點呢？”老婦說：“我只要一壺油就心滿意足了，你賣油也不容易，怎敢多要呢？”她又用酒來酬謝呂洞賓。

呂洞賓有心要度化她，發現她的院子裏有口井，就投了幾粒米于井中，並對老婦說：“你賣這井水就可致富。”老婦留他多坐一會，他也不答話，就走了。老婦轉身一看井中的水都變成了酒。老婦依著呂洞賓的留言，賣了一年的井酒，果然成了大富。

一天，呂洞賓來到老婦的家裏，碰巧老婦不在家，只有兒子在家。呂洞賓就問其子：“這幾年酒賣得如何？”其子說：“好是好，就是沒有可以喂豬的酒糟。”聽完他的話，呂洞賓哀歎道：“人心貪得無厭已經到了這種地步了。”於是將井裏的米取了回來，就離開了老婦家。不一會兒，老婦回到家，她兒子將剛才發生的事告訴了老婦，老婦走到井邊一看，井中的酒又都變成了水。老婦急忙追了出來，那裏還能見到呂洞賓的影子。

呂洞賓從岳陽來到洞庭，同漢鍾離一道去度化韓湘子去了。呂洞賓留詩一首，感歎“三至岳陽人不識，吟詩飛過洞庭湖。”

（資料來源：《東遊記》）

[返回目錄](#)

## 藍采和

楚明

八仙之一的藍采和，不知道是哪里的人。總是見他身穿一身破爛的藍色衣衫，腰束一條三寸寬鑲嵌有六顆黑木扣板的腰帶，一隻腳穿著靴子，另一隻腳卻打著赤腳。夏天時他在衣衫里加上棉絮，冬天則又睡在雪地上，呼出的氣像蒸汽一樣。他每天都手持三尺多長的大拍板，踏著節拍，在城中唱著歌謠沿街乞討。采和走起路來腳上的靴子總是嘎嘎作響，帶著醉意歌不離口，和著節拍，邊走邊唱，每次都是吸引著無數男女老少跟著看熱鬧。

藍采和思維敏捷、機智幽默，雖然表現出一副癡狂的樣子，但言語充滿了智慧，人們向他提問，他往往隨口答來，話語幽默，讓人忍俊不止。他唱的歌詞很多，其意思都是如何修真養性，其中最著名的就是那首“踏歌”：

踏歌藍采和  
世界能幾何  
紅顏一春樹  
流年一擲梭  
古人混混去不返  
今人紛紛來更多  
朝騎鸞鳳到碧落  
暮見桑田生白波  
長景明暉在空際  
金銀宮闕高嵯峨

在乞討時人們給他錢幣，他就把錢幣用長繩串起來，拖在地上走，散落到地上也不管不問。如果見到貧窮的人，他就會拿去救濟別人，但更多時候是買酒喝。

藍采和一生遊歷天下，走了很多地方。有人自小就看到藍采和，等他們都年老後，卻見采和還是那麼年輕。後來藍采和遊玩到濠梁，醉臥於酒樓中，這時聽見有雲鶴笙蕭之聲，藍采和忽然輕輕地升起，飄向雲中，將身上的衣衫腰帶脫下，然後冉冉而去。

（資料來源：《續仙傳》）

[返回目錄](#)

## 藍采和行醫成仙

史珂 整理

據傳，藍采和十八歲就接了爺爺的班，開始行醫了。他經常進山采藥，餓了吃野果，渴了喝泉水，常吃靈芝和茯苓。一天，他手拿藥籃進入山中，走到一個荷花池畔，見一個曲眉大眼、坦臉大肚皮的老者，躺在塘邊睡覺，黑刺刺的肚臍邊一塊瘡已爛得流膿，還滴著許多黑血。藍采和心中不忍，就走到他身邊，用手擠用口吸那瘡。膿血吸盡了，藍采和就帖一張膏藥在那裏。哪曉得那老者肚子上竟流出血來，藍采和頓時傻了眼，心想，“怪哉，我的藥是百分之百有效的呀！”

過了一會兒，那老者睜開眼睛盯著藍采和突然大聲說：“傻瓜，還不趕快用籃子去提一籃子水來，這裏還流血呢！”都說竹籃提水一場空，藍采和心裏明白，卻又無奈，就飛快地去提水。到了老者身邊，籃子是滴水全無。藍采和見老者苦笑兩聲，又聽他數落道：“真笨，用那塘裏的粘泥糊在籃子的空格上，不就行了！”說完歎了一口氣。藍采和臉一紅，照老者的話做了。提了一籃水，可是成了渾沌湯！那老者一看發了怒：“癡貨！還不快把它倒掉，換一籃子清水來！”

藍采和心中上了火，卻又不發作，畢竟那是個可憐的老人呀。他正在一籌莫展的時候，忽然看見一位俏麗的女人在一旁捂著嘴笑，他更加尷尬了。那女人說：“大哥，咋不想想法子呀？”藍采和望望荷塘，又看看竹籃，搜腸刮肚還是一點辦法沒有。女人看了老者一眼，老者也看了她一眼，女人就說：“你看那荷葉比泥巴那個好？”她說。

藍采和看看清綠滴翠、寬大的荷葉，心有所悟，拍了一下腦門，就去摘了幾張荷葉，疊在籃子裏提了一籃子清澈的水來。老者仰倒在地，藍采和自然會意，將一籃清水潑在那一灘黑肉上。老者的肚子立時就光光的如同平常一般。藍采和奇異至極，瞪著眼，張著嘴巴，百思不得其解。“真傻！剛才下塘時身上冷不冷？這水奇得很，喝一口看看是什麼？”那老者翻身站起來，指著荷塘。藍采和於是就依老者用雙手掬了一捧水喝了下去，一股清香沁入肺腑，身子變得輕飄飄的。那女人撿起籃子，嬌聲嬌氣地說：“大哥，你成仙了。”說時遲，那時快，就見那老者拉了藍采和一把，頓時

他和他手提的竹籃子就離開了地面，老者說：“我們去蓬萊島玩玩去！”藍采和騰空而起，看見膝下縈繞著蘑菇狀彩雲，追隨著老者和那手持荷花的女人而去。

那老者和女人正是全真二祖鍾離權和荷花仙子何仙姑。

(道家傳說故事)

[返回目錄](#)

## “雲橫秦嶺家何在？雪擁藍關馬不前 ” — 韓湘子

朱月明 整理

韓湘子，字清夫，韓愈的侄孫子。韓湘子生平無考，民間傳說其為“八大仙”之一。他手中的寶物名為紫金蕭，據說是用南海紫竹林裏的一株神竹做的。

他生有仙骨，率性而行，對繁華豔麗之事感到厭惡，喜好恬淡清幽。佳人美女，不能讓其為之心動；美酒佳餚，不能讓其為之喪志。他專心致意地勤于修煉，潛心鑽研道學。韓愈屢屢勸他要好好作學問，韓湘卻答道：“我所學與您所學是不同的”。韓愈因此發怒而斥責他。

一天，韓湘子出外訪道尋師，恰遇呂洞賓和鍾離權，於是韓湘子離家出走，跟隨二人學道，並得其真傳。後來，韓湘子遊歷到一地方，見一片桃林，仙桃紅熟，他攀樹摘桃，不想樹枝突然折斷，韓湘子墮地而死，屍解成仙。

韓湘子想度化韓愈，但韓愈不通道學之事，於是他就先用法術來打動他。正好那年天大旱，皇帝命韓愈去南壇祈禱上天降雨雪。韓愈祈求多次，亦不見雨雪從天而降，因此面臨著被罷官的危險。韓湘子裝扮成一道士，在街頭立了一招牌，上面寫著：“出賣雨雪。”有人見此，馬上通報韓愈，韓愈即派人請他一起代為祈禱。只見道士登臺作法，瞬間，天降鵝毛大雪。韓愈卻不信這是道術使然，於是對道士說：“這雪是我求來的，還是你求來的？”道士說：“是我求來的。”韓愈說：“有何憑據？”道士說：“這雪三尺三寸厚”。韓愈派人一度量，果然如其所說，韓愈這才相信道術不同凡響。

有一天，是韓愈的生日，親朋好友登門致賀，韓愈設大宴招待他們。湘子不期而至，向韓愈祝壽。韓愈見到他是又喜又怒，湘子坐在席間，韓愈問他：“你長久遊歷在外，不知你的學問是否有長進，請作一首詩，來表達你的志向”湘子開口便吟：

“青山雲水隔，此地是吾家；手扳雲霞液，賓晨唱落霞。琴彈碧玉洞，爐煉白朱砂；寶鼎存金虎，芝田養白鴉，一瓢藏造化，三尺新妖邪；解造逡巡酒，能開頃刻花。有人能學我，同共看仙葩。”

韓愈聽完他所吟之詩，問他：“你難道有造化自然的本事嗎？”於是韓愈命他造酒開花。湘子即搬了一酒樽到大廳，並以金盆將其蓋住。過了一會兒，開樽一看，美酒已成。湘子又聚土成堆，很快，只見盛開碧花一朵，花與牡丹一般大小，但顏色比牡丹更華麗。花上有金字二行：雲橫秦嶺家何在？雪擁藍關馬不前。韓愈不明白這是何意。湘子說：“天機不可洩漏，日後自會應驗。”在坐的賓客無不稱異。酒席散時，湘子又向韓愈告辭而去。

唐憲宗時，韓愈因諫迎佛骨，惹憲宗大怒，貶韓愈為潮州刺史，限日動身。韓愈別離妻兒，往潮州而去。走了不到幾天，寒風急起，大雪紛紛。韓愈走到一處，雪有數尺之深，馬難以前行，附近不見一戶人家，不知路在何方。想循路而退，也無歸路。風刮得緊，雪飄得急，韓愈是全身濕透，難捱的凍餓，萬般愁苦無處訴說。就在韓愈絕望之時，只見一人冒著嚴寒，掃雪而來，一看竟然是湘子。湘子問韓愈：“您還記得那花上所寫之聯嗎？”韓愈問：“這是什麼地方？”湘子答道：“這裏是藍關。”韓愈嗟歎良久，才說：“事物既然有此定數，我為你補齊那花上之聯。

### 遷至藍關示侄孫湘

一封朝奏九重天，夕貶潮陽路八千。  
欲為聖明除弊事，肯將衰朽惜殘年？  
雲橫秦嶺家何在？雪擁藍關馬不前。  
知汝遠來應有意，好收吾骨瘴江邊。

於是韓愈與湘子到藍關傳舍中借宿，韓愈這才相信湘子所說皆是真實的。這一夜，韓愈與湘子談論著往來之事，修真的大道，韓愈是心悅誠服。第二天，辭行之前，湘子取出一瓢仙藥，對韓愈說：“服一粒，可以禦寒暑。”韓愈恍然大悟。湘子說：“你不久就會回來，不止是沒病，還將再被朝廷重用。”韓愈問道：“我們後會有期嗎？”湘子答道：“不知道：”於是飄然而逝。後來湘子再度度化韓愈，韓愈終於也得道成仙。

（資料來源：《東遊記》）

[返回目錄](#)

## 因夢成仙的何仙姑

朱月明 整理

何仙姑是八仙中唯一的一位女仙。其身世有多種說法。浙江、福建、安徽等地皆有本地之何仙姑。然而多傳說她為何氏女，能預知禍福，善輕身飛行。何仙姑經常手持荷花。

何仙姑是廣州增城縣的一位叫何泰的女兒。她出生時頭頂上有六根頭髮。唐代武後時，她住在雲母溪。十四、五歲時，她在夢中遇一神仙，神仙告訴她：“食用雲母粉，你可以輕身並長生不

老。”黎明醒來，回憶夢中之事，她暗自思忖：“神人不會欺騙我吧。”於是她開始吃雲母粉，發現吃了它，果然輕身。

因她已到出嫁的年齡，她母親想爲她擇婿。她堅決拒絕，立誓不嫁，母親也就此作罷。後來，她在溪邊遇見鐵拐李和藍采和，他們授她成仙的秘訣。她常常往來於山谷之間，行走如飛，每天朝去暮回，並攜帶山果而歸，送給母親。母親問其故，她只說去名山仙境，與女仙們談論修道的事。

她後來長大成人，常談論一些特異非常的事情。此事傳到武後那裏，下詔讓其入宮。當她和使臣行至途中時，何仙姑突然消失得無影無蹤。使臣四處尋覓，也未找見其人。

唐中宗景龍年間，在鐵拐李的帶引之下，她白日升仙而去。唐玄宗天寶九年，有人在麻姑壇看見她站在五色雲中。唐代宗大歷年間，人見其于廣州小石樓，刺史高皇目擊此事，並上報朝廷。

宋代的曾敏行在《獨醒雜誌》中記載：狄青早年在爭南僊時路過永州，聽說何仙姑能預知吉凶，便特地去詢問戰爭的結果。何仙姑說：“公不必見賊，賊敗且走。”開始狄青不信，後來宋軍先鋒與南僊智高的兵交戰，幾個回合下來，智高戰敗並逃入大理國。

（資料來源：《東遊記》）

[返回目錄](#)

## 能預知人間禍福的何仙姑

史珂 整理

何仙姑，名瓊。又名秀姑。何仙姑“生時紫雲繞室，頂有六毫”。

傳說何仙姑十三歲時入山采藥，巧遇呂洞賓，呂洞賓賜之一桃，曰：“食此盡，他日當飛升。”從此，何仙姑不饑不渴，洞察人事仙咎，能預知人間禍福。鄉里人以爲是神仙再世，許多士大夫出於好奇，紛紛前來請何仙姑爲自己占卜算卦。

有一日，一位官吏忽然收到一紙天書，上面的字不可識，於是來請教何仙姑，何仙姑說：“天書上面寫道：‘主簿受金十兩，折祿五年’。”這位官吏正是在朝任主簿之職，曾經接受別人的賄賂。聽何仙姑這麼一說，回家趕快原封不動地將金子退了回去。

唐中宗李顯景龍年間（西元 707～710 年），有人親眼目睹她白日升天。西元 750 年時，有人看見何仙姑站立在仙女麻姑身邊，立于五彩雲中。

何仙姑成仙後，她的故鄉增城的人們爲了紀念她，紛紛建廟奉祀她。小樓區的一座何仙姑家廟，至今尚存，大門兩側寫著一副楹聯：



千里履跡遺丹井  
百代衣冠拜古祠

這副對聯裏還暗藏有一個傳說。傳說何泰夫婦看女兒一天天長大，於是給她找了個婆家，並擇定良辰吉日，可是何仙姑不肯嫁人，便悄悄地從家門口的水井裏“問仙”去了。去時只穿一隻鞋，另一隻繡花鞋遺留在井臺上，所以說“履跡遺丹井”。

（道家傳說故事）

[返回目錄](#)

## 曹國舅

朱月明 整理

曹國舅爲八仙之一，名份，亦作景休。《宋史》稱他爲慈聖光獻太后之弟，故稱國舅。曹國舅所持法器爲玉板。

其弟曹二，自恃爲帝室的親戚，逞強行惡，搶奪百姓的田地據爲己有，霸佔別人的子女供其享用。而且不法的小人多出自其門。國舅自始至終竭力規勸他，都不能使其改過自新，最後竟被其視爲仇人。國舅說：“天下之理，積善者昌，積惡者亡，這是不可更改的。我家行善事，累積陰功，才有今日之富貴。如今我弟積惡至極，雖然明裏他能逃脫刑典的制裁，但暗裏卻難逃天法。如果一旦禍起，家破身亡，到那時想牽只黃狗出東門，都是不可能的，我即感到恥辱又害怕真的會發生此事。”

於是他散盡家財，周濟貧苦之人。最後，他辭別家人和朋友，身著道服，隱跡於山岩，修心煉性。數年之後，他已達到心與道合、形隨神化的境界。突然有一天，漢鍾離和呂洞賓游至他修道之處，問他：“你閒居時修養什麼。”國舅答：“其他的無所作爲，只修道而已。”二仙問：“道在哪里？”國舅指著天。二仙問：“天又在在哪里？”國舅指著心。鍾離笑道：“心即天，天即道，你已經洞悟道之真義了。”於是授他《還真秘旨》，令他精心修道。不多久，他由漢鍾離、呂洞賓引入仙班。

（資料來源：《東遊記》）

[返回目錄](#)

## 八仙過海 各顯神通

朱月明 整理

八仙是在中國民間的眾多神仙中，家喻戶曉，影響最大的神仙，他們是漢鍾離、張果老、鐵拐李、韓湘子、曹國舅、呂洞賓、藍采和、還有何仙姑。這八位神仙各有道術，法力無邊。有關他們的傳說也一直為人們所津津樂道，尤其是吳元泰的《東遊記》所述的“八仙過海，各顯神通”的故事更是膾炙人口。

八仙在給西王母拜壽完畢，辭行之時，忽然望見東海白浪滔天，風濤拍岸，浩浩蕩蕩，無涯無際。洞賓說：“久聞東海廣闊，其中海市蜃樓時有時出，不如今日我們乘興東遊，暢觀其景怎麼樣？”鐵拐說：“好啊。”果老說：“今日我醉了，還是另擇日子吧。”鍾離說：“人不易齊，興不易起，況且龍華會就在附近，從此處遊過去，即赴了龍華會，又回家了，豈不一舉兩得？”眾人皆稱好。於是八仙辭別王母及眾仙，飄飄東遊而去。

鐵拐李第一個過海。只見他把手中的拐杖拋入東海，拐杖象一葉小舟，浮在水面上，鐵拐李自立其上，乘風逐浪到達了對岸。緊接著鍾離將拂塵投入水中，站在拂塵上，穩穩當當地渡過了東海。輪到果老時，只見他不緊不慢地將他的紙疊驢投入海中，張果老倒騎在驢背上，向眾仙揮揮手，一會兒就到了對岸。何仙姑將荷花往水中一拋，頓時紅光萬道，佇立荷花之上，隨波漂遊到了對岸。隨後，洞賓以蕭管，湘子以花籃，采和以大拍板，國舅以玉板投入海中，各自借助寶物大顯神通，遊過東海。

八位仙人告別了東海，逍遙自在地去赴神仙會了。

（資料來源：《東遊記》）

[返回目錄](#)

## 八仙赴西王母蟠桃壽宴

朱月明 整理

民間傳說中有許多關於八仙的故事，而“八仙慶壽”與“八仙過海”的故事更廣為人知。“八仙慶壽”的故事常常出現在繪畫、瓷器、雕塑等民間工藝和民間戲曲裏，為大眾所喜愛，是民間祝壽必不可少的主題。

西王母壽誕在即，八仙商量如何給王母祝壽，張果老提議向太上老君去求字。八仙遂駕祥雲來到了太上老君家中。聽完八仙的請求，太上老君欣然動筆，以《千秋歲》為調作詞一首：昆侖日暖，閬苑風光好。玉樓醉，玄女傳朱顏，頓覺烏雲曉，增纖巧；人在也，榮華南極祥光繞。位比東王老，曆萬劫而不朽，瑤池台上司陰教。鈞天諸品，就贊乾坤自悠久；今朝海鶴添壽，莫惜金樽倒。八仙讀完，稱讚不止，告別老君，駕雲回府。八仙以天孫之綿為軸，編星星為字，剪雲霞為彩，量



好王母宅宇的尺寸，製作了一幅賀壽雲軸。王母壽誕日，八仙持著賀壽雲軸，駕著祥雲，盛裝去給王母慶壽。

天上諸佛、玉皇、諸神、諸仙，都來賀壽，賓客滿庭，大開筵宴。忽然仙童來報“八洞神仙來賀壽。”王母命仙童將八仙引入座席。寒暄完畢，八仙送上賀壽雲軸。王母命將雲軸張掛起來，只見雲霞燦爛，光輝滿堂，賀詞韻味雋永。而且雲軸的尺寸恰合王母庭宇。王母大喜，邀請眾仙同游閼苑。只見園中奇花盛開，異卉叢生，珍禽繞客飛鳴，靈獸盤舞歡迎，蟠桃紅熟，青鳥相鳴。處處有異香隨擁，步步有仙樂相從。千奇萬異，難以盡述。又見台殿迴旋屈曲，直抵九層。上窺無極之天，下看四方之地。令人目不暇接。正如古詩所謂：天上神仙府，人間宰相家；有田俱種玉，無地不栽花。

王母又在瑤池之上設宴，與眾仙對酌。筵中擺列有交梨火棗，玉液瓊漿，胡麻紫芝。珍奇美味，應有盡有。席間，董雙成吹雲和之笛，王子彈八琅之璈，許飛瓊鼓太虛之簫，安法其歌妙初之曲。四人更是唱和疊和，果然是鈞天廣樂，餘韻悠揚。八仙聽得心曠神怡，受其鼓舞。藍采和持觴至王母前拜壽。王母說：“久聞賢弟，善能踏歌，今日正當行樂之會，何不為我一試。”采和說：“只怕我的歌難和這些陽春白雪。”王母說：“各有各的意思，不必過謙。”於是采和來到庭前，扣衣盤舞，俯仰紆徐，手執雲陽板，顛狂跳躍。舞罷，采和大踏步歌道：演出到此結束。眾仙大笑。王母說：“在我的戲臣中還沒有你這樣的表演的。”眾仙又推舉湘子唱道情一曲，湘子離席吹簫助興，簫音奇絕。王母贊道：“此曲逼真仙景。”於是命安法其記下樂曲。

有仙童捧三千年一結果的蟠桃來到席間，王母命眾仙各食二枚。壽宴完畢，張果老率眾仙辭謝過王母，飄飄然赴龍華仙會而去。

[返回目錄](#)

## 第二章 神仙故事

### “洞中方一日 世上已千年”

歐陽子雲 整理

“洞中方一日，世上已千年”說的是當世人巧遇神仙，只與他們呆上一會，再返回人世間時，人間早已過了十幾年，甚至百年、千年。神仙之所以為神仙是因為他們並不生活在我們常人所生活的這個空間，他們的時間自然與我們常人這個空間的時間也就不一樣，他們的時間過得比人間的快。文廣通碰巧遇見神仙，只是飲杯酒的功夫，人世間十二年的光陰已過。

文廣通是辰溪縣滕村人。這個縣歸屬辰州。從辰州乘船逆流而上約一百里處，在河的北岸有個叫滕村的地方，廣通家就住在那兒。辰溪縣在漢朝時叫辰陵縣。

《武陵記》中說，南朝宋文帝元嘉二十六年(西元 424-454 年)，文廣通看見有野豬吃他家地裏的莊稼，就舉箭射野豬。野豬中箭後，流血而逃。文廣通循著血跡追了十幾裏地，進到一個洞中，在洞中行走三百多步，豁然開朗，眼前忽然出現了幾百家房舍，卻不知道這是個什麼地方，再看看他射中的豬，已經跑進村裏人的豬圈中去了。過了一會，有個老翁從屋裏出來，問他：“是不是你用箭射了我的豬？”文廣通答道：“我並不是有意射它，是它吃我的莊稼，我才射它的。”老翁說：“牽著牛踩了人家田裏的莊稼是不對，可因為這樣就得把人家的牛搶走，就更不對了。”文廣通忙走向老翁叩頭賠禮道歉。老翁說：“知錯就改，就沒有過錯了。因這豬命前世的罪過，今世該得這樣的報應，你也就不必謝罪了。”

老翁請文廣通到廳裏坐，只見屋裏有十幾個書生，都戴著章甫冠，穿著寬袖單衣，有位博士獨自坐在一個臥榻上，面朝南談論著《老子》。又見西屋有十幾個人相對而坐，彈著琴，音律優美動聽。這時有位童子上來斟酒，招呼著廣通飲酒。文廣通喝得半醉半醒，身體十分舒坦，就辭謝不再喝了。他走出屋子，仔細觀察路上的行人和物事，其與外界並無兩樣，但是覺得這裏遠離塵世，清靜虛空，是個難得的勝地，不願離去。可老翁不肯收留廣通，就遣派了一個小孩為他領路，送他出去，並囑咐小孩關緊大門以防外人再進來。在回去的路上，文廣通問那孩子這到底是怎麼回事，那小孩說：“屋裏的那些人都是聖賢，他們當年為躲避夏朝的國君桀的暴虐無道來到這裏，因學道而得道成了神仙。那位獨坐臥榻談《老子》的博士，就是河上公<sup>[1]</sup>。我是漢朝時山陽人王輔嗣，到這裏來向河上公請教《老子》中的一些疑義。我在他門下當了十紀（十二年為一紀）的掃地僕人，才作上這守門人，至今我還沒有領會道經的要訣，只能在此守門。”說話間，他們已走到來時的洞口，二人依依不捨地告別，皆知從今以後後會無期。

文廣通到了洞的入口處，發現射野豬的弓箭都已腐朽斷裂。他在洞中只呆了那麼一會，世上已過了十二年。文廣通家中以為他早已逝去，已為他辦過喪事，如今見他又回來了，全村上下大吃一驚，深感疑惑。第二天他和村裏人找到那個洞口，只見一巨石已將洞口堵住，怎麼燒鑿也鑿不開那洞口了，巨石與山已融為一體。

## 參考資料

[1] 神仙故事：河上公 <http://www.zhengjian.org/zj/articles/2002/10/8/18819.html>

[2] 《太平廣記》

[返回目錄](#)

## 葫蘆中的世界

東漢時，汝南城中來了一位賣藥的老人。他的藥可治百病，藥到病除。賣藥的時候他告訴買藥的人說，吃了藥之後會吐出什麼東西，幾天之後會好，一一應驗。而且他的藥概不二價，每天都有很可觀的收入。但是這老人每天只給自己留下很少的一點點錢，剩下的都隨手施捨給了街頭的窮人。人們往往看見一個葫蘆懸掛在他的座位的上方。最奇怪的是，每當日落之後老人就不見了，只看到空蕩蕩的屋子裏掛著那個葫蘆，誰也不知道他去了哪里。

後來當地的一個小官吏有一次發現了老人的秘密。原來每當日落之後，老人就縱身跳進葫蘆裏去了。這人知道老人不是常人，每天勤勤懇懇地為老人掃地送飯，老人也毫不客氣地受用。時間久了，老人見這個人既沒有懈怠，也從不敢提出什麼要求，覺得這個人確實有心求道。有一天老人告訴他說：“天黑後沒人的時候，你悄悄地來我這裏。”晚上無人時他去見老人，老人對他說：“你看到我跳到葫蘆中去了，你也跟著跳，就可以跟著我進去了。”老人縱身一躍就不見了。他照老人的吩咐也縱身一躍，果然不知不覺中進了葫蘆口。

進了葫蘆，才發現原來葫蘆裏竟然是一個廣闊的世界，裏面五彩輝煌的重重樓臺亭閣，曲折的回廊。幾十名侍者隨侍在老人左右。老人對他說：“我本是仙人，因過貶謫暫來人間。你是一個可以教導的人，才有緣分見到我。”這個人於是就在葫蘆中拜老人為師。

一天，老人來找他，說自己帶了一些酒來與他同飲。這個人派了幾個人下樓去取酒，那酒卻無論如何也抬不起來，叫了幾十個人來幫忙也不行。這個人只好告訴了老人。老人自己下樓，用一個手指輕輕一提，就將酒拿上了樓。這個小官吏同老人飲酒直至天亮，雖然看上去酒很少，卻總也喝不完。老人說：“幾天後我就要走了，你願意跟我走嗎？”這人說：“我下定決心要跟您走，但是不想讓我的家人發現，怎麼辦呢？”老人說：“這很容易。”老人拿來一根青竹杖交給他，吩咐他說：“你回家後裝病躺下，後天將這根青竹杖放在床上，然後不要說話，馬上出來。”這個人照著做了。結果他的家人看到的不是竹杖，卻發現他死在了床上，無奈之下家人只好將他埋葬了。

這個人跟隨老人，恍惚間到了一個地方。老人將這個人放在一群老虎中間，老虎爭掙地磨著尖牙，並對他張開了血盆大口想咬他，可是他一點都沒有動心。第二天，老人又將這個人關在一間石屋中，石屋上方用草繩拴著一塊巨石，很多條蛇正在啃咬草繩，巨石搖搖欲墜，他還是鎮定自若。老人笑嘻嘻地說：“看來你確實是個可塑之才。”於是拿出一大盤爬滿蛆蟲的糞便讓他吃。他聞到一股惡臭，哪里吃得下去。老人見他如此，長歎道：“你終究還是成不了神仙，只能做個地上的王，活上個幾百歲。”——原來那惡臭的東西是仙藥，是為了測試這人道心是否堅定而變幻出來的假像。

這個人沒有通過測試非常失望，卻不知怎樣回家。老人交給他一根竹杖，說騎上就可以回家。他騎上竹杖，仿佛一瞬間，睜眼一看已經是家門口了。竹杖化成一條青龍飛走了。他走進家門，家人都以為白日見鬼了，嚇得不行。經他解釋，又打開墳墓一看，棺木中果然只有一根竹杖。

他覺得自己離開家只有一天，可是問起家人，才知道已經過了一年。這個人雖然沒有修成神仙，卻學會了一些世間小道，能夠濟世救人，還能夠日行千里。

（故事來源：《四庫全書 — 子部十四 — 神仙傳》）

[返回目錄](#)

## 王纂

劉新宇 整理

道士王纂乃金壇人，住在馬跡山中。平時好積陰功救助生靈，即使對待動物也非常愛護。當時是西晉末年，中原大亂，饑荒遍地瘟疫流行，而且還到處發生了有毒的瘴氣，病死了很多人，田野荒蕪，十室九空，到處都是病餓而死的屍體。王纂在自己修身的淨室寫了奏章向天神告急求上天救助人世的災民。

到了第三天夜裏，突然有一道耀眼的光輝把家中全都照亮了，接著吹來了陣陣祥瑞的風，空中彩雲翻卷，不一會兒，伴著陣陣仙樂傳來濃郁的香氣，有三千多穿著銀鎧甲手持兵器的武士來到院中排列著好像在迎候什麼貴人，接著一隊儀仗來了，鑲著珠穗的旗幟；綴著寶石的旗幡；還有繡著彩虹圖案的旌旗和符節，以及兩面大紅旗兩面錦繡旗在前面引導開路，鑲羽毛的大旗在最前，符節在最後。還有四位仙童舉著花捧著香，兩個侍女捧著小桌，地上鋪著彩色的地毯，堂前立著巨大的屏風，龍虎將軍和二十多個侍衛的軍官立在屏風兩邊，好像等著護衛誰。接著又有穿金色鎧甲的大將軍二十六個，神仙五十人，站在龍虎二將軍的外側，站班排列完畢，院裏十分肅穆。不一會兒，從北傳來震天的鼓樂聲，雲中散發出五彩奇光，光彩炫目。這時一個腰佩寶劍手持笏板的神來到王纂面前說：“太上道君到了！”於是鑲著百種寶石的大座從空中降下來，太上道君由兩位真人兩位天帝陪著。太上道君盤腿坐在五色蓮花上，兩位真人兩位天帝侍立在他兩旁。王纂趕快迎上去參見，跪伏在地上。太上道君說：“你體恤百姓疾苦，寫了奏章上達天界，奏章中字字血淚，感動了上蒼。由於土地神的建議，我才親自來見一見你。”王纂又趕快伏在地上拜謝太上道君的降臨。

道君說：“一陰一陽相生相剋才化育出世間萬物，這裏面全靠著木、金、土、水、火這五行在起作用。五行之間各有長處也各有興盛和衰落，新陳代謝，推移變遷一刻也不休止，所以萬物才能生生不息，不斷延續下去。經過了億萬個劫數，萬物的生長始終沒有停止過。凡是長生的，都是由於合乎純陽之氣數，才會升天成仙。凡是死了的都沉淪到陰界，在地下作鬼。就是在鬼物中也有好壞強弱、剛柔善惡的不同，和人世完全一樣。天帝擔心鬼怪往往肆意傷害人類，常常派五帝三宮巡視檢查鬼怪的行為，制定了很完備的刑律規章來約束鬼怪。然而在人世上生逢末世的人中，心術不正的人很多，忠厚善良的古風被敗壞，萌生了奸詐和妖邪。這些人對君王不忠，對雙親不孝，違背了三綱五常的古訓，自己作孽找死。魔妖鬼怪趁此便糾集了歷代戰敗戰死的將軍士兵的鬼魂，駕雨乘風，在人世橫行。尤其是趕上世風衰落時，它們就製造瘟疫疾病，傷害黎民。使很多人不能終其天

年中途夭亡了。那些殘害百姓的鬼魂就屬於妖魔一類了，它們乘著陰陽五行中的敗氣製造各種大小疾病。然而它們畢竟害怕正氣，只要用神咒制服了它們，它們就不能再興妖作怪了。現在我把兩卷仙經授給你，你按照經文去做，就可以拯救萬民了。”太上道君當即命令侍童把閃耀著九彩光芒的兩部真經授給了王纂，並對他說：“繼續勤奮地修煉，不斷積累陰功，你大有成仙的希望！”說完後，只見千乘萬騎又騰空而起升入西北雲天回天界去了。王纂按照經文上的要求齋戒淨身，然後按照經符在荊州、揚州等江南一帶給百姓救治，瘟疫很快被鎮服消失，百姓恢復了健康。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 伯山甫

朱月明 整理

古往今來，求仙問道之人前赴後繼，又有幾人能得道成仙，長生不老。其個中滋味只有修道人自己才明瞭，哪是外人所能體驗得到的。在綿綿不斷的中華五千年修煉文化中，許多人修成得道。

伯山甫是古雍州人。他在華山專心修道，煉丹，也經常回到家鄉省親，看看親戚朋友。他就這樣活了二百歲，面容依然年輕。每次，伯山甫回到家鄉，去看望別人時，總喜歡歷數這家人祖祖輩輩所做的善事、造下的惡業和功過，他好像與這家人的祖祖輩輩一起生活過似的，絲毫不爽。他還能預知一個人的未來是吉是凶，沒有不應驗的。

伯山甫的外甥女已經八十多歲了，年老多病。他回家鄉省親時，就給了她一些仙丹讓她服用。她毫不猶豫地服下了仙丹，立刻變得年輕了，面若桃花。有一次，漢帝派遣的使者往河東去時，忽然看見城西有一個女子在打一個老翁，老翁則服服貼貼地低頭受罰。使者感到十分詫異，就上前去問是怎麼回事，那女子說，“這老漢是我兒子。以前我舅舅伯山甫給了我一些仙藥，我叫他服下，他卻不肯，以為我要害他，如今都老成這樣，走路都趕不上我，所以我要教訓教訓他。”使者問那女子和她的兒子都多大歲數了，女子回答說：“我已經二百三十歲，兒子才八十歲。”

後來這女子也進了華山修道去了。

（資料來源：《神仙傳》）

[返回目錄](#)

## 王興

歐陽子雲 整理

王興是陽城人，住在壺穀中，是一個極普通的人。他沒讀過書，也不識字，更沒有求仙問道的意向。

漢武帝一心想修道，就上河南嵩山去學道。他在大愚石窟，修建了道宮，就請當時的大儒學家董仲舒、名士東方朔齋戒，並凝神靜思，以期能感天動地，盼得神仙下凡。一個萬籟俱寂的夜裏，果真有一身長二丈的神仙降臨，他的兩隻耳朵奇大無比，耳朵尖竟然高過頭頂，耳垂則垂落到肩上。漢武帝向他施禮，並問他是哪路神仙，仙人說：“我是九巔之神，聽說中嶽嵩山的岩石上長有一種叫菖蒲的仙草，一寸九節，服用後可以長生不老，就想去採摘一些。”說完，仙人就不見了。武帝對身邊的侍臣說，“那位神仙決不是一個想學道采藥的人，肯定是嵩山的神祇在暗喻我什麼。”於是武帝派人去採了菖蒲來服用。服到第二年的時候，武帝感到氣悶不舒服，就停了。當時跟隨漢武帝的人也都服用菖蒲，但沒有一個堅持下去。只有王興在聽說神仙教武帝服用菖蒲後，就一直堅持服用菖蒲，從沒有間斷過，終於他真的可以長生不老了。鄰里的老老少少世代都見他活著。後來也不知他去了哪里。

事實上，正是王興的“聽話”堅定，才使他這樣一個看起來沒有一點求仙問道的心的人最後竟然成仙了。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 李八百

朱月明 整理

自古以來，求仙問道之人成千上萬，可真正得道之人廖若晨星。究其因，那是因為沒有明師的教導以及求道人心不堅不誠所致。真正的修道者有一顆至死不渝的向道之心，任何的艱難險阻都不能阻擋他走向成仙之路。從以下的小故事即可見一斑。

李八百是四川人，人們並不知道他的真名是什麼。由於他經歷了許多朝代，當時的人推算他應該已活了八百歲，就稱他為李八百。他有時隱逸于山林，有時現身於市肆。

他瞭解到唐公昉有志于修道，卻一直不得明師的教誨，就想教授他。但是李八百並不知道唐公昉的心有多誠，決定先去試探一下，於是，他到公昉家受顧為傭人。八百全心全意地侍候公昉，對公昉總是心領神會，與別的僕人完全不一樣，公昉非常喜歡他。不久，八百裝病，病得眼看不行了，公昉為他請醫買藥，花了十萬多貫錢也不覺得心疼，反而憂心如焚。八百又讓自己生了惡瘡，通身血流膿，散發出陣陣惡臭，無人願意靠近他。見到八百被病痛折磨得不成人樣，公昉傷心的哭著說：“你為我家勞累了那麼多年，不幸患了惡疾，我為你遍請名醫，卻不見一點起色，我該怎麼辦



啊！”八百回答說：“我身上的惡瘡必須由人來舔，才會好。”公昉就讓三位婢女爲他舔瘡。可八百說：“讓她們舔是不起作用的，必須你來舔，我的瘡才會痊癒。”公昉就親自爲他舔瘡。即便如此，八百依然覺得公昉誠心不夠，說：“你與你妻子一同來舔，效果最佳。”於是，公昉就讓妻子也來舔瘡。李八百又說：“我得用幾十升的美酒來沐浴，瘡才會好。”公昉趕緊買了美酒，裝在一個大桶裏。八百在酒中一洗，全身的惡瘡立刻就消失了，皮膚潔白細嫩得如凝脂，沒有半點疤痕留下。直到這時，李八百才告訴公昉說，“我是神仙，知道你有志于修道，才來故意考驗你，你真是一塊可造之才，現在我就傳授你成仙之道。”李八百讓唐公昉夫妻二人以及三個也爲他舔過瘡的丫環在他洗浴過的酒裏沐浴，他們立刻都變得年輕、漂亮。隨後，李八百又授與公昉丹經一卷。唐公昉於是就進入雲臺山中修道煉丹。公昉服用煉成的仙丹之後，也成了神仙。

（資料來源：《神仙傳》）

[返回目錄](#)

## 劉根

劉新宇 整理

劉根字君安，是京城長安人，年輕時就精通詩、書、禮、易、春秋這“五經”。漢孝帝綏和二年，劉根被舉薦爲孝廉，被任命爲郎中。後來劉根辭去官職進山學道，在河南的嵩山裏住進一個石洞，石洞在懸崖絕壁上，有數千尺高。劉根面貌像十四五歲的人，眼眶很深，臉上有三四寸長的黃鬚鬚。

有時他和人對面坐著，忽然就變成穿黑袍戴高帽的裝束，也不見他換過衣服。據衡太守自己說，他的先祖和劉根同歲的人，在西漢王莽時，多次派人請劉根，劉根不肯前去。衡太守派他的副官王珍去向劉根問候致意，劉根沒有答話。太守又派姓趙的公曹去向劉根表達敬意，劉根謝謝太守，再也沒別的話了。

後來有位張太守認爲劉根是妖道，派人召見劉根，打算殺掉他。太守府的人們都勸阻，但張太守不聽。於是有些官員偷偷告訴劉根讓他躲避，劉根不聽。張太守派的人找到劉根，請他到太守府去。劉根問道：“張太守想找我作什麼呢？看來我得走一趟了。如果不去，恐怕會牽累各位，太守會說你們不敢來叫我去見他呢。”劉根當天就到了太守府，當時府中賓客滿堂，張太守派了五十多人持著刀棍繩子站在堂上，但劉根一點也沒在意。張太守厲聲問劉根道：“你有什麼道術嗎？”劉根說：“有，有。”太守問：“你能把鬼召來嗎？”劉根說能召來。太守說：“既然能，你就給我捉一個來，不然，我就宰了你！”劉根說：“召個鬼來不是小事一件嘛。”說罷借了筆硯和批閱公文的桌子，只聽得大廳中響起了錚錚的銅鐵撞擊聲，一直傳到外面。劉根又大聲呼嘯，聲音非常清亮，聽的人都十分驚恐，賓客們都聽得不敢出聲。頃刻間只見大廳的南牆突然裂開了好幾丈，湧進來四五百名穿甲戴盔的士兵。劉根又傳呼來四五十個穿紅衣的兵，帶著刀劍，推著一輛車，從壞了的牆進了大廳，然後那面牆又恢復了原狀。劉根就命令車上的鬼下車，紅衣兵就打開車上的布簾

子。見簾子下有一對老頭老婆，都是五花大綁，被紅衣兵推在大廳前。張太守定睛細看，沒想到竟是自己死去的父母！這時張太守又驚又怕，痛哭流涕，不知該怎麼辦才好。他的父母就斥責說：

“我們活著的時候，你官小薪俸薄，沒有很好的供養我們。我們已經死了，你為什麼還要觸怒神仙，使我們被抓到這裏。遭受這樣的羞辱，你這當兒子的還有什麼臉面活在人世啊？！”張太守趕快下了庭階磕頭，向劉根認罪受死，只求赦免他的父母。於是劉根命令那五百名兵士把兩個老人帶出去放回陰間，拉著兩個老人從南面牆上出去，車過去後，牆又恢復原狀。不知車到哪里去了，劉根也不見了。張太守這時仍是精神恍惚，幾乎要發瘋，他的老婆當時立刻就昏死了，過了很久才又活了過來。她說：“我剛剛看見劉根捉來的兩位老人，他們非常生氣，責怪我們冒犯了神界仙官，使他們被抓。他們要殺掉我們。”過了一個月，張太守夫婦和他們的兒子都死了。

府椽王珍曾見過劉根好幾次，有時看劉根高興的時候，就趴在地上磕頭，請劉根說他學道成仙的經過。劉根說，“當年我進山學道時，沒有不去的地方。後來我又進了華陰山，遇見一個人乘著白鹿車，帶著十幾名侍從，左右有四個玉女，執著彩色的旌杖，都是十五六歲。我趕快向神仙叩頭施禮，求他點化我一下。神人就對我說：‘你聽說過韓眾嗎？’我說聽說過。神人說：‘我就是韓眾。’我就對神人說：‘我從小就愛好學道，但一直沒遇到明師指點。我讀了不少論道的書，也按照書上的指點去做，但全都不靈驗，常暗想是不是我劉根命中不該得道呢？今天我有幸遇到了大仙，這是我一輩子的夢想，望大仙可憐我的一份誠心，賜給我修道的秘訣吧！’但那大仙並不告訴我什麼，我就專心致志地，哭著再三懇求，大仙這時才傳給我成仙的要訣。我就向大仙說：‘今天蒙您的指點，真是天意啊！’大仙說：‘要想長生，首先要除掉在人身體中作祟興妖的色欲、愛欲、貪欲這三屍。除掉三屍以後，修道的意志才能堅定，人世的欲念才能除盡’。大仙說罷授給我五篇神藥仙方。我就依照大仙的教導除掉色欲、愛欲、貪欲，並服用仙藥，所以才能成仙。”後來劉根教給王珍運氣的方法，堅守三綱五紀的規範。劉根後來進入雞頭山成仙而去。

觸犯神仙與覺者，迫害修煉人都是很大的罪業，不僅害自己還要連累親人。文中的張太守就是一例。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 李遐周

歐陽子雲 整理

李遐周為有道之人。唐代開元年間，他曾被召入宮中。後來他請求搬離宮禁住進玄都觀。



宰相李林甫曾經前去拜謁他。他對李林甫說：“你活著，你的家就太平；你死了，你的家就得亡。”李林甫淚泣而叩拜他，請求他解救。李遐周笑而不答，只是說：“一句玩笑話而已。”

天寶末年，安祿山豪橫跋扈，朝廷上下都爲之憂慮，但是皇上卻絲毫沒有醒悟。一天李遐周突然隱去了，不知所終。但是他在離去時，在住處的牆壁上題了幾首詩，說的是安祿山想竊國和唐玄宗將要到蜀地避難的事，當時的人誰也不明白詩的含意，直到事後方知詩中所言之事。其中最後一首是：“燕市人皆去，函關馬不歸。若逢山下鬼，環上系羅衣。”“燕市人皆去”，是說安祿山和幽州、薊州的眾將都起來造反；“函關馬不歸”，是說哥舒翰潼關兵敗，全軍覆沒，匹馬不還；“若逢山下鬼”，是說蜀中的一驛站——馬嵬坡這個地方；“環上系羅衣”講的是，楊貴妃小字玉環，唐玄宗到蜀地避難，行到馬嵬坡時，高力士用羅巾將她縊死。李遐周的先見之明，都和這些事例類似。

注：李林甫(?—753)，唐朝宗室、大臣，開元二十二年(734)任禮部尚書，後任宰相。他總攬朝政19年，曾封爲晉國公。他對人表面友善，而陰加陷害，人稱“口蜜腹劍”。752年，李林甫病死，群臣怒其專橫，告之“圖危宗社”，玄宗令以庶人禮葬之，籍其家，子孫流徙嶺南、黔中。

(資料來源：《太平廣記》)

[返回目錄](#)

## 譚宜

歐陽子雲 整理

譚宜是陵州人譚叔皮的兒子，生於唐玄宗開元末年。他出生時就與眾不同，一生下來就會講話。幾歲時，就有六尺多高，與一般的小孩也不一樣，是個有鬢角有鬚鬚的堂堂男子漢。他不吃不喝，走路就能追上奔跑的馬。譚宜二十多歲時忽然不見了，遠近的人們都十分詫異，認爲他是個神仙。

他的父母非常想念他，鄉親們爲他修廟，把他當作神仙供奉。代宗大曆元年丙午月時，譚宜忽然回到家裏，他穿著羽毛做的衣服，戴著繡有雲霞圖案的帽子，一看即知是神仙。他對父母說：“兒子是一名仙官，不能在人世停留過久。父母思念兒子情有可緣，但實在不宜爲我建廟，唯恐這廟宇被妖魔鬼怪竊據後作威作福禍害鄉親，請鄉親們把廟拆了吧。廟基的下面過去埋藏了很多黃金，拆廟後可把金子挖出來，分給貧苦的人和鄉親。”說完，就騰空而去。鄉親們於是按照他的話去做，果然在廟基下挖出了金子。所挖的地方湧出一汪泉水，泉水澄澈異常，下雨水不漲，大旱水也不落。鄉親們都到這口靈泉前祈禱求福，十分靈驗，於是稱這口泉爲“譚子池”，也叫“天池”。

有位叫周郭藩的進士寫了一首詩來記述此事：“澄水一百步，世名譚子池。余詰陵陽叟，此池當因誰？父老爲餘說，本郡譚叔皮。開元末年中，生子字阿宜。墜地便能語，九歲多鬚眉。不飲亦不

食，未嘗言渴饑。十五能行走，快馬不能追。二十入山林，一去無還期。父母憶念深，鄉間爲立祠。大曆元年春，此兒忽來歸。頭冠簪鳳凰，身著霓裳衣。普遍拯疲俗，丁寧告親知。余爲神仙官，下界不可祈。恐爲妖魅假，不如早平夷。此有黃金藏，鎮在茲廟基。發掘散生聚，可以救貧羸。金出繼靈泉，湛若清琉璃。泓澄表符瑞，水旱無竭時。言訖辭沖虛，杳靄上玄微。凡情留不得，攀望眾號悲。尋稟神仙誠，徹廟斷（音 ch，挖掘）開窺。果獲無窮寶，均融沾困危。巨源出嶺頂，噴湧世間稀。異境流千古，終年福四維。”

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 嵩山叟

歐陽子雲 整理

嵩山叟是晉朝時的人。相傳嵩山北坡有個大洞，其深不可測，百姓每年都到此遊玩。

有一年，這個嵩山叟不小心失足掉進了洞裏。洞上面的同伴希望他沒有被摔死，就往洞裏扔了些食物。沒想到摔到洞底的嵩山叟竟然還活著，他吃了些同伴扔的東西，順著洞壁往前走。走了十多天。忽然看見前面一片光明，有一間草屋。走進屋裏一看，有兩個仙人正對坐下棋，棋盤旁有幾杯白水。嵩山叟告訴仙人他又渴又饑，仙人就把水給他喝。他喝完後，頓覺力氣百倍。下棋的仙人問他願不願留下來，他說不願意留在這裏。仙人告訴他說：“你從這兒往西走幾十步，會見到一口大井，井中有很多怪物，你也別害怕，只管跳到井裏去，自然就會出去的。如果你餓了，可以吃井裏的東西。”他按照仙人所說，跳進了井裏，井中有很多蛟龍，然而當它們一看見他後，都爲他讓路，他就在井裏繼續往前走。井裏的東西象青泥一樣，但氣味香美，吃了後，一點也不感到饑餓。老翁在井裏走了半年多，才走出了大井，一看，來到了四川的青城山，然後他再想法回到了洛陽。他問張舉是怎麼回事，張舉說：“你遇到的那兩個人是仙館丈夫，他們下棋時喝的是玉漿，所吃的井中青泥就是龍穴石髓。你大概得了仙道了吧？”於是又去找那個洞，打算再去找仙人，然而再也找不到了。

《玄中記》裏說，四川青城山中有個洞穴，裏面有三條路，往西北的那條路通崑崙山。青城山洞是第五洞天，號“寶仙九室天”，周回二千里，是道家的十大洞天之一，進山十裏就能找到那個洞。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 陽翁伯

歐陽子雲 整理

陽翁伯是盧龍人，以孝順出名。父母逝世後，他把他們埋葬在八十裏高的無終山上，山上沒有可供飲用的水。陽翁伯爲了守孝方便，就在父母的墓旁蓋了一間守靈的小屋。由於失去了雙親，他感到無比的悲傷，晝夜地慟哭，終於他的孝順感動了天上的神明，天神竟然在墓旁開出了一條清泉，供他飲用。善良的他並沒有獨自享用這難得的泉水，而是把水引向路邊，供來往的行人取用。一次，一個來泉邊飲馬的人送給陽翁伯一升白石子，讓他把白石子種在地裏，說這白石子會生出美玉來的。陽翁伯依照飲馬人所說把石子兒種下了地，後來，地裏果然生出了白玉璧，其中好幾對有二尺來長。

一天，忽然一個天界的仙童凌空而降，把陽翁伯帶到海上仙山去謁見群仙。仙童向群仙介紹說：“這就是種玉的陽翁伯。”一位仙人說：“你對父母那麼孝順，天神真的爲你的行爲所感動。昔日，天神把玉石的種子送給了你，你果然能把玉給種了出來。你和你的妻子都應該成仙，今日我們所在的這個宮殿就是你將來作仙人的居所。天帝會到這兒巡遊視察，你可以準備十塊玉作爲禮物獻給天帝。”說罷，讓仙童送陽翁伯回到人間。陽翁伯把十塊玉作爲禮物送給了仙童。北平徐氏有個女兒，陽翁伯想向她求婚，讓人去向徐氏說媒。徐氏對媒人說：“一對白玉璧作聘禮即可。”翁伯給了徐氏五對玉璧作爲聘禮，隨後娶了徐氏的女兒。幾年後，雲中有龍降下來迎接他們，陽翁伯夫妻就乘龍升天了。後來人們把他們的居所叫作“玉田坊”。他的子孫們在田中立了個大柱子來紀念他成仙。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 王法進

劉新宇 整理

王法進，是劍州臨津人，幼年就好道。他家靠近古觀，雖然沒有道士住在那裏，他遊戲的時候也不會對神像輕視侮慢。十多歲時，有個女道士從劍州遊歷外縣，經過他家，父母因爲他慕道，託付女道士保護他。女道士授給他一本《正一延生小籙》，給他起名叫法進。讓他專心香火，齋戒護持。他也就只吃樹籽不吃飯，不時有感應降臨。

當時三川歉收鬧饑荒，糧價飛漲。死的人占十分之五六。多數人採集野葛根山芋來充饑。忽然三個青衣童子降臨到他家的院子裏，他們對法進說：“大帝因爲你早有仙骨，皈心精誠，不忘道德，命令我們迎接你到上天去接受差事。”法進不覺飛騰到空中，直達玉皇大帝的住所。大帝命人用玉杯盛霞漿賞給他喝。慢慢地對他說：“人處於天地人三才中最大的一方，體現天地之和諧。獲得人形，生於中土，是很不容易的。天催動春夏秋冬四時的氣候，地承受金木水火土五行的靈秀，生長五穀百果，來養育人。然而人不知天地養育之恩，輕易地拋棄五穀和絲麻，使種地的農夫，紡織的

婦女，身體勤勞而不能吃飽，力量用盡而不能禦寒，白白地勞作，竟無人愛惜，這本來是神明要責罰的，天地也不保佑了。近來地司嶽瀆奏報，認為世人厭棄五穀，不重視衣食的根本。我已下令太華之府，收回五穀之神，讓下民所種不成而挨餓，借此顯示責罰，來警誡人們的思想。然而不久奉太上慈旨，認為大道愛好生靈，務必先救物。雖然天地神明責罰他們，但愚民不知他們的過錯從何而來，當然沒有懺請回歸之路。你當入天宮作侍童，入天府侍奉，今天暫且命你下界回到人世，告誡下界之民，使他們悔罪，象珍寶似地愛惜農桑，這也是你的陰功啊。龍虎之年，我當再召你。”

法進于天寶十二年壬辰終於又升到天上。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 王遠知

劉新宇 整理

道士王遠知，本是琅琊人。他的父親王曇選，任揚州刺史。他的母親是駕部郎中丁超的女兒。他母親曾經夢見彩雲靈鳳集聚在她的身上，於是就懷了孕。她還聽到自己肚子裏有聲音。和尚寶誥對王曇選說：“你的這個兒子出生之後，將成為受人推崇的神仙大師。”

王遠知從小聰明機敏，博覽群書。他當初進了茅山，從師陶弘景，繼承了陶弘景的道法。等到隋煬帝成為晉王，鎮守揚州，建起一座玉清玄壇的時候，邀請王遠知做壇主，先後派王子相、柳顧言去請他。王遠知於是就來拜見隋煬帝。他讓自己的頭髮、鬚鬚片刻之間變白了，隋煬帝就害怕了，把他打發回來。不久他便又和從前一樣了。

唐高祖未稱帝時，王遠知曾經秘密地陳述他該當皇帝的祥瑞徵兆。武德年中，秦王李世民與自己的幕僚房玄齡裝扮成普通人來拜見王遠知。王遠知迎接的時候對他們說：“你們二人當中有一位聖人，大概是秦王吧？”唐太宗於是把實情告訴了他。王遠知說：“你要做太平天子，希望你自己愛護自己。”唐太宗登基以後，要封他大官，他堅決拒絕，請求回山。

貞觀九年，唐太宗讓他在潤州茅山建起一座太平觀，同時有十四人出家成為他的弟子，唐太宗親自寫信安慰他，勉勵他。後來他對弟子潘師正說：“我見過仙人的功過條文，因為我小時候誤傷了一個兒童的嘴唇，不能大白天升天為仙，現在被徵召為少室山的長官，馬上就要出發。”第二天，他洗頭洗身，換了衣服帽子，焚香死去，享年一百二十六歲，諡號“升玄先生”。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 楊雲外

歐陽子雲 整理

唐昭宗乾寧年間，雲安縣漢城宮的道士楊雲外，經常用飲酒來隱晦自己，然而言行舉止非同平常。

前進士錢若愚非常敬重他。一天，錢若愚齋戒沐浴後來到楊雲外的山觀，晚上就住在道觀的齋房裏。第二天，他整好衣襟虔誠地對楊雲外說：“師丈，小子凡俗淺陋，對於神仙之事，我雖然聆聽了一些他們的傳說，但還是有些疑惑，果真有神仙嗎？”楊雲外回答說：“有神仙之事，我就是傳說中那樣的人。如果我顯示出飛空躡虛、履水蹈火的本領，那樣每日就會有成千成萬的人要與我結交，那不是很讓人厭煩的事嗎？”說完，楊雲外就飛躍騰空，冉冉地在空中上升，很久才下來。錢若愚伏地叩拜，從此以後相信有神仙了。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 梅真君

歐陽子雲 整理

汝陰人崔景唐，家裏非常富有。曾經有一個道士，自稱姓梅，來拜訪崔景唐。他在崔景唐家作客長達幾個月。

崔景唐在市面上買了一個玉鞍，準備到壽春去，把它獻給節度使高審思。他對梅君說：“先生只管在這裏住下去，我要到壽春去，半個月後回來，我會讓兒侄輩來事奉你，不要有憂慮。”梅君說：“我就是壽春人，到這裏來拜訪一個親友，也就要回去了。你先去吧。我在你家住了這麼久，想有所報答。你家有水銀嗎？”崔景唐回答說：“有。”即刻就拿了十兩來奉送給梅君。梅君就將水銀放在鼎中煉，不久水銀就變成了白銀。於是梅君就把這白銀送與崔景唐，說：“你可以用這些白銀做盤纏。到了壽春，可到城東去拜訪我家。”說完後，梅君就與崔景唐分路而去。

崔景唐到了壽春，就到城東去尋訪梅家。找了幾天也沒找到梅家。村裏人都說：“這裏沒有梅家，也沒有作道士的，只有淮南嶽廟中，有梅真君像，難道是他不成？”崔景唐依照村人的話去尋找，果然淮南岳廟中的梅真君是梅君。從這以後他們再也沒有相遇過。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 薛玄真

歐陽子雲 整理

薛玄真，是唐朝給事中薛伯高的高祖，青年時期就好道，不追求名聲和仕宦，遨遊在雲泉之間，獲得了長生之道。他經常在山嶺間居住休息。每次遇見人就說：“九疑和五嶺是神仙的彙聚地，那裏山水幽雅奇特，煙霞優美，異於人間。象陽朔的峰巒挺拔，博羅的洞府秀麗幽靜，令人難以忘懷。因此，祝融在衡阜棲神，虞舜在蒼梧登仙，赫胥在潛峰耀跡，黃帝在鼎湖飛輪。其餘的高真列仙，人臣輔相，飛升的逍遙者，哪座名山又沒有他們。這是什麼原因呢？山幽而靈，水深而清，松竹交映，雲蘿杳冥，這本來就不是凡骨塵心的世人所喜愛的；何況深洞之中，別開天地，瓊膏滴乳，靈草秀芝，豈是凡夫俗子的眼睛可以窺視，塵世中人可以踐踏的呢？得到延年之道，並且悠閒自得地遊覽那些名山勝地，真是樂哉！”

唐德宗貞元末年，鄭余慶被貶謫到郴州作長史。他門下的一位官吏 從遠方來探望鄭余慶，在離郴州還有十多裏的店中住下歇息，與薛玄真相遇。薛玄真的身形相貌也就二十三四歲，神彩俊邁，所談之詞多考古，常提到開元、麟德年間的事，有如他親眼目睹一樣。又說明年二月，鄭余慶應當官復原職，回到朝廷奉職。其餘的話都非常神奇。三番五次地問他的姓氏，他都不予回答。後來，誠懇地追問他，他才說：“我有志于林泉，離開家鄉、故國已經很久了，不想讓骨肉知道我在這裏的行止。我姓薛，名玄真。”門吏後來把所見告訴給鄭余慶。鄭余慶派人去尋訪，卻不見有他的蹤跡。

果然隔年二月，鄭余慶應召還朝。到達長安，談起薛玄真神奇的故事，給事中薛伯高流著淚對鄭余慶說：“薛玄真是我的高祖，他曾為左常侍，後棄官入道，隱居於終南山，不知所終，看來你說的就是他了。”

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 成真人

歐陽子雲 整理

有一位成真人，無人知曉他的真實姓名，也不知道他從何而來。唐朝開元年末，有一位中使從嶺外歸來，去金天廟拜謁，在一切奠祝完畢之後，他開玩笑問廟祝：“大王在不在？”廟祝說：“不在。”中使驚訝於他的回答，就問：“你說大王不在，那他到哪兒去了？”廟祝說：“到關外三十裏的地方去接成真人去了。”中使於是立刻派人到關前等候。只見一位道士，衣著破舊，背著一個布袋，從關外走來。一問道人，果然姓成，中使就把他接進客棧。問他的修行，他概不回答。中使



就租借驛站的馬，把他帶到京城，讓他住進自己的宅第裏。同時，中使秘密地把道士的事上奏給了皇帝。

唐玄宗非常驚異，把道士召入內殿，讓他住在蓬萊院。唐玄宗問他有何道術以及修行方面的事，他只拱手，卻不回答。他這只是隱蔽真相，質樸不張揚罷了。半年多之後，他懇求讓他歸山。既然從他那裏不能問出什麼，也就任他願去哪兒就去哪兒。他從內殿出來，背著布袋慢慢地離去時，見到他的人全都嘲笑他。負責清潔的人在收拾他住過的屋子、重新張掛幃幕的時候，發現牆壁上有題字：“蜀路南行，燕師北至。本擬白日升天，且看黑龍飲渭。”那些字越刮洗越分明。將此事奏明皇上，皇上沈默了好久，不解其意。後來安祿山從燕地起兵，聖駕避難蜀地，全被道士一一說中。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 房建

歐陽子雲 整理

清河公房建，居住在含山郡，他崇尚奇異，喜好道家。他常常與道士來往，道士授給他六甲符和九章真籙，他照此修行了二十年。

後來他南遊衡山，在那裏遇見一位風骨明秀的道士。他和房建交談，述說的上清仙以及蓬萊方丈的靈驗奇異之事，如同他親身經歷過一樣。房建非常驚奇。過了半個多月，房建自衡山往南海去。那道士對房建說：“我曾經客居南海，到現在已經十年了。當時有個叫李侯的寺官做南海護軍，他把玉簪贈送給我。現在我把這玉簪賞賜給你，你應當把它視作寶物。”房建得到那個玉簪，歡喜得很。於是向道士告別而去。

當年的秋天，房建到了南海。有一日，房建獨自遊覽開元觀。觀的北邊長廊，有塗飾成真人形狀的兩個磚雕，於東側的那位是左玄真人。等房建見到左玄的形狀，正是在衡山所遇到的那個道士。房建驚奇讚歎了許久。再看左玄的帽子，卻沒有了玉簪。當時在場的有在觀裏居住的幾個道士，房建向他們一一訴說了衡山之事，並出示玉簪給他們看。道士們驚奇地說：“往年有寺官李侯，在南海護兵，曾用兩支玉簪裝飾左右真人，到現在快十年了。那左玄的玉簪，丟失了也快十年了。今日你所獲的果然就是那遺失的玉簪。”房建對此非常驚奇，於是把玉簪歸還給了道士。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 司命君

歐陽子雲 整理

司命君幼小的時候，與唐元瑰是同學。元瑰說，司命君家世代通道，早晚都要上香燭，念《高上消災經》和《老君枕中經》，經常有祥瑞奇異的景象出現，如奇香瑞雲常現於庭院。他的母親是由於夢見天空佈滿一丈多高的仙人，旌旗車蓋遮蔽了他們家的宅院，有一道金燦燦的黃光照在她身上，而懷孕生下司命君的。司命君生下來時就睜著眼張著口，面容似笑的樣子。他自小就聰明穎悟，誦讀詩書，元瑰一點也比不上他。他十五六歲時，忽然不知去了哪兒，大概是周遊天下尋師訪道去了。不知他的師父是誰，但他得到了成仙得道的秘訣。

寶應二年，元瑰爲禦史，又作河南道採訪使，來到鄭州郊外，忽然與司命君相遇。只見司命君衣服襤褸，容貌憔悴。唐元瑰深深地憫惜他，與他敘舊，問他所學。他說，相別之後，他只是修真養性而已。他請元瑰到他家裏去看看，將隨從留在客棧裏等候。司命君與元瑰一同前往司命君的家。他把元瑰領到市區一側，來到一門巷低小的居家。還是有一兩個隨從跟著他們。二人剛走進門，外邊的門便關上了，隨從不能入內。第二道門稍加寬廣。又進一門，是一所庭堂很大的屋子。司命君請元瑰先在門外稍候，他先去準備坐席，很久才出來迎接元瑰。元瑰發現司命君容光煥發，僅有二十來歲的樣子，頂雲冠披霞衣，左右兩邊有三、五十名玉童侍女，皆非世間所有。元瑰不知這是怎麼回事。司命君把元瑰領到正堂，席上所設的山珍海味和瑰麗奇異的器皿，即使是帝王家的宴席也難以相比。飯後他們開始飲酒。司命君與妻子坐在一起，就說：“不能讓元瑰自己獨坐。”就召來一人坐在元瑰的身邊。元瑰一看，竟是自己的妻子。於是奏樂暢飲，大醉之後各自散去，終究來不及述說舊情。告別之時，司命君贈送元瑰金尺和玉鞭。出門走了數裏路，元瑰就派人探訪他所去之地，那地方已杳無蹤跡。等回到京城，他問妻子可曾遇到過異常之事？妻子說：“有一天我昏沉沉地想睡覺，來了一個黑衣人，稱說司命君召見，我就跟著他去了。到了司命君宮中之後，見他和你在一塊喝酒。”她所見之事與元瑰見到的毫無差別，可見確有其事。

十年之後，元瑰奉命出使江嶺，船過江西時停泊靠岸，看到司命君在岸上。司命君邀請他入到一草堂，又來到了仙境，司命君留他飲酒用餐，音樂侍衛人員略多於前次，都不是故人。等到席散了，司命君又贈給唐元瑰一件飲器。飲器的質地如玉非玉。他也不說這飲器之名。從此敘別，再也沒有相見，也不知司命主管的是什麼事，修的是什麼道，他在仙界的品位高低。

有一天，一位胡商到東都元瑰的住所，對他說：“你宅第中有奇寶的氣象，請讓我見識見識。”元瑰把家裏的東西拿給胡商看，全都不是。於是他把司命君贈他的飲器拿給胡商看。胡商肅然起敬，爾後跪下，才把飲器接過去，他捧著飲器，磕頭說：“這是天帝的流華寶爵呀！放到日光下，就能白氣連天；放在玉盤上，就能紅光普照。”胡商和元瑰立即把飲器放在日光下驗試。只見白氣如雲，蒸蒸日上，與天連在一起。日夜交替著驗試，更說明這確實是天帝的流華寶爵。胡商還說：“這寶物是太上西北庫中鎮中華二十四寶之一。二十四寶近年來已降回人間。這飲器是第二十二



寶，不會久留人間的，很快就該飛回去。得此寶物之人，七代受其福佑。一定要敬重它啊！”後來元瑰用玉盤托著它，夜間一看，紅光滿室。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 王子芝

歐陽子雲 整理

王子芝，字仙苗，是河南緱氏人。經常遊歷于京師和洛陽之間。老人們說：“五十多年來，一直不見他老，形態面貌總是象四十多歲左右的人，不知道他究竟年高多少。他好養氣並且喜歡酒。”已故的蒲帥琅琊公重盈坐鎮的初年，王子芝居住在紫極宮，縣令待他非常好，又聽說他喜歡飲酒，每天為他送酒三次。

有一天王子芝外出，遇見一個樵夫，在紫極宮門前挑著擔子，其相貌異常，王子芝甚覺奇怪。於是買下他的柴，並多付給他柴錢，樵夫得到錢，也不推讓就走了。王子芝派人暗中跟隨在他的後面，想知道他去到何處。發現樵夫徑直走到酒店，開懷暢飲，盡興而歸。不久，他又來了，王子芝對他說：“我知道你喜歡飲酒，我有縣令所送的味道醇厚的美酒，用酒來抵柴價，你看如何？”樵夫說：“可以。”樵夫僅僅飲了數杯，就對王子芝說：“這是佳釀。不過，還遠遠趕不上解縣石氏的酒，我剛從那兒來，遺憾的是剛才沒有酒伴，不能盡興地品嚐。”王子芝於是握著樵夫的手，和他一起圍爐飲酒。王子芝問樵夫說：“可以得到石氏的美酒嗎？”樵夫點頭，就讓取丹砂朱筆，書寫一符，放在火上，煙還未絕，就有一個小僮立在面前。樵夫囑咐他：“你領著王尊師的僕人，提著這兩個酒罐，往石家去取酒，我要和王尊師盡興一醉。

當時天已黑，門已經上了門。小僮對王子芝的僕人說：“你可以閉上眼睛。”於是以手搭他的頭，人和酒壺就都從門隙中走了出去，僕人一睜眼，卻已經到瞭解縣，攜酒而返。樵夫與王子芝開懷大飲。半夜，樵夫對王子芝說：“我已經醉了。我招呼一個客人陪你喝酒，可以嗎？”王子芝說：“行。”樵夫又用丹筆寫了一道符，置於火上。眨眼之間，滿屋異香，隨後進來一人，儀錶莊嚴大方，眉清目秀，腰間下垂紫帶，手裏拿著書簡，向樵夫揖拜後就坐下了。酒過兩巡，兩個酒壺的酒也快要沒了。樵夫燒了一根鐵筷子，烙了穿紫衣的人一下說：“可以走了。”當時東方已亮，各自執手告別。樵夫就對王子芝說：“認識那位元紫衣人嗎？等會兒，可以到河神廟去看一看。”王子芝送走樵夫，就去了廟中，看見夜裏與他們共同飲酒的人，竟然是廟中的神。鐵筷子的烙印依稀還在。

趙均郎中當時在幕府，親眼目睹此事。弘文館校書郎蘇悅也寄寓於中條，非常熟悉事情的來龍去脈。其後，王子芝再遇到樵仙時，樵仙向王子芝傳授了修煉的秘訣，後來王子芝修成爲地仙。

[返回目錄](#)

## 蘭公

歐陽子雲 整理

在山東兗州曲阜縣高平鄉九原裏，有一位賢人叫蘭公。他的家族有一百多口人，蘭公以他的孝行感動了天界，一位鬥中真人降臨到蘭公家，自稱“孝悌王”。他說：“住在日中的叫仙王，住在月中的叫明王，住在鬥中的叫孝悌王。孝行感動上天，日月爲之大放光明；孝行感動了大地，萬物爲之滋生。孝行在民間發揚光大，天下可以大治，王道就可以得到施行。而且天、地、人‘三才’是根據玄氣、元氣、始氣這‘三氣’劃分的，而三氣就是清微天、禹宇天、大赤天這‘玉清三天’。玉清境，是元始太聖真王所治理管轄的仙境，而‘太清三天’，則虛無自然，玄道流行，由玉皇大帝治理。我從上清仙界降臨到人間，就是爲弘傳孝悌之道。晉代曾有一位得道的真仙許遜，因爲傳揚了我的孝悌之道，成爲眾仙的首座。”於是，鬥中真人向蘭公傳授了修道的秘訣，蘭公因此悟到了天機，能夠知曉往事，預知未來吉凶。

有一次蘭公和朋友們一起去到野外，忽然看見三座古墳，蘭公就說：“這就是三仙達到屍解羽化成仙的墳墓，請各位報告官府，將這三座墳旁的道路挪開，以免墳墓被人們踐踏。”官府的人來問蘭公，用什麼來驗證你所言不虛。蘭公說：“第一座墳裏，曾埋著一位真人的屍骨，現在真人已成爲地仙，得以長生不老。第二座墳裏埋著兩件仙衣，一部道經，還有一個人。他象喝醉後一樣在沉睡。如果把這人挖出來，過一段時間，就能和他說話，他是在乙太陰煉形，綿養真氣。第三座墳中有玉液丹，如果凡人喝下，當時就可以升天成仙。”於是官府的人當著蘭公的面打開了這三座墳墓，墳內的情形和蘭公說的完全相同。蘭公就來到墳前，解開仙衣穿在身上，又取了墳中的玉液丹服下，招呼躺在墳裏的那位真人，一起聳身升入雲天。官吏見了，十分懊悔，跪在地上虔誠地向蘭公陪禮，並問蘭公何時回來。蘭公說：“我每十天會回來一次，幾年後，百日回來一次，來弘傳孝道，指導修道者，接濟困苦的人，弘揚道學。”從那時起，吳都十五歲的男孩和丹陽三歲的聰明兒童都常常成爲蘭公的化身。他所傳授的孝道秘法、一卷寶經、一盒金丹、銅符和鐵券，最後爲高明大使許真君（許遜）所得。

（資料來源：《神仙傳》）

[返回目錄](#)

## 玄俗

歐陽子雲 整理

玄俗的妻子是河間王的女兒。玄俗得了神仙之道，住在河間已數百年了。鄉人說經常見他走在太陽底下，卻不見有影子。

他只吃巴豆雲母，也在都市上賣它，七丸藥賣一錢，可治百病。河間王有病，買了他的藥服下後，打下十多條蛇。河間王問他藥意，他答道：“您之所以有病，實則是由於您祖上六世的餘殃所造成的，而不是您招來的。您曾經釋放了一頭在哺乳期的母鹿，這母鹿是麒麟之母。您的仁慈之心感動了上天，因此應當遇到我來爲你治病。”

王家一個老舍人說：“我曾聽父母說過，玄俗在日光下無影子。”河間王就把玄俗召來，想查明這是否是真的，一看果然如此。河間王的女兒自幼就絕了葷腥，潔淨好道。河間王就把她嫁給了玄俗。生活了數年後，玄俗與河間王的女兒一起進了常山，時而有人會見到他們。

（資料來源：《女仙傳》）

[返回目錄](#)

## 白樂天

歐陽子雲 整理

唐朝會昌元年。李師稷中丞任浙東觀察使。有一商客在海上遇到暴風，船隨風漂蕩，不知會被風刮到哪里。

一個多月後，船停靠在一座大山腳下。只見山上瑞雲奇花，白鶴異樹，皆非人間所能見。這時，山邊有人迎著問他：“你是怎麼來到這裏的？”商客把船遇暴風的經過一一告訴了山裏人。山裏人讓商客把船泊好上岸，還說：“你必須謁見天師。”於是將商客引到看起來好象是一個大寺觀的地方。穿過一條通道，進到觀裏，大殿上坐著一個道士，道士的鬚鬚眉毛悉白。他的旁邊站有數十位侍衛。道士對商客說：“你是中國人，你是因爲有緣方能來此一遊，這兒是蓬萊山。既然到這裏來了，要不要在四周看一看？”

於是道士派遣左右侍衛引著商客在宮內遊覽。這裏玉台翠樹，光彩奪目。裏面有幾十處庭院，每處都有名號。他們來到一座院，院門鎖得很嚴，商客就從縫隙往裏看，滿庭都是奇花，堂中設一虛座。座中有褥，臺階下焚著香。商客問這是什麼地方。回答說：“這是白樂天院。白樂天今在中國未來。”商客默默地將此記下，便告別而歸。

十多天後，商客回到越中海岸，將所見之景，都稟知李觀察。李觀察盡錄其所言，呈報給白居易（白樂天）。以前，白公只修佛，等到看了李公所報之事，就作詩二首，以記其事和答浙東觀察使李師稷。詩是這樣寫的：“近有人從海上回，海山深處見樓臺。中有仙龕開一室，皆言此待樂天來。”又曰：“吾學空門不學仙，恐君此語是虛傳。海山不是吾歸處，歸即應歸兜率天。”

儘管白公誓言自己只修佛，不學仙，然而白公對塵世毫無戀顧，拋棄軒車冕服在所不惜，這和那些蒙昧之人根本不同，我們怎麼就知道他不是貶謫的神仙呢？

注：關於白居易的修煉故事請見【古代詩人的修煉故事】（二）白居易，  
<http://www.zhengjian.org/zj/articles/2002/12/25/19754p.html>

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 王子喬 鳳綱 琴高

歐陽子雲 整理

### 王子喬

王子喬是周靈王的太子。他愛好吹笙，喜歡吹鳳凰鳴叫的聲音。有一次，他在河南的伊水和洛水漫遊時，遇見一個叫浮丘公的道士，他就跟道士上了嵩山。在嵩山，他一住就是三十多年。後來，家人桓良終於在山裏找到了他。他對桓良說：“請轉告我的家人，七月七日那天在緱氏山上等我。”到了七月七那天，人們來到緱氏山上，果然看見王子喬正騎著一隻白鶴停在山頭，他只是遠遠地看著人們，並不到大家跟前，還頻頻揮手向人們致意。幾天後，他才騎鶴飛去。後人在緱氏山和嵩山爲他立了祠廟以紀念他。

### 鳳綱

鳳綱是漁陽人。他經常採集上百種花草，用水洗過後再用泥封起來。從正月開始一直到九月底止，埋在地裏一百天，然後拿出來用火煎煮九次，就成了一種奇藥。凡是卒死的人，只要把這種藥含在嘴裏，都能立即活過來。鳳綱平時就服用這種藥，到了幾百歲仍然一點不顯老。後來他進了地肺山，在那裏成仙而去。

### 琴高

琴高是趙國人，因善長彈琴，在康王家做舍人。琴高修煉道家始祖涓、彭的道法，在河北的冀州、涿郡一帶遊學了二百多年。後來，有一天，他說要進入涿水裏去捕取小龍，與弟子們約定說：“某月某日你們都要沐浴齋戒，靜心等在涿水邊，並建一座祠廟。”到了約定的時間，琴高果然騎著一條紅鯉魚從河裏遊出來，上岸後坐在祠廟裏。這天河邊有上萬人看見了他。琴高在人間停留了一個多月，又潛入涿水中去了。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 元柳二生遇仙得道

劉新宇 整理

唐憲宗元和初年，元微、柳實兩人居住在衡山上。二人都有叔叔或伯父在浙東做官，他們都受官司連累，各自躲到到歡州和愛州。過了一段時間元柳二人便打點了行李，到浙東去省親。走到廉州合浦縣，登上船想要過海，要到交趾去。船停在合浦的岸邊，到午夜的時候，突然起了大風，刮斷了纜繩，把船漂進大海，不知漂到了什麼地方。大浪起伏，像波動的雪山；紅日湧動，像躍動的火球。撞到了海市蜃樓，海市蜃樓便消散了。船在大海中顛簸，差一點兒就要沉沒，最後抵達一個孤島，風也停了。

元柳二人愁悶地登上去，見了一座天王尊像，閃著光亮立在一個高崗上，有金香爐和香灰，再沒有其他東西。二人向周圍巡視，忽然望見海面上有一個巨獸，探出頭來向四處看，好像在察看傾聽什麼。那獸的牙齒像林立的劍戟，眼睛閃著電光。許久，那獸沉下去了。不多時，又有紫雲從海面上湧出來，彌漫了幾百步的地方。其中有一棵五色大芙蓉，高一百多尺，每片葉子都是綻開的。葉內有帳幔，像繡錦那樣豐富多采，耀眼奪目。又見到有一座虹橋忽然展開，直伸到島上來，不一會兒，有一位紮著雙鬟的侍女，捧著玉盒，拿著金爐，從蓮葉上來立天尊像的地方，換掉那些香灰，燃上香。元柳二人見了，上前去叩頭，說得很可憐，求神仙幫他們返回人世間。雙鬟侍女沒有回答。二人又請求了好久。侍女說：“你們是什麼人？為什麼忽然來到這裏？”二人詳細地把實情告訴了侍女。侍女說：“過一會兒有一位玉虛尊師降到這個島上，他是來與南溟夫人相見的，你們只要堅決地向他請求，就能行。”剛說完，有一位道士騎著一隻白鹿，駕著彩霞，直接降到島上。二人一齊上前參拜，哭著把事情說完，尊師憐憫地說：“你二人可以跟著這位侍女去拜見南溟夫人，應有回去的時候，不會有什麼障礙。”尊師對紮雙鬟的侍女說：“我暫且在這裏修煉，完畢之後，也到那去。”元柳二人受到指教，來到帳前行拜謁之禮，見到一位沒有簪頭的女子。這女子穿著五色文采的衣服，肌膚潔白如玉，美豔無比。她的神氣，能讓流水澄清，能使大海肅靜。二人把姓名告訴了她。她取笑說：“以前天臺山有一個叫劉晨的，現在有一個柳實；以前有一個叫阮肇的，如今有一個元微；以前有‘劉阮’，如今有‘元柳’，莫非這是天意吧？”放了兩個坐榻讓二人坐下。不多時尊師也來了，夫人上前迎拜。然後就回到坐位上。有幾個仙女，奏響了笙、簧、簫、笛等樂器，旁邊有鸞鳳歌舞，很合節奏。二人恍恍惚惚，像夢在中天。這是人世間很難聽到的音樂和歌舞。於是南溟夫人令人擺酒傳杯。忽然有一隻黑色仙鶴，銜著一封書信從空中扔下來。信上說：“安期生知道尊師到南溟相會，暫請您委屈自己來一趟。”尊師讀後，對黑鶴說：“我一會就到那去！”尊師對夫人說：“我和安期生闊別一千多年了，不遇上南遊，也沒有機會來訪問他。”夫人於是就催促侍女快把吃的東西端上來。端上來的食品盛在光潔的玉器裏。夫人與尊師相對著吃飯。但是元柳二人沒有得到吃的。尊師說：“這兩個人雖然不應讓他們和我們一起吃，但是應該找些人間的食物給他們吃。”夫人說：“說得是！”於是就另外給元柳二人端來了食物，是人間的味道。尊師吃完飯，從懷裏取出一卷紅色篆書交給夫人。夫人行禮接過來。於是尊師告辭要走。他回頭看看元柳二人說：“你們二人有道骨，回去是不難的，但是不期而遇，是應該有靈物相贈的。你們由於有前緣，自然會有老師，我不適合作你們的老師罷了。”元柳二人一齊下拜。尊師

於是離去。不一會兒，海上出現一位武夫。這武夫有幾丈高，穿著金甲，佩帶寶劍。他上前說：“奉使天真在路上警戒不謹慎，依法應該處決示眾，現在已經處決完了。”於是就快步沉沒下去。夫人對一個穿紫衣戴鳳冠的侍女說：“可以送兩位客人走了，可是讓他乘坐什麼東西呢？”侍女說：“有一座百花橋可以駕禦他們兩個。”元柳二人表示感謝，行禮告別。夫人把一把玉壺贈給他們。壺高一尺多。夫人拿起筆來在壺上題詩相贈說：“來從一葉舟中來，去向百花橋上去。若到人間扣玉壺，鴛鴦自解分明語。”頃刻間，有一座幾百步長的橋出現在水面上，橋的欄杆上，全都是奇異的花草。元柳二人從花草間偷偷地窺視，見千萬條龍蛇，迅速地互相盤纏在一起成為橋的柱子。又看見以前見到的那個海上巨獸，已被砍下腦袋，漂在水面上。元柳二人就問使者這是怎麼回事。使者說：“這獸是因為不知道你們二人來了才被殺的。”

告別時二人問使者道：“夫人的詩說：‘若到人間扣玉壺，鴛鴦自解分明語。’是什麼意思？”使者說：“你們回去之後，如果有事，只要敲一下玉壺，就會有一對鴛鴦答應，叫它們幹什麼沒有不順從的。”又問：“玉虛尊師說我們自然會有老師，我們的老師又是誰呢？”使者說：“是南嶽的太極先生，你們會自己遇上的。”於是元柳二人與使者告別。橋的盡頭，就是以前在合浦縣海岸停船的地方。回頭一看，已經沒有橋了。二人一打聽，時間已經過去了十二年。歡州、愛州的親屬已經死去了。他們打聽回衡山的道路，半路上餓了就敲壺。於是就有鴛鴦說：“如果想得到飲食，往前走自然會遇上的。”一會兒，道邊有一桌豐盛的飯菜，二人便飽餐一頓。幾天裏，他們再也不想吃東西。不久便回到家中。以前的兒童如今已經長成大人了。然而二人的妻子，分別死去已經三天了，家人們不勝悲喜，說：“人家說郎君死在大海裏，服喪三年之後，又九年了。”

後來二人又一起雲遊尋找太極先生，都沒有找到太極先生的蹤影，就悶悶不樂地回來了。因為下大雪，二人見一位老漢擔柴賣，很可憐老漢的衰弱和老邁，就把酒給老漢喝。看到柴擔上有“太極”字樣，二人便拜為老師，把玉壺的事告訴了他。老漢說：“這是我用來裝酒的壺，丟了幾十個甲子（一甲子就是六十年）了，又見到它很是高興。”元柳二人於是跟隨老漢到祝融峰去了。從此二人得道成仙，不再出現在人世間。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 守孝義 仙人助

朱月明整理

唐朝開元年間，在長安延平門外住著一家姓裴的三兄弟。兄弟三人都未做官，因孝順和為人仁義而遠近聞名。儘管他家貧窮，卻喜歡施惠於人。



常有一老翁在路過裴家時求水喝。這老翁的服飾、面色與常人稍有差異。三兄弟待他恭敬，周到。他們問老人作什麼的，老人說是以賣藥為業。他們又問老人族親如何，老人說不能講。這位老人來來往往的都是住在裴家，這樣過了數年，裴家一點厭煩的表示也沒有。

一天，老人對他們說：“看你兄弟雖然窮困，卻能長期不倦地恭敬、照顧客人，你們實在是值得尊敬的人。你們象這樣積德，日後必有大福。我也深受你們的恩惠，今天我給你少量財物，為今後數年所用。”裴家非常感謝老人的好意。於是老人讓他們為他準備幾斤炭，在地上挖坑當爐灶，並點上火。不一會兒，老人又讓拿來幾塊手指大小的磚瓦，放在火裏燒。片刻之間磚瓦皆被燒紅，這時老人從懷裏取出少許藥來投入火中，爐中生出一股紫煙，一頓飯的功夫，磚塊全變成金子了，重約有一百兩。老人將金子全給了裴家。老人說：“這些金子的價格，是一般金子的一倍，估量夠你家三年之用。我今日要離開這裏，等到金子用光時，我會再來。”裴氏兄弟越發敬重老人，並拜謝他。他們問他住在哪里。老人說：“以後我會告訴你們。”說完，老人告別而去。

裴氏兄弟賣了黃金，買了許多糧食儲備起來。第二年遇上水、旱兩災，獨有他家倖免其災。

三年後，老人又來了，又燒了些金子送給他們。裴氏兄弟中有一人願意跟從老人學道，老頭就帶著他往西去了。走了數裏，來到了太白山的西岩下。只見一塊大磐石，左邊有石壁，老人用拐杖叩了叩石壁。磐石立即就移開了，原來這裏是一個洞天，有一道士和小童出來迎接。老人領著他走進洞中，起初覺得黑暗，漸漸地變得明亮，只見有城郭和人物。裏面的殿堂宮闕，與人世間的寺觀沒有兩樣。道士、玉童、仙女，不計其數。他們用歌樂歡迎他。道士們有的在彈琴，有的下棋，有的讀書，有的在談論。老人領著他向諸道士見禮，並對人們說：“這就是長安城中的主人。”老人請他住了一宿，並給他胡麻飯、麟脯食用，還為他備了仙酒。他向眾道士告辭，相互告別。老頭送他出洞，又送給他一些金銀珠寶，對他說：“你現在不應該在此久住，暫且回去，二十年之後，天下會大亂。這是太白山左掩洞，到了那個時候，你還可來此，我會迎接你的。”姓裴的拜謝告別。

等到了安史之亂，裴氏全家都去太白山左掩洞避難，在洞中隱居了好幾年。住在仙境中，裴氏全家因此而學道。叛亂平定之後，他們又回到人間居住，兄弟三人皆做了大官。他們一家人，無論主人與僕人，全都長壽。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 良苦用心阻惡行

朱月明整理

許遜（許真君）為晉代著名道士。字敬之，南昌人。他銳意修道的起因緣于他少年時的一段故事。許遜少年時曾入山射鹿，鹿胎墮地，母鹿不顧自己的箭傷，折回頭來傷心地舔其子而死。許遜悵然感



悟，遂折弓棄箭。據說他曾拜謚母爲師，道法高妙，豫章各地多有許遜鬥蛟斬蛇、爲民除害的神奇故事。孝武甯康二年，許遜已一百三十六歲，八月初一，有仙人自天而降，說：“奉玉皇詔，授子九州都仙太史高明大使”。八月十五，全家四十二口，同一日拔宅升天，雞犬隨之。後被尊爲淨明道派祖師。

許遜八十歲時，容貌依然如三、四十歲的青壯年，遠近無不贊其道行之高。修行愈久，他對塵世的百姓愈加慈憫仁愛。

晉明帝太寧二年（324），王敦起兵反叛東晉朝廷。許遜不忍心見到黎民百姓受戰火的躑躅，所以當王敦兵到慈湖地方時，就約了吳猛、郭璞（也是得道之人）假裝爲算卦之人，一起去拜見王敦，試圖阻止他的軍事行動。

這天夜間，王敦恰好做了一個夢，夢到一木上破青天，認爲這是吉兆，有“擎天柱”的意思，一定成功有望，因此，他覺得自己有接受晉室禪讓帝位的福分。第二天清晨，當他見到有三位算卦之人臨門時，竟喜不自勝地忙請入圓夢。

許遜聽完王敦講述的夢境後，就嚴肅地說：“將軍，此夢非吉啊！”吳猛介面而言道：“木上破天，是“未”字，預示無成，不可妄動。”他眼珠一轉，又直接打破這位將軍的夢想，“晉明帝的氣數未盡啊！”

王敦一肚子氣，卻不便發作。於是又命郭璞占卦，不料，打出的卦竟是“無成”二字！這不明擺著說，這場戰鬥必敗無成嗎？這王敦還是忍著沒發作，又問自己壽命如何？

郭璞說：“若不休兵，繼續起事，大禍將至。若兵往武昌，壽命則不可測！”

終於，王敦認爲他們是有意來戲弄他，再也忍不住那滿腔的怒氣，氣急敗壞地喝令武士先將郭璞推出去斬首。

許遜等人見這位王敦將軍不聽勸導，一意孤行，呆在這裏也無濟無事，遂擲杯於空，奇怪得很，那酒杯竟繞梁盤旋飛舞。就在王敦驚疑地舉目看杯時，三位仙家早已隱身而去。

人在迷中，難以知道事物的本質，因此，當有明白人爲你點醒時，千萬別未加思索就一口回絕，更別作出象王敦一樣的惡行，置勸告之人於死地。俗話說，聽人勸，得一半。知道事物的真相應是一件值得慶倖的事。

[返回目录](#)

## 堅心向道的薛尊師

歐陽子雲 整理

薛尊師的家世榮耀顯赫，武則天末年，他們兄弟數人，俸祿皆達到了兩千石。他自己身為陽翟縣令。可是數年間，他的兄弟們死的死，亡的亡，淪喪幹盡，於是他決心皈依道家。他拋棄官職進入深山。在招集志趣相同的人時，只有縣裏的小官吏唐臣願意跟隨他。

他們手持拐杖背負行囊，向嵩山山口走去。路上忽然遇見一人，正從山裏出來。他自稱是求道之人，姓陳，並說附近有仙境。薛尊師就向他求問去仙境的道路。陳山人說：“我有小事要到都城去，大約三天就回來，回來後我給你們當嚮導，你們暫且等候在此。”薛尊師和唐臣就不再前行，停在路口，等待陳山人的歸來。

陳山人果然如期歸來。說：“你們先止於此地，我先進山為你們相求，等得到了允許，立刻回來相告。”當時他們約定以五天為期限，可過了期限，陳還沒有來，十天也沒來。薛尊師說：“陳生難道是欺騙我們嗎？我應當自己去。”當他進入山谷大約三四十裏時，忽然看見一個死人在路旁，屍體已被虎吃了一半，一細看，這個人正是陳山人。唐臣對薛尊師說：“本來入山是為了尋求長生的，如今反倒成了虎狼之餐。陳山人尚且如此，我又算何人呢？不如回到人世去終天年罷了。”薛尊師說：“我聽說嵩嶽本是神靈仙人居住的地方，怎麼會受這種傷害呢？大概是陳山人用這種方式激勵我們的意志吧。你可以回去，我一定要善始善終。倘若也是不幸而死，但死而無悔。”說完徑直往山的深處走去。唐臣最後也決心跟從他去。

他們夜宿在石岩之下，白天沿著石磴前行。過了幾天，忽然看見一岩石下，長有幾百株松樹，松林中有六個道士，象在煉製藥材。薛尊師就頂禮請求各位道士。道士說：“我們雖然到了這裏，不過自己服藥罷了，也沒有什麼道術可以傳授給你們。”走了一會兒，看見一個禪室中有一老僧。薛尊師又向老僧叩拜求問。老僧也不說話。忽然，他們看見在老僧床下有一藤蔓沿著牆壁出了門，老僧指著藤蔓讓他們看。薛尊師於是沿著藤蔓的去向而出。只見藤蔓靠著石壁連綿不斷，過兩天還沒到盡頭。忽然到了一個流泉，旁邊有一石室，石室中有幾個道士，一邊下著圍棋一邊飲酒。其中就有陳山人。他笑著對薛尊師說：“你為什麼忽然到這裏來了呢？你的志向堅定，可被教導。”於是向薛尊師傳授指導道的精要。薛尊師也看見俗人在這裏砍柴采藥，絡繹不絕。問他們這是什麼地方，他們說：“這是終南山紫閣峰下，離長安城七十裏。”

薛尊師得道後進入京師，住在昊天觀。從此京城玄風更加振興了。當時唐玄宗皇帝奉道家，幾次召薛尊師入內宮禮謁。開元末年，薛尊師已經一百多歲了。忽然有一天，他告訴弟子說：“天帝召我去做八威觀主。”無病端坐死去，可是面色不變。於是他的弟子就在本院給他造一墓塔，不砌死塔門。每到夜裏，薛尊師就召見他的弟子唐臣，告訴他修行之術。後來因為太多俗人的禮謁，十分煩亂，就救命關閉了塔門。唐臣後來也成為了國師。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 懲一儆百 心懷仁義

劉新宇

劉憑是江蘇沛縣人，由於有軍功，被封為壽光金鄉侯。他跟著稷丘子學道，經常服用石桂英和中嶽嵩山的石硫黃，已經活了三百多歲，面貌還像少年人，尤其擅長閉氣的功夫。

他曾到長安去，長安的很多商人聽說他有道術，就去拜見他，有的請求學道，有的請他保護。劉憑都答應下來，結果有一百多人跟著他走，還帶著各種東西，價值萬金。他們一行走到山裏時，遇見了幾百名強盜，強盜們拔刀張弓從四面包圍上來。

劉憑對強盜們說：“你們應該善良地做人，如果沒有做官的才學品德，就是出力氣種田做工，也應是乾淨人。現在你們披著人皮，懷著狼心，白日搶劫，害人利己。告訴你們，這樣做只能使你們變成一具具死屍去喂烏鴉老鷹，你們的弓箭一點也派不上用場！”

強盜們大怒，用弓箭射劉憑一行，結果箭都掉轉頭去射中了他們自己。片刻之間起了大風，刮倒了樹木，揚起漫天塵沙。

劉憑大叫道：“你們這些畜牲竟如此胡作非為。天兵們給我先把那些強盜頭目殺掉！”劉憑話音剛落，就見強盜們一個個都倒在地上，雙手被反綁在背後，一點也動不了，都張著大嘴急促地喘氣，象要憋死了。其中的三個頭目鼻子流血腦袋開裂，當場就死了。剩下的強盜中有那還能說話的就不斷求饒，說今後一定改惡向善。

這時和劉憑一起的客商要把強盜們全砍死，被劉憑制止了。劉憑斥責強盜們說：“本來該把你們全殺掉，但又不太忍心。現在我放了你們，你們還敢再作強盜嗎？”強盜們都哀求饒命，表示今後一定改行，決不再作強盜，劉憑就命令天兵赦免了他們，強盜們就趕快逃散了。

故事中劉憑使用神通，善惡分明，除掉了那些不可救藥的土匪頭目。對尚可救藥的人通過勸善，警示其惡行使之免於毀滅。今天追隨江 xx 迫害善良百姓的那些人，是不是該想一想等待他們的是什麼呢？因為善惡到頭終有報。

（資料來源：《太平廣記》第 11 卷）

[返回目錄](#)

## 素慕仙道 真人授寶經

歐陽子雲 整理

東極真人王太虛，隱居在王屋山中。

唐懿宗鹹通壬辰年，王屋縣令王崧，一生崇尚道，常念《黃庭經》。每次他都想自己給《黃庭經》作注解，然而，他並不明瞭《黃庭經》深奧玄妙之理，但是每天誦經五六千遍。他聽說王屋山中有洞天、神仙之洞府，就請求去做王屋的縣令，想結廬於其中，希望經常能去王屋山中觀光和禮敬。後來，王崧被罷了官，於是絕粒咽氣幾個月，稍微覺得精神旺盛，身體輕健。他進入了洞屋，並發誓不再回返。在洞中開始走的二三十裏，洞內有時寬廣明朗，有時幽暗泥黑。他摸著洞壁彎著腰在洞中走了三五天，忽然坦然平闊，峭崖倚空，直拔萬仞（古代長度單位，唐時六尺五寸為一仞），下面有一個象鑲在山石中的房屋，可坐數百人，有石床、書案、茶几，擺設得齊整，儼然有人居住似的。書案上有古經一軸，王崧未敢去取，而是跪下、拱手、叩拜說：“下土賤臣，形濁氣穢，一向仰慕長生之道，幸入洞天，仰窺靈府，是萬劫中難得的良機。今日目睹上天的遺跡，玉案玄經，不敢擅取。願真仙教訓庇佑，允許我的俗眼一閱經卷，則受惠無窮。”他叩頭良久，乞求報應的徵兆。忽然有一人坐在書案旁說：“你難道忘了嗎？緱氏仙裔，能夠喜好道，可以名列青簡。我是東極真人，與你同姓，此《黃庭》寶經，是我作的注解。現在就傳授給你。“又贈他數鬥桃子。東極真人說：“這桃子，吃了它的人，白日可以飛行；這桃核，輾成粉末服用，不僅能治好病，還可以延壽。你雖有志，但不可居住在這。二十年後我們在此山相會吧。勤勉為之，就能得道。”說完，就不見了。

王崧也不敢久住，就攜帶著東極真人贈送的桃核和黃庭寶經而歸。回來後，他把桃核磨成粉末服用，身康體健，沒有疾病，人也越來越年輕。人世間也因此流傳有了東極真人所注解的《黃庭經》。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 慈悲待癡弟 化災為平安

朱月明整理

唐玄宗時的御史大夫魏方進，有一個十五歲的弟弟，不會講話，總是鼻涕唾沫滿身，兄弟親戚們都把他看作傻子，不撫養他。只有他的一個姐姐可憐他，供給他衣食，讓僕人為他清洗沐浴，毫無倦色。

一天早晨，他在門外曬太陽搔癢癢，他的鄰居看見一個紅衣使者，帶著幾十個騎馬的來到跟前問道：“仙師在哪兒？”紅衣使者隨即走到搔癢者面前鞠躬，俯身稱謝。過了一會兒，搔癢者忽然高聲叱道：“爲什麼來晚了？事情辦完了嗎？”紅衣使者說：“尚有一些未辦完。”他又說：“爲什麼不速去了卻呢？快去吧！”只見他神采奕奕，洞明事理，聲音明朗通暢，毫無癡病的樣子。等到紅衣使者們走後，他又恢復到先前那樣，鼻涕流到口邊，不停地搔癢。

那天夜裏他就去世了。魏方進等家人雖然對此事感到驚異，卻並不把他當作異人，只是草草地裝殮了他。只有那位姐姐悲慟不已，偷偷地爲他舉行了葬禮，到了入殮的日子，就把她平常最愛惜的一件黃色繡花披襖子偷偷地置於棺中。後來魏方進隨皇帝到馬嵬坡，那位姐姐也隨其同去。後遇禁兵叛亂，殺了楊國忠。因魏方進是楊國忠的親戚，魏方進和他的家族全被牽連而遭到大禍。當時他的姐姐偶然走出客店，聽說有災難發生就逃走了，丟下了三個五六歲左右的兒女在店中，估計是性命不保。等到第二天早晨軍隊撤走了，她試著回到店裏去尋找三個兒女，見店中屍體遍地，東北角的一張床上，似有衣服，走近一看，三個兒女全在床上，身上蓋的竟然是當年葬癡弟時裝進他棺中的黃色繡花披襖子。她悲喜交加，放聲慟哭。母子四人一塊逃入山中，全都倖免於難。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 冒犯仙跡遭天譴

太平 整理

虔州的虔化縣有座金精山。長沙王吳芮當政時，仙女張麗英就是在此飛升上天的，她修道的道觀依然還在。此處山岩有好幾百尺高，岩邊有兩隻木鶴，爲二位仙女所乘。有鐵鎖懸在岩石下邊，它不是用來給道路作標記的，不知是怎麼安放上去的。那兩隻木鶴，總是隨著四季的變化而轉動，絲毫不差。

百勝軍有個小將叫師粲，他能將竹席卷成井筒狀，自由地跳進跳出。一次，他與一鄉里女子在岩下相遇，遂向她求婚。那女子說：“你要能射中那鶴眼，我就嫁給你。”師粲一發即中。不料，他立刻覺得臂軟弱無力，回來就病倒在床。在似夢非夢中，他看見二位女道士，繞床而走，每走一圈就用手摸摸他的眼睛。走了四五圈之後，她們便離去了。不久師粲失明而死。被射中的那只木鶴從此不再轉動，另外那只還轉動如初。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 不聽仙人勸 貪財枉送命

歐陽子雲 整理

洛陽的高五娘，非常漂亮，嫁給了李仙人。李仙人是從天上貶謫到人間的神仙，自從和高五娘結為秦晉之好，長期居住在洛陽，以煉金術為業。他將此法術也傳給了高五娘。

唐玄宗開元末年，高五娘和李仙人結為夫妻已有五六年了。有一天晚上五鼓之後，聽見空中呼喚李仙人，李仙人即披上衣服出了門。說完話後，他回來對高五娘說：“我是天上的神仙，當年因為小罪過，而被貶謫在人間，如今對我的責罪已經完了，天上來喚我回去。我已經不能再在人間住下去了，多年夫妻，就要天各一方，怎叫我不傷感？我走了以後，你煉製的金銀自給自足即可，萬萬不可傳給別人。也不能讓別人多煉，否則，不只是傷害你自己，恐怕也會不利於別人。”李仙人言畢就飛走了。

高五娘最初還按照李仙人的話去行事，但後來賣銀過多，被坊司告發。當時的河南少尹李齊知道了她的事，對高五娘不予追究就釋放了。過後，卻秘密派人將高五娘招喚去，讓高五娘為己燒了十多窰銀器。李齊又把這事轉傳給當朝的顯要。不到一年，李齊和高五娘都死了。當時的人都認為這是上天對他們的懲罰。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 誠心向道上天庭，凡心一動返人間

太平 整理

唐朝開元中年，前科進士張佐，經常向叔父講述自己的一段奇遇。

張佐少年時旅居南方鄴杜，一次在郊外行走，看到一個老翁騎著一隻四蹄雪白的青驢，背著鹿皮囊，和顏悅色，儀錶非凡。他剛從小路走到大道上，張佐對他頗為驚異，試探著問：“請問您是從什麼地方來的？”老翁笑而不答。張佐再三詢問，老翁突然憤怒地呵叱道：“好你個少年小子，竟敢如此相逼！我難道是盜賊不成，何必知道我從哪里來的？”張佐謙遜地致禮說：“只因仰慕先生的行跡高超，甘願侍候在您身邊而已，為什麼要如此嚴厲地責備我呢？”老翁說：“老朽並無什麼道術可以教你，我只是長壽而已，你不是在嘲笑我年邁潦倒吧。”說完騎上驢急急奔去，張佐也跳上馬去追趕他，兩人同到客棧裏住了下來，老翁枕著鹿皮囊還沒睡熟，張佐因疲勞除了白酒要喝，便試著邀請老翁說：“請先生與我共飲。”老翁跳起來說：“這正是我所好。你怎麼如此瞭解我的心意呢！”飲完酒後，張佐見老翁滿臉喜悅，便小聲請求：“小生愚昧寡聞，願先生賜言，以開拓

視野，不敢有什麼別的非份之想。”老翁說：“我所見到的，不外乎是梁隋陳唐幾代的事情罷了，其中的賢愚治亂，在史書上都已記載；我只把與史書不同的親身經歷講給你聽聽吧。”

老翁說，北周時我住在岐地，是扶風人，姓申名宗，因仰慕齊神武而改宗爲觀。十八歲時跟從燕公子謹在荊州征伐梁元帝，荊州攻陷後大將軍凱旋而回，我與部隊留守在江陵。有一天我作了一個奇怪的夢，夢中有兩個青衣人對我說：“呂走天年，人向主，壽不千。”我便到江陵市去找占夢的，占夢者對我說：“‘呂走’，‘回’字也；‘人向主’，‘住’字也。豈不是說你回家居住便能長壽嗎？”當時留下的兵駐紮在江陵，我便向校尉拓跋烈陳情返鄉，得到了允許。

我又去向占夢者告別，並問他：“回家去住可以，有什麼方法可以長壽呢？”占夢者說：“你的前身是梓潼的薛君胄。薛君胄好服用道術煉製的藥散，到處尋找奇異之書，日誦黃老一百頁，遷居於鶴鳴山下，有草堂三間，戶外遍植奇花修竹，泉石縈繞。有一年的八月十五日，他一人長嘯獨飲，飲到酣暢時高聲喊道：‘薛君胄疏淡若此，難道就沒有異人降臨到我的面前！’忽然兩耳中有車馬的聲音，於是頹然想睡。腦袋剛剛沾席，眼前便出現了一隻小車，紅色車輪青色車蓋，由一隻紅色的牛犢駕著，小車從耳朵裏駛了出來，各高兩三寸，也不覺得從耳朵裏出來時有什麼困難。車上有兩個小童，綠頭巾青披肩，也只長兩三寸，他們依著車上的欄杆呼喚車夫，被扶下車後，對君胄說：‘我們從兜玄國來，以前聽到您長嘯於月下，聲韻十分清澈激越，內心深表敬慕，很願接受您的清論。’君胄大驚道：‘你們剛才從我的耳朵裏出來。怎麼說是從兜玄國來呢？’二童子說：‘兜玄國是在我們的耳朵裏面，您的耳朵裏哪能住下我們？’君胄說：‘你們的身長只有二三寸，哪能再在耳朵裏有國土。就算有的話，那麼國人大概都是小蟲了。’二童子說：‘我們國家與你的國家並無不同。不信就請跟著我們去看看，有可能就留在那裏了，也就脫離生死之苦了。’一個小童便側過耳朵來讓君胄觀看，君胄往耳朵裏面一瞧，但見別有天地，花卉繁茂，瓦屋一棟接著一棟，清泉縈繞，山崖高聳入雲。

於是君胄走進小人的耳中，很快便來到一個都會，只見城池樓閣，壯觀華麗無比。君胄正彷徨於街頭，不知道該往哪里走，發現原先見過的那兩個小童已經站在自己身邊，小童對君胄說：‘這個國家與你的國家相比，到底哪個大哪個小？既然到了這裏，何不跟我們去拜見蒙玄真伯。’蒙玄真伯居住在一座大宮殿裏，牆壁與臺階都裝飾得金碧輝煌，室內掛著翠簾帷帳。蒙玄真伯端坐在正殿中央，身穿繡滿雲霞日月的錦繡衣服，頭上戴著通天冠，冠上下垂的流蘇可與身體等長。四個玉童侍立在真伯左右，一對手執白拂塵，一對手執犀角如意。小童與君胄走進大殿之後，拱手行禮不敢抬頭仰視。一個頭頂高帽身穿長裙圍著綠衣服的人走上前來，高聲宣讀青紙文書道：‘肇分太素，國既有億。爾淪於下土，賤卑萬品，聿臻於如此，實由冥合，況爾清乃躬誠，葉於真宰，大官厚爵，俾宜享之，可爲主籙大夫。’

君胄拜謝後走出門來，即有身著黃帔的三四人爲他引路，領到一處官署。這裏面的文牘簿冊他大都不識，每月也沒有人來請示和領受什麼，但只要他心裏一想什麼，還沒等開口吩咐，身邊的侍從便已預先知道，當即奉獻上來。一日閒暇無事，他便登樓遠望，忽然有了回歸故鄉的念頭，提筆賦詩道：‘風軟景和煦，異香馥林塘。登高一長望，信美非吾鄉。’並將此詩送給兩個童子傳閱，不料



童子憤怒地說：‘原以為你性情平淡安靜，所以把你接引到我們的國家，沒想到你的鄙俗餘態，至今仍未除去。故鄉有什麼值得回憶的呢？’說完急忙驅逐君胄。君胄覺得好似從什麼地方落到了地上，抬頭一看，原來是從童子的耳朵裏掉落下來，依然回到了舊地方。回頭再看童子時，已經蹤影全無。

他於是詢問鄰居，都說君胄已失蹤七八年了，而君胄在那邊僅僅住了幾個月，君胄回來沒過多久便去世了。後來又降生在申家，也就是現在的申觀。占夢者又說：‘我的前生就是從耳朵中出來的那個童子，因為你的前生好道，所以能到兜玄國去，但因为你俗態尚未脫盡，故不可長生；然而自此以後你可長壽一千年。我交給你符籙之後，立即回去。’說完。他從嘴裏吐出一尺多長的紅絹子，令我吞下，占夢者隨即恢復童子的原形而幻滅了。

從此之後我不再生病，周遊了天下名山，至今已活了二百餘歲，所見異事甚多，都一一記載在鹿皮囊裏。”

說著，老翁就去打開鹿皮囊，取出特別大的兩軸書，字極細小，張佐不能認讀，便請老頭兒自己宣講，老頭兒約略講述了十餘件事，其中一半明瞭可記。

那天夜晚張佐聽完老翁的故事後，就迷迷糊糊地睡著了，醒來一看，不見了老翁。過了幾天，有人在灰谷湫見到老翁，他還說：“替我向張佐致意。”張佐聽說後，急忙去找他，但已找不到他了。

**編後語：**故事裏薛君胄清淨修心，本已上了天庭，只因凡俗之心尚未去淨，人心一動被逐出天庭，實在可惜。童子耳中的兜玄國一般人很難理解。這個問題早已被法輪功創始人李洪志先生完全闡述清楚了。李洪志先生說：“你只要進入微觀的那個空間就是天。我舉個最簡單的例子，說個故事。過去有一個修道的人在街上一邊走一邊喝酒，忽然看到一個人，此人正是自己要找的可以修道的人，他就想要度這個人，想收他為徒弟。他問這個人：‘想不想跟我去修道啊？’此人悟性和根基很好，就說：‘我想去啊。’‘你敢不敢跟我來呀？’他說：‘我敢！’‘我去哪里你都敢跟著嗎？’‘敢。’‘好，那你跟我來吧！’他說著把那一掌大小的酒壺往地上一擺，打開蓋，一下跳進酒壺裏去了。他一看師父跳進去了，也學著師父的樣子一跳，也進了酒壺。看熱鬧的人們都來趴在那個壺口往裏一看，哎喲，一看裏面是一個廣闊的世界呀，非常大。那麼個小酒壺，用人的思維想那麼大個人怎麼能跳進去哪？因為你要進入那個空間的時候，你身體的一切狀態都得符合那個空間的狀態你才能進去。在穿越空間間隔的時候，身體必然就進入那個狀態。因為物質的粒子越微觀它的層次的面越廣闊越大。在微觀粒子那些層次中，酒壺的表現形式就不是人看到的形態了，所有的粒子是連通的。人看到的大小只是在同一粒子組成的時空中的一種表現形式。那麼也就是說這個壺的表面是由分子構成的，你看它就這麼個形狀，可是微觀上那個壺就不是這個樣子了，它和那個境界的宇宙就溝通在一起了。”（《在美國西部法會上講法》）

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 為何神仙難修成，只因塵俗多牽累

太平 整理

有個叫石旻的人，不知來自何處，他浪跡江湖已有許多年了。他的道術玄妙，深不可測。

長慶年間，他在宛陵郡作客。有一位姓雷的男子，曾經做過宣城部將。一天，他與數位友人在郡南別墅中聚會飲酒，當時石旻也在座。雷家的家僮用網捕到一條數尺長的魚，送到別墅來。這一日，雷生與客人都酩酊大醉。諸位客人都已散了，唯獨石旻還住在雷家的別墅中。時當盛夏酷暑，到第二天看那魚，已經腐敗臭爛不能吃了。家僮要把魚給扔掉，石旻對他說：“這條魚雖然腐爛了，可我有良藥，可以讓它活過來，怎能將它丟棄呢？”雷生笑著說：“先生隨便亂說，即使有良藥，怎麼可能使這條爛魚復活呢？”石旻說：“那你就看看它如何被復活的吧”於是石旻從衣服內掏出一個小口袋，口袋中有數粒藥，他把藥倒在那爛魚身上。也就一頓飯的功夫，那魚就鮮潤如初，不一會兒，就搖鰭振鱗，像在洪流中遊動。雷生甚感驚異，對石旻拜謝說：“先生的道術，可以說是神了！我們象塵俗中的聾子瞎子，與先生高蹤相比，如同井中的蝦蟆與雲中飛禽相比一樣，您哪能與我們為伍呢？”

雷生患病多年，於是就向石旻討求丹藥，指望減輕長久的病痛。石旻沒有答應，並且說：“我的丹藥至清至廉，你是世俗之人，不知節制，放縱嗜好。體內臟腑腥膻堆集。假使求得我的丹藥，吃入腹中，那麼臟腑中的汙氣與藥力相攻，就如同水火交戰，你的性命不保，萬萬不可食用。”石旻又說：“神仙不難修成。只是人們多被塵俗所牽累，像檻中猿、籠中鳥一樣，空有飛翔超騰之心，哪能修成神仙？”

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## “寧為玉碎，不為瓦全”的安期生

朱月明 整理

安期生是秦漢間傳說中的仙人，姓鄭，名安期。道教視安期生為重視個人修煉的神仙。他被奉之為上清八真之一。

關於他的記載，最早見於《史記》。司馬遷在《史記·樂毅列傳》中評述漢初黃老之學的師承體系時寫道：“樂臣公學黃帝、老子，其本師號曰河上丈人，不知其所出。河上丈人教安期生，安期生教毛翁公，……”。在《史記·孝武本紀》中方士李少君曾告訴漢武帝說：“臣嘗遊海上，見安期生，食巨棗，大如瓜。安期生仙者，通蓬萊中，合則見人，不合則隱。”唐代詩人李白有詩為證：“我昔東海上，嶗山餐紫霞。親見安期生，食棗大如瓜。”《列仙傳·安期先生》則稱安期生

爲琅琊阜鄉（今屬山東）人，在海濱賣藥，當時的人稱其爲“千歲翁”。秦始皇東游時，曾與他談了三日三夜，賜他數千萬金璧。秦始皇離去後，他丟棄金寶不顧，並留書始皇：“後數年求我于蓬萊山”（“數年”在《雲笈七籤》及《仙鑒》中則是“千年”）。始皇得信後，就派遣使者徐市（音福）、盧生等數百人入海。還未到蓬萊山，就因遇風浪而折回。

安期生有不少名山都有仙跡留下。在地處舟山群島東南部，與普陀山、朱家尖帶水爲鄰，古稱白雲山，又名桃花山的桃花島就流傳著“安期生潑墨成桃花”的傳說。說是很早以前，桃花島只是一個荒島。大約在秦朝時，安期生爲避秦暴政，獨自漂流到這個島上。他上岸一看，島上荒無人煙，卻氣候宜人，風景秀麗，仿若世外桃源，是一個安鼎設爐、采藥煉丹的好地方。於是他開始隱居在安期峰的一個天然石洞修道煉丹。一晃就是十幾年。這時到島上定居的人也多起來了。生性喜孤獨、好清淨的安期生決定離開這裏，另覓佳處。在渡口處，安期生擺上文房四寶，希望用畫留下桃花島的美景，不想，船老大的吆喝破了他的興致，於是他將那墨潑向山石。不久山石上出現了奇形異狀的桃花紋，宛如天然一般，人們多取之作爲珍玩。此山也因此得號一桃花。

儘管史籍對安期生的生平有所交代，但是安期生是如何得道升天的卻沒有記載。可是在廣州一帶卻流傳著“安期生成仙”的傳說，講述安期生是怎樣升天的。

安期生後來南下，來到羊城，見到峨峨雲山、淼淼煙霞的白雲山，遂定居下來。他經常背著一個葫蘆，爲白雲山周圍的貧困村民懸壺濟世。人們都說，碰到鄭安期，貧病的人才得生。

一天，一個哭哭啼啼的孩子跑來，說他父親得了重病，安期生一聽，立即背上葫蘆來到病人家。病人已不省人事，渾身燒得象一團火，喉嚨處生了一個毒瘡，三天三夜未進一滴水、一滴米。安期生斷定病人患的是熱毒攻心症，必須用九節菖蒲方能治癒。可上哪兒找這名貴的藥材啊！

安期生行醫多年，並未親眼見過九節菖蒲，只知道九節菖蒲生有九節，是稀世之寶，常人吃了可以延年益壽，病人吃了能祛病。藥書上說：羅浮山東澗、白雲山蒲澗中有之，以長在懸崖絕壁上不沾沙土，一寸九節，紫花者爲佳。於是他決計到白雲山蒲澗尋找九節菖蒲。

他穿過叢林，跑了一山又一山，來到蒲澗，尋了一處又一處，終於，在一山澗旁，有異香飄過來。他知道，附近一定有異草。循著香氣尋去，正是那九節菖蒲，九節、綠玉、三花、紫茸、奇香襲人。他趕忙摘了幾枝，救人如救火。

安期生將鮮嫩的九節菖蒲搗爛，用榨出的汁液滴入奄奄一息的病人口中，不到半個時辰，病人蘇醒了，再用一些藥後，病人已能坐起。第二天，病人就基本康復了。

這件事很快傳遍了羊城，後來越傳越神，也越傳越遠，最後竟傳到了京都秦始皇那裏去了。秦始皇聽說找到了長生不老之藥，即下詔書，命他快快進貢。安期生依然是那句舊話：“千年後到蓬萊山來見我”。始皇雷霆大怒：“我能活到千歲，還要什麼不老藥！他若不肯，取他頭顱見我！”

安期生只好回到了蒲澗。他真不想將這稀世珍寶進貢給那暴君。在懸崖邊，他漫不經心地將一枝九節菖蒲送進嘴裏，輕輕一嚼，一股異香沁人心脾，頓覺神清氣爽。當他再去摘第二枝時，所有的九節菖蒲全不見了。他正在疑惑時，一個老人向他走來，道：“你不是安期生嗎？想把九節菖蒲進貢給秦始皇？哈哈……”安期生大吃一驚，不等他回答，那老人又道：“你不會好心到連好壞人都不分的地步吧？”說完，老人就不見了。

安期生頓時醒悟過來：我怎能為一個暴君去采什麼長生不老之藥呢？我寧可一死，也不能作這種是非不分的事。於是，他縱身跳下崖去。他只覺得耳朵邊風聲颼颼，可身子卻飄然而起。原來從半山腰裏突然飛出一隻碩大無比的白鶴，箭一般地飛過來，用它的雙翅輕輕地把安期生托了起來，直向天邊飛去。

安期生飛升的那天是陰曆七月二十五日，後來廣州人以這一天為“鄭仙誕”。每年農曆七月二十五前後，廣州人會結伴遊白雲山，漸漸成傳統習俗。後人稱其飛升處為飛升台，並在其修煉處建菖蒲觀。菖蒲觀歷經興廢，曾被改作佛寺，蘇東坡有詩雲：昔日菖蒲方士宅，後來簷葡祖師禪。位於白雲山麓，又建有“鄭仙祠”。可見這位“寧為玉碎，不為瓦全”的仙人深受人們的愛戴。

#### 參考資料

- 1、《史記》
- 2、《列仙傳》
- 2、中國仙話

#### [返回目錄](#)

## 遇仙人立志修道 得還丹了願成仙

歐陽子雲 整理

陳惠虛是江東人，在天臺山國清寺做僧人。有一次與同伴一起游山，玩鬧著要過石橋。石橋水峻苔滑，懸流萬仞，深不可測。眾人都嚇得臉色發白，無人敢朝前邁出一步。獨有惠虛很鎮定自若地走了過去，並沿著小道上了石壁。直到晚上還不見其回來，和他一起游山的同伴只好自行回家了。

當陳惠虛走到石壁外，發現有條小路，沿著小路往前走，路漸漸地變得平坦和寬闊，最後走到了有宮殿的地方。那裏萬叢花卉，目不暇接；亭臺樓閣連綿不斷，約十多裏長。正門的牌匾上寫著：“會真府”。左門的牌匾上書：“金庭宮”。右門的牌匾上則是：“桐柏”。三門相向如鼎足並峙，都有金樓玉窗，有百余丈高。進入右門，靠西邊，又有一座高樓，黃門，上寫：“右弼宮”。四顧周圍，有幾千間房子，相互之間由彎彎曲曲的甬道相連，瑤階玉陛，流渠激水，處處華麗多姿，讓人流連忘返，卻毫無人跡。又進了一座院子，看見有五六個青衣童子，相互說笑而去。陳惠虛再三詢問他們，他們說：“你去問張老吧。”過了一會兒，陳惠虛回頭一看，見一老翁挾著拐杖拿著花迎面走過來，這就是青衣童子說的張老。張老驚訝地看著陳惠虛說：“你一個凡間俗人，怎

麼忽然到這裏來了？”陳惠虛說：“經常聽說過了石橋就能見到羅漢寺，在人世時常能聽到這裏的鐘聲，故來尋訪，我真是有幸能夠來到這仙境，不知羅漢在什麼地方？”張老說：“這地方是真仙的福庭，天帝的下方府第，號稱‘金庭不死之鄉’。是修真養性的靈境。神仙右弼桐柏上真王君主理此地，這裏列仙有三千人，仙王力士、天童玉女各有一萬人，是小都會的處所。太上一一年中有三次會降臨此宮，校定全天下學道人的功德品行的等級。是神仙的住所，不是羅漢的住地。王君，是周靈王的兒子，瑤丘先生的弟子，仙位是‘上真’。”陳惠虛問：“可以學神仙嗎？”張老說：“積累功德，肉身升天，在於志向堅定持久，你能夠見到這福庭，也是有可學的希望的。”陳惠虛又問：“怎樣才能入門學仙？”張老說：“內靠保神煉氣，外靠服吃丹藥。變化為仙，是神丹的力量。你不可在此久留，上真恰好去遊東海，如果他的車騎衛隊回來，讓上真撞見，恐怕會有責問。”說完，就領著他出門。走了十多步就到國清寺了。

陳惠虛自此仰慕道學，愛好丹石，雖然衣破鞋漏，也不以為苦。只要聽說有煉丹采藥的道士，他不管路有多遠，也要去請教。花在丹石上的費用，不計其數。

晚年時，他居住在終南山的捧日寺。隨著身體一天天的衰老，他求道的心情更迫切了。他因病臥床了一個多月，人更加瘦弱疲憊。一天，暴雨之後，有一老翁背著藥囊走進寺來，大聲呼叫說：“賣大還丹！”繞著走廊轉了幾回。眾和尚都笑他，指著陳惠虛的房門，對老翁說：“這個老翁頗好大還丹，可以賣給他。”賣藥的老翁高興地去到陳惠虛那裏。陳惠虛說：“我知道還丹是靈藥，一劑多少錢？”老翁說：“隨你的能力而為吧。”陳惠虛說：“我老了，又病在床上一個多月。行動不便，托鄰近的和尚代齋，只得到很少的一點錢，不知夠不夠買藥？”老翁取了他的錢，留下幾丸藥，教他如何服用此藥。陳惠虛依法把藥給吞服了，老翁才離去。眾和尚一個接一個來詢問，陳惠虛說已經買了還丹，把它吞服下去了。不一會兒，久治不愈的病全都好了。陳惠虛不讓眾和尚靠近他，說：“別往前來，有臭味，我的病已痊癒，但是，我要一二件新衣服。”說完，跳身起床，架勢好象飛躍一樣，眾和尚無不驚訝讚歎。他穿上給他的新衣服，忽然飛到殿堂的上面，他舉止從容，揮手向眾和尚告別，冉冉升天而去。當時是唐朝大中十二年戊寅年。

這年他回桐柏觀，和道士說起得道的緣由，說：“如今在桐柏宮中，賣藥的老翁，就是張老。”說完，就隱去了。

[返回目錄](#)

## 遭海難遇仙洲 返家園作隱逸

歐陽子雲 整理

元藏幾是一位處士(隱于文章道學，嘉遁不出者)，自稱是南北朝時北朝後魏清河孝王的孫子。隋煬帝時，他官拜奉信郎。隋煬帝大業九年，派他作為判官出海。不料航行中遇到風暴，船被狂風摧

毀，當時烏雲密布，同舟的都不幸落海溺死，只有元藏幾一人僥倖地抱著了一塊木頭。他在海上漂流了半個月，忽然有一天漂到一個小島上。

島上的人問他從哪兒來，他將海上的遭遇和自己的來歷一一告訴了他們。島上的人說：“這裏是北海中的仙島滄州，離中國有好幾萬里。”島上的人拿出用菖蒲花和桃花釀的酒請元藏幾飲用，飲完此酒，人神清氣爽。這滄州方圓一千里，島上的氣候象陽春二月，花草樹木繁茂，土地肥沃，宜種五穀，島上的人都長生不老。島上還有鳳凰、孔雀、靈牛神馬等珍奇的動物。出產一種分蒂瓜，瓜有二尺長，顏色如桑椹呈紫紅色，一隻瓜上有兩個瓜蒂。還有碧棗紅栗，都像梨子那麼大。島上的人大都穿寬袖單衣，戴遠遊帽。

他們和元藏幾談起幾萬裏外中國的事，如同身臨其境，瞭若指掌。島上人住的大都是金闕銀台，玉樓紫閣，用簫演奏的是中國周朝的《韶樂》，飲用的是香露釀造的酒。島上有座久視之山，山下有清水泉，泉水有一百步寬，人們稱它爲流渠，把金子、玉石扔進泉水也不下沉，所以這裏的人用瓦鐵造船，在上面行使。島上還有一個方圓數十裏的金池，金池裏的水石泥沙都呈金色，池裏生長著一種四腳魚，就象當時刑部盧員外所說：“金義嶺有如盆一樣的池子，裏面的魚都長著四腳。”島上長有一種金蓮花，島上的人把它碾碎成泥用來作彩繪，繪出來的東西光輝燦爛，和真的完全一樣，只是怕火燒。還有一種金莖花，花兒長得像蝴蝶，每當微風吹來，花兒就搖盪如飛，婦人們竟相採摘這種花做首飾，還說“不戴金莖花，不得在仙家。”島上的人還用強木造船，船上多以珍珠寶玉裝飾，這船主要用於遊樂。“強木”也就是“不沉木”。一尺見方的一塊“強木”就有八百斤重，但是用大石墜上它，它也不下沉。

元藏幾在這滄洲島上停留了很久，後來開始想念中國，想回故土，島上的人就爲他製造了一隻凌風船，送他返回中國。元藏幾乘上船。船在海上像箭一般疾馳，不到十天就到了東萊郡。元藏幾上岸後問這是什麼國，回答說是大唐，再問年號，說是唐德宗貞元年。他回到故鄉，見自己的家已經荒蕪，長滿野草，尋訪子孫後代，只剩一些遠親。從隋朝大業元年他漂流到滄洲仙島，到唐貞元年回到中國，屈指一算，已過去了二百年！

元藏幾回來後，常有兩隻像黃鸝一樣的鳥在他家上空飛翔，只要他一叫它們，鳥就會落下來，藏幾有時讓它口銜珠子，有時讓它代爲傳話。這就是出自滄洲的“轉言鳥”。元藏幾善作詩，喜歡喝酒，在世俗中逍遙自在，無拘無束，十幾年間遊遍了江南一帶，人們也不知道他到底是何人。後來，有個叫趙歸真的常與元藏幾的弟子、九華山道士葉通微相聚，趙歸真從葉通微那兒證實了元藏幾的與眾不同，於是向皇帝奏報了元藏幾已活了二百多歲並到過仙島滄洲之事。皇帝下詔令趙歸真立刻帶元藏幾進宮。在元藏幾和趙歸真一起赴京途中，藏幾突然不見了蹤影。趙歸真惶恐地將這情形奏報皇上，皇上看了奏章後感歎地說：“朕不如明皇帝（指玄宗李隆基），因此這些異人才不來歸服我。”

後來有人看見元藏幾在海上泛一葉小舟。在江南一帶學道的人中還在傳說著元藏幾的事蹟。

（資料來源：《太平廣記》）



[返回目錄](#)

## 欠人命遭病業 天道公平難欺

歐陽子雲 整理

無人知曉張巨君是何方人氏。當時有一個叫許季山的人，久病不愈，就清心素食祭祀泰山請求開示，他不分晝夜地祈禱。

忽然有一天，一位神人降臨，問他：“你是誰？為什麼在這兒苦苦地 向天地祈禱？上天派我來問你，你可以如實地告訴我。”許季山說：“我是東南平輿的許季山，已患病三年，無藥可醫，不知我犯了什麼樣的罪，所以特到靈山相告，請求上天決定我的生死。”神人 說：“我是仙人張巨君。我懂《易經》之道，可以知道你的禍祟是從何而來。”許季山於是再次向仙人禮拜，並請求說：“承蒙神仙降臨，我願聽仙人開示。”張巨君為許季山起卦，遇 “震” 之 “恒” 卦。“初九”、“六二”、“六三” 三爻有變。張巨君說：“你是一個行為醜惡而無善念的人，你的病怎麼可能會好呢？”許季山說：“請仙人為我說明。”張巨君說：“你曾經和一位客人同行，為了給父親報仇，取了那客人的性命，將他扔進一廢棄的空井中，還在井口上蓋了一塊大石頭。此人上天府告你，於是天府就用這病來懲罰你。”許季山說：“我確實犯了殺人之罪。”張巨君說：“請告訴我，你為何作出這樣殘忍的事”許季山說：“我父親曾被人欺負，並終身以此為恥辱。當時我正準備與那客人一道去報仇，後來客人反悔，還要將此事告訴給我的仇人，因此我就殺了他。”張巨君說：“天地間的理是欺騙不了的，你當勤奮修持，我回天府之後會替你請命。”自此之後，許季山的病漸漸地痊癒了。

後來，張巨君傳蔔筮的技藝給許季山，許季山因此而擅長《易經》變通之理，但是他沒有學到張巨君度世成仙的秘方，可惜啊！

（資料來源：《洞仙傳》）

[返回目錄](#)

## 不信神仙開石函 天降大禍滅祿壽

歐陽子雲 整理

犍為郡東邊十多裏處，在深岩中有一座道觀，有位顏道士居住在裏面。道觀的殿內有一個石函，長三尺多，上面雕刻有鳥獸花卉，條理纖細巧妙，近於鬼斧神工。但是石函密封得非常堅固，沒有絲毫的縫隙。鄉里的人相傳說這是老子的弟子尹喜的石函。尹真人將要仙升的時候，把石函託付給本門弟子，並告訴他們說：“這個石函中有符籙，萬萬不可開啓它。否則，必有大禍。”於是郡裏的人都很敬畏這個石函。



唐代宗大歷年間，清河有一位崔君，在犍爲郡作太守。崔向來剛愎自用，有恃無恐。他到犍爲郡後，聽說尹真人的石函之事，就笑著對屬下官員說：“新垣平的騙局又出現了。”他立即到道觀去，命令打開石函的鎖。顏道士對崔君說：“這是尹真人的石函，尹真人有遺教說：‘開我石函者必有大禍。’希望君侯不要冒犯仙官之約。”崔尹發怒道：“尹真人已死了上千年了，怎麼可能單獨有石函留下呢？我不信。”顏道士再次說明尹真人之言不虛。但是崔君聽不進顏道士的一句話，命令破那石函的鎖，弄了很久，石函仍然堅固如初，難以開啓。崔君大怒，又用巨繩拴住石函的鼻孔，用幾十頭牛拽那繩索，用鞭子驅趕牛來拉開石函。用了半天的時間，石函終於被打開了。石函中有幾十軸符籙，用黃色的細絹做幅，文字是用丹砂書寫的，細絹和字像新的一樣鮮明。崔君看完所有的符籙後，回頭對顏道士說：“我猜想石函裏有奇寶，才要打開察看一下，現在看來，只有符籙而已。”於是他命令將石函重新封鎖如舊，然後回郡了。

這天晚上，郡守突然暴死了，三天後又醒了過來。他手下的那些官屬將吏等，全到崔君家去問候他，並打聽是怎麼回事。崔尹說：“我很魯莽，從未聽說過有神仙的事，前次偶然打開了尹真人的石函，果然被地府的冥官追捕。起初我看見一個身著紫衣的人，來到我的寢室，對我說：‘我在冥司爲吏，奉命來招你去，不可抗拒，如果抗拒，禍就更大了，應當快去。’開始我聽說這話，很發愁，想推辭，然而不知不覺地和使者一起出了郡城，走了將近五十裏，到了冥司，主掌冥司的是已故的相國呂公。呂公對我說：‘你爲什麼要開尹真人的石函呢？奉上帝之命，要削減你的祿和壽。真是報應！’呂公旋即招喚他的屬吏來，讓屬吏考察記有我祿和壽數的簿冊。屬吏告訴呂公說：‘崔君有五任官，有壽十七年，現在奉上帝的命符，奪去全部的五任官，再削去十五年壽，就剩二年的壽命。’”於是判崔君還陽。

二年後崔君果然死了。

如今的人受無神論的影響，大多數已不相信神仙的存在，讀了這則故事，是否需要想一想中國幾千年來流傳下來的神仙故事不會只是空穴來風吧。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 人間賣藥百餘年 無人能識靈丹妙

朱月明 整理

有一個賣藥的老翁，無人知曉他的姓名。當有人問他時，他說賣藥翁就是他的真姓名。有的人在童稚時見過賣藥翁，到了老年又見到他，可他的容貌依然如故。

他經常提著一隻大葫蘆賣藥。有人到他那兒求藥治病，給不給錢他都不在意，只是將藥送給別人，人人都說藥有效。有的人沒有病，開玩笑去求藥，即使得了藥，過一會兒准不見了。因此人們不敢

妄自向他求藥，對他敬若神明。他常常在市肆喝得大醉，有錢就送給貧窮之人。有的人和他開玩笑，問道：“有大還丹賣嗎？”他說：“有。一粒一千貫錢。”人們都取笑他，認為他說瘋話。他經常在城市裏笑別人：“有錢不買藥吃，盡作土饅頭去！”無人理解他的話中之意，更加嘲笑他。

後來他在長安賣藥，有許多想買藥的人，他抖了抖葫蘆，裏面卻已空，僅有一丸藥倒了出來。這藥極大，放著光明。他把這丸藥放在掌中，對人說：“我在人間賣了一百多年的藥，與我擦肩而過的有成億成兆的人，無一人肯花錢買藥吃，我深感悲哀！現在我只好自己吃了它！”藥剛入賣藥翁的口，他腳下立即生出五色雲彩，飄飄而起，飛騰而去。

（資料來源：《續仙傳》）

[返回目錄](#)

## 患頑疾尋短見 遇仙聖得長生

歐陽子雲 整理

蘇州常熟縣元陽觀裏的單尊師，法名為以清。大歷年中，他經常往來於嘉興。有一次，他走進船中，聞到一股很盛的香氣，遂懷疑船中有異人。他逐個打量船中之人，見他們全都是商販之類的人，唯有船頭上的一人，其模樣很是特殊，看起來很恬靜。

當船行到中途時，單尊師要求船家把他的坐席換到船頭去，好與那位異人交談。當他們二人的坐席靠近之後，單尊師聞到了更盛的香氣。單尊師於是從容地訊問那人。那人回答說：“我是本地人，小時候染上了麻瘋病，眉毛頭髮全脫落了，連自己都厭惡自己，於是逃進深山，想讓虎豹吃掉就算了。走了幾天，山路越走越深，杳無人跡，忽然遇上一位老人，他問我說：‘你是什麼人？為什麼跑到這深山野穀裏來？’我詳細地說明了本意。老人為我感到悲哀，看著我說：‘你遇上我，你的病就能治了，你可以跟著我走。’於是我跟著老人，進山十多裏，來到一處山澗。渡過澗水十余步，眼前豁然廣闊，幾間草房映入眼簾。老人說：‘你不能馬上就跟我進到山裏去，暫且在這草房裏住上一個多月，以後我自然會來看你。’老人送給我一包丸藥，讓我服下。又說：‘這草房裏有黃精、百合、茯苓、薯蕷、棗、栗子、蘇子、蜂蜜等物，你可以隨便食用。’我進屋住下，老人向更深的山裏走去。

我服藥後，也不知饑渴，只覺得身體很輕。如此過了兩個來月，老人才來。他見了我便笑道：‘你還在這兒呢？真有恒心！你的病已經好了，你知道嗎？’我說：‘不知道。’老人說：‘到水邊上照照去。’我去一照，只見頭髮眉毛全長出來了，面色比小時候還好。老人說：‘你不能在此長住了。吃了我的藥之後，不但能治病，還能長生不老。你要好好修行，二十年之後我再和你相見。’於是他讓我回到人間。臨別的時候，我拜問他：‘不知道仙聖的姓名，希望仙聖能告之。’老人

說：‘你聽說過唐朝初期的衛公李靖嗎？我就是他！’於是我辭別他，出山了。現在我唯恐修行不符合仙聖的旨意，年限快要到了，再進山去尋找師父。”單尊師便記錄了這個故事。

[返回目錄](#)

## 悟道因神仙 辭官還道鄉

歐陽子雲 整理

賀知章住在西京宣平坊。他家對門有一個小板門，他經常看見一老人騎驢出入其間。如此過了五、六年，再看那老人的面色和衣服卻依然如故，毫無變化。也不見他有家屬。詢問巷中的鄰里們，都說他是西市賣錢繩索的王老，別無其他的職業。

再深入觀察，發現他是非凡的人，賀知章就經常在閒暇的日子裏去拜訪老人。老人很恭敬謹慎地迎接他，老人身邊僅有一個使喚童子。賀知章就問他的職業，老人很隨意地回答了他。由於他們之間往來的增多，漸漸地更加禮敬，言談也逐漸深入起來，老人說了他擅長修道煉丹之術。賀知章平素尊信修道，所以願意拜老人為師。後來賀知章和夫人持一顆明珠，說是在家鄉時得此珠，珍藏了多年，特地敬獻給老人，請求老人給他講授道法。老人接過明珠之後就把它交給了童子，讓他上市場去買餅。童子用明珠換了三十多個胡餅，並用餅來延請賀知章。賀知章心想，寶珠是特意送給老人的，可老人卻如此輕用，心裏非常不愉快。老人說：“道法只可以心得，怎麼能去力爭呢？吝惜財物之心不去，是不可能得道的。應當到深山窮穀之中，勤奮地、專心致志地去修行，生活在市朝中是難以得到的。”賀知章聽了頗有所悟，他拜謝了老人就離去了。

過了幾天，不見了老人的蹤跡。賀知章於是請求辭去官職，入道還鄉。

注：賀知章，字季真，會稽永興人。少以文詞知名。擢進士，累遷太常博士。知章性放曠，晚尤縱誕，自號四明狂客。醉後屬詞，動成卷軸。又善草隸，人共傳寶。天寶初，請為道士還鄉里，詔賜鏡湖剡川一曲，禦制詩以贈行，皇太子已下咸就執別。年八十六卒。肅宗贈禮部尚書。詩一卷。其詩《回鄉偶書》、《詠柳》等被廣為傳頌。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 落塵世本性迷 仙人伴亦無益

太平 整理

滎陽人鄭又玄出身名門，住在長安城中，從小和鄰舍閭丘氏的兒子一起師從師氏。又玄性情驕傲，

因自己門第聲望尊貴，而閻丘氏貧寒低賤，常戲耍、嘲罵閻丘子：“你閻丘氏不是我的同類，卻和我一起師從師氏，我即便不說，你難道不覺慚愧嗎？”閻丘子面露愧然之色。幾年後，閻丘子因病而逝。

過了十年，鄭又玄以明經科考中，其後調補到唐安郡任參軍。郡守命他代理唐興縣尉。同舍有個仇生，是大商賈之子，剛二十歲，其家產數以萬計。他每天與又玄見面，贈送了許多金錢財物給又玄，並常與又玄出外遊歷和參加聚會。由於仇生只是商賈子弟，所以鄭又玄從不以禮待他。有一次，又玄設酒席聚會高朋，卻沒有邀請仇生。等到酒宴近尾聲時，有人對又玄說：“仇生與你同住，常一道參加宴會，而仇生卻沒被邀請，你有沒有覺得不應該啊？”又玄感到慚愧，就去召仇生來。仇生到了，又玄用大杯斟酒給仇生，仇生推辭說不能全飲，堅持辭謝。沒想到仇生的行為惹得又玄發怒，他罵道：“你只是個市井之民，就知道錐子和刀，為何逾越本分而住在官舍呢？我和你為伍，你應該感到榮幸，又怎敢辭酒呢？”仇生羞愧難當，俯身低頭而退。回去後，他立刻辭去官職，閉門謝客，不與人往來，幾個月後就病死了。

第二年，鄭又玄被罷了官，在蒙陽郡的佛寺僑居。鄭又玄平素喜好黃老之道。當時有個以道藝聞名的吳道士居住在蜀門山。又玄仰慕吳道士，去拜見他，希望做吳道士的弟子。吳道士說：“您既然敬慕神仙，應當在山林裏居住，不要在塵俗之中混日子。”又玄高興地拜謝說：“先生真是有道之人，我願為您差使，可以嗎？”道士同意了，把他留了下來。十五年後，又玄修道的志向漸漸鬆懈下來。吳道士說：“你既然不能堅定修道之心，住在山林中也是徒然。”又玄告辭而去。

又玄後來途經褒城住在旅館時，遇到一個十多歲、相貌清秀的小童兒。又玄與童兒說話，那個小童的智慧和辯才千轉萬化，又玄自謂不能及。童兒對又玄說：“我和你是故人，還記得我嗎？”又玄說：“忘了。”童兒說：“我曾經生於閻丘氏門中，住在長安，與你一同讀書，你認為我貧寒低賤，說我不是你的同類。後來，我又作仇家的兒子，與你同舍。你接受我許多饋贈，然而你從不以禮待我，罵我是市井之民。為什麼你驕傲得如此過分呢？”又玄很驚詫，於是拜了兩拜道歉說：“這實在是我的罪過啊。然而你不是聖人，怎麼會知道三生的事呢？”童兒說：“我是太清真人。上帝認為你有道氣，特意派我降生人間，與你為友，將要授你真仙之訣，可是因為你性情驕傲，終不能得其道。唉，可悲呀！”言畢，童兒忽然不見了。

又玄明瞭那些事之後，非常慚愧怨恨自己，最後竟然憂愁而死。

（資料來源：《宣寶志》）

[返回目錄](#)

## 能預知未來的孫登

朱月明 整理

孫登的籍貫不詳。他隱居在山林，以山洞爲家，喜歡彈琴，好讀《易經》。無論酷暑寒冬，他都只穿一件單衣。數九寒冬時，人們看見他用長髮披蓋在身上禦寒。他長得年輕漂亮，歷經幾個朝代，一點都不顯衰老，容貌依然如故。他常到街上行乞，一旦乞得錢物，他馬上就轉送給更窮的人，從不留下一分一毫。也從未見他吃過飯。

當時作太傅的楊駿把孫登請去，問他話，也不回答。楊駿贈與他一件布袍子，他也收下了，可當他一出楊駿家的大門，就借了把刀，把袍子割成兩半，扔在楊駿的門前，又把袍子給剝成了碎片。人們都認爲孫登瘋了，然而後來人們得知楊駿犯罪被斬首時，才明白孫登剝碎楊駿的袍子是在預告楊駿的死。當初，楊駿得知孫登剝碎了他送的袍子後，就一怒之下把孫登給抓了起來，沒料到孫登突然就死了。楊駿買了一口棺木，把孫登埋在振橋。幾天後，有人在董馬坡又看見了孫登，就將此消息告訴了洛川的朋友。

嵇叔夜有修道的志向，曾向孫登請教，孫登不理他。嵇叔夜就提出一些問題，故意詰難他，但孫登竟毫不在乎地只顧自己彈琴。過了很久，嵇叔夜只好走了。孫登說：“嵇叔夜這人年輕有才，但孤陋寡聞，不善於保護自身。那才華難道能保護他嗎？”不久，嵇叔夜果然犯了事而被斬首。嵇叔夜琴藝高超，可孫登卻能用一根弦彈出一首完整的樂曲。叔夜因此對孫登的琴技佩服至及。

（資料來源：《神仙傳》）

[返回目錄](#)

## 因心善獲仙人贈畫

歐陽子雲 整理

唐代宗大曆初年，在鍾陵郡西住著一位叫崔希真的人。他善於操琴，工于繪畫，喜好修養之道。

大曆二年十月初一夜裏大雪紛飛。希真清晨出門，見一位老人，穿著蓑衣，戴著斗笠，站在他家屋簷下避風雪。希真感到詫異，就請老人進屋暖暖身子。脫了蓑衣，摘去竹笠後的老人，神色毛骨，非同常人，崔希真對老人更加敬重。他問老人：“我家裏有大麥面，全靠它當飯吃，不知老人家你能吃得下這樣的東西嗎？”老人答道：“大麥受四時之氣，在穀物之中算好的食品，如果用豉汁佐用它的話，更有益於身體。”崔希真就讓家人爲老人備飯。其間又奉上松花酒。老人說：“這種花酒澀而無味。我能令它變得醇美。”只見老人從懷裏取去一色黃而堅硬的藥丸來。他用石頭把它敲碎，放到酒裏，酒頓時變得甘美。老人將一粒藥丸送給了希真。老人還取出素絹，好象在其上塗抹了幾下，瞬息即作罷。崔希真不一會兒就備好了飯食，呈給老人，老人也無推辭就接受了。崔希真後來進到屋裏，發現老人已經走了。



崔希想知道過究竟，就踏著雪，尋找老人的行跡，走了數裏，追到江邊，走進蘆葦叢中，發現有一條大船，船上有幾個人，相貌都很奇特。有一個砍柴人站在旁邊。那人回頭笑著說：“葛三是被這個人給留住了！”又回身對崔希真說：“不必拘尊道嚴師之禮。”崔希真趕忙下拜致謝。他回家後，到屋裏一看，得到一張圖。圖上畫有三個人、兩棵樹、一隻白鹿和一隻藥箱。其中有兩人象世外異人，是手拿玄芝的采藥人。另一位是仙人。畫上的樹似柏樹，枝幹全已被折斷。藥箱亦為風雨所敗。兩棵樹顯得枯槁，樹根相連。畫上的一切皆非世人所能想到。

後來崔希真拿著畫和丸藥去到茅山，請教于李涵光天師。李天師說：“這是真人葛洪的三兒子畫的。”天師又說：“在朽木下畫神仙，是說，若是得道的人，其壽比松柏還長。那藥則是千年的松膠。”

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 李阿

歐陽子雲 整理

李阿是四川人，歷經幾世也不見他衰老，總是一個樣。李阿常在成都的街頭行乞，他一旦討得東西，就馬上散給窮苦人。

他每天晚上離開成都，早上回來，人們不知他到底住在何方。如果想問李阿什麼事，李阿從不正面回答，但只要仔細察看他的表情就會知道答案。如果李阿的臉上有喜色，那麼問的事一定是吉利的；如果李阿面容悲戚淒慘，那麼問的事就一定兇險；如果李阿面含微笑，就一定是大喜之事；如果李阿有輕輕的歎息，那麼一定有讓人深憂的地方。人們就這樣向李阿問事的吉凶，屢試不爽。

一個叫古強的人，覺得李阿肯定不是凡人，就經常照顧李阿，並跟隨李阿回家，這才知道李阿住在青城山裏。古強後來想跟李阿進山修道，可又不曾道術，恐怕在山中遇見虎狼，就偷偷帶上父親的一把大刀。李阿看見後，非常生氣地對古強說：“你跟著我走，還用怕虎嗎？”說罷奪過刀，將刀摔在石頭上，把刀折斷了。古強見刀壞了，心裏直犯嘀咕：這樣進山時如果遇見虎狼可怎麼辦啊。第二天早上古強跟著李阿出山時，李阿問道，“你是不是還在為你的刀發愁呢？”古強回答說實在是怕回去後被父親怪罪。李阿就取來斷了的刀，用左手在地上敲了一下，刀即合好如初。在古強跟著李阿回成都的途中，一輛飛馳的馬車直奔他們而來，李阿把腳伸到車輪下，試著停住飛馳的馬車，結果車輪子硌壞了，李阿的腳也被壓斷，他倒在地上立刻就死了。古強嚇得不知所措，只好守著李阿的屍體。不一會兒，李阿突然翻身起來了，用手輕輕地揉了揉壓斷的腳，腳立刻完好如初。

古強十八歲時，看見李阿也就五十來歲，到古強八十多歲時，李阿仍然是五十歲的樣子，一點也沒變。後來李阿說崑崙山的神仙召他馬上就去。於是李阿進了崑崙山，從此再也沒有回來。

（資料來源：《神仙傳》）

[返回目錄](#)

## 陽平謫仙

史珂 整理

陽平謫仙，從不說他的姓名。當初，九隴人張守矸在仙君山有一個茶園，每年都要雇用一百餘名採茶人，在茶園裏一起採茶的有男有女。有一個被雇來採茶的年輕人，說自己沒有親戚家人，很勤快也很聰明。張守矸很喜歡他，認他做了乾兒子。又有一位女子，二十歲，也說沒有親族，願意嫁給這個乾兒子為妻。這女子孝順賢慧，張守矸對她很好。

有一天山洪氾濫，街市上的道路被阻斷，食鹽、乳酪等食品短缺；張守矸非常擔心將吃光庫存。新媳婦說：“可以買到這些東西。”她於是拿著錢走出門，把錢放在離門十幾步的樹下，用棍子敲打樹，就可以得到食鹽和乳酪。後來如果需要什麼，只要讓她敲樹求取，沒有得不到的。她的這種道術，她丈夫也會。

一次年輕人和十幾個鄰居婦人在市場上相遇，他就買了一碗酒給婦人們喝，她們都喝得大醉，而碗裏的酒卻一滴不少。這件事在當地傳遍了，人們都感到驚奇。張守矸問他是誰教他道術的，年輕人說：“我原是陽平洞中的仙人，因為有一點小的過失，被謫貶到人間來，不久就得回去了。”張守矸說：“仙人洞府的大小，和人間的城郭差不多嗎？”年輕人回答說：“仙人洞府有二十四種，各有一個大洞，或方圓一千里，或方圓五百里，或方圓三百里。其中都有日月那樣飛在空中的光華，叫作‘伏晨之根’，向下照著洞中，和人世間沒什麼兩樣。洞中都有仙王仙官和輔佐仙王的卿相，與人世間的官署職位沒有什麼差別。得道成仙的人，以及積功德升為神仙的人們，都住在裏面，成為那裏的庶民。每年正月十五、七月十五、十月十五三大節日，各洞天都有上界的仙人下來，來察看他們是行善還是作惡。人世間的生死興衰和旱澇風雨，都能在洞中預先看到。龍神祠廟，祭祀，都受洞府統管。二十四種洞府之外，在青城山、峨嵋山、益登山、慈母山、繁陽山、蟠塚山，也都有洞，但不在十大洞天三十六小洞天之內。洞中的神仙官署，象人間的郡縣村落一樣，難以一一說盡。”

十多天之後，這夫妻二人就都忽然消失了。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 韋仙翁

史珂 整理



唐朝大歷年間，唐代宗白天睡覺的時候，夢見一個人對他說：“在西嶽太華山中，有一個皇帝壇，如果你派人尋訪到了，祭拜它，你就能得到極大的福蔭。”代宗當天就派監察御史韋君騎馬到太華山尋訪。

韋君來到山下，州縣令把山下一個客店擺設齊整，在店中準備好飯，命令店裏其他客人搬走。有一個老人對店主說：“韋侍禦吃一頓飯就走，我又老又病不能走遠，我只在屋裏坐著不出來，可以嗎？”店主答應了他。不多時韋君來到店中。過了很久，忽然聽到屋裏有咳嗽的聲音，韋君便問：“有什麼人在這裏？”並派人去查看。看的人回來說：“有一個老父。”韋君就去見老人問他姓什麼。老人回答說：“姓韋。”韋君說：“咱們是同一宗姓，應該敘一敘輩份。”於是邀請老人和自己同席而坐。老頭就問韋君的祖父叫什麼名字。又問他的高祖是誰。韋君說出祖父叫什麼名，做什麼官，又說高祖信奉道教不做官，隋朝時進到這山裏，不知如今在哪里。老頭感慨地歎道：“我就是你的高祖。我叫韋集，有兩個兒子，你就是我小兒子的重孫子。哪知道能在這兒與你相遇！”韋君淚流滿面地跪拜。老人制止他，對他說：“你祖母還在，你有兩個姑奶奶也在山中。現在到寒食節了，所以我進城來給她們買些脂粉。我這裏有一個布包，包裏有茯苓粉片，想賣了這些茯苓片再買脂粉。”老人又問韋君：“你現在要到哪兒去？”韋君說：“我奉皇帝的旨令在這山裏尋找真壇。州縣和山裏的人都不知道它在哪里，不知道您老人家是否知道這個地方？”老人說：“蓮花峰中峰西南的上邊，有一個古壇，好像就是你找的地方。這應當就是真壇，但是我不能很肯定。”當晚老人和韋君住在一起。老人不吃飯，只喝少量的酒和人參茯苓湯。

第二天，韋君要進山，老人說：“我和你一塊去。”韋君就要把自己的馬讓給老人騎。老人說：“你自己騎吧，我得拄著拐棍兒先走了。”韋君騎著馬奔跑，竟追不上老人，老人總是在馬前三十步的地方。到了山腳下，道路險峻，馬不能前進了。韋君就下了馬，跟著老頭走進山谷。走了一裏來地，來到一個屋裏，看見三個老太太。老人說：“這就是你的奶奶和你的兩個姑奶奶。”韋君灑淚跪拜。他的奶奶有七、八十歲了，姑奶奶各都四十多歲的樣子，都披散著頭髮，穿著用樹葉做的衣服。她們見了韋君非常高興，對他說：“時間過得真快，現在都見到了重孫子！”她們高興了許久。於是韋君與老人上山尋訪真壇。攀登險山峻嶺，韋君幾乎支援不住了，老人卻走得飛快，回頭看著韋君笑。他們來到中峰西南角，果然有一個壇。韋君把壇灑掃一番，拜祭之後立上標誌，又回到老人的石屋，向老人說自己要出山谷了。韋君對老人說：“等我到京城奏報完了，我就請假回來探望您。”老人說：“你要努力，好好輔佐皇帝。”

韋君下了山，回到京城，詳細地向皇帝講述了經過。代宗驚異感歎，就派韋君帶著他的親筆詔書入山，讓韋君按照禮儀把仙人邀請來參政。韋君到山裏尋找，找不到原來的道路了，找了好幾天也沒有結果。他訪問山下的老人，老人們都說：“從我們年輕的時候至今，每隔二、三年就看到這個老人進一趟城，相貌總是不變，但不知他住在哪里。”韋君望著山峰慟哭一場就回來了。代宗感到悵悵遺憾，讓史官把這件事詳細地記錄了下來。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 益州老父

劉新宇 整理

唐朝武則天當朝的末年，益州有一個老頭，帶著一把藥壺在城裏賣藥，賺了錢就用來救濟貧困的人，自己平常不吃東西，時常只喝一點清水。如此過了一年多，百姓們都很信賴他，凡是有病買到他的藥的，沒有治不好的。有時他獨自在江邊遊玩，久久地凝神遠望；又有時登高遠眺，一整天不說一句話。

每當遇到有認識的人，他一定告訴人家說：“人的整個身體，就像一個國家。人的心就是帝王；心旁邊排列的臟腑，就是宮內的輔臣；身體表面的九竅，就是宮外的臣子。所以，心有了病，內外都不能救它，這和國君在上面胡作非為、臣子不能改正他沒有什麼兩樣。要想讓身體沒有病，必須先正他的心，不使心有胡亂的追求，不使心有狂妄的思想，不使心有過分的欲望，不使心迷亂糊塗，那麼，心首先要沒有病。心首先沒有病，那麼，作為心的宮內輔臣的臟腑，即使有了病也不難醫治，體外的九竅，也就沒有得病的因素了。況且藥也有君臣之分，還有‘佐’有‘使’。如果要治病，用‘佐’藥當作‘使’藥去使，把‘使’藥當‘佐’藥去用，一點不起作用，還必然會擾亂自己，又怎麼能治好人的病呢？這又像治理國家。我用藥，常常這樣考慮。我常常遇到有人的心起不到心的作用，臟腑起不到臟腑的作用，致使九竅全都不正，全都受病，以至於讓好醫生見了都會嚇跑，好藥自然也起不了作用，還不知道自己已病入膏肓。可悲啊！士人君子們一定要記住！”

忽然有一天，他獨自到錦川去，脫了衣服洗淨了身子，伸手到藥壺裏只選了一丸藥，自己吞了。他對眾人說：“我的罪期已經滿了，現在要回到島上去了。”頃刻間他變成一隻白鶴飛走，衣服和藥壺全都沉沒到水裏，人們尋找了很久也沒尋見。

迷中的人又有誰知道人類的疾病和痛苦的根源是人心不正呀！人心不正才會行惡，行惡就會造業，有了業力人類就會有疾病、痛苦及各種災難乃至劫難。只有救人心才是從根本上救人！

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 宜君王老

歐陽子雲 整理

王老是坊州宜君縣人，居住在村墅。他非常喜歡道學，也很好客，一心一意行德，他的妻子與他志同道合，樂此不疲。

一天，一位衣衫破爛的道士登門造訪，王老和妻子都很有禮節地招待這個道士。道士在王老家住了一個多月，閒暇的時候就和王老談天飲酒，相處得很融洽。不久，道士遍體長了惡瘡。王老到處求醫買藥爲他診治，對他更加殷勤關切，然而道士的病卻一天比一天嚴重。等到快滿一年時，道士對王老說：“這種瘡是一般的藥難以治癒的，需要幾斛（十鬥）的酒來浸泡，到時候自然就會好。”於是王老爲他釀造好酒，等到酒釀好時，道士說：“用大甕來盛酒，我自己加藥浸瘡。”道士就在大甕裏泡了三天才出來，這時的道士鬚髮均變得如漆一樣黑，容顏象少年，肌膚白如凝脂。王老全家見道士如同脫胎換骨一般，甚感驚異。

道士對王老說：“這酒可以喝，並能讓人飛上天去。”王老相信道士所言。起初，甕中酒有五斛多，等到喝時，僅剩二三鬥，酒清冷香美異常。當時正值收麥季節，王老與妻子及打麥子的人一起豪飲，皆喝得酩酊大醉。道士也與他們一同飲酒，並問：“你們可願意上天去？”王老說他願意隨道士上天。話音剛落，祥風忽起，彩雲如蒸，屋舍草樹，王老全家皆同雞犬，一起飛上了天。隱隱還能聽到空中傳來的打麥聲，幾個村人見此景很是驚歎。唯有貓被棄而沒飛走。等到風定了時，那被雇來打麥子的二人，也沒有帶走，他們被遺留在鄰村的樹下。這兩人後來不食人間煙火，都因此而長生不老。在宜君縣西三十裏處，還留存有“升仙村”。

（資料來源：《續仙傳》）

[返回目錄](#)

## 踏翻王母九霞觴 謫向人間作酒狂

朱月明 整理

許碯，自稱是高陽人。年少時曾用功讀書求取功名，但是屢次應舉都落榜。晚年時，在王屋山學道，並周遊五嶽名山洞府。後來他從峨眉山經兩京，又由襄汴抵達江淮。他游遍了茅山、天臺山、四明山、仙都山、委羽山、武夷山、霍桐山、羅浮山。他每到一處，就在石崖峭壁無人能及的地方題字：“許碯自峨眉山尋偃月子到此。”目睹他筆跡的人，無不讚歎他的神異，但誰也不知偃月子是誰。

許碯後來多半在蘆江一帶遊歷。他酒醉時常吟道：“閬苑花前是醉鄉，踏翻王母九霞觴。群仙拍手嫌輕薄，謫向人間作酒狂。”有好事者問他此首詩是何意。他說：“我本是天上的仙人，在崑崙山上參加宴會時，因爲有失禮儀被貶謫下凡。”人們都笑他，認爲他在說瘋話。

後來正值春天的時節，許碯在頭上插滿鮮花，手握花束翩翩起舞，上酒樓去醉酒唱歌，升五彩雲飛走了。

在史書和民間常有神仙犯了天法被貶謫下凡的記載和故事。那麼在人世間幹了違背天理的事，又會被罰到哪里呢？除了地獄，大概別無選擇。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 神傳文字 化鳥飛仙— 神仙王次仲的故事

史清

王次仲是古時的神仙。那時正是周朝末年戰國時代，各國正互相紛爭征伐，策士們到處遊說“合縱連橫”策略的時候，王次仲正住在大夏山小夏山中。他認為當時通行的篆體字，寫起來很費事而用處不廣，而且人們很難在短時期內學會使用篆字。現在天下這麼紛亂，事情繁雜，文字的普及是很重要的。王次仲就把篆體、籀體字變化成隸書。

秦始皇統一天下之後，認為王次仲改革文字為統一大業立下了功勳，就請他到秦國來作官，但王次仲拒絕了。秦始皇很生氣，又派了使者去傳詔讓王次仲入秦，並對使者說：“我征服了各諸侯國，統一了天下，誰敢不臣服我！王次仲不過是一個書生，竟敢違抗天子的聖命，何等狂妄。這次你去召他，他如果再不來，就殺掉他，提他的頭來見我，以正法紀，讓他這種人再不敢傲慢抗上！”

使者到了山裏見到王次仲，宣示了秦始皇的詔命，王次仲立刻變成一隻大鳥振翅飛去。使者又驚又怕跪在地上不住的磕頭哀求說，“您這樣作，叫我怎麼回去向皇上交差啊，皇上非殺了我不可。請大仙可憐可憐我吧！”那大鳥在空中盤旋了半天，故意落下三根翎毛，使者只好拿著這三支羽毛回去向秦始皇複命。秦始皇向來愛好修道求仙的事，聽使者說王次仲已經變成了神仙，挺悔恨的。王次仲變大鳥的地方叫“落翮山”，在現在的河北（古幽州），老百姓一直在祭祀他。

這段歷史再次說明中國古代的文字、文化是神直接傳給人的。中國古代是半人半神的社會，而這一切都是歷史的安排。

附原文：王次仲者，古之神仙也。當週末戰國之時，合縱連衡之際，居大夏小夏山。以為世之篆文，功多而用寡，難以速就。四海多事，筆繁所先。乃變篆籀之體為隸書。始皇既定天下，以其功利於人，征之入秦，不至。複命使召之，敕使者曰：“吾削平六合，一統天下，孰敢不賓者！次仲一書生而逆天子之命，若不起，當殺之，持其首來，以正風俗，無肆其悍慢也。”詔使至山致命，次仲化為大鳥，振翼而飛。使者驚拜曰：“無以複命，亦恐見殺，惟神人憫之。”鳥徘徊空中，故墮三翮，使者得之以進。始皇素好神仙之道，聞其變化，頗有悔恨。今謂之落翮山，在幽州界，鄉里祠之不絕。

（資料來源：《仙傳拾遺》）

[返回目錄](#)

## 萬寶常遇神仙知八音

歐陽子雲 整理

沒人知道萬寶常是什麼地方的人。他生性聰穎，富有音樂天分，尤其擅長樂器的“八音”（古代的八音指金、石、絲、竹、匏、土、草、木）。

有一次，寶常在野外遇到了十幾個人，他們衣著華麗，車馬豪華，隨從如雲，好像在等候什麼人，寶常趕塊回避開他們。但是他們派人把他叫到車前說：“天帝見你有音樂天才，將把快要失傳的八音音律傳授給你，以挽救敗壞的音樂，然而正宗的八音你從未聽過，故讓天界的樂官把八音的要訣告訴你。”於是仙人讓他坐下，將歷代的正宗音樂一一傳授給他，寶常牢牢將其記住。不久，仙人們凌空而去。儘管與仙人一起只有一會兒，可回到家時，卻已過了五天的時間。

自從仙人傳與寶常歷代的正宗音樂之後，他對人間的音樂，無不精通。有時，他與朋友吃飯聊天談及聲律，手頭沒有樂器可供演示，就以筷子敲打碗碟餐具和各種雜物，奏出“宮、商、角、徵、羽”五音俱全的絲竹之樂，為當時的人所欣賞不已。

他歷經南北朝的北周、隋朝，落拓不羈，一直沒有入朝作官。隋文帝開皇初年，沛國公鄭譯重新修訂了宮廷中的樂譜和與音樂相關的禮儀，文帝召見寶常，詢問他鄭譯修訂的音樂可不可行。寶常说：“那是亡國之音，哀怨浮散，不是正宗的宮廷音樂。”他極力反對使用這種音樂。於是文帝下詔令寶常創造新的樂曲和樂器。一經演奏，果然與鄭譯修訂的樂譜大不一樣。寶常還說過：“以前有按《周禮》創作並以十二律與七聲相配的《旋宮》樂曲，但自漢、魏以來，《旋宮》曲樂失傳，連懂音樂的人都聽不懂了。”寶常就將此樂創編了出來，卻惹來人們的嘲笑。但是文帝又讓寶常試著演奏《旋宮》曲，寶常即興就演奏出來了，眾人都感驚異。寶常對當時的樂曲和樂器的改革，不可勝記。然而他的樂曲雅致澹泊，不合世俗的口味，人們不喜歡，也就得不到流行。

每當他聽到掌管宮廷禮樂事務的“太常寺”演奏樂曲時，就哭著對人說：“這種音樂淫厲而哀，天下不久就要大亂，百姓又要遭殃了。”當時天下太平、富足，處處鶯歌燕舞，一派全盛之勢。人們聽了他的哭訴，並不以為然。隋煬帝大業十四年時，果然天下大亂，證實了寶常所言。當時鄭譯、何妥、盧賁、蘇道、肖吉、王會言等人皆能創作雅樂，安馬駒、曾妙達、王長通、敦金樂等人都能創作新樂曲，他們對寶常是心服口服，稱他的音樂才能是上天所賜。

萬寶常沒有孩子，他常對朋友說：“我要有個三長兩短，身邊連個侍候的人都沒有。”一次生病，他的妻子將家財席捲一空，寶常幾乎餓死。忽然有一天晚上，先前傳他八音的神仙降臨到他家，對他說：“你本就是天界的仙人，捨棄了天宮裏的高逸，貪念塵世之愛，淪落在此，如今你在人間的期限已到。你應該還記得天界的雲亭宮盛會吧？”寶常一時有些茫然，過了很久才悟到是怎麼回事。第二天他對鄰居說：“我本是仙宮裏的神仙，被貶謫到人間，很快就要回天上去了。”過了十天，他忽然不見了，人們也不知他去了何處。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 孔子托書警喻韓滉

歐陽子雲 整理

于唐德宗年間任宰相的韓滉(其所繪的《五牛圖》，是中國古代動物畫的典範之作，現藏於北京故宮博物院)，曾經任浙西廉使，他為人強悍自負，常有圖謀不軌的想法。

有一次，一個叫李順的客商把船停泊在京口的碼頭上，半夜時分，江上起了大風，船纜被風刮斷，船在江上漫無目的地漂流。天亮後，船漂到了一座山下後就停住了。當風波剛有平息，李順就登岸去尋求幫助。山上只有一條羊腸小徑，他沿著這條小路走了五六裏地時，遇見一個頭系黑頭巾的人。那人身穿的是古人的衣服，與平常人的衣著大不相同。那人引著李順登上一座山，來到一座宮殿前，只見樓臺殿閣，異常華麗，如同仙居。進了宮殿的正門，又穿過數重宮門，只見裏面的庭殿十分寬敞。那人遠遠地朝大殿行禮，這時，有人掀開大殿的簾子走出來對李順說：“想請你給金陵的韓滉捎一封信，請不要驚異。”說罷取出一封信，李順向其施禮並收下了信。那領路人帶他出了宮殿，送他回到船上。出於好奇，李順就問那領路人：“這裏是什麼地方？如果韓滉問我何人叫送的信，我該如何回答？”領路人說：“這裏是東海的仙島廣桑山，當年魯國的宣父仲尼（即孔子，名丘字仲尼，唐太宗貞觀十一年李世民下詔尊孔子為‘宣父’）得道成了天界的仙官，就由他管轄這廣桑島。韓滉，就是他的弟子仲由（即子路，孔子的弟子，勇猛剛毅，曾為衛國大夫孔悝的邑宰）轉世的。韓滉為人剛強自恃，孔子怕他犯罪落入法網，所以捎信提醒他。”說罷領路人告辭而去。李順回到了船中，這時有個仙界派來的使者告誡船裏的人說：“好好坐著，不要害怕，萬萬不可往船外看，很快就會到達你們來前的地方。”船裏的人誰都不敢往外看，片刻間，船就到了京口碼頭，也不知道走了多少千萬裏。

李順找到韓滉的府衙，把信交給了韓滉。韓滉打開信一看，信上只有九個古文字，根本就不認識。於是問李順怎麼回事，李順就將在廣桑仙島的經過一一說給韓滉。韓滉覺得太怪異了，以為李順妖言惑人，就將他抓起來準備嚴刑拷問。後來韓滉廣訪懂得篆體、籀體字的人，他們也都不能辨認那幾個字。一天，一個身穿古人服裝的人來拜見韓滉，自稱擅長辨認古文。韓滉把那封信給他看。那人看完了信，立刻把信舉過頭頂向韓滉叩拜、祝賀道：“這是宣父孔丘的信，字是夏禹時代的科門文。這九個字是：‘告韓滉，謹臣節，勿妄動’。”（大意是：告誡韓滉，好好盡臣子的使命，不要輕舉妄動。）韓滉對那客人恭敬有加，那客人出門後，不知去了何地。客人走後，韓滉神態慘澹地默坐著，過了很久，終於一目了然，他回憶起了自己在廣桑島上當神仙的往事。於是重重地酬謝了李順。自此韓滉謙恭謹慎，忠心耿耿，一心輔佐朝廷。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)



## 李白與許宣平失之交臂

歐陽子雲 整理

許宣平是新安歙縣人。唐睿宗景雲年間，他在城陽山南塢隱居時，自己蓋了一所小茅草房。從來不見他吃飯，沒人知他在服食什麼。他的容顏像四十來歲的人，行走起來如奔馬一般。常常看見他挑柴到城裏來賣，柴擔上總是掛著一隻花葫蘆和一根彎竹杖。每每當他喝醉後拄著竹杖回到山裏去時，就獨自吟唱道：“負薪朝出賣，沽酒日西歸。路人莫問歸何處，穿入白雲行翠微。”

三十多年來，他或者救人於危難之中，或者救人於疾苦之中。很多城裏人都去拜訪他，卻從來也見不到他，只見到他在草房的牆壁上題的詩：“隱居三十載，石室南山巔。靜夜玩明月，明朝飲碧泉。樵人歌壠上，穀鳥戲岩前。樂矣不知老，都忘甲子年。”許多人都喜歡誦讀他的詩。從洛陽到同華之間的官道上的傳舍裏，到處都題著他的詩。天寶年間，李白離開翰林院，向東遊歷經過傳舍時，讀到他的詩，在吟詠之後，感歎地說：“這是神仙的詩啊。”於是李白就打聽是誰寫的這詩，得知是許宣平所作。李白即到新安去遊歷，跋山涉水，多次求訪都與宣平失之交臂，遺憾不已。萬般無奈，李白就在他的草房內的牆壁上題詩：“我吟傳舍詩，來訪真人居。煙嶺迷高跡，雲林隔太虛。窺庭但蕭索，倚柱空躊躇。應化遼天鶴，歸當千歲余。”李白造訪題詩的那年冬天，一把野火燒了這間小茅屋，從此也就失去了許宣平的行蹤。

一百多年之後，也就是鹹通七年時，郡人許明奴家有一位老婦人，經常與人結伴進山打柴，一天，她獨自在南山中見到一人坐在岩石上，正在吃桃，桃子奇大。那人見到老婦人就問道：“你是許明奴的家人吧？我是明奴的祖先許宣平。”老婦人答道：“聽說他早已成仙了！”宣平說：“你回去，替我告訴許明奴，就說我在這山裏頭。我給你一個桃子吃，但不能帶出山。山神非常珍惜這桃子。”老婦人就把桃子吃了，其味道鮮美，一會兒就吃完了。許宣平就讓老婦人和砍柴的人一起回家告訴明奴此事。老婦人回家後，一一告知，許明奴家族的人非常驚異，一時間，盡人皆知。

不久，老婦人不怎麼吃飯，人卻一天比一天年輕，身輕體健。中和年以後，兵荒馬亂連連不斷，百姓寢食難安。許明奴全家搬遷避難，老婦人進山后就再也沒有回來。現在進山打柴的人，有的會見到那位老婦人。她身穿藤葉，行走如飛。追她時，她就飛升到林梢之上而離去。

〈後記〉在《全唐詩》卷 860\_6 記載了許宣平的另一首詩「見李白詩又吟」：一池荷葉衣無盡，兩畝黃精食有餘。又被人來尋討著，移庵不免更深居。據說位於歙縣太平古橋西側的太白樓，是後人為紀念詩人李白尋訪歙縣隱士許宣平不遇，在李白飲酒的地方而建。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)



## 第三章 帝王與神仙故事

### 黃帝求道于廣成子

歐陽子雲 整理

廣成子是遠古時的一位仙人。他住在甘肅省平涼市西部的崆峒山的一個石洞裏，黃帝聞訊後曾專程去造訪他，黃帝問他：“敢問什麼是修道的要訣。”廣成子說，“在你所治理的天下，候鳥不到遷徙的季節就飛走了，秋天未到，草木沒等到黃時就凋落了，你說我能和你談道嗎？”黃帝慚愧地退出了。

回去後，他不理朝政，啥事也不幹，閒居了三個月，然後又去見廣成子。這回，他知道真道之難得，跪著走到廣成子面前，再次叩拜，求治身之道。廣成子回答說：修道的最高境界就是要達到心中一片空靈，做到視而不見，聽而不聞。凝神靜修，你的肉身自會達到淨化。當你能達到神清體淨時，你的身體就不會感到勞頓，你的心也不會為外界所動，你就可以長生了。要注重內心的修養，排除外界的干擾，因為過多的俗事會敗壞你的真性。我固守于養性，永遠心境平和清淨無為，所以活了一千二百歲，沒有一點衰老的跡象。得我道法的人可以成為一國之君，得不到我道法的人只能是世俗之輩。我的道會將你引入無窮之門，暢遊於無極之野，與日月同輝，與天地共存。世人都死去時，僅有我，依然長存於天地之間。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

### 馬周迷途知返輔唐王

劉新宇 整理

馬周是仙界華山素靈宮的一位仙官。唐代李氏將要受命于天取代隋朝時，太上老君派馬周到人世間幫助唐太宗李世民治理國家。馬周到了人世後，卻天天沉緬於飲酒，二十年都默默無聞地混跡于俗人中，完全忘了上天給他的使命。後來竟落魄江湖，饑寒交加，人人都躲著他，多次向人磕頭告幫。他聽說袁天罡從四川到陝西來了，據說他善於看相，就去見他，求他看看自己的將來是凶是吉。袁天罡看了馬周半天後說：“你的五神已經離你而去，你的生命已危在旦夕了，哪里還有什麼相可看哪！”馬週一聽大驚失色，問有什麼辦法可以消災免死，袁天罡說：“你可以從這裏一直向東走，會看見一個騎牛的老人。你不要和他說話，跟著他走就行，這樣你的病就可以免除了。”

馬周按照袁天罡的話，沒出城門，果然看見一個騎牛的老頭出城，就默默地跟在後面。出城順著村路走，登上一座大山。馬周跟著老人爬上山頂後，老人看見了馬周，就下了牛坐在樹下，然後說：

“太上老君命你下凡輔佐皇室，可是你卻成了個酒鬼，混到饑寒交迫的地步。現在你的五臟之神已散，正氣消盡，已經死在眼前，你還不好好反省悔改嗎？”馬周仍然發懵，不知老人說的什麼意思。老人接著點化他說：“你本來是天上素靈宮的仙官，現在，華山的仙王派人召你去。”說罷就領他進了一座宮城，進了好幾道宮門，來到大殿前，只見侍衛排列了很多，警戒森嚴，好像是王宮。老人領他到了大殿的門簾前，有一個官員宣讀王命，責備馬周有辱使命，讓他返回原來的司署，反省自己的錯誤。老人和其他幾名使者就把馬周送到王宮東面一個另外的院子裏。來到一座宏偉的房屋前，見門上寫著自己的名字。馬周用鑰匙打開門鎖進了屋子，看見屋裏的陳設傢俱和床榻枕席都像是自己近時用過的，想了半天，仍不明白是怎麼回事。這時突然來了五個人，穿著東、西、南、北、中五方顏色的衣服，一個個身材魁偉。他們對馬周說：“我們就是你的‘五臟之神’。你在人世上沉迷於飲酒到處遊蕩，玷污了你的身子，所以我們就離開你到天宮來了。請你現在閉上眼睛，我們就可以再回到你的五臟中了。”馬周閉上眼睛，立刻覺得心神清爽，大徹大悟，並記起了二十多年以來的事，就像十天前的事一樣。於是他鎖上了自己的屋子，再次來到仙王的大殿，叩頭謝罪，並向仙王稟報了自己原來的使命，要求再次到人間去。馬周又從天界來到長安。

第二天馬周又去拜見袁天罡。袁天罡驚奇地說：“你遇到什麼了？你的病已經好了！從現在起，六十天後你將會一天之內晉升多次官職，一百天後你將當上丞相，希望你要珍重自愛啊！”果然，貞觀（唐太宗李世民的年號）年間，唐太宗下詔命文武百官貢獻治國的良策，馬周所獻的國策超過了所有的大臣，當天就任命他為拾遺、監察御史（掌察劾百官、巡視州縣、祭祀、監軍的官）和裏行官（散官的一種，類似清代宮中的“軍機處行走”）等三個重要官職。從此馬周多次得到重要的任命，並當了好幾年中書令（即宰相）。有一天，一群神仙降臨到馬周家，對他說：“你輔佐大唐有功，已完成了上天給你的使命，現在可以告退了，東皇太乙命你立刻回天宮，不要在人間停留了。”第二天，馬周沒生病就突然死了。皇帝追賞他“忠公”的封號。馬周在人間功業卓著，他輔佐皇帝治理國家，弘揚正直的官風，國史中已有傳記，這裏就不詳細記敘了。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 玄宗夢中遇仙人 世上始傳《紫雲曲》

歐陽子雲 整理

唐玄宗曾經在夢中見到十個仙子，他們駕著祥雲降臨到宮庭，列成一排，各自手執樂器開始演奏。那樂曲清越優美，只有仙府才有。等到演奏完畢，一位仙人上前對唐玄宗道：“陛下知道這是什麼音樂嗎？這是神仙的《紫雲曲》，我願意現在就傳授給陛下，作為聖唐標準的起始音樂，它與黃帝時的《咸池》、夏禹的《大夏》等樂曲完全不同。”唐玄宗非常高興，立即接受仙人的傳授。過了一會兒，他從夢中醒來，那樂曲的旋律彷彿還在耳邊。他急忙拿起玉笛，依著夢中所記下的曲調來吹奏演習，直到他完全掌握了那樂曲的節奏。但是玄宗沒向任何人洩露這個秘密。

天亮時，他在紫宸殿聽政，宰相姚崇、宋景上朝，向他奏事，可他聽而不聞。二宰相感到害怕，就又奏報一遍。玄宗馬上站了起來，他還是沒理睬二相。二相更加害怕，急忙退朝。當時高力士正侍立在玄宗身旁，立即上奏道：“宰相向陛下請示，陛下應該當面決定可行與否。方才姚崇和宋景所講，皆為軍政大事，而陛下您始終不理不睬，難道二相做錯什麼事了嗎？”玄宗笑著答道：“我昨夜夢見仙人奏樂，曲名叫《紫雲曲》，他們把樂曲傳授給了我。我擔心忘記了它的節奏，一直在心裏反復練習，所以顧不上聽二位國相的上奏。”於是他從衣服裏取出玉笛給高力士看，以證實他所說不虛。過了幾天，高力士到中書省辦事，把事情的來龍去脈對二宰相講了，二相這才感到有點釋懷。這支曲子後來傳給了樂府。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 徐佐卿

史珂 整理

在天寶十三年重陽節那天，唐玄宗到沙苑打獵。當時有一隻鶴在天空盤旋飛翔。唐玄宗拉弓放箭射中了那只鶴，那鶴帶著箭徐徐地墜落下來，但當它離地面還有一丈來高的時候，突然一振翅膀，向西南飛去。當時上萬人都盯著看，很久很久才見它消逝在遠方。

在益州城西邊十五裏的地方，有一個道觀。它依山傍水，在松樹桂樹林中，深幽寂靜。如果不是專心致志地進行修煉的人是不能住到這裏的。這個觀的東廊第一院，尤其幽靜。有一個名字叫作徐佐卿的，自稱是青城山道士，樣子清曠高古，一年大概會來好幾次。觀中的老者舊相識，總是把那院的正堂騰出來，等著徐佐卿來的時候住。而徐佐卿來了就住在那裏，或三五日，或十天半月就走，說是回青城。道士們都很尊敬和仰慕他。

有一天徐佐卿忽然從外面走進來，神色看起來不太高興。他對院子裏的人說：“我在山裏行走，偶然被飛箭射中，一會兒就沒事了。但是這箭不是常人所有的，我把這支箭留在牆壁上，將來，箭的主人到這裏來，就把箭交給他。千萬不可弄丟了！”他還拿筆在牆壁上寫道：“留箭之時，是天寶十三年九月九日。”

後來唐玄宗避難來到四川，閒暇之日出來遊玩，偶然來到這個道觀，很喜歡這裏的佳境，就遍遊所有的道室。走進這個院的正堂之後，忽然看到了那支箭，於是讓侍臣拿過來玩賞。他認出這是他的一支箭，非常驚訝，於是就詢問觀裏的道士，道士就如實地告訴了他。唐玄宗就去看徐佐卿題的字，原來是前年在沙苑打獵射出的那支箭。徐佐卿就是中箭的那只孤鶴。仔細看那題字，發現徐佐卿在沙苑中箭之後翩翩飛翔，當天就飛到這裏了。唐玄宗非常驚奇，就把那支箭收藏起來，作為一件寶物。以後蜀地人沒有再遇見徐佐卿。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 河上公

歐陽子雲 整理

河上公這個人的真實姓名無人知曉，只因爲漢文帝時，他在河邊結草爲廬，人們就送給他這麼個雅號。

漢文帝對老子的《道德經》推崇備至，不僅自己熟讀它，還要求王公大臣們都得誦讀。儘管漢文帝在《道德經》上下了不少功夫，可還是有些地方難以弄明白，也沒有高人可給予指點。他常常四處尋訪，希望遇到指點迷津的人。後來，文帝聽人們都說河上公精通《道德經》的精髓，就派人前去拜訪請教自己不明白的地方。河上公對文帝派的使者說：“道尊德貴，這麼嚴肅的事情怎麼能通過別人來代問呢？”於是文帝駕臨河上公的河邊小茅屋，親自向河上公請教。儘管如此，文帝仍心有不甘，就對河上公說：“《詩經》上講過，普天之下哪一片土地不是我君王的，四海之內誰人不是我的臣民。老子也說過：‘道大、天大、地大、王亦大。’君王屬於這‘四大’之一。你即使有道行，可還不是我的子民嗎？爲何這麼自高自大，將君王不放在眼裏呢？”河上公聽完文帝的質問，就拍著掌坐著，一下子騰空而起，穩穩地懸在空中，離地有幾丈之高。河上公俯身向仰視他的漢文帝說：“我上不著天下不著地，中又不爲人所累，怎麼能算是你的臣民呢？”聽罷河上公的話，文帝心知已遇到高人，馬上下車向河上公跪拜說：“我實在是無德無才，承蒙祖上福蔭，才繼承了帝業，我才疏學淺，深憂難堪重任。雖然我忙於治理世事，可我一心向道，由於我的愚鈍無知，難以明瞭經書的真義，祈望您能給予我教誨。”河上公見文帝一片誠心，就將兩卷經書授與文帝，並對文帝說：“回去後，好好研讀這兩卷經書，你所有的疑問都會迎刃而解。這兩卷注解道經的著作，只傳了三個人，你現在是第四個，切記，萬不可顯示與他人。”說罷，河上公就在原地消失了。須臾之間，雲霧迷茫，天地一片昏暗。文帝心曉今日遇見了神人，異常珍惜這兩卷經書，從此更是手不釋卷，精心鑽研《道德經》。

有人評論說，上天見文帝真心向道，世上又無人能指點他，故遣派神人下凡來傳授他《道德經》的真義。又恐怕文帝不信河上公所要傳的經書，就向他顯示神跡。可見聖人事事都是替百姓著想，爲百姓所急啊。

（資料來源：《神仙傳》）

[返回目錄](#)

## 葉法善

劉新宇整理

葉法善，字道元，出生在南陽的葉邑，後住在處州松陽縣。葉家四代修道，都好做好事積陰德以救物濟人。他母親姓劉，因為白天睡覺，夢見流星進口中，吞下之後便懷了孕。懷孕十五個月才生下他。

他七歲那年，失蹤在江中，人們都認為他死了，三年後他卻回來了。父母問他為什麼去了這麼久，他說：“一個穿青衣服的童子領著我，給我雲漿喝，所以我就逗留了一會兒。”又說：“穿青衣服的童子領他去見太上，太上允許留他。”他成年之後身高九尺，額頭上有兩個“午”字。他的性情淳厚，膚色潔白，不吃葷腥辛辣之物。他常常獨自處在幽室之中，或者雲遊林澤，或者尋訪雲泉。從仙府回來，他已經有役使鬼神的道術了。於是他住進卯西山。他的家門離山很近，有一塊巨石擋路，常常要繞著走避開它。他扔出一道符搬起那巨石，巨石頃刻間便飛走了。路就平坦了。眾人都感到驚奇。他曾經到括蒼白馬山遊覽，在一所石室內遇見過三位神人。三位神人都穿著錦衣，戴著寶冠。神人對葉法善說：“我奉太上的命令，把密旨告訴你。你本來是太極宮紫微殿左仙卿，因為校錄不勤，被謫貶到人世上來。你應該趕快立功，濟世救人，輔佐國家，功滿之後，就會再恢復舊職。太上還讓我把我真仙的的法術傳授給你。你還要勤于修行，幫助眾生，好好地勉勵自己吧。”神人說完便離去了。

中宗復位以後，武三思還繼續掌權。葉法善多次報告了武三思的陰謀，保護了中宗相王和玄宗。武三思十分忌恨，葉法善因此被流放到南海。廣州的百姓一向仰慕他的名字，面向著北方等候著他。他騎著白鹿，從海上來到，住在龍興新觀。遠近的人們都來禮敬他，施捨的錢物極多。他把這些錢物全都用來修觀宇了。一年以後，他進到洪州的西山裏養神修道。景龍四年辛亥三月九日，括蒼山的三位神人又下來，傳達太上的命令：“你應當輔佐我們的睿宗皇帝和開元聖帝，不可隱居在山中而耽誤荒廢了對你的委任。”說完就離去了。當時這兩位皇帝還沒有登位，而他們的廟號年號，葉法善全都事先知道了。那年八月，果然有詔書召他回京。等到後來平定了韋皇后，相王李旦成為睿宗皇帝。後來，玄宗繼承了帝位，葉法善在京城輔佐聖主。凡是吉凶動靜，他都能預先向皇上奏明。正趕上吐蕃國派使者來獻寶，寶被封在匣子裏。使者說：“請陛下自己開，不要讓別人知道其中的機密。”朝廷一片默然，只有葉法善說：“這是個凶匣子，請陛下不要開。應該讓吐蕃的來使自己開。”玄宗聽了他的話。等到讓蕃使自己打開，匣子裏的暗箭射出來，正好把番使射死了，果然像葉法善說的那樣。不久，皇帝封他為銀青光祿大夫、鴻臚卿、越國公、景龍觀主。

第二年正月二十七日，忽然有幾百隻雲鶴排成行列從北邊飛來，飛翔聚集在葉法善故居的山上。仙鶴徘徊了三天，五色的瑞雲覆蓋了他的住處。這一年庚申六月三日甲申時，他在京都景龍觀坐化。他的弟子既齊物、尹愔見到了神仙下來的事，但是他們保密，不往外講。二十一日，皇帝下詔書，贈他金紫光祿大夫、越州都督的稱號。他活了一百零七歲。他所住的那個院子裏，異香濃郁，仙樂聲聲，有一股青煙直上，映照天空，整整一天才消失。葉法善死前曾請求歸葬故鄉。皇上下令把他的侄子——潤州司馬葉仲容引度為道士，和中使一塊監護著他的靈柩，葬到松陽縣。並且詔令衢、婺、括三州協助操辦葬禮，供給所需要的錢物。出殯那天，皇上又敕令官吏們穿上白色喪服在城門外送靈。

葉法善的事蹟很多。開元年初正月十五夜裏，唐玄宗把儀仗移到上陽宮觀燈。尙方署的工匠毛順心構建了三十多間彩樓，還放上金翠珠玉，樓高一百五十尺。微風吹來，鏘然有聲，很有韻味。用燈做成龍、鳳、螭、豹跳躍的樣子，好像不是人所能完成的。唐玄宗看了非常高興，派人把葉法善找來在樓下看，別人都不知道。葉法善說：“燈景的盛況固然是無比的。但是西涼府今夜的燈也僅次於這裏。”玄宗說：“法師剛才曾經去過？”葉法善說：“我剛從那回來，就受到陛下的緊急召見。”玄宗對他的話感到奇怪，說道：“現在我也想去，行嗎？”葉法善說：“這很容易。”於是他讓玄宗閉上眼睛，約定說：“一定不要隨便亂看，如果誤看了什麼，一定會受到不尋常的驚嚇。玄宗照他說的那樣做，閉著眼睛用力一跳，已躍上高空。不一會兒就覺得腳已觸到地面。葉法善說：“可以睜眼看了！”只見燈火輝映，連綿幾十裏，有接連不斷的車馬，又有紛然眾多的士女。玄宗稱讚這裏的盛況，讚歎了好久。於是，葉法善就請他回去，又閉上眼睛騰空而上，一會兒便已經回到彩樓之下了。那支歌舞的曲子還沒有結束。玄宗到涼州的時候，用鏤鐵如意換了酒喝。第二天他派出一位中使，以辦別的事爲名到涼州去，找到了鏤鐵如意帶了回來，證明葉法善帶他去涼州的事不假。

另外，又曾經在八月十五夜裏，葉法善和唐玄宗一塊到月宮去遊覽。玄宗聽了月中的天樂，打聽曲子叫什麼名，人家告訴他是《紫雲曲》。玄宗一向精通音樂，暗中記下它的聲調，回來寫出曲譜，起名《霓裳羽衣曲》。從月宮回來的時候，路過潞州城上，俯看城中一片寂靜，而月光照如白晝，葉法善就請玄宗用笛子演奏一支曲子。當時玉笛放在寢殿裏，葉法善派人去取，頃刻間就取回來了。奏完曲，把一枚金錢扔到城裏就回來。十天以後，潞州進奏章報告說，八月十五夜裏，有天樂降臨潞州城，而且還在城中拾到一枚金錢，現在把這枚金錢獻給皇上。唐玄宗屢次與近臣們試驗葉法善的道術，他的道術無窮無盡，而且所試驗的都很靈驗，都不是虛幻的，所以對他很尊敬。其餘諸如呼風喚雨、剪除妖魔等靈驗之事，全都在他的傳記裏，這裏不作詳細記錄。

還有一個關於葉法善的傳說，顯慶年間，葉法善奉命在天臺山上修黃籙齋，道上經過廣陵，早晨將渡過瓜州。這一天，江岸上要渡江的人們正坐在岸邊等候著開船。當時正是春暮，水邊又晴又暖。忽然有黃白兩個老頭互相說：“趁此機會可以下一盤棋，挺合適吧？”於是他們向著空中呼喚仙童。不一會兒，有一個仙童從江水裏出來，他的衣服居然沒有沾濕。一個老頭對仙童說：“把棋局和坐席一塊拿來！”一會兒，仙童遵命辦到，把棋局和坐席放到沙地上。兩個老頭相對而坐，約定說：“誰下勝了，誰就吃掉明天從北邊來的那個道士。”於是二人大笑著開始下棋。下了好長時間，白衣老頭說：“你敗了，希望你不要因爲那道士味道好就來搶！”兩個老頭向遠處望了一會兒，慢慢走在水面上，遠遠地消逝了。

擺船人知道他們要害葉法善，惶惑不安。等到第二天早晨，就有宮中的官吏騎著馬來到，督促準備船隻，擺船人就把昨天見到的情形詳細向官吏述說了。那官吏又驚又怕。不多時葉法善也到了。那官吏又把擺船人說的話告訴了葉法善。葉法善微笑道：“有這樣的事嗎？請不要在意！”當時葉法善的符術和神一樣靈驗，無論賢者愚者全都知道。但是宮內的官吏、擺船人以及其他隨從人員憂痛惶急。葉法善知道大家的心情，就催促解纜開船。剛開船離岸不遠，暴風狂浪大作，天日昏暗。船



裏的人面面相覷，大驚失色。葉法善慢吞吞對侍者說：“拿出我的黑符，扔到船頭上。”扔了黑符之後，江水立即風平浪靜。不多時到了對岸，葉法善看著擺船人說：“你可以多找一些同伴來，沿江十裏之間，也許是長有水草的小島上，有大魚在那裏邊，你可以拿回去。能發一筆小財了！”擺船人按照葉法善教的去做，尋了不幾裏，果然有一條長百尺左右，粗三十多圍的大魚，暴死在沙灘上。走近一看，魚頭上有一個洞往外流著腦汁。擺船人於是把大魚割成一塊一塊的肉載運回去。左右村莊的百姓吃了一個來月的魚。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 二十七仙

歐陽子雲 整理

唐朝開元年間的一天，玄宗皇帝在宴席之後，感到昏昏沉沉，進入了夢鄉，夢中有二十七位仙人對他說：“我們是天上的二十八星宿，一人在天上當班，不能下來。我們寄居在羅底間三年了，一直在給皇上您鎮護國界，防範外寇侵擾邊疆。我們這些神仙也常常改頭換面混雜在人群中四處遊玩。”

玄宗皇帝醒了之後，下令搜索天下的山河和郡縣，尋找叫“羅底”的地方，竟然沒有找到。不久的一天夜裏玄宗皇帝又夢見二十八星宿，他們對他說：“羅底在一個有音樂的地方。”於是他又下令尋找。在甯州東南五裏的地方，有個地方叫羅川，川中設有縣，縣名就是以川名命名的。還有個羅州山，傳說山中有洞穴，但因草木茂密，遮天蓋日，難以找見。打柴和放牧的人在附近常聽到裏邊有音樂之聲。唐玄宗下詔搜尋這個地方，找了很久也沒找到。一次偶然的機會，忽然有一隻白兔從林中跑出來，直接跑進山崖下邊。於是沿著兔子跑入的地方找到了一個洞口。進洞一看，這是一個非常寬敞的石室，裏邊有二十七尊石像。於是玄宗下令把這二十七尊石像運進宮中，在內殿為它們設位，早晚焚香，玄宗還親自來瞻仰拜謁。皇帝又讓石匠仿製了二十七尊神像，送回原來的洞裏，並在那地方蓋起了通聖觀，改羅川縣名為真寧縣，以表彰此地。又賜了寶香和香爐，香爐至今還在。

本地的人說，往年有一位底老，不知他從何而來。他的眉頭隆起，白髮皓首，與其他老人不同，有時外出，有時靜處，鄉里人都很敬重他。他在山下賣酒，常常有異人來喝酒。有的藥童和樵夫，也往來於他家。一天早晨眾異人對他說：“加酒啊，我們再喝一巡，我們以後不再來了。”正如他們吩咐的那樣，他加酒招待他們。酒燙好之後，群仙果然來了。喝到酣暢的時候，一人站起來說：

“我要刻下眾仙人的像留給後世。”於是他取出二十七塊石頭，頃刻之間，雕刻成的二十七個仙人維妙維肖，並按照他們喝酒時的座次排列，擺放在洞中，眾仙的名字全都刻在石雕的背面。安放完



畢，眾仙便散去了。底老也不知去了哪里，當時人們都認為他已成仙飛升了。人們懷疑底老是二十八星宿中的氐宿。在後來的著作郎東門誥中，就有一篇贊序用來紀念這件事。

附：二十八宿以北斗（大熊座）鬥柄所指的角宿為起點，自西向東排列。分別為：東方蒼龍：角，亢，氐，房，心，尾，箕；北方玄武：鬥，牛，女，虛，危，室，壁；西方白虎：奎，婁，胃，昂，畢，觜，參；南方朱雀：井，鬼，柳，星，張，翼，轸。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 泰山老父

歐陽子雲 整理

無人知曉泰山老父姓甚名誰。漢武帝劉徹東巡狩獵時，看見一個老翁在道旁鋤地，頭上的白光有數尺之高。老人看上去五十多歲，但面貌紅潤象童子，皮膚光滑有光澤，一看就不同凡俗。武帝覺得怪異就上前問老人有什麼道術。老人回答說：“我八十五歲那年，年老體衰，行將就木，頭髮全白了，牙也沒了。這時我遇見一個得道之人，他教我不吃五穀，只吃白術飲水，並為我做了個神枕，枕中裝有三十二件東西。其中二十四件以順應二十四個節氣，另外八毒，抵擋八方來的邪風。我按照他教我的辦法去修行，身體開始向年輕方向轉變，頭髮也由白髮變成黑髮，牙齒也齊齊地長出來了，身輕如燕，每天能行走三百里。我現在一百八十歲了。”武帝接受了老人贈與的藥方，並賜給老人玉帛。

老父後來進了泰山，每十年、五年，他都回鄉看看。三百多歲後，就沒見他再回來。

（資料來源：《神仙傳》）

[返回目錄](#)

## 第四章 女仙故事

### 經歷“滄海”三變“桑田”的麻姑

朱月明 整理

麻姑為道教所尊的女仙。葛洪在《神仙傳》中對麻姑有出神入化的描述。其中麻姑所見“東海三為桑田”和“海中復揚塵也”，更成為後世著名的“滄海桑田”和“東海揚塵”典故的來源。也因為

麻姑是親見“東海三爲桑田”的長生不老的仙人，故後世多以麻姑爲長壽的象徵，在明代即有畫家作“麻姑獻壽圖”，作爲祝壽的禮品。

漢孝桓帝時，神仙王遠，字方平，降臨于蔡經家。在他來之前一會兒，就聽見金鼓簫管人馬的聲音，隨後，王遠到來了，只見他中等身材，少鬚鬚，面黃，戴著遠遊冠，穿著紅衣服，佩著五色綬帶，背上掛著寶劍。他乘著由五條顏色各異的龍駕著的羽車，麾節幡旗，前導後從，威風凜凜，像大將軍。吹鼓手們都乘坐著麒麟，從天而降，在蔡經家的院子上空懸空聚集，跟從的官員身長都一丈多高。

不久，跟從的官員都隱去了，不知去到何方，只見王遠與蔡經的父母兄弟相見。王遠獨自坐了很久，就叫使者去邀請麻姑來訪，蔡經家裏的人也不知麻姑是什麼人。王遠教使者說：“王遠敬報麻姑，我很久沒來人間，今天在此停留，不知麻姑能否來敘一敘？”

一會兒，使者回來了，卻不見其人，只聞其聲，回報說：“麻姑再拜，一晃我們已有五百多年沒見面了，一直沒機會敬奉你，還麻煩你派使者前來相邀。我已先受命巡查蓬萊，現在就去。事畢後，即刻來拜見你。”

大約兩個時辰後，麻姑下凡了。來時也是先聽見人馬簫鼓的聲音。到達後，看到她的隨從官員比王遠的要少一半。蔡經及全家出來與麻姑相見。麻姑是個十七、八歲的俏美姑娘，在頭頂當中梳了一個髮髻，剩餘的長髮烏溜溜的垂到了腰際。她的衣服有花紋，卻不是錦緞，光彩耀眼，難以言表。麻姑和王遠寒暄完畢後，王遠召人端進飲食，都是金盤玉杯，肴膳多半是各種花果，香氣溢滿室內外。傳給大家吃的幹肉，像是炙烤過的貊脯，仙人說是麒麟脯。

麻姑說道：“自上次和你見面之後，我親眼見到東海已三次變成桑田；剛才到蓬萊，那地方的水，比昔日召開群仙大會時略少了一半，難道又要變作山陵陸地嗎？”

王遠笑著說：“古代的聖人也曾說過海中會飛揚塵埃這樣的話。”

麻姑想要見一見蔡經的母親和女眷，當時蔡經的弟婦正在月子裏，麻姑一見就知道了，她說：“唉！暫且留步，不必前來。”麻姑要了一點點米，把它撒到地上，一看那些米，全變成珍珠了。

王遠笑著說：“麻姑依然年輕，而我已經老了，不喜歡玩這樣的變化了。”王遠告訴蔡經的家人說：“我想賜酒給你們喝。這種酒爲天廚所釀，它的味道醇厚，不適宜世人飲用，喝了它可能爛腸。得用水來兌它，請不要責怪。”就以一升酒兌入一鬥水，攪和後，賜給蔡經家人一升左右。過了很久，酒喝光了，王遠告訴左右的人說：“不用到處去買酒，拿一千錢給余杭姥，求她打酒。”不一會兒，使者回來了，買到五鬥左右的酒。信使轉述余杭姥的話：“只恐怕人間的酒不適合您喝。”

宴會完畢，王遠、麻姑命駕升天而去，走時，仙樂陣陣，與當初下凡時一樣。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 董上仙

朱月明 整理

董上仙，是遂州方義縣的女子。她年方十七歲，神姿豔麗，吃飯飲水都很少，喜寧靜好平和，與世人相處和諧，並不疏遠他們。左鄰右裏依據她的容貌和品德，都認為她是上仙之人，所以稱她為“上仙”。

有一天，忽然紫雲低垂密佈，天上的仙樂陣陣，兩個青衣童子伴著仙樂一起降到她家院子裏，兩童子領著她緩緩升上天去。她的父母一向愚鈍，呼天哭地地呼喚女兒。這時上仙已離地幾十丈了，只好又下到家中，而紫雲和青衣童子立刻就不見了蹤影。住了幾個月，上仙又像當初那樣升上天，父母又號啕大哭不止，沒辦法，上仙只好又下來了。

唐朝開元年間，唐玄宗崇尚神仙，聽說這件事後，就下詔書派使者徵召上仙入長安。在宮裏住了一個多月，上仙請求返回家鄉，皇帝就應許了她，並派使者把她送回故里。一百多天之後，上仙又開始升天，父母又哭泣不已，這回上仙沒有下來，蛻了一個人形就飛天而去。蛻下的皮跟她的形體一樣，衣服的扣子也沒有解開，就象蟬蛻殼似的。她的父母用一道透明漆將她的衣服及蛻皮保護起來。皇帝聞訊，下令在上仙居住之處建了上仙、唐興兩座道觀。這兩座道觀如今在遂州以北十多裏，涪江之濱。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 太玄女

劉新宇 整理

太玄女姓顧名和，小時候就失去了父親。有人給她母女相面，說她不能長壽，她悲悲切切地因為這事而發愁。她常說：“人活在世上，一旦死去就不能復生。何況聽說壽限短促，不修行就不可長生。”於是她走訪明師，洗心求道，學到了王子喬的道術。

她修行僅幾年，就能進到水中而不沾濕。下大雪寒冷時，她穿著單衣站在冰上，臉色不變，身體溫暖，可以堅持幾天。她能把官府、宮殿、屋宅移到別處，看起來與原來無異，用手一指就又都消失了。門戶箱櫃有鎖頭的，她用手一指就開。指山山崩，指樹樹倒，再指一指它，又恢復如舊。領著弟子在山裏走，日落的時候，她用手杖敲一敲石頭，石頭就打開門戶。進到裏面，屋舍床褥幃帳，

貯存的糧米酒食跟平常的沒兩樣。即使行走萬里，所到之處總是這樣。她還能讓小的東西忽然間變得象房子那麼大，讓大的東西忽然間變得象細毛和芒刺那麼小。有時吐出火來彌漫天空，吹一口氣它就滅了。她還能坐在烈火之中，而衣服不燃燒。能在一會兒工夫，或變成老翁，或變成小孩，或變成車馬，沒有什麼東西不能變。

她施行三十六樣法術都很靈，起死回生，救人無數。但人們不知道她服食什麼東西，也沒有聽說有得她真傳的人。她的容顏越來越年輕，鬢髮烏黑。有一天，她忽然白日升天而去。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 萼綠華

劉新宇 整理

萼綠華是個女仙，穿著一套青衣。在晉穆帝升平三年己未十一月十日夜裏，她降臨到羊權的家中。她說自己是南山人，羊權不知她是何方神聖。從這次以後，一個月內就六次到羊權家。羊權是晉簡文帝時黃門郎羊欣的祖先。羊權及羊欣，都潛心修煉道家精要、玄真修仙之學。綠華說：“我本來姓楊。前世的時候，曾經為師母而殺生。因為前罪未滅，故暫時謫降臭穢骯髒的人間，以彌補過失。”

她對羊權說：“修道的人，把錦繡看得象破布一樣，把爵位看得和過客一樣，把金玉看得與沙石一樣。不思不想，沒有事情也不幹什麼。做的是人所不能做的事，學的是人所不能學的東西，努力的是人所不能努力的方面，得到的是人所不能得到的好處。為什麼呢？世人做嗜欲的事，我做孤獨寡欲的事；世人忙於俗務，我學的是恬靜淡泊；世人努力追求的是功名利祿，我在乎的是心性修行；世人得到的是衰老死亡，我得到的是長生不老。如今我修行已經九百年了。”她傳授給羊權仙藥，羊權也隱影化形而去，如今在湘東的大山之中。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 黃觀福

朱月明 整理

黃觀福生長在雅州百丈縣的一個普通人家。從小她就不吃葷腥的食物，喜歡清靜。由於家裏很

窮，無錢買香，她就焚燒柏葉、柏子當香用。她常常凝神靜坐，不做任何事情，即使這樣靜坐多日也不感到倦怠。她只飲水，吃些柏葉，不喜歡吃五穀雜糧。她的父母憐愛她，就由著她去。

當她長大成人時，父母想讓她出嫁，她突然對父母說：“門前水中有靈異之物。”由於她平日經常給父母講一些奇事，並能預知一些事情的發生，而且都能得到應驗，父母就聽了她的話，隨她前去看靈物。到了河邊，河水果然來勢洶湧，黃觀福自己投入河中，很久也不見她浮出水面。於是人們下河去打撈她，只撈到一尊古木天尊像，像上的金彩已經剝落，其相貌卻與黃觀福一模一樣，這時的河水變得清澈見底，河面一片平靜，仿佛什麼事也沒發生過。她的父母把這尊木像放在路邊上，傷心地哭著回家了。她的母親非常想念她，時常去看看那尊木像。

有一天，忽然天上飄來彩雲伴著仙樂，只見黃觀福引領著許多護衛，與三個女子從空中降到黃家庭院中。黃觀福對父母說：“女兒本是上清的仙人，因為小過錯，而被貶謫到人間。現在年限已到，必須回到天上。你們不要因此過於憂愁和思念我。同來的三人，她們分別是玉皇的侍女、天帝的侍辰女和上清的侍書。我這次離去就不會再回來看望您了。今年這個地方將會發生瘟疫，許多人會死去，我把這些金子留給您，您就用它把家遷到益州去，以躲避凶災。”於是她留下幾餅金子，與同伴升天而去。父母依照她所言，舉家搬到蜀郡。那一年，瘟疫在黎、雅二州尤其猖獗，十人中有三、四人失去性命，這是發生在唐代麟德年間的事。

如今世俗之人稱她為黃冠佛，是因為相傳時言語的訛誤，把黃冠福當作黃冠佛了。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 樊夫人

歐陽子雲 整理

樊夫人是劉綱的妻子。劉綱在上虞縣作縣令，有道術，能召來鬼神，還會使各種神通變化。這都是他秘密修行的結果，無人知曉。他以清靜無為的原則處理政事，政令一旦發佈施行，百姓皆受其益。在他管轄的地域沒有旱澇、瘟疫和猛獸的傷害，一片太平景象，年年五穀豐登。

閒暇的時候，他常與夫人一道比試道術。一次，劉綱與夫人去四明山遊歷，有猛虎堵在路上，劉綱施道術，讓虎趴著不動，但他剛要從虎身邊走過，虎一躍而起要吃他。當他夫人朝著虎走過去時，虎伏在地上，不敢仰視。劉綱每次和夫人相互比試時，他總是甘拜下風。即使在他們修成要升天而去時，他也走得不如夫人那樣自如。縣衙正廳的側面從前有棵大皂莢樹，劉綱必須飛到樹上，方能飛起來。而夫人則平靜地坐著，冉冉地如同飄飄而上的雲氣，他們一同升天而去。

到了唐朝貞元年間，湘潭縣有個老婆婆，自稱為湘媼，卻不說姓名。她平常借住在別人家中，已有十多年了。她常用丹篆寫文字在鄉里治病救人，沒有不靈驗的。鄉里人非常敬重她，想蓋幾間奢華

的房屋奉養她。湘媼說：“不必了，我的願望就是有個屋子能容身。”湘媼鬢髮黑亮如雲，長得富態，皮膚潔白如雪。她拄著拐杖，一天可行數百里。

忽然有一天，她遇見一個名叫逍遙的鄉下女孩。她十六、七歲，長得光彩照人，正手提竹筐采菊。她一看見湘媼就睜大眼睛看著她，一動不動，象定在那裏一樣。老太太看著她的眼睛說：“你喜歡我，想與我一同到我住的地方去嗎？”逍遙高興得把筐也扔了，趕忙給湘媼行禮自稱弟子，隨著湘媼就回家了。她的父母追上她，用杖打她，叱吒她，要她回家。可是，逍遙的志向愈加堅定，並以死來抗爭。親戚鄉鄰見此情形，都來勸導她的父母，讓逍遙去做她想做的事。她的父母見無力挽回女兒的心，就隨她去了。逍遙又回到了湘媼那裏，每日只是掃地、打水、燒香、讀道經而已。一個多月後，湘媼告訴鄉鄰：“我到羅浮山去一段時間，門上鎖了，你們千萬不要去開門。”鄉鄰問逍遙去哪里，湘媼說：“與我同往。”如此三年過去了，人們看見湘媼房舍周圍小松、竹筍叢生。終於湘媼回來了，她召集鄉鄰一同去開鎖，打開房門，只見逍遙在室內迷糊地坐著，容貌宛若平日一樣。老太太用拐杖敲地，說：“我回來了，你可以醒了。”逍遙如夢初醒，她剛起身，就要下拜時，忽然左腳掉了，象被人砍落的一樣。湘媼急忙命逍遙不要動，她撿起斷腳接了上去，並用水噴了一下，左腿竟然完好如故。鄉鄰驚駭不已，象敬神一樣敬畏她，人們從幾百裏外趕來朝拜她。

湘媼神情優閑，不喜交往。一天，湘媼忽然告訴鄉鄰說：“我要前往洞庭去救一百多人的性命，你們誰願意為我準備一隻船？一兩天後，可以和我一道去觀看。”有個叫張拱的村民，家裏很富有，願意為湘媼準備船隻，並且親自駕船送她。快到洞庭的前一天，遇見了大風大浪，一隻大船被風浪刮到君山島上撞碎。船上載著幾十家，將近一百多人卻毫髮無損，也不見有船來救，他們就散落在島上。忽然，有一隻一丈多長的揚子鰐遊到沙灘上，幾十個人把它攔住，打死，把它的肉給分著吃了。第二天，一座象雪似的白城圍繞島上，誰也不知這是怎麼回事。那座城慢慢變窄把人夾住，島上的人恐怖地哭喊著，行裝都已碎為粉末，人也都被捆成一簇。那裏面不到幾丈寬，難以逃離，形勢緊急。岳陽城裏的人遠遠地也能望見雪城，但也不明白到底發生了什麼事。就在這危急關頭，湘媼的船已經到岸，她快步登上君山島，手裏拎著長劍，踏著罡步，隨著一口法水的噴出，長劍飛快地刺向白城。只聽見白城發出如霹靂般的一聲吼叫，城就崩塌了。原來是一隻長十多丈的大揚子鰐，它蜿蜒而死，劍正插在它的胸上。這一百多人的性命終於被救了下來，否則的話，頃刻之間這些人都被拘束成了血肉。島上的人感激得放聲大哭，並向湘媼行禮致謝。

湘媼命張拱把船駕回湘潭，張拱不忍馬上離去。這時，忽然有個道士與湘媼相遇，道士問道：“樊姑近日從何處來？”他們彼此寒暄一會兒，非常高興。張拱詢問道士湘媼是誰，道士說：“湘媼就是劉綱真君的妻子樊夫人。”人們這才知道湘媼就是樊夫人。張拱回到了湘潭。後來湘媼與逍遙同返仙境。

（資料來源：《女仙傳》）

[返回目錄](#)



## 陽都女

歐陽子雲 整理

陽都女是陽都市一戶賣酒人家的女兒。她長得有異相：兩眉相連，耳朵細長。眾人覺得奇異，疑心她是天人。

當時有個黑山仙人叫做犢子的，是鄴縣人。他常住在黑山，采松子、茯苓服用，已數百年了，無人知道他的真實姓名。因為他經常乘著牛犢，當時的人稱他為犢子。他有時看起來強壯，有時衰老，有時醜陋，有時漂亮。他來往于陽都之間，陽都女喜歡他，二人遂結為夫妻。

有一天，陽都女隨著犢子外出取桃，過了一宿回來，拿回的桃子很多，連葉子都很甘美，與一般的桃不同。鄉里的人想等著他們出門的時候去看一看那桃子到底有何不同，可他二人出門以後，一同牽著牛的耳朵走，速度如飛，人們根本追不上他們。他們又在中住了幾十年後，夫妻一起走了。後來有人在潘山之下看到他們，冬天在那裏賣桃賣棗。

（資料來源：《集仙錄》）

[返回目錄](#)

## 魯妙典

劉新宇 整理

魯妙典是九嶷山的女仙官。生來聰敏，品德高潔，吃素不喝酒。十多歲時，她對母親說：“食物的氣味臭濁得很，一聞到就鼻腦疼痛，希望不要再吃飯。”全家人對她都很憐惜。過了十年，她常常悶悶不樂，就對她母親說：“人最長的壽命不過一百二十歲，卻每天被喜怒哀樂所傷害；又何況是女子之身，哪能再埋沒真性，混同於凡夫俗子呢？”

有個竹麓道士拜訪她，把《黃庭經》傳授給她，對她說：“《黃庭經》是扶桑大帝君宮中的經書，誦讀一萬遍的人，能夠成為神仙。經書上說：‘詠之萬遍升三天，千災已消百病痊。不憚虎狼之兇殘，亦已卻老年永延。’。住在山上獨自修煉，只要讀上一遍，就如同與十個人為伴，沒有恐怖和畏懼。為什麼會這樣呢？此經能把身中的眾神召集起來，從而澄清端正了神氣。神氣端正了，外來的邪惡就不能干擾；眾神集中了，恐怖就奈何不了你。如果形全神集、氣正心清，就可以清晰地看見千里之外的東西，纖毫無隱。我所擔心的是人不知道真經，知道了卻不能修煉，修煉了卻不能精進，精進卻不能長久。如果半途而廢，前功盡棄，不僅將遭到玄法的責罰，還將有無窮的痛苦報應。”妙典遵奉玄戒接受了經書，進入九嶷山，住在岩洞內，靜修默煉。屢次有妖魔前來試探，而妙典道念堅貞，不為所動。這樣生活了十多年，有位神人告訴她說：“這座山系大舜管轄，是天地的總司九州的宗主。古時候有個高道之士，製作了三處竹床，可以歇宿遮避風雨，保護形體、堅定



道念。天長日久，竹床也都朽爛了。現在我爲你製作它，可以遂心安閒歇息。”又過了十年，真仙降臨下來，交給她靈藥，她就白日升天了。

當初，妙典到山上去住時，山峰頂上沒有水，神仙就化了一個石盆。這石盆大三尺，長四尺，盆中之水，用之不竭。又有一個大鐵臼，也是神仙送給她的，不知幹什麼用的。如今，這兩件東西都在山峰上。仙壇的石頭上，清清楚楚地有仙人的鞋印；還有一面古鏡，大三尺；有一口鍾，形狀象仰臥的月牙。這些都是神仙送來的。上述神品與妙真升天所留之物，如今存在無爲觀。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 茶姥

歐陽子雲 整理

廣陵有個賣茶的老太太，不知她姓什麼，也不知她是哪里的人。她永遠看起來像是七十歲的人，可身體輕捷，健壯有力，耳聰目明，鬢髮濃黑。年高望重的人互相傳說：自晉元帝南渡以後，就看見她，已經幾百年過去了，可她的容顏依然不變。每天早晨，她就拿著一壺茶到集市上去賣，集市上的人都爭相購買。從日出到日落，賣了整整一天，可她茶壺中的茶總是象剛剛沖泡的一樣，不曾減少過。

官吏把她抓去關押在監獄中，老太太拿著她的茶具，自窗戶中飛走了。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 龐女

劉新宇 整理

龐女小時候就不吃東西，總是仰慕清虛之道，經常說：“我應當升天，不願意住在人世。”她的父母把這話當作戲言而已。

一次龐女出行經過東武山下，忽然看到神仙從空中飛騰而來，從南向北。龐女就端端正正地站著，不敢往前走。仙人也到了山頂，他們並不散去，立即就變幻出金城玉闕、瑤宮珠殿，彌滿山頂。有一個仙人從山上下來，身上發出五色光，來至龐女面前，召龐女飛升進入宮闕之內。裏面眾仙羅列，儀仗肅然。仙人對她說：“你有仙骨，還登記在冊，應當成爲天上上真。太上老君命我傳授給你五篇真文，按照它修行，飛升就指日可期了。從前阿丘曾皇妃，都是遵奉這些寶書符籙進行修

煉，得以證位飛升。你既然想飛升成仙，能不勤修苦煉嗎？”龐女接受真文後，群仙也都隱去。十年之後，龐女白日升天。她遇到天真的地方東武山，就是現在的庚除化這個地方。

後來有個道士叫張方，也住在這座山，在石室中歇宿，常常有紅毛老虎在室外來來往往。張方沒有被老虎嚇倒，也得道升天。龐女在別的版本中龐字寫成逢字。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 盱母

劉新宇 整理

盱母是豫章人。在外表上，她與世俗之人沒有什麼兩樣，在內心裏她卻在修習玄真要訣。她常說：“一千年前，我曾住在西山，應該在那裏回歸真境。”她的兒子叫盱烈，字道微。道微小時候失去了父親，同奉母親，以孝順出名。他家裏貧窮，然而他伺奉母親的美味食品從不曾有過短缺。鄉里之人很敬重他。

西晉武帝時，與她同郡的吳猛、許遜精誠修煉。他們住在洪崖山，築造玄壇，設立靜室。吳猛飛升之後，許遜就用寶符、真籙拯救世俗的百姓，遠近的人都很尊崇他。許遜入仕任某州的記室。後來每當舊曆初一和十五，他便回家朝拜。有人看見他乘著龍，往來迅速，象近在咫尺一般。由於盱烈淳樸誠信忠厚，許遜就雇用了他，他就與母親一起在許遜宅院東北八十餘步的地方居住以報恩，從早到晚伺奉著，神情鄭重，態度恭敬嚴肅，不曾有過倦怠。盱母還經常在山下採摘花果，用來奉送許遜。許遜憐惜她誠懇的心志，常常想拯救度引她。

元康二年壬子八月十五日，太上老君命玉真上公崔文子、太玄真仙瑕丘仲，憑冊書下令徵召許遜，拜為九州都仙大使高明主者，白日升天。許遜對道微及盱母說：“我奉太帝的命令，不能久留。你們可以隨仙車後來。”母子悲傷得不能不已，拜了又拜，哀告請求，願隨許遜而去伺奉於雲輦左右。許遜答應了他們母子的請求，就賜給他們靈藥讓他們服下，親自傳授真訣，於是在午時跟著許遜升天而去。如今壇井還在，世人稱壇井為盱母井。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 梁母

朱月明 整理

現在的人認為神仙是古時的人虛構的。其實，那時的人們相信神仙的存在，因為古時有神仙降臨人間，有緣者自會見到他們的，在古詩和古書裏有許多這樣的記載。

梁母是盱眙人，她寡居無子，爲了生計，在平原亭開了個客棧。客人到梁母的客棧投宿，就象在自己家裏一樣。客人想給多少住宿費就給多少，她從不因此而抱怨什麼。客人有時會住上幾個月，她也從不厭煩。除了維持自家衣食之外，她把剩餘的錢全部施捨給了貧寒之人。

有一個少年常常在梁母的客棧會住上幾天，他的舉止行爲非同尋常，離開時，他告訴梁母說：“我是東海小童。”梁母也不知道這東海小童是什麼人。宋元徽四年丙辰，馬耳山的道士徐道盛臨時去蒙陰，在蜂城西邊遇見一輛青牛車，車自動往前走。這時只見一個童子召喚徐道士，徐道盛就向他靠近，離車三步左右時就站住了。他又看到兩個童子，大約十二三歲左右，都穿著黃衣，頭上髮髻用紅色的布裹著，服飾齊整，容貌端莊，仿若天人。車裏的人派了一小童傳話：“我是平原客舍的梁母，如今被太上道君召回，應當在過蓬萊時尋訪子喬，經太山考鬼召神，告訴他我想與之相見，果然得以見面。靈轡飄飄，山嶺艱險崎嶇，渡口和驛站有限，每日行程三千里。我很快就得乘雲霞上三清，這三個童子護送我到玄都國去。請代我向東方各位清信士女辭謝。太平在即，十一年後，將來度引你。”梁母又舉手告謝說：“太平時再相見。”說畢，驅車騰飛而去，直到青牛車在徐道盛的視線裏消失得無影無蹤。

徐道盛回到平原客棧打聽梁母的去向，得知梁母離開塵世的那天正是他在蜂城西邊見到她的時候。

（資料來源《集仙錄》）

[返回目錄](#)

## 1. 女幾 2. 酒母

歐陽子雲 整理

### 女幾

女幾是陳市上的酒婦，她釀造的酒美味無比。有一次，仙人路過她家去飲酒，用五卷素書 作爲酒錢抵押給她。等仙人走後，女幾翻開書一看，原來是仙方養性長生的方法。她就偷偷地把書中的要訣抄了下來，並按照其要訣進行修煉。

三年過去了，女幾的容顏變得越來越年輕了，就象二十歲左右的人。又過了幾年，抵押酒錢的仙人來了，他笑著對女幾說：“你修的是偷來的道，又沒師父指導，即使有翅膀也飛不起來。”女幾一聽，毫不猶豫地跟著仙人走了。她在山上住了很多年，人們也常常見到她。其後不知她去了哪里。她住過的山就叫女幾山。

## 酒母

酒母是在都城裏賣酒的酒婦。于老是她的師父，不知是何方人氏。於老看起來五十多歲，自稱已有數百歲。酒婦認為他與眾不同，對他非常禮貌恭敬。

一天，於老忽然對酒婦說：“趕快整理打扮一下，我和你一起去接中陵王。”這天晚上果然有異人到來，那異人牽著兩隻茅狗，一隻給了於老，另一隻給了酒婦，讓他們騎在狗身上。當他們一騎上狗身，發現茅狗原來是龍。後來，他們就跟隨著那異人上了華陰山。在山上常常會聽到“於老酒母在此”的呼喊聲。

（資料來源：《女仙傳》）

[返回目錄](#)

## 東陵聖母

歐陽子雲 整理

東陵聖母是廣陵府海陵縣人，她嫁給杜氏為妻。她師從劉綱，學習道學，達到了易形變化，時隱時現的境界。她的丈夫不通道，經常因此而對她發怒。聖母常常治病救人，有時還會親自前往病家為人施治，這使得她的丈夫更是氣憤不已，盛怒之下，他告到官府，說：“聖母是邪惡奸詐的妖人，不理家務。”官府聽信了杜氏之言，就將聖母拘捕，關進了監獄。

聖母剛一被關進監獄，就見她從獄窗中飛了出去，眾人望見她越飛越高，直到完全消失在白雲之中，獄窗下遺留有她穿過的一雙鞋子。於是遠近的人蓋起廟宇來祭祀她，百姓想求告的事，只要向她禱告就立即見效。

人們常見有一隻青鳥在祭祀的廟宇上空飛翔，有人丟失了東西，向她乞問在何處的話，青鳥就會在盜物之人頭上盤旋。從此，那裏路不拾遺，歲月稍長，也不再見有偷竊的事發生。至今海陵縣的人都不得做奸盜之事。如果做了的話，罪大的，不是被風浪吞沒淹死，就是為虎狼所殺；罪過小的則病業連連。

（資料來源：《女仙傳》）

[返回目錄](#)

## 鉤翼夫人

歐陽子雲 整理

鉤翼夫人是齊人，姓趙。她自小就喜歡清淨。她因病臥床了六年，右手捲曲，很少飲水用餐。

漢武帝時，望氣的人說東北方有貴人氣，經過推算找到了她，並召她進宮。她的姿色偉美，漢武帝打開她捲曲的右手而得到了玉鉤，她的手也因此能展開了。漢武帝很寵倖她，她為武帝生下了漢昭帝。她後來被害，可她的屍體不冷而有香氣。她去世後一個月，昭帝即位，追尊她為皇太后，並為她改葬。當開棺時，發現棺中已空，僅見有絲鞋。她的宮被命名為“鉤翼”，後來因避諱改為弋。

後記：《漢書·昭帝紀第七》中記載，孝昭皇帝，武帝少子也。母曰趙婕妤，本以有奇異得幸，及生帝，亦奇異。

（資料來源：《列仙傳》）

[返回目錄](#)

## 慈心仙人

歐陽子雲 整理

唐代宗廣德二年，臨海縣有一個叫袁晁的賊人駕船去永嘉作強盜。途中，他的船遇上大風，被風向東刮離原地數千里，到了一不知名的地方。四顧一看，不遠處有一山。山上的樹木青翠欲滴，繁茂濃密，還有城牆，被五色光照耀著。賊人們就把船泊在山腳。

山上有所非常精美的房舍，琉璃為瓦，玳瑁為牆。走進房廊，寂靜一片，不見人影，屋裏只有二十多隻小狗。屋內的器物全是用黃金打制的，沒有任何其他的雜類。又有被褥，也很鮮亮，大多是西蜀出產的貴重織錦。還有一金子城，城內零碎的金子一堆一堆的，數不勝數。賊人見四周無人，就爭相搶拿各種物品。正搶得高興，他們突然發現一位婦人從金子城裏走出來。她身高六尺，上著錦繡上衣，下穿紫色絲綢裙子。她對賊人說：“你們不是袁晁的同黨嗎？怎麼能到這裏來？這些東西並不屬於你們，你們竟敢拿？剛才你們見到的小狗，你們以為是狗嗎？不是的，那是龍！你們剛才所拿之物，對我來說，實在不足惜，但是恐怕那些龍難以忍受你們的行為，到時候發怒，前去拉你們的船，你們的性命就難保了。你們趕快回去吧！”賊人們趕忙站列成一排下拜謝罪，並把所拿之物歸還原處。他們詢問這兒是什麼地方，婦人說：“這是鏡湖山慈心仙人修道的地方，你們無緣無故地跟著袁晁做賊，不出十天就會有一場大禍，你們當謹慎小心。”賊人們於是乞求婦人刮一陣順風，讓他們回到原地。婦人回頭作了佈置，不一會兒就有風起。群賊們忙向婦人下拜告別。

群賊揚帆起航，不幾天就回到了臨海縣。不巧，船擱淺在泥沙之中，賊寇逃不脫，全被官兵所殺，僅六、七個婦人活了下來。浙東縣押衙的謝詮之分配到那幾個婦人中的一個作奴婢，名字叫曲葉，就是她親口講的這件事。

（資料來源：《廣異記》）

[返回目錄](#)

## 仙女杜蘭香

朱月明 整理

一天，有一漁夫在湘江洞庭湖的岸邊，聽見有小孩的啼哭聲，他四顧無人，僅見一個三歲的女孩站在岸側。漁夫可憐這孩子，就將她抱回家撫養。小女孩長到十多歲時，天姿奇偉，靈顏姝瑩，宛若天人。

有一天，突然有個青童靈人自空中降臨到女孩家，帶著她就要離去。就在要升天之時，女孩告訴父親：“我是仙女杜蘭香，因在天上有了過錯，被貶謫到人間。如今歸期已到，今天是我返回天上的日子。”自她升天以後，她也時時回家看望她人間的父親。

後來，她在洞庭包山降臨到張碩的家中，張碩也是修道之人。杜蘭香在三年內多次降臨張碩家。她教給張碩舉形飛化之道，張碩因此而成仙。最初，杜蘭香降臨張家時，留下玉簡、玉唾盂、紅火浣布等仙物，以證實她確實是真仙。又有一天晚上，蘭香命侍女把黃麟羽帔、絳履玄冠、鶴氅之服、丹玉佩揮劍送給張碩，說：“這些都是上仙所穿戴的物品，非人間所有。”不知道張碩成仙後被定為什麼班次、什麼品級的仙官。

漁夫也老了，因為得得益于杜蘭香，他顯得越來越年輕，常常不用吃東西。後來他也開始學道，在江湖間遊歷。不知他是否最後也成仙得道。

（資料來源：《集仙錄》）

[返回目錄](#)

## 郭子儀夜遇仙女

歐陽子雲 整理

郭子儀是華州人，當年駐防在沙漠邊塞，後來因到京城去催軍餉，回到離銀州十幾裏的地方時，天要黑了，忽然刮起了風暴，一時間飛沙走石天地昏暗，沒法趕路了，只好躲進路邊一間空屋裏，打地鋪暫時住下。夜裏，子儀被光照醒，發現左右一片紅光，仰視空中，只見空中一輛華麗的車子正緩緩降下來，車上的錦繡圍帳中坐著一個美麗的女子，她正俯身向下看。郭子儀急忙跪拜說：

“今天是七月初七，您一定是天上的織女臨凡，請賜給我長壽和富貴！”仙女笑著說：“你會得到大富大貴，也會長壽的。”說完，車子又冉冉升天而去，那仙女一直正視著郭子儀，過了很久才消失在夜色之中。



郭子儀後來由於戰功而官居高位，威名顯赫。唐代宗大曆初年，郭子儀鎮守河中時，病得很重，三軍感到十分憂慮和恐慌，郭子儀就請來御醫和幕僚王延昌、孫宿、趙惠伯、嚴郢等人，對他們說：“我雖然病重，但我知道我的壽命還未到盡頭。”接著他就把在銀州遇見織女的事告訴給大家，眾人這才放下心，齊向他祝賀。後來他官拜太尉、尚書令，活了九十歲。

[返回目錄](#)

## 噴墨成文的班孟

朱月明 整理

現在的人認為神仙是古時的人虛構的。其實，古代的人多是修道之人，修成神仙對他們來說是件習以為常的事，並不覺得奇怪，許多人也是讀了《神仙傳》後，開始修道的。《神仙傳》裏關於麻姑、安期生等的記載，就出現在李白的詩中。那時的人是相信的，因為他們身邊就有得道成仙的人。

據說班孟是個女子，但不知是哪里人氏。她能在空中飛翔許多天，還可以端坐在虛空中與人說話，她還能鑽入地下。她在入地時，從腳開始漸漸埋入地裏，一直埋到胸部，只剩帽子和頭巾還留在地面，過一會，她就全部沒入地裏不見了。

她用手指刺地，能刺出一口井來，並可以從井裏汲水。班孟還能把幾千株桑樹全部拔出來聚成一堆，堆積得象山似的，這樣放了十幾天後，她只要吹一口氣，這幾千株桑樹原封不動地回到原地，象什麼事也沒發生一樣。

她還能嘴含一口墨，然後嚼墨一噴，噴在紙上的墨都變成了文字，滿滿一紙，是一篇文章。她服用酒和丹藥，四百歲時反而更年輕了。後來她進大治山中去了。

（資料來源：《神仙傳》）

[返回目錄](#)

## 繡鳳點睛成仙的蔡女仙

朱月明 整理

蔡女仙是襄陽人，她從小就聰慧，心靈手巧，她的刺繡栩栩如生，左鄰右裏都讚不絕口。

一天，有一個老翁突然造訪她家，請她繡鳳，並約定：鳳凰的眼睛，要等到完工的那天，老翁自己來指點她完成。不久，鳳繡好了，五彩繽紛，光芒奪目。到了完工的那天，老翁果然如約而來，指

點她給鳳安上眼睛。等到鳳的眼睛安好，鳳繡大功告成，只見雙鳳飛離繡架，騰躍飛舞，老翁與女仙各乘一隻鳳，升天而去。

他們曾停落在襄陽南山林的樹梢上，當時的人給那座山命名為鳳林山。後來在該地設置了鳳林關，南山旁邊還有鳳台。此事被上報朝廷，朝廷即下詔在女仙的故居建立了靜貞觀，還有女仙的畫像保存在觀裏。有人說蔡女仙是晉朝時候的人。

（資料來源：《太平廣記》）

[返回目錄](#)

## 謝端蒙天帝垂愛 仙女臨凡塵相助

朱月明 整理

編者按：現在流傳的民間傳說基本上是源於中國古代的民間傳說及神話。優美動人的《田螺姑娘》的神話故事可謂家喻戶曉，可是故事的原型則鮮為人知。《太平廣記》卷第六十二中對這個神仙傳說有詳盡的記載。不過，白水素女，也就是如今的田螺姑娘，實際上是因為天帝憐惜謝端而派來幫助他致富的，並不是要嫁給他的。可經過千年的變遷，仙人白水素女變成了田螺姑娘，故事則由白水素女回歸天上演變為田螺姑娘嫁給謝端為結局，以滿足人們的良好願望，從而徹底地世俗化了。

謝端是晉代時的福建省侯官縣人。他自小就失去了父母，又無親戚可依靠，好心的鄰人就領養了他。長到十七八歲時，他已具有恭良、謹慎、自律等優良品德，從不涉足非法之事。並且開始出去自謀生路。他還沒有娶妻，鄉人們都很憐憫和關心他，想為他娶一門親，卻一直不成。謝端非常勤勞，晚睡早起，不分晝夜，勤耕力作。

有一天，他在城牆下發現了一個大螺，有三升的壺那麼大，他覺得這是個稀罕之物，就把它拿回家養在甕中。一連十幾天，謝端每天早起到田裏幹活，傍晚回家時，發現已有人為自己作好了一桌熱氣騰騰的飯菜。謝端以為這是鄰居見他辛苦，幫他而已，就去向鄰人致謝，鄰居說：“我們從來沒有這樣作過，謝什麼呢？”謝端覺得鄰居不明他所說的事，可是不知又是誰在天天為自己燒火煮飯。後來，謝端就詳盡地把發生的一切告訴了鄰居，問究竟是誰在幫助他。鄰居笑著說：“你自己娶了妻子，藏在家中為你燒菜做飯，怎麼反到說是我們在給你做飯呢？”謝端無話以對，心裏納悶，難以釋懷。

不久，他實在好奇，想探個究竟，就在雄雞第一聲報曉時，他出門去田間耕作，等到天大亮時他又悄悄地潛回家中。他沒有進屋，藏在籬笆外偷偷地從視窗窺視房內，只見一個年輕的少女從甕中走了出來，來到灶下點火做飯。謝端再也忍不住了就破門而入，直奔那放甕的地方，甕裏只有螺殼。他又走到灶下問那少女：“你來自何方？為什麼為我燒火做飯？”那個少女很是惶恐，想回到甕中去，卻被謝端擋住，沒能回去，無奈地回答說：“我是天上的白水素女。天帝憐惜你年少孤單，有

恭良、謹慎、自律之美德，所以命我來爲你看守房舍和烹飪。十年內，讓你家中富裕起來，並娶親，到那時我也就該回天上去了。如今你無故偷看，我的本相已經暴露，不宜再留在此處，你應當放我走。你今後的處境會有好轉，要勤於耕田勞作，以打魚采樵來維持生計。我把這個螺殼給你留下，用它貯存谷米，你就不會缺糧。”謝端懇請她留下，她始終不肯依就。這時，天氣突變，開始颳風下雨，白水素女忽然身形一收，離謝端而去。

謝端因此爲白水素女立了神位，逢年過節就祭祀她，家裏也還富足，但未能大富。於是有鄉人願意將女兒嫁給謝端爲妻。謝端後來做了官，官至縣令。

（資料來源：《集仙錄》）

[返回目錄](#)

## 結束語

我們和八仙一道駕祥雲，去爲西王母祝壽，與眾仙同游奇花盛開，異卉叢生的閬苑，在瑤池勝地享用蟠桃盛宴；又與文廣通一起穿越不同的時空來到遠離塵世，清靜虛空的洞中仙界；再到賣藥老人的葫蘆裏的廣闊世界去暢遊……

卻原來得道成仙後的世界是如此奇妙、自在，再回到這紅塵滾滾的人世間，或許這次神仙游能敲醒我們已沉睡千年的記憶，向道之心由然而生。

然而茫茫人海，明師難求，道又在何方？其實就在你我的面前，他就是萬年不遇，一法難求的法輪大法。

[返回目錄](#)

（全書完）